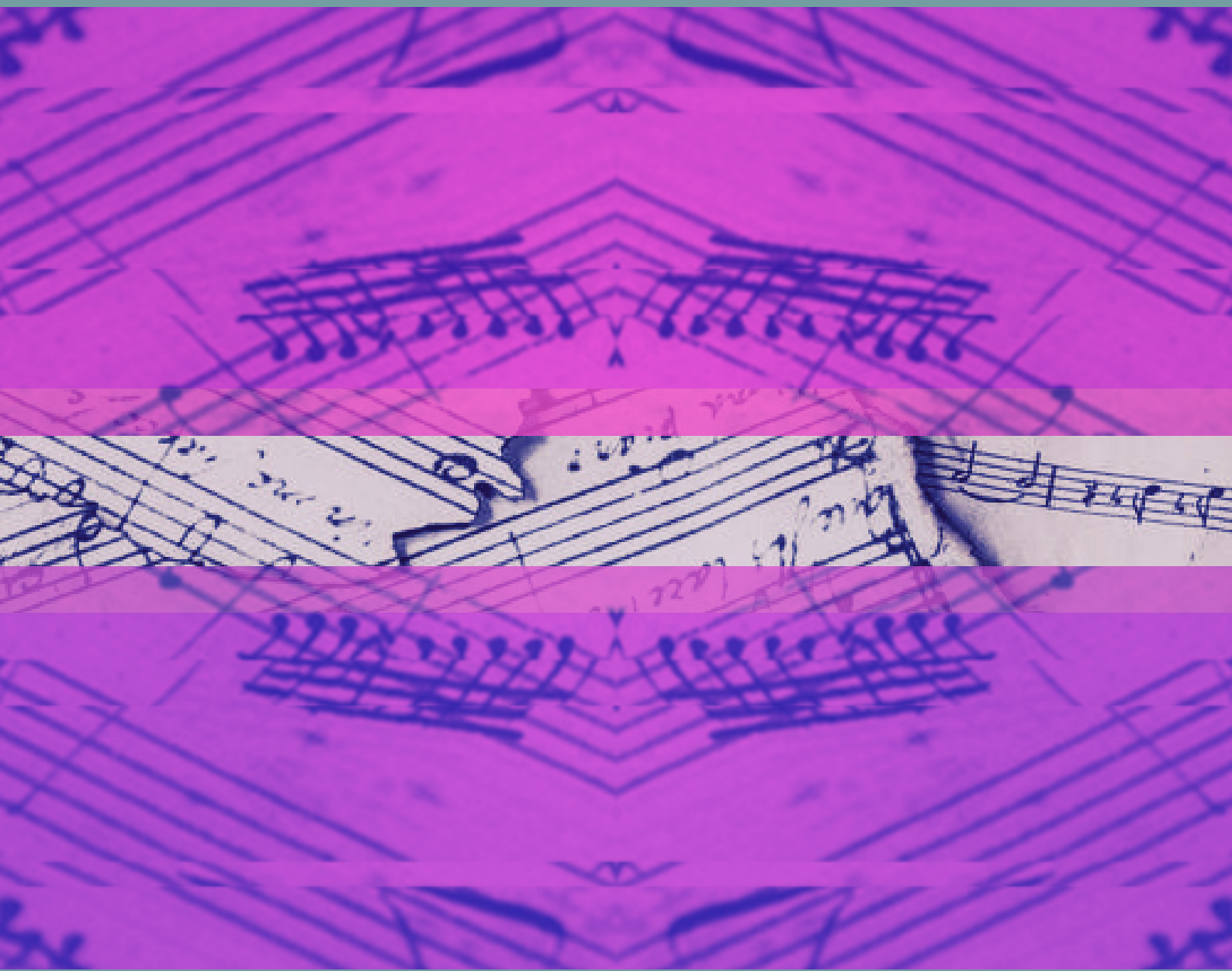


13. TRIBINA STUDENATA

Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju
Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

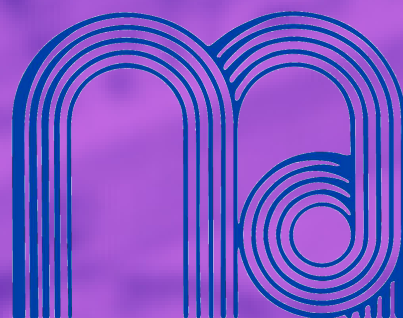


SRIJEDA, 16.06.2021.

