

Curriculum Vitae



LIČNI PODACI

Ime i prezime:	Dino Rešidbegović
Datum rođenja:	14.12.1975.
Adresa stanovanja:	Sarajevo; Bosnia and Herzegovina
Telefon:	+387 33 200 299, fax: +387 33 444 896
E-mail:	dino.residbegovic@mas.unsa.ba
Web stranica:	www.mas.unsa.ba
Polja profesionalnog interesovanja:	Savremena umjetnička muzička kompozicija, savremena muzička notacija, RMC, ARGN, elektronička/elektro-akustička kompozicija, kompozicija zvuka, modularni analogni i hibridni sintetizatori zvuka i muzička tehnologija

OBRAZOVANJE

Naziv institucije	Trajanje	Kvalifikacija
Univerzitet u Sarajevu Muzička akademija	2013-2016	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti kompozicije (DMA). Disertacija pod nazivom „Subtraktivna sinteza u kompoziciji“, mentor prof. Dr. Ivan Čavlović (Muzička akademija) i umjetnički projekt; kompozicije i koncert pod nazivom „Subtraktivna studija za sintetizatore zvuka i ansambl“, mentor prof. dr. Igor Karača (Ohio State University).
Konservatorium Wien Privatuniversität der Stadt Wien	2005-2008	Master studij iz kompozicije -, mentor prof. MA Wolfgang Liebhart
Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien	2004-2005	Post-gradualni specijalistički studij iz savremene umjetničke kompozicije (EXP), mentor Prof. Detlev Müller-Siemens
Vienna Konservatorium	1997-2003	Akademski muzičar, pijanista profesor, mentor prof. Kim Hyun – Oak
Konservatorium Wien Privatuniversität der Stadt Wien	1996-2002	Integrirani dodiplomski i diplomski studij kompozicije - magistar kompozicije, mentori prof. dr. Rainer Bischof i prof. Heinz Karl Gruber (HK Gruber) Završio sa najvećim priznanjem magna cum laude
Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien	1994-1997	Studij dirigovanja – mentor prof. Mag. Uroš Lajovic

STRANI JEZIK [od 1 do 5 (1 = slabo, 5 = odlično)]

Language/Jezik	Reading/Čitanje	Speaking/Govor	Writing/Pisanje
Engleski jezik	5	5	5
Njemački jezik	5	5	5

DODATNE VJEŠTINE/SPOSOBNOSTI

Naziv	Opis
Software	Notacijski programi (Sibelius, Finale), DAW Programi (Cubase, Studio One, ProTools), Audio Editing (WaveLab, Sound Forge, Cool Edit, Samplitude), Programiranje sučelja i rad sa analognim i hibridnim modularnim, semi-modularnim i izvođačkim sintetizatorima zvuka (Subtraktivna, Aditivna, FM, AM, Granularna i sinteza bazirana na uzorcima) Programiranje navedenih sinteza na virtualnim platformama, samostalnim i integriranim (Arturia, Elektron, Ableton...)
Vozačka dozvola	B kategorija
Socijalne vještine	Komunikacijske vještine, organizacijske vještine, vodstvo i inicijative

TRENUTNA POZICIJA

Institucija:	Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu	
Pozicija:	Vanredni profesor	
Adresa:	Josipa Štadlera 1/II	
Poštanski broj:	Grad: Sarajevo	Zemlja: Bosna i Hercegovina
Telefon:	Telefon: +387 33 200 299	Fax: +387 33 444 896
E-mail; Web	www.mas.unsa.ba	

DOSADAŠNJA ZAPOSLENJA

Naziv institucije	Trajanje	Pozicija
Muzička akademija	2017-	Vanredni profesor na odsjeku kompozicija – oblast kompozicija, elektronička muzika i kontrapunkt
Muzička akademija	2012-2017	Docent na odsjeku kompozicija – oblast kompozicija, elektronička muzika i kontrapunkt
Muzička akademija	2009-2012	Viši asistent na odsjeku kompozicija – oblast kompozicija i kontrapunkt
Muzička akademija	2006-2009	Asistent na odsjeku kompozicija – oblast kompozicija i kontrapunkt
Konservatorium Wien Privatuniversität der Stadt Wien	2005-2006	Asistent prof. dr. Rainera Bischofa u oblasti muzičke kompozicije
Inter>face, die Jugend-, Kultur- und Bildungswerkstatt des Wiener Integrationsfonds	2000-2004	Suradnik muzičke sekcije Interface-a (muzički producent, kompozitor i izvođač za projekte namjenjene integraciji mladih)

