

Ime i prezime:	Dr. Fatima Hadžić, vanredna profesorica muzikologije Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju
	Glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu <i>Muzika</i>
E-mail:	fatima.hadzic@mas.unsa.ba
Područja interesa:	Muzikologija; Historija muzike; Metodologija naučnog istraživanja
Predmeti:	Muzikologija, Historija muzike, Historija muzike u Bosni i Hercegovini, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja, Metodologija muzikoloških istraživanja, Praktikum stručnih predmeta, Naučna i stručna praksa
Termini konsultacija (uz najavu):	Ponedjeljak, 13,10–15,10 Utorak, 14,00–16,00 Srijeda, 13,30–14,30

BIOGRAFIJA

Fatima (Begagić) Hadžić (Zenica, 1979), muzikologinja, vanredna je profesorica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studij klavira (2003) i muzikologije (2005), magistrirala (2009) i doktorirala (2012) na Odsjeku za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Saradnica je Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, članica Muzikološkog društva FBiH i ICTM Nacionalnog komiteta za BiH. Dužnost predsjednice Muzikološkog društva FBiH obavljala je od 2014. do 2018. Od 2019. na mjestu je glavne i odgovorne urednice Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*.

PUBLIKACIJE

Knjige

- *František Matějovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini* (koautorica Lana Šahović). Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta, Institut za muzikologiju, 2023. <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/57991430>
- *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe* (koautorice Lana Šehović, Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak). Sarajevo: Institut za muzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu; Stockholm: Svenskt visarkiv/Caprice Records, The Swedish Performing Arts Agency, 2022. <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/49064966>

- *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2018. <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/26021894>

Članci

- "Institucionalizacija glazbene kulture u Bosni i Hercegovini (1878-1941): identifikacija ključnih faktora i aktera". *Arti musices* 54, 2 (2023): 351–371. <https://hrcak.srce.hr/313368>
- "Bogdan Milanković's Contribution to the Development of Musical Culture in Sarajevo Between World Wars: Допринос Богдана Миланковића развоју музичке културе Сарајева између двају свјетских ратова". *Muzikologija-Musicology*, 35 (2023): 129–151. <https://muzikologija-musicology.com/index.php/MM/article/view/84>
- "Emotion is Our Only Guide: The Female Vocal Ensemble Corona". *Časopis za muzičku kulturu Muzika* XXVII, 2 (2023): 107–131. http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2024/01/Muzika_2023_2_107-131.pdf
- "Uloga glazbe u procesu hrvatske integracije u Bosni i Hercegovini". U: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of The Death of Ban Josip Jelačić*, ur. Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić, Petra Babić i Sara Ries, 231–252. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, Hrvatsko muzikološko društvo, 2021. <https://dx.doi.org/10.21857/y54jofkkjm>
- "Operetta in Sarajevo Between the Two World Wars". U: *Znanstvena monografija z mednarodno udeležbo Opereta med obema svetovnima vojnama / Operetta between the Two World Wars*, ur. Jernej Weiss, 225–240. Koper, Ljubljana: Založba Univerze na Primorskem, Koper; Festival Ljubljana, 2021. <http://dx.doi.org/10.26493/978-961-293-055-4.225-240>
- "Beethoven's Anniversary in Sarajevo in 1927". *Studia Musicologica* 61, 1–2 (2020): 129–147. <https://doi.org/10.1556/6.2020.00010>
- "Festival/isation of Art Music – The Collapse or Recreation of Sarajevo Concert Life". U: *Music in Postsocialism. Three Decades in Retrospect*, ur. Biljana Milanović, Melita Milin i Danka Lajić Mihajlović, 169–183. Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2020. <https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/10158/MusicInPostsocialism.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- "A Contribution to the Knowledge of the Life and Work of Abraham S. Suzin" / "Prilog poznavanju života i djela Abrahama S. Suzina". U: *Music in Society the Collection of Papers / Muzika u društvu Zbornik radova*, ur. Amra Bosnić, Naida Hukić, Nerma Hodžić-Mulabegović, 225–267. Sarajevo: Academy of Music of the University of Sarajevo, Musicological Society of FB&H, 2020. (koautorica Lana Paćuka). <http://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/article/view/40>.
- "Karel Moor in Sarajevo: A Contribution to the Research into Czech Composer's Life and Work". U: *Karel Moor "Musicista migrante" nella Mitteleuropa del '900 della Praga di Antonín Dvořák alla Trieste di Italo Svevi fino ai nuovi paesi slavi del Sud*, ur. Massimo Favento, 197–207. Trieste: Lumen Harmonicum, 2019. <https://www.ibs.it/karel-moor-musicista-migrante-nella-libro-vari/e/9788890883743>