Vrijeme početka: 10:00h

Mjesto održavanja: via Google Meet

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu



Alma Agić
Andrea Marković

Monografija - popis maturanata Srednje muzičke škole u Sarajevu

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Diplomski studij, I godina

Mentori: prof. emeritus dr. Ivan Čavlović, van. prof. dr. Fatima Hadžić

Biografije:

Alma Agić je rođena 02.11.2001. godine u Sarajevu. Pohađala je osnovnu privatnu muzičku školu "Basics" i osnovnu muzičku školu „Novo Sarajevo“, odsjek za klavir. Odličnim uspjehom je završila Srednju muzičku školu u Sarajevu, kao muzičar općeg smjera. Nastupala je na mnogim muzičkim festivalima i takmičenjima, poput festivala "Dok teče Lašva", "Mali kompozitor", Teatarski festival BiH, Teatarski festival Novi Sad. Bila je članica mnogih horova i kulturno umjetničkih društava, poput kulturno umjetničkog društva "Proleter", "Vesela djeca", „KUD Bašćaršija“ i „Centar kulture mladih Općine Sarajevo“, te mnogih folklornih, slikarskih, književnih, muzičkih kurseva i sekcija. Trenutno studira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na odsjeku za muzikologiju i članica je hora Camerata Slovenaca.

Andrea Marković (23.11.2000.). Rođena je i odrasla u Sarajevu u muzički obrazovanoj obitelji. Nije pohađala nižu muzičku školu, ali po završetku osnovne škole "Kovačići", upisuje Srednju muzičku školu u Sarajevu (teoretski odsjek). Kroz srednju školu je često nastupala kao članica školskog zbora. Uspješno polaže maturalni ispit iz predmeta Solfeggio na temu "Mjuzikl" i srednju školu završava odličnim uspjehom. Upisuje Muzičku akademiju u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija. Trenutno je prva godina studija.

Sažetak:

Popis svih maturanata koji su završili Srednju muzičku školu u Sarajevu (od njenog postojanja do danas). Ovo istraživanje obuhvata različitosti (nekad i sad) u: predmetima, odsjecima, nazivima određenih predmeta/odsjeka (npr. - po starom maturant horski pjevač, po novom - maturant solo pjevač). U sklopu istraživanja je i količina generacija, koliko se učenika primalo na određeni odsjek, koji su to prije odsjeci postojali koji sada više ne postoje (npr. odsjek za obou koji više ne postoji). U periodu od 1992-1995 (koliko je maturanata uspjelo završiti srednju školu za vrijeme rata u BiH, a koliko nažalost nije). Istraživanje se izvršava u sklopu predmeta "Praktikum stručnih predmeta" i izuzetno je važno i dragocjeno zbog monografije, pisanog traga (popisa) svih onih učenika koji su nekada pohađali ovu školu.

Ključne riječi: Srednja muzička škola Sarajevo, maturanti, monografija.

Amila Džebo*Osvrt na igre/plesove bosanskog teferića u Čevljanovićima*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Etnomuzikologija

Diplomski studij, III godina

Mentor: red. prof. dr. Jasmina Talam

Biografija:

Amila Džebo je završila Srednju muzičku školu u Sarajevu kao muzičar općeg smjera. Trenutno je studentica treće godine na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer etnomuzikologija, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Učestvovala je u više interdisciplinarnih projekata, među kojima se posebno ističe posljednji rađen u suradnji sa studentima Akademije scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Predstavnica je studenata u Nastavno-naučnom vijeću Muzičke akademije UNSA.

