

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti	8/14	8/14	9/12	9/12	10/14	10/14	12/20	15/20
Dirigovanje I-VIII	3 / 7	3 / 7	3 / 6	3 / 6	4 / 6	4 / 6	4 / 6	4 / 6
Sviranje partitura I-VIII	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Klavir I-VIII	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Korepeticija muzičkog djela I-VI			2 / 1	2 / 1	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Metodika dirigovanja I-VIII	2 / 4	2 / 4	1 / 2	1 / 2	1 / 3	1 / 3	3 / 9	2 / 4
Završni ispit I								4 / 5
OBAVEZNI predmeti	16/16	16/16	17/17	17/17	17/15	17/15	11/9	11/9
Solfeggio I-VI	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2		
Polifonija I-II	2 / 2	2 / 2						
Osnovi vokalne tehnike I-II	1 / 1	1 / 1						
Muzički oblici i stilovi I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Hor I-IV / Orkestar I-IV	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 2	4 / 2	4 / 2	4 / 2
Historija muzike I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Harmonija I-VI			2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Orkestracija I-VI			2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Analiza muzičkog djela I-IV					2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Historijske tehnike komponovanja I-II					2 / 2	2 / 2		
Aspekti savremene muzike I-II					2 / 2	2 / 2		
Italijanski jezik	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1				
Psihologija	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika			2 / 3	2 / 3				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
UKUPNO	24/30	24/30	27/30	27/30	28/30	28/30	24/30	24/30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2011		Naziv predmeta: Dirigovanje I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvodna predavanja o ulozi dirigenta u interpretaciji muzičkih djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike (dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom, tempo). Vježbe u manualnoj tehnici, koncentraciji i memoriji prostih i složenih mjera uz primjenu korone kroz neutralne ritmičko-melodijske primjere kao i primjere iz muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje I</i> student će moći: Znanje: definisati konstrukcije ansambala, horova, orkestara, vokalno-instrumentalnih sastava. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom, tempo, korone). Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela, sa dirigentskim manuelnim vještinama.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (3IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (60 min) i jedan grupni sat (45 min) sa nastavnicima. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2012		Naziv predmeta: Dirigovanje II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet/II		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriji jednostavnih i složenih mjera uz primjenu korone kroz neutralne ritmičko-melodijske primjere kao i primjere iz muzičke literature. Rad na stilsko-interpretativnoj analizi kroz manuelnu tehniku (stilsko-interpretativna analiza podrazumijeva raslojavanje djela na sve muzičke komponente). Uvođenje analize i interpretacije renesansnih i baroknih autora horske, orkestarske i vokalno-instrumentalne literature, kao i djela domaćih kompozitora.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije ansambala, horova, orkestara, vokalno-instrumentalnih sastava u periodu renesanse i baroka, što podrazumijeva poznavanje minimalno dvije vokalne i dvije instrumentalne kompozicije. Vještine: izvršiti uz nadzor prezentaciju osnovnih manualnih zadataka (dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom, tempo, korone, dinamika, fraziranje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	forma, oblik, harmonski aspekt. Napomena: u narednim silabusima čitaj muzičke komponente). Akcenat na izučavanju renesansnih i baroknih djela. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela, sa dirigentskim manuelnim vještinama.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred komisijom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2013		Naziv predmeta: Dirigovanje III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Studiranje i dirigovanje složenijih homofonih i polifonih horskih i instrumentalnih kompozicija sa tehnikama vokalnog i instrumentalnog interpretiranja. Rad na stilsko-interpretativnoj analizi kroz manuelnu tehniku (stilsko-interpretativna analiza podrazumijeva raslojavanje djela na sve muzičke komponente). Tehnike sviranja/pjevanja orkestralnih/vokalnih skupina. Analize i interpretacije baroknih autora horske, orkestarske i vokalno-instrumentalne literature, te djela domaćih kompozitora.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje III</i> student će moći: Znanje: Definirati konstrukciju ansambala, horova, orkestara, vokalno-instrumentalnih sastava iz baroka, što podrazumijeva poznavanje minimalno dvije vokalne i dvije instrumentalne kompozicije. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente). Akcenat na izučavanju baroknih djela. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela sa		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	dirigentskim manuelnim vještinama.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (3IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (60 min) i jedan grupni sat (45 min) sa nastavnicima. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2014		Naziv predmeta: Dirigovanje IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriji jednostavnih i složenih mjera uz primjenu korone kroz neutralne ritmičko melodijske primjere kao i primjere iz muzičke literature. Rad na stilsko-interpretativnoj analizi kroz manuelnu tehniku (stilsko-interpretativna analiza podrazumijeva raslojavanje djela na sve muzičke komponente). Po mogućnosti praktičan rad sa horovima pod mentorstvom profesora ili asistenta. Uvođenje analize i interpretacije vokalnih, orkestarskih i vokalno-instrumentalnih djela, koji pripadaju klasicističkoj epohi, te domaćih djela.