- "Osnivanje i djelatnost Oblasne muzičke škole u Sarajevu (1920–1941)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXII, 1 (2018): 6–35. <http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2020/08/F.-Had%C5%BEi%C4%87.pdf>
- "Uloga stranih muzičara u institucionalnom razvoju muzičke kulture u Sarajevu (1878-1941)". U: *Historijski pogled na razvoj i položaj nacionalnih manjina u Sarajevu i Bosni i Hercegovini*. Naučni skup Nacionalne manjine u Sarajevu, Sarajevo 22. decembar 2015, ur. Enes S. Omerović, 51–76. Sarajevo: Udruženje za modernu historiju / Udruga za modernu povijest, 2017.
https://www.researchgate.net/publication/322489392_Uloga_stranih_muzicara_u_institucionalnom_razvoju_muzicke_kulture_u_Sarajevu_1878-1941#fullTextFileContent
- "The Piano as a Symbol of a 'New Culture' in Bosnia and Herzegovina". U: *SIMP*5 (New Series) Series of the ICTM study group on musical instruments, Studia instrumentorum musicae popularis V (New Series)*, ur. Gisa Jänichen, 313–336. Münster: MV Wissenschaft, 2017. (koautorica Lana Paćuka)
https://www.researchgate.net/publication/322489406_The_Piano_as_a_Symbol_of_a_New_Culture_in_Bosnia_and_Herzegovina#fullTextFileContent
- "The Musical Migration: Czech Musicians in Sarajevo". U: *Glasbene migracije: stičišče glasbene raznolikosti / Musical migrations: crossroads of European musical diversity*, ur. Jernej Weiss, 257–275. Portorož: Založba Univerze na Primorskem; Ljubljana: Festival, 2017. <https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-6984-94-2.pdf>
- "Klemens Menšik: zaboravljeni sarajevski pijanista". U: *Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr Branka Marića*, ur. Jasmina Talam i Tamara Karača Beljak, 67–101. Sarajevo: Muzička akademija; Mostar: Hercegovačka fanjevačka provincija, 2016.
https://www.researchgate.net/publication/310002070_Klemens_Mensik_zaboravljeni_sarajevski_pijanista
- "Transformacije popularne muzike nakon raspada socijalističke Jugoslavije. Bosanskohercegovačka 'postdjetonska' alternativna muzička scena" / "Transformations of Popular Music after the Dissolution of Socialist Yugoslavia: 'the Post-Dayton' Alternative Music Scene in Bosnia and Herzegovina". U: *Zbornik radova "Muzika u društvu" / The Collection of Papers "Music in Society"*, ur. Fatima Hadžić, 488–498 / 529–539. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
https://www.researchgate.net/publication/305399945_Institucionalni_okviri_muzicke_pedagogije_u_Sarajevu_u_period_1878-1941
- "Institucionalni okviri muzičke pedagogije u Sarajevu u period 1878-1941". U: *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini", ur. Refik Hodžić, 21–39. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 2016. (koautorica Lana Paćuka)
https://www.researchgate.net/publication/305399945_Institucionalni_okviri_muzicke_pedagogije_u_Sarajevu_u_period_1878-1941
- "Bahrija Nuri Hadžić: prva Lulu i neprevaziđena Saloma" / "Bahrija Nuri Hadžić: The First Lulu and the Ultimate Salome". U: *Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe / The Collection of Papers Celebrating 110 Years of the Birth of Jelena Dopuđa*, ur. Jasmina Talam i Tamara Karača

Beljak, 100–116 / 117–127. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet BiH, 2014.

<https://www.researchgate.net/publication/280979466> BAHRIJA NURI HADZIC THE FIRST LULU AND THE ULTIMATE SALOME

- "Oriental Musical Tradition during the Period of Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina". U: *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions*, ur. Jürgen Elsner, Gisa Jänichen, Jasmina Talam, 132–145. Cambridge Scholars Publishing, 2014. (koautorica Lana Paćuka)

<https://www.researchgate.net/publication/323320702> Oriental music tradition in the Bosnia and Herzegovina during the period of the Austro-Hungarian rule

- "Društveni kontekst djelovanja Sarajevske filharmonije u periodu između dva svjetska rata" / "The Social Context of the Sarajevo Philharmonic's Activities in the Period between the Two World Wars". U: *Zbornik radova "Muzika u društvu" / The Collection of Papers "Music in Society"*, ur. Fatima Hadžić, 41–57 / 42–59. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2014.