Sažetak:

Promjene u svakodnevnom životu, izazvane pojavom virusa COVID-19, odrazile su se na sve sfere života. Novonastala situacija i ograničenje kretanja prouzrokovalo je maksimalno korištenje tehnologije i internet izvora koji nude širok spektar podataka, a koji mogu poslužiti u naučne svrhe. Shodno tome, istraživanje tradicionalnog narodnog teferića u Bosni i Hercegovini uspješno je prilagođeno terenskom radu od kuće. Teferići su oduvijek bili značajni tradicionalni događaji kod stanovništva u Bosni i Hercegovini. U novija vremena ih nema mnogo, te je teferić u Čevljanovićima jedan od rijetkih koji se kontinuirano održava od svog nastanka pa do danas, a i među stanovništvom je trenutno najpopularniji. Kontinuitet njegovog održavanja zaustavljen je tokom pandemije što je spriječilo odlazak na teren. Međutim, internet izvori ponudili su vjernu sliku ove manifestacije kao i igara/plesova koji se susreću na teferiću, a koji su glavni fokus u ovom radu.

Ključne riječi: COVID-19, Čevljanovići, teferić, terenski rad.

Marijana Baljak*Notacija kineske dinastije Tang*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Diplomski studij, III godina

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka

Biografija:

Marijana Baljak (r. 1999, Prijedor, BiH) osnovnu i srednju muzičku školu završava u Prijedoru na Odsjeku za violinu i solo pjevanje. Zatim 2018. godine upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je treća godina na Odsjeku za etnomuzikologiju i muzikologiju, smjer Muzikologija. Dobitnica nagrada na školskim i republičkim takmičenjima iz solfeđa i solo pjevanja. Više od deset godina se aktivno bavi pjevanjem u horovima (Una - Novi Grad, Vila – Prijedor, te Pontanima, Magnificat, Lola, Ivan Cankar Sarajevo) s kojima nastupa na različitim manifestacijama, brojnim regionalnim i internacionalnim takmičenjima sa zapaženim rezultatima.

Sažetak:

U muzici notacija služi da zabilježi zamišljeni ili čujni zvuk, kao pomoć u memorisanju muzike i kao vizuelni formalin pisani sistem za komunikaciju među muzičarima. Kineska tradicionalna muzika ima drugačiji tonalitet od većine zapadne muzike. Dinastija Tang ima svoju autentičnu muziku pa samim tim i notaciju. "Moderna" kineska muzika započinje za vrijeme dinastije Tang. Na partituri pored notacije (brojeva) napisana su imena tonova, a ispod toga tekst pjesme u kojem se radi o muškarcu Guoanu koji se rastaje od prijatelja. Linije pokazuju ritmičku vrijednost što možemo povezati u današnjoj notaciji sa notnim rebrima, a na mjestima gdje se ponavlja ton i ritmički obrazac, nalazimo upisanu liniju jedinice brojanja.

Ključne riječi: notacija, Kina, dinastija Tang, muzika.

Andrea Rakitić***San slobodne umjetnice: Glazbene karijere viktorijanskih žena***

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Odsjek za muzikologiju

Rad je napisan za vrijeme master studija

Mentor: doc. dr. Ivan Ćurković

Biografija:

Andrea Rakitić (1996.) rođena je u Osijeku gdje završava Isusovačku klasičnu gimnaziju. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku, a 2021. godine završila je integrirani studij muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Područje interesa u znanstvenom radu su joj glazba osamnaestog i devetnaestog stoljeća, feminističke studije te povijest hrvatske glazbe. Diplomski rad izradila je na temu arhivističkog istraživanja korespondencije hrvatskog skladatelja Antuna Dobronića, u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, a sa započetim projektom obrade Dobronićeve korespondencije nastavlja i nakon studija. Sličan je rad, na temu korespondencije hrvatskog muzikologa Josipa Andreisa, prošle godine predstavila na godišnjem sastanku Hrvatskog muzikološkog društva.

Sažetak:

Iako su devetnaesto stoljeće u Engleskoj obilježili pokreti za emancipaciju žena, uvriježene predodžbe o ulogama kućanice i majke bile su čvrsto ukorijenjene. Privilegij obrazovanja i profesionalnih karijera pripadao je muškarcima, dok su žene stjecale uglavnom one vještine koje će im pomoći u vođenju kućanstva i pripremiti za brak. Svrha glazbenog obrazovanja žena bila je vješto sviranje klavira te pjevanje na salonskim domjencima, kako opisuje Mary Burgan. No feministički su pokreti ženama otvorili vrata u svijet profesionalnih karijera. Autori poput D. Kennerleya i P. Gillet prikazuju ove pomake: u drugoj će se polovici stoljeća žene po prvi puta u povijesti upisati na konzervatorij, postati violinistice u komornom orkestru ili pijanistice. Osnivaju se i društva te institucije koje objedinjuju glazbenice. Ovaj će rad istražiti puteve glazbenog profesionalizma žena u viktorijanskoj Engleskoj, koji je započeo emancipacijom pjevačica, a nastavio put prema izvođačicama i skladateljicama. Proučit će plaće te radne uvjete žena u odnosu na muškarce. Iako su one tada tek započele svoju borbu, a diskriminacija i diskrepancija u pravima još su na visokoj razini, rad će ispitati stereotipno viđenje žene kao glazbenice koja je djelovala isključivo u udobnosti svoga salona, te pokušati osvijetliti puteve nekoliko engleskih glazbenica i njihovih karijera.

