

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Solo pjevanje I-VIII	U	IPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/3	2/3	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Ples i pokret u operi I-II	U	GPV	2/3	2/3						
Scenski studij opernih uloga I-VI	U	IPV/ KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Muzički studij opernih uloga I-VI	U	IPV/ KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II	S	GPV					2/2	2/2		
Završni ispit I-II	U	I/K							6/7	6/7
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			8/16	8/16	10/16	10/16	12/18	12/18	16/23	16/23
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	GP	1/3	1/3	1/3	1/3	1/1	1/1	1/1	1/1
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-IV	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Hor I-IV	S	KP			3/2	3/2	3/2	3/2		
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Talijanski jezik I-II	T	KP	1	1	1	1				
Uvod u historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	12	12	13	13	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			21/30	21/30	22/30	22/30	24/30	24/30	23/30	23/30
UKUPNO PREDMETA I – IV GODINA = 92			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2700 / 240 ECTS							

IZMJENE U NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA

1. CIKLUS STUDIJA – ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

MUZIČKI STUDIJ OPERNIH ULOGA I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Godina: II – IV

Semestar: III - VIII

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra.

Napomena: Nastavi prisustvuju u vidu hospitiranja studenti II. odsjeka (dirigenti) na predmetu *Korepeticija muzičkog djela I – VI*.

Nastavnik: operni dirigent, izabrani nastavnik

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj sati u semestru: 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih ulomaka/fragmenata i manjih, srednjih i velikih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za savladavanje osnovnih zahtjeva operne uloge teorijski i praktično, poznaje stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti, surađuje s partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjuje stečeno znanje na konkretnim primjerima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMMICAMA

Student će tokom semestra savladati jednu ulogu (srednja ili velika) i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za *Muzički studij opernih uloga* odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i *Scenskog studija opernih uloga*.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Na nastavi *Muzičkog studija opernih uloga* uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu *Korepeticija muzičkog djela*.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra praktično pred nastavnikom.

Praktični završni semestralni ispit (zimski) – pred predmetnim nastavnikom.

Praktični završni semestralni ispit (ljetni) – komisijski.

8. LITERATURA

Klavirski izvodi opera.

**Utvrđiti broj individualnih i broj sati u ansamblima.*

SCENSKI STUDIJ OPERNIH ULOGA I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Godina: II – IV

Semestar: III – VIII

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Nastavnik: operni pjevač, izabrani nastavnik

Broj kontakt sati sedmično: 2

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student će finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini, biti sposoban na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije, te ista biti sposoban demonstrirati na javnim nastupima, sa razvijenim vlastitim vokalno-scenskim izrazom.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Glumačke improvizacije.

Interpretacije opernih arija i recitativa u skladu s programom *Solo pjevanja i Muzičkog studija opernih uloga*.

Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima.

Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe su obavezne i inkorporirane u nastavni proces.

Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala) za *Scenski studij opernih uloga* (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom *Muzičkog studija opernih uloga*, a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine i glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta).

7. NAČIN PROVJERE/OCJENJIVANJA

Tokom semestra praktično pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit praktično pred nastavnikom (zimski).

Završni semestralni ispit praktično komisijski (ljetni).

8. LITERATURA

Djela iz operne literature.

PLES I POKRET U OPERI I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Godina: I

Semestar: I – II

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Nastavnik: operni pjevač, izabrani nastavnik

Broj kontakt sati sedmično: 2

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje studenata za kvalitetne nastupe u muzičko scenskim djelima. Osvještavanje sopstvenog tijela kao instrumenta sposobnog za artikuliranu scensku komunikaciju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Razvijena svijest o kretanju u prostoru (pozornici), sveukupnoj motorici, odnosno pokretima cijelog tijela, usvojeni osnovi historijskih i karakternih plesova, kao i karakterističnih radnji te kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Vježbe istezanja, te vježbe za koordinaciju tijela.

Ispravljanje pogrešaka u držanju tijela, te razvijanje svijesti o kretanju u prostoru (pozornici).

Razvijanje sveukupne motorike (upravljanje pokretima cijelog tijela).