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje IV</i> student će moći: Znanje: reproducirati minimalno dvije vokalne (ili vokalno-instrumentalne kompozicije) dvije instrumentalne kompozicije iz perioda klasicizma, kompozicije domaćih autora. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente). Akcenat na izučavanju djela		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	koja pripadaju epohi klasicizma. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela, sa dirigentskim manuelnim vještinama, te dirigovanje napamet.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, diskripcije, komparativnu metodu. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (3IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (60 min) i jedan grupni sat (45 min) sa nastavnicima. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred komisijom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2015		Naziv predmeta: Dirigovanje V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 4/60 Predavanja: 2/30 Vježbe: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vježbe u koncentraciji memorijskog savladavanja složenijih formi i oblika iz muzičke literature romantizma kroz sve muzičke komponente. Studiranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih i instrumentalnih kompozicija uz priređivanje transkripcija za klavir. Pratnja soliste. Praktični rad sa horom i/ili orkestrom. Rad na stilsko-interpretativnoj analizi kroz manuelnu tehniku (stilsko-interpretativna analiza podrazumijeva raslojavanje djela na sve muzičke komponente). Analize i interpretacije romantičarskih autora vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne literature, te domaćih kompozitora.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje V</i> student će moći: Znanje: reproducirati minimalno jednu vokalno-instrumentalnu i dvije instrumentalne kompozicije. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente epohe). Kompetencije: staviti u odnos samostalnu analizu muzičkog		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	djela sa dirigentskim manuelnim vještinama.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, diskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (4IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (60 min) sa nastavnicima, 1 sa saradnikom (45 min) i 1 sa korepetitorom uz saradnika/nastavnika (45 min). Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Oposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2016	Naziv predmeta: Dirigovanje VI		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II	Ukupan broj sati: 4 / 30 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30 Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (4IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (po 45 min) sa nastavnikom, jedan sa asistentom (po 45 min) i jedan sa asistentom/nastavnikom i korepetitorom. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom.		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriji jednostavnih i složenih mjera uz primjenu korone kroz neutralne ritmičko melodijske primjere kao i primjere iz muzičke literature. Potpuna samostalnost lijeve i desne ruke. Rad na stilsko-interpretativnoj analizi kroz manuelnu tehniku (stilsko-interpretativna analiza podrazumijeva raslojavanje djela na sve muzičke komponente). Uvođenje analize i interpretacije autora impresionističke epohe kroz vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu literaturu, te domaćih autora. Rad na jednostavnijim operama i/ili baletima.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje VI</i> student će moći: Znanje: reproducirati minimalno jednu vokalnu i jednu instrumentalnu kompoziciju, operu i/ili balet. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente). Akcenat na izučavanju djela impresionizma. Kompetencije: staviti u odnos samostalnu analizu muzičkog djela, rad sa horom i/ili orkestrom kroz dirigentske manuelne vještine.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, diskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (4IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (po 45 min) sa nastavnikom, jedan sa asistentom (po 45 min) i jedan sa asistentom/nastavnikom sa korepetitorom. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama da li sa orkestrom ili horom.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će; - polagati ispit pred komisijom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.
Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2017		Naziv predmeta: Dirigovanje VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2/30 Vježbe: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Analiza i interpretacija svih epoha, uz akcenat ekspresionističke epohe kroz vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu literaturu. Upoznavanje sa djelima najistaknutijih kompozitora ekspresionizma (Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern), te djelima kompozitora savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te domaćih kompozitora.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje VII</i> student će moći: Znanje: reproducirati minimalno dvije vokalne i jednu instrumentalnu kompoziciju, operu i/ili balet uz nadogradnju prethodno stečenog znanja iz oblasti opera ili baleta. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente). Akcenat na izučavanju djela impresionizma. Kompetencije: staviti u odnos samostalnu analizu muzičkog djela, rad sa horom i/ili orkestrom kroz dirigentske manuelne vještine.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (4IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (po 45 min) sa nastavnikom, jedan sa asistentom (po 45 min) i jedan sa asistentom/nastavnikom i sa korepetitorom. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama sa orkestrom ili horom.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.
Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2018	Naziv predmeta: Dirigovanje VIII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: VIII	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / II	Ukupan broj sati: 4/60 Predavanja: 2/30 Vježbe: 2/30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, budućem interpretu horskog, orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16., 17., 18., 19., 20. i 21. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Provjera ranije stečenih znanja kroz rad sa ansamblima. Praktično izučavanje djela kroz analizu i interpretaciju autora programa za diplomski ispit. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno i predstavlja i Završni ispit na kraju Prvog ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u index kao ocjena iz predmeta Dirigovanje VIII.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje VIII</i> student će moći: Znanje: reproducirati napamet uvježban diplomski program. Vještine: ovladati u prezentaciji osnovnih manuelnih zadataka (muzičke komponente). Akcenat na izučavanju djela impresionizma. Kompetencije: staviti u odnos samostalnu analizu muzičkog djela, rad sa horom i/ili orkestrom kroz dirigentske manuelne vještine.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje - glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces. Napomena: nastava se izvodi individualno i grupno (4IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 2 individualna sata (po 45 min) sa nastavnikom, jedan sa asistentom (po 45 min) i jedan sa asistentom/nastavnikom i sa korepetitorom. Kroz nastavni proces se podrazumijeva aktivnost i prisustvo na koncertima kao i na probama orekstara i horova.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred komisijom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2021		Naziv predmeta: Sviranje partitura I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Izučavanje C ključeva. Sviranje koralu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrument. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2022		Naziv predmeta: Sviranje partitura II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje jednostavnih horskih oblika u četiri linijska sistema.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partiture. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2023		Naziv predmeta: Sviranje partitura III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje rukoveti i /ili cikličnih horskih kompozicija		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura III</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2024		Naziv predmeta: Sviranje partitura IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje rukoveti i /ili cikličnih horskih kompozicija.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranje partitura IV</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2025		Naziv predmeta: Sviranje partitura V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Složenija djela bh. kompozitora i/ili kompozitora 18., 19. i 20. stoljeća.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranje partitura V</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih, instrumentalnih i vokalno instrumentalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Sviranje partitura: Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2026		Naziv predmeta: Sviranje partitura VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Složenija djela bh. kompozitora i/ili kompozitora 18., 19. i 20. stoljeća.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura VI</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2027		Naziv predmeta: Sviranje partitura VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje kamernih partitura (kvarteti), uvertira, simfonijskih djela i opera, opereta, oratorija.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura VII</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrument. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2028		Naziv predmeta: Sviranje partitura VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet zanimanja		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje kamernih partitura (kvarteti), uvertire, simfonijska djela, opere, operete, oratorij.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Sviranja partitura VIII</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih partitura. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24 h prije ispita.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4011.20		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretativnih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Jedno polifono djelo; Dvije Scarlatti Sonate - 1 virtuoza ili Rameau, Couperin, Galuppi i dr. stari majstori; Jedna etida;		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Klavir I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - uz nadzor demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski, a program se izvodi napamet. Program za Klavir I je naveden pod Tematske jedinice. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Dolasci, aktivnost i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. St. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4012.20		Naziv predmeta: Klavir II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Jedno polifono djelo; Jedna Sonata ili koncert ili varijacije Jedna virtuoza etida Jedna kompozicija po slobodnom izboru		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski i program se izvodi napamet. Sadržaj programa je naveden pod Tematske jedinice. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Dolasci, aktivnosti i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4013.20		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Jedno polifono djelo Jedna virtuoзна etida Jedna Sonata Jedan Nocturno – Chopin		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira III</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; usvojiti učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 3. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polagane ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, dolasci i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4014.20		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Jedna polifona kompozicija Jedna sonata ili koncert ili varijacije Jedna virtuoзна etida Jedna kompozicija po slobodnom izboru		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Klavir IV</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - usvojiti učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - potencirati i demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave Klavira je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 4. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisutnost, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4015.20		Naziv predmeta: Klavir V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Jedno polifono djelo Jedna ciklična kompozicija ili koncert ili varijacije		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira V</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; - kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 5. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskim jedinicama. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4016.20		Naziv predmeta: Klavir VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Jedna polifona kompozicija Jedna sonata ili koncert ili varijacije Jedna virtuoзна etida Jedna kompozicija 20/21. stoljeća		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira VI</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave Klavira je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	visoko profiliranim odnosom truda i rezultata; - aktivnije demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: - aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 6. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polagane ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskim jedinicama. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnosti, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4017.20		Naziv predmeta: Klavir VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Program za IV godinu Klavira je slobodan izbor. Na IV godini planirana je izvedba kompozicija iz 3 različite epohe u trajanju od minimum 50 minuta. Recital se izvodi javno, a program se svira napamet. Dirigentski odsjek nije obavezan program izvesti javno. Napomena: U toku studija planira se izvedba: 5 polifonih djela (od kojih 4 polifona djela J. S. Bacha); 5 djela sonatne forme ili koncert ili varijacije ili ciklus (od toga najmanje 3 klasične sonate).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Klavir VII student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalno		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata; - aktivnije demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: - aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 7. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polagane ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskim jedinicama. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4018.20		Naziv predmeta: Klavir VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Program za IV godinu Klavira je slobodan izbor. Na IV godini planirana je izvedba kompozicija iz 3 različite epohe u trajanju od minimum 50 minuta. Recital se izvodi javno, a program se svira napamet. Dirigentski odsjek nije obavezan program izvesti javno. Napomena: U toku studija planira se izvedba: 5 polifonih djela (od kojih 4 polifona djela J. S. Bach-a); 5 djela sonatne forme ili koncert ili varijacije ili ciklus (od toga najmanje 3 klasične sonate);		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Klavir VIII</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - aktivno demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: - aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; - kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 8. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polagane ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskim jedinicama. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 2051		Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Literatura sa Odsjeka za gudačke instrumente. Jedna kompozicija u dogovoru sa predmetnim nastavnikom Gudačkog odsjeka.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispit se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 2052		Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet zanimanja		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Literatura sa Odsjeka za duvačke instrumente. Jedna kompozicija u dogovoru sa predmetnim nastavnikom Duvačkog odsjeka.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije klavirskog izvoda sa pratinjom saoliste kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispiti se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 2053	Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela III		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opere, operete, oratorij.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela III</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije klavirskog izvoda sa pratećom soliste kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispiti se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje više organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija u Sarajevu Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Šifra predmeta: 2054		Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela IV	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Opere, operete, oratorij.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela IV</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije klavirskog izvoda sa prатnjom soliste kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispiti se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 2055	Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela V		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opere, operete, oratorij.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela V</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije klavirskog izvoda sa prатnjom soliste kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispit se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Za višenamjensko djelovanje dirigenta u istovremenim radnjama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2056	Naziv predmeta: Korepeticija muzičkog djela VI		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Korepeticija muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje za uvježbavanje, sviranje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih djela. Student će savladati pratnju na klaviru uz solistički instrument.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opere, operete, oratorij.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Korepeticija muzičkog djela VI</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije klavirskog izvoda sa pratnjom soliste i ansamblom kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: povezati znanje na sviranju instrumenta uz elemente umijeća dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici istovremeno svirajući klavir. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom. Napomena: nastava i ispit se izvode u kombinaciji sa studentima III odsjeka (solo pjevanje) na predmetu Studij opernih uloga I-VI.