Ključne riječi: glazbenice, skladateljice, Engleska, 19. stoljeće, viktorijansko doba.

Anica Ivanović
Nives Slatinac

Lajtmotiv Richarda Wagnera kao inspiracija za Gospodara prstenova

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Diplomski studij, III godina

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Pačuka

Biografije:

Anica Ivanović, rođena 11. 02. 1999. godine u Travniku. Srednju muzičku školu završava u Žepču, na odsjeku za solo pjevanje. Trenutno je treća godina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju.

Nives Slatinac, rođena 10. 11. 1999. godine u Tuzli. Srednju muzičku školu završava u Sarajevu, na odsjeku za violinu. Trenutno je treća godina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju.

Sažetak:

Tolkien i Wagner imali su slične, konzervativne ideje o odnosu zvuka i smisla u jeziku. Paralela između Gospodara prstenova i Der Ring des Nibelungen povučena je mnogo puta. Tolkien smatra: "Oba prstena su bila okrugla i tu sličnost prestaje." Naravno, Wagner je ponovno prvi u tome. Njegov složeni sustav u Ciklusu prstena, postali su predložak za često pisanje filmske muzike, uključujući partiture Howarda Shorea za film Gospodar prstenova. U zaključku, upoređujući muziku Richarda Wagnera i Howarda Shorea, postaje jasno da se koncepti lajtmotiva međusobno znatno razlikuju. S jedne strane postoji Wagnerov vrlo dinamičan tretman lajtmotiva koji se neprestano kontekstualizuju sa dramaturškim motivima. Stoga se uglavnom fokusiraju na pojedine osobe i njihove osjećaje. Suprotno tome, Shore ima relativno statičnu koncepciju lajtmotiva, gdje su jasno određeni motivi koji su sami po sebi razumljivi dodijeljeni jasno definiranim i odgovarajućim fizičkim konceptima. Na kraju dana, Dva prstena su ipak jedan!

Ključne riječi: Howard Shore, Richard Wagner, Prsten Nibelunga, Gospodar prstenova, lajtmotivi.

Mihaela Pavlović**Nacrt o metodi - *Frederic Chopin***

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Dodiplomski studij, III godina

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka

Biografija:

Mihaela Pavlović (r. 1998), studentica treće godine na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija, i druga godina na Odsjeku za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente u klasi profesora Dragana Opančića. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je u Sarajevu. Trenutno obnaša dužnost urednice studentskog časopisa *Modus Musicus*.

Sažetak:

Nacrt o metodi – *izgubljeni rukopis pedagoške misli kompozitora i pijaniste Frederic Chopina. Kroz knjigu autora J. J. Eigeldingera, Chopin as a pianist and teacher seen by his Pupils, dolazim do brojnih saznanja o Chopinovim pedagoškim metodama, prelazeći brojnu dokumentarnu građu pisanu od strane njegovih studenata, kolega umjetnika, muzičkih kritičara i brojnih drugih persona koje su se susrele sa ingenioznom Chopinovom ličnosti.*

Ključne riječi: Chopin, pijanizam, pedagogija, klavirska literatura, dokumentarna građa.