OSTALE BITNE INFORMACIJE

Nagrade i priznanja

Vrsta nagrade/priznanja	Datum dodjele	Institut/organizacija/udruženje
Od preko dvije stotine aplikacija izabran za učešće na festivalu Sound Thought 2017. u UK, Glasgou, kao predavač kompozitor na temu "Subtractive synthesis in music composition" na CCA (Centre for Contemporary Arts), jednoj od prestižnijih organizacija za savremenu umjetnost u Škotskoj, kao i značajnijem festivalu za elektro-akustičku i elektroničku muziku u UK.	2017.	Sound Thought 2017. CCA (Centre for Contemporary Arts) UK, Glasgow.
„Bak“ – study for piano and orchestra (studija za klavir i orkestar, koncert za klavir i orkestar br.2) uključen u svjetsku diskografiju klavirskih koncerata čiji je urednik dr. Allan Bo https://www.siu.edu/~aho/discography/Discography.pdf	2016.	Music for Piano and Orchestra: The Recorded Repertory Compiled by Dr. Allan B. Ho Southern Illinois University Edwardsville, str. 382.
Kredit za III stav klavirskog koncerta „Piano concerto No.1“, jer je uvršten u film „Cameraperson“.	2015.	„Cameraperson“ je dokumentarni film produkcijske kuće „Big Mouth Productions“ iz NY, USA. Film je režirala Kirstin Jonhson, dok je Marilyn Ness producentica.
Uvršten kao kompozitor savremene umjetničke muzike sa područja Balkana u knjigu „MUSIC IN THE BALKANS“.	2013.	Autor Jim Samson, Music in the Balkans, Boston, BRILL, str. 564.
Ciklus kompozicija za bas i klavir pod nazivom „The Wilderness“ izvedene u Carnegie Hall u NY.	2013.	Carnegie Hall 7th Ave, New York, NY.
„Piano concerto No.1“ (Koncert za klavir i orkestar br.1) uključen u svjetsku diskografiju klavirskih koncerata čiji je urednik dr. Allan Bo https://www.siu.edu/~aho/discography	2011.	Music for Piano and Orchestra: The Recorded Repertory Compiled by Dr. Allan B. Ho Southern Illinois University Edwardsville, str. 382.

y/Discography.pdf		
Kompozicije "Sie" i "The Cell" izvedene u Bečkom <i>Musikverein</i> .	2008.	Organizator Österreichischer Komponistenbund (OKB).
Članstvo u Austrijsko udruženje kompozitora ozbiljne muzike	2007.	Österreichischer Komponistenbund
Nagrada za kompoziciju u vidu stipendije	2005-2006	Siemens AG Österreich
Nagrada za kompoziciju u vidu stipendije	2004-2005	Siemens AG Österreich
Zahvalnica za rad na muzičkim projektima i radionicama sa mladima	2004.	Zahvanicu izdao i dodijelio Inter>face, die Jugend, Kultur und Bildungswerkstatt des Wiener Integrationsfonds
Nagrada za kompozicije pod nazivom „Menschliche Emotionen und Eigenschaften durch Rhythmus“.	2003.	Theodor Körner Fonds
Priznanje za umjetničko predstavljanje Bosne i Hercegovine u Republici Austriji	2003.	Amasada Bosne i Hercegovine u Republici Austriji. Dodjelila njena ekselencija Amira Kapetanović, ambasador Bosne i Hercegovine u Republici Austriji
Nagrada za kompoziciju „Drei Orchester Miniaturen“ u vidu stipendije.	2001-2002	Alban Berg Stiftung
Nagrada za kompoziciju „Streichquartett No.1“ u vidu stipendije	2000-2001	Alban Berg Stiftung
Stipendija za nadarene studente muzike. Stipendija dodijeljena za studij dirigovanja.	1996-1997	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Österreich
Stipendija za nadarene studente muzike. Stipendija dodijeljena za studij dirigovanja.	1995-1996	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Österreich
Stipendija za nadarene studente muzike. Stipendija dodijeljena za studij dirigovanja.	1994-1995	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Österreich

Publikacije

Preko četrdestet kompozicija (partitura) za različite sastave D. Rešidbegovića je publicirano u Švicarskoj u Kreuzlingeru (Muzika Neo), Bosni i Hercegovini u Sarajevu (INSAM) i Njemačkoj u Saarbrückenu (Omni Scriptum Publishing). Također se na dvanaest nosača zvuka (CD) nalaze njegove kompozicije izdane u Austriji (KIB-u, Inter>Face, ORF, OKB,) Bosni i Hercegovini (Muzikološko Društvo FBiH, RTVBiH) i USA u NY (Big Mouth Productions i Carnegie Hall). Njegove kompozicije su izvedene u: USA, Irskoj, Švicarskoj, Italiji, UK, Austriji, Japanu, Italiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Neki od ansambala i orkestara koji su izvodili kompozicije D. Rešidbegovića su: Sarajevska Filharmonija, Sonemus, Pons Artis Ensemble, Austrian Art Ensemble, Trio Magis, Belgrade String Orchestra "Dušan Skovran", Platypus, AMAS, Duo XO.

Kompozitorsko djelovanje u polju nauke

Njegove kompozicije su dio doktorskih disertacija kao i izvođačkih programa umjetničkih projekata doktorskih studija u Bosni i Hercegovini i Austriji. Rodonačelnik je RMC (Reductional Music Complexity) i ARGN (Approximate Reductionist Graphical Notation).