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2041		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Horsko i orkestarsko muziciranje. Historija hora i orkestra. Vrste hora i orkestra. Štimovanje hora i orkestra. Rad sa horskim i orkestarskim skupinama. Popravljanje mogućih grešaka u notnom materijalu. Upisivanje novih dahova u horskoj literaturi/ štrihova u orkestarskoj literaturi. Ćintonacija hora i orkestra. Rješavanje tehničkih problema. Dinamičko balansiranje horskih/orkestarskih skupina. Određivanje tempa. Stručni pristup školskim horovima i orkestrima (po mogućnosti). Po mogućnosti praktični rad s horom/orkestrom Srednje muzičke škole ili nekim drugim horom/orkestrom.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Metodika dirigovanja I student će moći: Znanje: opisati historijski razvoj dirigovanja i njegovu evoluciju; navesti najznačajnije dirigente i pedagoge kroz historiju; definisati razvoj, mogućnosti i značaj pedagoške nastave dirigovanja. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; objasniti mogućnosti pedagoške nastave na predmetu dirigovanja. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi predmeta Dirigovanje.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2042		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Horsko i orkestarsko muziciranje. Historija hora i orkestra. Vrste hora i orkestra. Štimovanje hora i orkestra. Rad sa horskim i orkestarskim skupinama. Popravljanje mogućih grešaka u notnom materijalu. Upisivanje novih dahova u horskoj literaturi/ štrihova u orkestarskoj literaturi. Intonacija hora i orkestra. Rješavanje tehničkih problema. Dinamičko balansiranje horskih/orkestarskih skupina. Određivanje tempa. Stručni pristup školskim horovima i orkestrima (po mogućnosti). Po mogućnosti praktični rad s horom/orkestrom Srednje muzičke škole ili nekim drugim horom/orkestrom.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja II</i> student će moći: Znanje: opisati historijski razvoj dirigovanja i njegovu evoluciju; navesti najznačajnije dirigente i pedagoge kroz historiju; definisati razvoj, mogućnosti i značaj pedagoške nastave dirigovanja. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; objasniti mogućnosti pedagoške nastave na predmetu dirigovanja. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi predmeta Dirigovanje.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen; - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2043	Naziv predmeta: Metodika dirigovanja III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet zanimanja	Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja III</i> student će moći: Znanje: definisati specifičnosti, principe i pristupe metodike nastave na predmetu dirigovanje; opisati načine organizacije i pripremanja nastave; opisati problematiku prvih časova sa početnicima; definisati oblike i metode rada sa početnikom. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; demonstrirati oblike i metode rada sa početnikom; demonstrirati vježbe za razvoj muzičkog sluha i memorije. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi glavnog predmeta.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2044		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja IV</i> student će moći: Znanje: definisati problematiku muzičke memorije i metode razvoja; opisati razlike i specifičnosti individualne i grupne nastave; definisati zadatke nastavnika u individualnoj instrumentalnoj nastavi; opisati najjednostavnije tehničke modele za upoznavanje tehnika dirigovanja. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; demonstrirati vježbe za razvoj motorike, izražajnosti i kvalitetu zvuka; demonstrirati pojedine tehničke modele za upoznavanje tehničkih vježbi / maneulna tehnika. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi predmeta dirigovanja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2045		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja V</i> student će moći: Znanje: definisati problematiku treme pred javne nastupe; definisati glavne odlike, cilj i zadatke osnovnog muzičkog odgoja i obrazovanja; definisati cilj i zadatke nastave glavnog predmeta (dirigovanja) u osnovnoj/srednjoj muzičkoj školi. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; izraditi osnovne zadatke individualne nastave na predmetu dirigovanje u osnovnoj/srednjoj muzičkoj školi; izraditi zadatke za rad u pripremnom razredu nastave skupno muziciranje/hor/orkestar u osnovnoj/srednjoj muzičkoj školi. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi hora ili orkestra.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2046		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja VI</i> student će moći: Znanje: definisati glavne odlike, cilj i zadatke osnovnog muzičkog odgoja i obrazovanja; definisati cilj i zadatke nastave glavnog predmeta (dirigovanje) u osnovnoj muzičkoj školi; klasificirati programske sadržaje nastave instrumenta u osnovnoj muzičkoj školi. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; odabrati adekvatne programske sadržaje shodno literaturi za instrument u osnovnoj muzičkoj školi; izraditi zadatke za nastavu instrumenta po razredima u osnovnoj muzičkoj školi na osnovu predviđene literature. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi na predmetima Hor i Orkestar.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2047		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja VII</i> student će moći: Znanje: definisati glavne odlike, cilj i zadatke srednjeg muzičkog odgoja i obrazovanja; definisati cilj i zadatke nastave instrumenta u srednjoj muzičkoj školi; klasificirati programske sadržaje nastave hora ili orkestra u srednjoj muzičkoj školi. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; demonstrirati sposobnost kreiranja vježbi za rješavanje tehničkih problema; izraditi cilj i zadatke nastave hora, orkestra, sviranje partitura kroz razrede u srednjoj muzičkoj školi; demonstriranje sposobnosti poznavanja osnovnih karakteristika nastavnog plana i programa na predmetima Hor, Orkestar, Sviranje partitura u srednjoj muzičkoj školi. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi hora, orkestra, sviranje partitura.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2048		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja VIII</i> student će moći: Znanje: definisati glavne odlike, cilj i zadatke srednjeg muzičkog odgoja i obrazovanja; definisati cilj i zadatke nastave hora, orkestra, sviranje partitura u srednjoj muzičkoj školi; klasificirati programske sadržaje nastave hora, orkestra, sviranje partitura u srednjoj muzičkoj školi prema razredima; klasificirati literaturu za nastavu instrumenta u srednjoj muzičkoj školi. Vještine: demonstrirati sposobnost prezentovanja najznačajnijih teorijskih znanja utvrđenih kroz semestar; izraditi cilj i zadatke nastave hora, orkestra, sviranje partiture kroz razrede u srednjoj muzičkoj školi poštujući predviđenu literaturu i nastavne planove i programe; demonstriranje sposobnosti poznavanja karakteristika nastavnog plana i programa hora, orkestra, sviranje partitura u srednjoj muzičkoj školi. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi instrumenta.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9011.20	Naziv predmeta: Završni ispit I		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: VIII	Broj ECTS kredita: 5