Dunja Bogdanović***Sultana Cijuk-Savić: školovanje i prva afirmacija na muzičkoj sceni***

Akademija umetnosti Novi Sad

Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju

Master studij (rad je napisan za vrijeme dodiplomskog studija)

Mentor: van. prof. dr. Marijana Kokanović Marković

Biografija:

Dunja Bogdanović (1997) je student prve godine master studija na Odseku za muzikologiju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, gde je završila i osnovne studije. Paralelno završava solo pevanje u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u klasi prof. mr Ivane Jovanović. Od 2012. godine član je hora „Sv. Georgije“ u Novom Sadu, a od 2017. aktivno asistira dirigentu. Učestvovala je na Letnjoj školi crkvenog pojanja „Korneliju u spomen“ u Sremskim Karlovcima (2015, 2018), na Erasmus+ projektu „Make Music. Not War“ u Bremenu (2017), kao i na III stažu liturgijskog pojanja u Beču (2020).

Sažetak:

Sultana Cijuk-Savić (1871–1935) je prvo muzičko obrazovanje stekla u Privatnom zavodu za obrazovanje devojčica u Vršcu, gde je zapažen njen dar za muziku. Na Konzervatorijumu u Beču završila je solo pevanje (1891–1895) kod profesora Johanesa Resa. Za vreme studija nastupala je u Beču, Vršcu i Beogradu. Po završetku studija dobila je angažmane u operskim kućama u Hamburgu (1895), gde je debitovala sa ulogom Agate u Čarobnom strelcu Karla Marije fon Vebera i Majncu (1897), gde je pevala ulogu Elze u Wagnerovom Loengrinu. Pored gostovanja u inostranstvu, priređivala je i koncerte humanitarnog karaktera u domovini, aktivno sarađujući sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada. Nakon udaje za operskog pevača Žarka Savića, zajedno sa suprugom bila je angažovana u Osijeku, Beogradu i Novom Sadu. Na primeru Sultane Cijuk-Savić predstavljen je model obrazovanja, kao i mogućnosti afirmacije u javnom muzičkom životu umetnica u XIX veku.

Ključne riječi: Sultana Cijuk-Savić, pevanje, opera.

Zerina Tihć*Erik Satie: Muzika kao ironija i persiflaža*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Dodiplomski studij, IV godina

Mentor: van. prof. dr. Fatima Hadžić

Biografija:

Zerina Tihć rođena je 16.09.1998. godine u Sarajevu. Nižu muzičku školu završila je na odsjeku za violinu u Osnovnoj muzičkoj školi Mladen Pozajić u Sarajevu. Po završetku osnovnog obrazovanja upisuje Srednju muzičku školu na odsjeku za Solo pjevanje, a paralelno pohađa i Prvu gimnaziju u Sarajevu. Godine 2017. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer muzikologija. Tokom studiranja aktivno se bavi pisanjem članaka za studentski časopis Modus Musicus, a učestvuje i na godišnjim studentskim tribinama koje se organizuju u sklopu Majskih muzičkih svečanosti.

Sažetak:

Erik Satie bio je impresionistički kompozitor iz Francuske, a i danas važi za jednog od najekscentričnijih kompozitora. Alfred Éric Leslie Satie (Honfleur, 17. maja 1866. - Pariz, 1. jula 1925.), francuski kompozitor i pijanist, te utjecajni umjetnik pariške avangarde na prelazu s 19. na 20. stoljeće. U javnosti je poznatiji po pseudonimu Erik Satie, kojeg koristi od 1884., kada komponuje svoje prvo muzičko djelo. Osim što se bavio muzikom, Satie je iza sebe ostavio znatan broj publikacija, pišući za raznovrsne časopise, od dadaističkog časopisa 391, pa do američkog Vanity Fair. Iako je tijekom kasnije životne faze govorio kako je sva svoja djela potpisao svojim imenom, postoje indicije da je krajem 19. stoljeća koristio i pseudonime Virginie Lebeau i François de Paule.

Ključne riječi: Impresionizam, Francuska, muzika impresionizma, estetika, historija muzike.

Irena Karamehmedović*Tragovima simbolizma u Clair de Lune*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Master studij

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka

Biografija:

Irena Karamehmedović rođena je 1996. godine u Sarajevu. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2018) i Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija (2020). Tokom školovanja je bila član interreligijskog hora Pontanima, kao i ansambla Etnoakademik, te je određeni period bila dio uredništva studentskog časopisa *Modus Musicus*. Radila je i bila učesnik na mnogim značajnim projektima i festivalima poput Sarajevo International Guitar Festival, Majskim muzičkim svečanostima, Kreativna radionica „Podijelimo znanje“ i mnogim drugim, a dugi niz godina je radila na koncertnoj sezoni Muzičke akademije. Trenutno je na postdiplomskom studiju na oba odsjeka, dok privatno radi kao nastavnik klavira, gitare i muzičke teorije.