<https://www.researchgate.net/publication/280979393> THE SOCIAL CONTEXT OF THE SARAJEVO PHILHARMONIC'S ACTIVITIES IN THE PERIOD BETWEEN THE TWO WORLD WARS

- "Razvoj bosanskohercegovačke muzikologije od 1955. do danas". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVII, 1–2 (2013): 157–162. (koautorica Lana Paćuka)

<https://www.researchgate.net/publication/280979634> RAZVOJ BOSANSKOHERCEGOVACKE MUZIKOLOGIJE OD 1955 DO DANAS

- "Čeští hudebníci v Bosně a Hercegovině: jejich činnost a význam v kontextu dějin bosenskohercegovačke hudby". *Hudební věda* L, 1–2 (2013): 117–144.

<https://kramerius.lib.cas.cz/view/uuid:8633e028-d520-42e2-b17e-25b59ec98fc7?article=uuid:32c19e27-7ee3-44e5-8d65-1d728081e4d7>

- "Institutional framework of music activities in Sarajevo in the period between the two world wars". *Musicological Annual* XLIX, 1 (2013): 79–95.

<https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/2527>

- "Handel, Haydn and Mendelssohn on the repertoire of Czech musicians in Bosnia and Herzegovina (1878–1941)". U: *Miscellanea z výročních konference České společnosti pro hudební vědu 2009, Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, o. s. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*, Praha, 4–5. 12. 2009, ur. Michaela Freemanová, 140–148. Prag: Česká společnost pro hudební věd, Nakladaelství Agora, 2012.

<https://www.researchgate.net/publication/280979630> HANDEL HAYDN AND MENDELSSOHN ON THE REPERTOIRE OF CZECH MUSICIANS IN BOSNIA AND HERZEGOVINA 1878-1941

- "'Cvijeeće sa bosanskohercegovačkih livada': nacionalni identitet i muzika u BiH u vrijeme austrougarske uprave (1878–1918)" / "'Flowers from the Meadows of Bosnia and Herzegovina': National Identity and Music in Bosnia and Herzegovina during Austro-Hungarian Administration (1878-1918)". U: *Zbornik radova VII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, Sarajevo 28–30. 10. 2010 / The Collection of Papers of the 7th International Symposium "Music in Society"*, Sarajevo, 28–30 October 2010, ur. Jasmina

Talam, Fatima Hadžić, Refik Hodžić, 27–34. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2012.

- "Josip Kaplan u historiji muzike Bosne i Hercegovine. U: *Josip Kaplan (1910.-1996.): zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana*, Rijeka, 23. 10. 2010., ur. Dijana Grgurić, Mirna Marić, 19–26. Viškovo: Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", 2012. (koautorica Lana Paćuka)
- "Uloga i značaj Čeha u razvoju muzičke kulture u Bosni i Hercegovini" / "Role and significance of Czech in development of musical culture in Bosnia and Herzegovina". U: *Zbornik radova VI. Međunarodnog simpozija 'Muzika u društvu'*, Sarajevo 28–30. 10. 2008 / *The Collection of papers of the 6th International symposium 'Music in Society'*, October, 28–30, 2012, ur. Jasmina Talam, 92–105. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2009.
- "Što (ni)su Česi u historiji muzike u BiH: osvrt na kompozitorsku djelatnost čeških muzičara u BiH". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XIII, 1 (2009): 29–47.
- "Češki muzičari u Banjaluci (1878–1945)". U: *Zbornik radova naučnog skupa Vlado Milošević: etnomuzikolog i kompozitor*. Banjaluka 9–10. 4. 2007, ur. Dimitrije Golemović, 227–239. Banja Luka: Akademija umjetnosti, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2007.
- "Češki muzičari u Bosni i Hercegovini". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* IX, 2 (2005): 68–87.
- "Neoklasicizam". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VIII, 1 (2004): 54–59.

Članci u enciklopediji Grove Music Online:

- "Arnautović, Rešad." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273870>.
- "Bajac, Ljubomir." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273892>.
- "Jungić, Beluš." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274026>.
- "Kusturica, Abid." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274070>.
- "Matějovský [Maćejevski], František." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274125>. (koautorica L. Paćuka)
- "Nuri-Hadžić, Bahrija." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274217>.

- "Pordes, Alfred." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274268>.
- "Sarajevo." Grove Music Online. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274323>. (koautorica L. Paćika)
- "Smailović family." Grove Music Online. 31. 7. 2018.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274340>. (koautor I. Čavlović)
- "Spasić, Radivoje." *Grove Music Online*. 13. 1. 2015.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274430>.