Status: Glavni predmet / II	Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30 Osim rada sa mentorom podrazumijeva se kontakt sa horom/orkestrom; kontakt se održava u dogovoru sa mentorom prema procjeni i dinamici pripreme, kasnije prema terminima proba s horom/orkestrom.		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Usvajanje glavnih odrednica dirigentskog umijeća. Osposobljavanje za samostalnu umjetničku djelatnost.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Provjera ranije stečenih znanja kroz rad sa ansamblima. Praktično izučavanje djela kroz analizu i interpretaciju autora programa za diplomski ispit. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno i predstavlja i Završni ispit na kraju Prvog ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u index kao ocjena iz predmeta Dirigovanje VIII.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Završni ispit I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjima osnovnih zadataka sviranja na instrumentu te dirigovanje diplomskog programa. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem izražaja na instrumentu, kroz dirigentsku vještinu.		
Metode izvođenja nastave:	Individualni rad. Konsultacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pred komisijom na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011.16		Naziv predmeta: Solfeggio I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilski usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismo:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti). <u>Ritam:</u> analitički pristup i razumijevanje problematike u oblasti meloritma koji se obrađuje u tematskoj jedinici Dijatonika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – odabir primjera, mutacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8012.16		Naziv predmeta: Solfeggio II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol, modalitet. Primjeri iz literature – stilski usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti). <u>Ritam:</u> Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – odabir primjera, dur, mol, modalitet / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8013.16		Naziv predmeta: Solfeggio III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismeno</u> : Tonalitetnost. Funkcionalnost. Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, modulacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	---

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju **Kantona Sarajevo**.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8014.16	Naziv predmeta: Solfeggio IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti), <u>Ritam</u> : Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9 / Kompleksnije ritamske strukture.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, alteracije / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8015.16		Naziv predmeta: Solfeggio V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz udžbeničke literature. <u>Analitika – pismo</u> : atonalitetni modeli, akordi. <u>Ritam</u> : instrumentalni ritam.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio V</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	- grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i> / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Obrazac SP2

Stranica **3** od **3**





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8016.16		Naziv predmeta: Solfeggio VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis:</u> Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature. Dvoglasni i troglasni primjeri za pjevanje. <u>Analitički solfeggio:</u> Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih žanrova, sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukovanje glasom i instrumentom. <u>Ritam:</u> složeni metar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VI</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i>. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1071.28		Naziv predmeta: Polifonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Polifonija I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje jednoglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine modusi, tempusi, ritam, kontekstualizacija teksta i njegova muzička primjena, intervalska pravila za horizontalno vođenje glasa, sistematizacija glasova i analiza monodijske melodijske i ritmičke strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja dvoglasnih sakralnih moteta su: odnosi konsonantnih i disonantnih intervala u horizontalnom i vertikalnom kontekstu, vođenje		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	glasova, tretman prolaznica i skretnica, istosmjerni skokovi, ritamska komplementarnost i polifona struktura, kadence i mrtvi intervali, polifoni tretman teksta, zadržice u dvoglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih moteta Orlanda di Lassa.
Ishodi učenja:	Znanje: definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: upotreba svih relevantnih kompozicijskih tehnika iz oblasti vokalne polifonije u domenima muzičkih nauka.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1072.28		Naziv predmeta: Polifonija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Polifonija II je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Cijeli drugi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine troglasna sistematizacija glasova, troglasna sazvučja i njihov tretman, zadržice u troglasju, imitacijske tehnike u troglasju, kadence u troglasju, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četvoroglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja četvoroglasnih sakralnih moteta su: četvoroglasna sazvučja, četvoroglasno		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	vođenje glasova, tretman prolaznica i skretnica, ritamska komplementarnost i polifona struktura u četvoroglasju, kadence, primjena zadržica u četvoroglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize četvoroglasnih moteta Orlanda di Lassa i Giovannija Pierluigija da Palestrine.