Sažetak:

Kompozitor Claude Achille Debussy od samoga početka se dovodi u vezu sa impresionizmom i simbolizmom, obzirom da njegova djela imaju karakteristike oba pravca. Vezu sa simbolizmom potvrđuje i činjenica da se kretao u krugu simbolista, a neki od najvećih predstavnika simbolizma bili su njegovi dobri prijatelji. U nekim Debussyjevim djelima možemo govoriti o konkretnim simbolističkim znakovima, dok je u nekima simbolizam samo u tragovima. Jedno od djela sa nagovještajima simbolizma je Clair de Lune, kompozicija napisana 1905. godine za klavir. Inspirisana poznatom poemom simboliste Paula Verlaina, Clair de Lune je postala svojevrsna prekretnica u Debussyjevom simbolističkom putu. Cilj prezentacije podrazumijeva pojašnjenje tragova simbolizma i njihov odraz na muzičku poetiku djela.

Ključne riječi: Claude Debussy, Clair de Lune, simbolizam.

Milica Aleksić*Prostorno-zvučno-svetlosni preplet Diatope Janisa Ksenakisa*

Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu

Odsek za muzikologiju

Master studij (rad je napisan za vrijeme dodiplomskog studija)

Mentor: red. prof. dr. Dragana Stojanović-Novičić

Biografija:

Milica Aleksić završila je osnovne studije, a trenutno je student master akademskih studija Odseka za muzikologiju, Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu. Završila je osnovne i master akademske studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Muzikološke seminarske radove, pisane pod mentorstvom profesora sa Katedre za muzikologiju – dr Marije Masnikose, dr Ane Stefanović, dr Tijane Popović Mladenović, dr Dragane Stojanović-Novičić – izlagala je na prezentacijama studentskih radova u organizaciji Katedre za muzikologiju, kao što su: Festival studenata Univerziteta umetnosti (FESTUM), Beograd, 2017; 14. Međunarodna konferencija Katedre za muzikologiju, pod nazivom Kontekstualnost muzikologije, Beograd, 2018. Njeno polje interesovanja obuhvata muzikološka analitičko-metodološka istraživanja u domenu međusobnog uodnošavanja muzičkog i arhitektonskog diskursa.

Sažetak:

Autorka se bavi interdisciplinarnim sagledavanjem multimedijalne instalacije/paviljona Diatope, kompozitora i arhitekta Janisa Ksenakisa (Iannis Xenakis). Fascinacija fizičkim vizuelno-zvučnim prostorom, uslovlja je evolutivno kretanje njegove kreativne produkcije u pravcu pronalaženja umetničkih totaliteta, koje odlikuje simultano dejstvo na različita čula. Tretirajući tačku i pravu liniju kao paradigme vremensko-prostornog kontinuiteta, Ksenakis je pristupao činu komponovanja muzičkog dela na isti način kao i procesu projektovanja arhitektonskog objekta – muzičku konstrukciju oblikovao je u vidu hiperbolično- paraboloidnih površina. Ksenakisovski žanr interaktivnih umetničkih instalacija – Polytope – predstavlja funkcionalno sjedinjenje svetlosno-zvučnih interpolacija sa postojećim arhitektonskim kontekstom. Diatope projektom Ksenakis je krunisao dotadašnje angažovanje u kreiranju objekata lumino-kinetičko-zvučno-arhitektonskog spektakla. Posmatrajući Diatope instalaciju iz perspektive savremenih tehnoloških dostignuća, mogli bismo je proglasiti jednim od pionirskih ostvarenja u domenu formiranja sajber-prostora (cyberspace), virtuelne realnosti. Audio-vizuelne reprezentacije paviljona osmišljene su tako da, isključivo u međusobnom sadejstvu otelotvore Ksenakisovu intenciju za prevazilaženjem poimanja sonornosti/muzike i arhitekture kao izolovanih objektiviteta.