Karakteristične radnje: sjedanje, ustajanje, padovi, držanje glave i tijela, ophođenje s partnerom i kostimom u određenom stilskom razdoblju.

Usvajanje karakterističnih radnji te kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća.

Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela.

Usvajanje osnova historijskih i karakternih plesova.

Savladavanje osnovnih elemenata historijskih i karakternih plesova.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupno, uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta).

7. NAČIN PROVJERE/OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Ocjena sublimira cjelokupno zalaganje pojedinca kroz godinu, njegov lični napredak i uspješnost nastupa na završnom ispitu.

8. LITERATURA

Djela iz operne literature.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE			V. godina			
III. B) OPERNI SMJER			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat/kredit	sat/kredit	SU	KrU
GLAVNI predmeti zanimanja						
Solo pjevanje IX-X	U	IPV	3 / 6	3 / 6	90	12
Muzički studij opernih uloga VII-VIII	U	IPV/ KPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Scenski studij opernih uloga VII-VIII	U	IPV/ KPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Scenska praksa I	U	I/IK	10/15	-	150	15
Završni ispit II	U	I/IK	-	10/15	150	15
OBAVEZNI predmeti struke						
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	-	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	-	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške						
UKUPNO						
			20/30	20/30	600	60

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE – II. CIKLUS - B) OPERNI SMJER

MUZIČKI STUDIJ OPERNIH ULOGA VII – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta:

Broj ECTS bodova: 2 po semestru, ukupno 4

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Nastavnik: operni dirigent, izabrani nastavnik

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalni rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje glavnih solističkih pjevačkih uloga opernog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Daljnje upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za savladavanje osnovnih zahtjeva operne uloge teorijski i praktično, poznaje stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti, surađuje s partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjuje stečeno znanje na konkretnim primjerima.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Dvije glavne operne uloge (jedna po semestru).

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Sedmično dva časa po 45 minuta, jedan individualni, jedan grupni, a po potrebi se može i prilagođavati. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik u komunikaciji s nastavnicima *Solo pjevanja i Scenskog studija opernih uloga*.

NAPOMENA: Na nastavi *Muzičkog studija opernih uloga* prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu *Korepeticija muzičkog djela*.

7. NAČIN PROVJERE/OCJENJIVANJA

Kad se radi o provjerama tokom semestra koje se obavljaju samo pred predmetnim nastavnikom, nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznat kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

Muzički studij opernih uloga VII i VIII: Provjere tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit izvodi se napamet i javno, uz napomenu *Muzički studij opernih uloga i Scenski studij opernih uloga zajedno* – komisijski.

SCENSKI STUDIJ OPERNIH ULOGA VII – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta:

Broj ECTS bodova: 2 po semestru, ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Nastavnik: operni pjevač, izabrani nastavnik

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi ili sličnom muzičko-scenskom projektu. Rad s partnerima i u ansamblima.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student će finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini, biti sposoban na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije, te ista biti sposoban demonstrirati na javnim nastupima, sa razvijenim-vokalno scenskim izrazom.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Scenski studij opernih uloga VII: Analiza libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog opernog naslova za 9. semestar, te praktičan rad na opernoj ulozi koja se muzički obrađuje/savladava na predmetu *Muzički studij opernih uloga VII*.

Scenski studij opernih uloga VIII: Analiza libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog opernog naslova za 10. semestar, te praktičan rad na opernoj ulozi koja se muzički obrađuje/savladava na predmetu *Muzički studij opernih uloga VIII*.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Dio sati individualno, dio sati grupno, a po potrebi se može i prilagođavati – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik u komunikaciji s nastavnicima *Solo pjevanja i Muzičkog studija opernih uloga*.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kad se radi o provjerama tokom semestra koje se obavljaju samo pred predmetnim nastavnikom, nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznat kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

Scenski studij opernih uloga VII i VIII: Provjere tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit izvodi se napamet i javno, uz napomenu *Muzički studij opernih uloga i Scenski studij opernih uloga zajedno* – komisijski.

7. LITERATURA

Djela iz operne literature.