Ishodi učenja:	Znanje: definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne, troglasne i četvoroglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: upotreba svih relevantnih kompozicijskih tehnika iz oblasti vokalne polifonije u domenima muzičkih nauka.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Osnovi vokalne tehnike* se zasniva na kratkom upoznavanju anatomno – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 3051		Naziv predmeta: Osnovi vokalne tehnike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita:1
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi vokalne tehnike I–II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Studenti bi trebali savladati osnovne elemente impostacije glasa, teorijski i praktično.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: Osnovni akustički pojmovi. Kratki anatomno – fiziološki prikaz vokalnog organa. Fonatorni organ – vokalni instrument. Organi za proizvodnju i regulaciju vazduha. Četiri načina udisanja. Organi za proizvodnju osnovnog zvuka glasa. Kako nastaje pjevani ton. Organi za definitivno oblikovanje glasa. Tri osnovna kvaliteta glasa. Osnovni elementi impostacije glasa. Registri ljudskog glasa. Zvučni primjeri. Način izvođenja nastave: Grupna nastava. Jedan sat od 45 minuta. Vježbe su obavezne i inkorporirane u nastavni proces. Stručna praksa: Aktivno sudjelovanje u sklopu predmeta Hor Muzičke akademije. Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Osnovi vokalne tehnike I</i> student će moći: Znanje: - savladavati osnovne elemente impostacije glasa, načina funkcioniranja vokalnog instrumenta, teorijski i praktično, te primijeniti to znanje u radu sa horovima i vokalnim ansamblima; Vještine:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Osnovi vokalne tehnike</i> se zasniva na kratkom upoznavanju anatomske – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- znati kako pravilno držati vokalni instrument, pravilno disati, te primijeniti osnovne elemente impostacije; - biti svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teoretskog i praktičnog dijela studija; - biti sposoban kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama - imati razvijenu vještinu upjevavanja ansambla; Kompetencije: - svoja znanja i vještine biti sposoban primijeniti u nastavi i vođenju horova.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera znanja: Tokom semestra usmeno i praktično pred nastavnikom. Završni semestralni ispiti usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Osnovi vokalne tehnike* se zasniva na kratkom upoznavanju anatomno – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 3052		Naziv predmeta: Osnovi vokalne tehnike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi vokalne tehnike I–II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti bi trebali savladati osnovne elemente impostacije glasa, teorijski i praktično.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Osnovi fonetike – samoglasnici i suglasnici. Samoglasnici ili vokali. Suglasnici ili konsonanti. Klasifikacija pjevačkih glasova. Podjela pjevačkih glasova. Osnovni pojmovi o tehnici legata, staccata, portamenta i muzičkih ukrasa. Mane u glasu ili pogrešne zvučne pojave u pjevanom glasu. Zvučni primjeri. Način izvođenja nastave: Grupna nastava. Jedan sat od 45 minuta. Vježbe su obavezne i inkorporirane u nastavni proces. Stručna praksa: Aktivno sudjelovanje u sklopu predmeta Hor Muzičke akademije. Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Osnovi vokalne tehnike II</i> student će: Znanje: - savladavati osnovne elemente impostacije glasa, načina funkcioniranja vokalnog instrumenta, teorijski i praktično, te primijeniti to znanje u radu sa horovima i vokalnim ansamblima; Vještine: - znati kako pravilno držati vokalni instrument, pravilno disati, te primijeniti osnovne elemente impostacije; - biti svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teoretskog i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Osnovi vokalne tehnike</i> se zasniva na kratkom upoznavanju anatomske – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	praktičnog dijela studija; - biti sposoban kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama - imati razvijenu vještinu upjevavanja ansambla; Kompetencije: - svoja znanja i vještine biti sposoban primijeniti u nastavi i vođenju horova.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera znanja: Tokom semestra usmeno i praktično pred nastavnikom. Završni semestralni ispiti usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8031.20		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi I je da upozna studente i/li proširi njihova znanja iz oblasti nauka o muzičkim oblicima (elementi izraza i oblika, principi oblikovanja), glavnim muzičkim oblicima srednjeg vijeka i renesanse, smještajući iste u diskurs muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Uvodno predavanje o muzičkim oblicima i muzičkom stilu. 2. Muzički izražajni elementi. 3. Tema i tematski materijal. 4. Funkcija dijelova oblika i tipovi izlaganja. 5. Elementi muzičkih oblika: motiv, dvotakt. 6. Elementi muzičkih oblika: rečenica. 7. Elementi muzičkih oblika: period. 8. Elementi muzičkih oblika: jednostavni oblici pjesme. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Predrenesansa: opće karakteristike. Gregorijanski koral. 11. Renesansni stil: opće karakteristike. 12. Renesansni muzički oblici: motet i misa. 13. Renesansni muzički oblici: motet i misa – nastavak. 14. Renesansni muzički oblici: madrigal. 15. Renesansni muzički oblici: madrigal – nastavak. 16. Završni semestralni test.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	<i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; - navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u srednjem vijeku i renesansi; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8032.20		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi II je da upozna studente i/li proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima baroka, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove (povezujući znanja iz prethodnog modula), osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju oblikovanja muzičkih oblika. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Barokni stil: opće karakteristike. 2. Barokni polifoni oblici: fuga. 3. Barokni polifoni oblici: fuga – nastavak. 4. Barokni homofoni oblici: varijacije. 5. Barokni homofoni oblici: rondo. 6. Barokni ciklički oblici: svita. 7. Barokni ciklički oblici: svita (barokni dvodijelni oblik). 8. Barokni ciklički oblici: sonata. 