Ključne riječi: Diatope, Iannis Xenakis, multimedija, cyberspace, Polytope.

Aida Adžović

Labuđi pjev jedne generacije: Sarajevska alternativna rock scena za vrijeme opsade (1992-1995)

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Master studij

Mentor: van. prof. dr. Fatima Hadžić

Biografija:

Aida Adžović (r. 1998, Podgorica) diplomirala je na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 2020. godine. Za uspjeh tokom studija dobila je priznanje Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu. U akademskoj 2019/2020. godini bila je angažovana kao student-demonstrator pri Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Od 2018. do 2020. godine djelovala je kao urednica časopisa studenata Muzičke akademije u Sarajevu *Modus musicus*, a od 2020. je tajnica Časopisa za muzičku kulturu Muzika. Članica je INSAM Instituta za savremenu umjetničku muziku, te Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine. Trenutno je studentica II ciklusa studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Sažetak:

Period opsade Sarajeva (1992-1995), obilježen nehumanim ratnim uslovima života, iznjedrio je intenzivnu alternativnu rock scenu koju afirmiše Radio ZID. Ovaj nezavisni medij se zalagao za ideju kozmopolitizma, građanskog duha i emancipacije, uspostavljajući značajan prostor urbanoj underground kulturi. Vrhunac uspona alternativne scene predstavlja koncert Rock Under the Siege gdje je, u januaru 1995. godine, nastupilo četrnaest bendova. Ovaj događaj dokazuje da se rock, koji sarajevskoj omladini postaje modus operandi, vratio svojoj suštini. Svakodnevna ekstremna destrukcija izrodila je potrebu za otporom opštem beznađu, što se reflektuje kroz agresivnu muziku i ironične crnohumorne tekstove. U osvrtu na Rock Under the Siege, Karim Zaimović (1971-1995) zaključuje da je "sarajevski rock onakav kakav je viđen na Sloginom stageu najiskrenija stvar dugo vremena unatrag" i proročanski previđa da je taj koncert (možda) "labuđi pjev jedne generacije". Cilj prezentacije podrazumijeva objašnjenje sadržaja, funkcije i značaja alternativne muzike u opkoljenom gradu.

Ključne riječi: Opsada Sarajeva, Rock Under the Siege, sarajevska alternativna rock scena.

Šejla Vatrenjak*Afirmacija umjetničke muzike u BiH kroz program Radio Sarajeva*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Master studij

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka

Biografija:

Šejla Vatrenjak je rođena 1989. godine u Sarajevu. Diplomirala je 2011. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija, na temu Osnivanje i djelatnost Jevrejskog pjevačkog društva Lira, pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića. Postdiplomski studij upisala je na spomenutoj instituciji 2020. godine, kod mentorice van. prof. dr. Lane Paćuka. Trenutno je zaposlena u JU "Sedma osnovna škola" Ilidža-Blažuj kao nastavnik muzičke/glazbene kulture, a već 9 godina je vanjski saradnik na Radiju Federacije BiH u Redakciji muzičkog programa. Kao muzički urednik učestvovala je u ulozi komentatora na nekoliko promocija albuma ozbiljne muzike u Sarajevu.

Sažetak:

Radio Sarajevo je u okviru svog djelovanja, od 1994. do 1992. godine, uspio da napravi zapažene rezultate u svim segmentima programa. Afirmaciji umjetničke muzike je pomogao kroz djelovanje Mješovitog hora RTVSA i Simfonijskog orkestra RTVSA. Simali su za potrebe radija i bavili se koncertnom djelatnošću. Oba ansambla su pored djela svjetske literature, izvodili i kompozicije bh. kompozitora. A djelovali su pod okriljem Muzičke produkcije RTVSA koja je organizovala veoma uspješne muzičke festival od kojih izdvajamo festival ozbiljne muzike "Sarajevske večeri muzike" (SVEM). Značajnu ulogu je imala i Redakcija ozbiljne muzike u kojoj su radili eminentni muzikolozi i etnomuzikolozi koji su kroz svoje autorske emisije pravili revolucionarne korake i tako ostvarivali veliku slušanost emisija umjetničke muzike. Jedna od njih je Rada Nuić, pionir radiofonije u BiH. Ozbiljnu muziku su emitovali na Prvom, Drugom i Trećem programu. Radio Sarajevo je proizvodio muziku, ali je bio i glavni generator muzičkog života u BiH.