RECENZIJE

- "Naida Hukić: Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini - stil i harmonija, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija, Institut za muzikologiju, Sarajevo, 2023". *Zbornik radova Akademije umetnosti*, 11 (2023): 304–307.
<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2334-86662311304H>
- "Amra Bosnić: Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju, 2021, 299 str., ISBN 978-9958-689-28-4". *Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik* 53, 1 (2022): 155–159.
https://hrcak.srce.hr/pretraga?q=Fatima%20Had%C5%BEi%C4%87&start=0&facet_article_authors%5B0%5D=Had%C5%BEi%C4%87%2C%20Fatima
- "Tijana Vignjević: VOX Balcanica: zbirka pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor, Buybook, 2021, Sarajevo; Zagreb, str. 47, ISMN 979-0-9015509-0-2, ISMN 979-0-9013708-0-7 (Zagreb)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXV, 1 (2021): 108–110.
<http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/08/Recenzija-Hadzic-1.pdf>
- "Lana Paćuka, Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva. Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju, 2019, 189". *Prilozi* 49 (2020): 316–321.
<https://iis.unsa.ba/wp-content/uploads/Prilozi-49-Prikazi-Lana.pdf>
- "On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički, Biljana Milanović (ed.), Belgrade, Serbian Musicological Society, Institute of Musicology of the SASA, 2019, 378 pages, ISBN 978-86-80639-52-9". *New Sound International Journal of Music* 56, 2 (2020): 112–116.
<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/64>
- "Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam, Dragica Panić, Milorad Kenjalović: Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, Sarajevo 2018, str. 100, ISBN: 978-9926-8323-0-8". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXIII, 1 (2019): 75–76.
<http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2020/08/Had%C5%BEi%C4%87.pdf>

- "Ivan Čavlović: Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Sarajevo 2016, str. 324, ISBN 978-9958-689-14-7". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XX, 1 (2016): 108–111.

<http://muzika.mas.unsa.ba/wordpress/wp-content/uploads/2016/02/Ivan-%C4%8Cavlovi%C4%87-Eseji-o-muzici-....pdf>

PROJEKTI

- 2022. Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću (Projekt MusInst19) – Radionica, Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnost u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Preporodna dvorana / Revival Hall, Opatička 18, Zagreb, 7. oktobar 2022.
- 2021. Tradicija, kultura, umjetnost – na raskrižju kontinuiteta i diskontinuiteta. ICTM Nacionalni komitet u BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam.
- 2021. 85th birth anniversary of Folke Rabe and the 55th anniversary of his reserach in Bosnia and Herzegovina. University of Sarajevo, Academy of Music and Caprice Records, Musik Verket, Sweden. Voditeljica projekta: Jasmina Talam.
- 2020–2021. Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam.
- 2018–2019. Karel Moor Musicista „migrante“ nella Mitteleuropa del '900 dalla Praga di Antonin Dvorak alla Trieste di Itale Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud (Anno europeo del patrimonio culturale 2018), novembar 2018 – mart 2019.
- 2017–2018. Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje dokumentiranje i prezentiranje. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam.
- 2017. Digitalizacija rukopisne građe bosanskohercegovačkih kompozitora i arhivskih snimaka tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine (1953–1989). Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam.
- 2016. 80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa. Ministarstvo kulture i sporta KS. Voditeljica projekta: Jasmina Talam.
- 2015–2022. Naučna misao u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Partner u projektu Institut za muzikologiju Muzičke akademije UNSA.
- 2014–2015. Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On 'feedbacks' between Bosnia and Herzegovina and Slovenia / Transformacija popularne muzika nakon raspada SFR Jugoslavije. Povratne informacije između Bosne i Hercegovine i Slovenije. Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Finansiralna nadležna državna ministarstva.
- 2014–2015. Women as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina. ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam.
- 2014. Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa, ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam.

- 2011–2014. TEMPUS InMusWB Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective.
- 2009–2010. Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Ivan Čavlović.
- 2007–2010. Fundamentalna istraživanja za historiju muzike u Bosni i Hercegovini (FIHM). Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj projekta: Ivan Čavlović.

NAGRADE

- 2022. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini
- 2021. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2021. godini
- 2019. Nagrada "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju za 2018. godinu. Nagrada AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH)

WEB STRANICE

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=w3DY28UAAAAJ>

Academia.edu: <https://unsa-ba.academia.edu/FatimaHad%C5%BEi%C4%87>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0418-1318>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Fatima-Hadzic-2>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/fatima-had%C5%BEi%C4%87-88089481/>

Datum ažuriranja biografije: 4. april 2024.