Ključne riječi: Radio Sarajevo, umjetnička muzika, BiH, Rada Nuić, RTVSA.

Aida Poljo

Muzika u pandemiji

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Etnomuzikologija

Diplomski studij, II godina

Mentor: red. prof. dr. Jasmina Talam

Biografija:

Aida Poljo je studentica II godine na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Školovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi na Ilidži, a nastavlja u Srednjoj muzičkoj školi, odsjeku za solo pjevanje. Tokom svog života i školovanja ostvarila je mnoge uspjehe poput koncerata, televizijskih pojavljivanja i studijskog rada. Kao solo pjevač nastupila je na nekoliko takmičenja, masterklasova i muzičkih radionica. Predstavljala je školu na međunarodnim dešavanjima, a na raznim dešavanjima sudjelovala je i kao horski pjevač. Također, stekla je iskustvo u studijskom radu, što snimanjem sopstvenih pjesama, snimanjem pratećih vokala, demo-snimaka, i slično.

Sažetak:

Pojava Corona virusa 2019. godine označila je početak novog vremena. Jedna od teorija nastanka virusa je da se virus prvi put "aktivirao" u kineskom gradu Wuhan. Do marta 2020. godine, Coronavirus je uznapredovao toliko da je proglašena pandemija na svjetskoj razini. Države proglašavaju zabrane kretanja. U prvim danima lockdowna muzičari su izlazili na balkone i svirali svojoj okolini. Susretali su se različiti načini muziciranja, npr. svi stanari jedne zgrade pjevaju u glas. Potom počinju snimati koncerte, održavati online svirke. Na globalnoj coronavirus playlisti prisutni su video zapisi umjetnika koji nude šaljive, edukativne pjesme, plesove, u kojima umjesto uobičajenog teksta možemo čuti/vidjeti upute za pranje ruku. Bosnu i Hercegovinu zabavljao je bend Dubioza kolektiv čiji članovi su iz svojih domova održavali Dubioza Kolektiv Quarantine Show gdje su izvodili popularne hitove. Svaki od članova benda sviraju iz svoje kuće, a publika ih može slušati na njihovim socijalnim mrežama. O njihovoj predstavi pisao je i najpoznatiji američki dnevni list „The New York Times“.

Ključne riječi: COVID-19, lockdown, Dubioza Kolektiv, Quarantine Show.

Rijad Kaniža*Digitalna tehnologija u muzici: Uvodne crtice*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija

Master studij

Mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka

Biografija:

Rijad Kaniža (r. 1997, Livno, BiH) je student master studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju (mentor: van. prof. dr. Lana Šehović Paćuka) i dodiplomskog studija na Odsjeku za kompoziciju (klasa: van. prof. dr. Dino Rešidbegović) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Njegova istraživanja su interdisciplinarnog karaktera; Kaniža povezuje muzičku produkciju i kompoziciju kao umjetničke prakse s muzikologijom i tehnologijom kao naukom. Član je Instituta za savremenu umjetničku muziku (INSAM) kao dio administracije i uredništva *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Uz to je i član Muzikološkog društva FBiH. Istaknuo se u području studentskog aktivizma, a trenutno je predsjednik Asocijacije studenata MAS, student-prodekan na istoj instituciji, te senator Univerziteta u Sarajevu ispred Studentskog parlamenta UNSA.

Sažetak:

„Digitalna revolucija“ je pojam koji opisuje efekte brzog pada cijena i brzog širenja mogućnosti i snage digitalnih uređaja. Digitalna kultura povezana je s ubrzanjem društvenih promjena, uzrokujući brojne tehnološke i društvene transformacije u iznenađujuće kratkom vremenskom periodu. S osvrtom na prednosti i mane digitalne u odnosu na analognu tehnologiju, prezentacija daje uvid u primjenu digitalne tehnologije u muzici. To implicira pregled estetskih i etičkih zakona tehnologije, tipova softvera i alata korisnih za muziku, te objašnjenje prednosti i nedostataka digitalne tehnologije.

Ključne riječi: Digitalna tehnologija, softver, digitalna revolucija, digitalna umjetnost.