9. Barokni ciklički oblici: sonata (Scarlattijev sonatni oblik). 10. Barokni ciklički oblici: koncert. 11. Barokni ciklički oblici: koncert (Vivaldijev oblik koncerta). 12. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: monodijska opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij. 16. Završni semestralni ispit.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovne procese u periodu baroka; - navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u baroku; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8033.20		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi III	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi III je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima klasičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodijelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama. 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 6. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 7. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 8. Tipovi klasičkih oblika: sonatni rondo. 9. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi/zakovitosti. 10. Vrste klasičkih oblika: solo sonata. 11. Vrste klasičkih oblika: gudački kvartet. 12. Vrste klasičkih oblika: simfonija. 13. Vrste klasičkih oblika: klasički koncert. 14. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera. 15. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera - nastavak. 16. Završni semestralni ispit.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi III</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Predmet Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	oblikovnih procesa u klasici; - navesti karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasici; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije
umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8034.20		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 2
Status: obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi IV je da upozna studente i/li proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima romantizma, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme i njihove transformacije kroz stilove (kombinirajući stečena znanja iz prethodnog modula), osvježava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Romantički stil: opće karakteristike. 2. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 3. Romantički ciklički oblici: sonata. 4. Romantički ciklički oblici: simfonija. 5. Romantički ciklički oblici: koncert. 6. Romantički programski oblici: programska simfonija. 7. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 8. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 11. Romantička opera: italijanska opera. 12. Romantička opera: francuska opera. 13. Romantička opera: njemačka opera. 14. Romantička opera: muzička drama. 15. Završni semestralni ispit.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi IV</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovnih procesa u romantizmu;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Predmet Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- navesti karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u romantizmu; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; - argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061		Naziv predmeta: Hor I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 Predavanja 2 Vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna i savremena vokalna, vokalno-instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062		Naziv predmeta: Hor II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 Predavanja 2 Vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna i savremena vokalna, vokalno-instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063		Naziv predmeta: Hor III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 Predavanja 2 Vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u müzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna i savremena vokalna, vokalno-instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064		Naziv predmeta: Hor IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 Predavanja 2 Vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilsku razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna i savremena vokalna, vokalno-instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada.

Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2071		Naziv predmeta: Orkestar I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 Predavanja 1 Vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene instrumentalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna, nestandardna i savremena instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada.

Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2072		Naziv predmeta: Orkestar II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: VI	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 Predavanja 1 Vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene instrumentalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna, nestandardna i savremena instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada.

Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2073		Naziv predmeta: Orkestar III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: VII	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 Predavanja 1 Vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene instrumentalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna, nestandardna i savremena instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada.

Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2074		Naziv predmeta: Orkestar IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: VIII	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 Predavanja 1 Vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene instrumentalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Standardna, nestandardna i savremena instrumentalna literatura domaćih i svjetskih kompozitora.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7051		Naziv predmeta: Historija muzike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse. - Upoznati ključna muzička djela navednih razdoblja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija; Antička muzička kultura: Grčka i Rim; Muzička kultura srednjeg vijeka: uvod, gregorijanski koral, deformacija koral (tropiranje, sekvenca, liturgijska drama i koduktus); Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija; Instrumentalna muzika u srednjem vijeku; Pojava i razvoj višeglasja i notacije: notrdamska škola, modalna notacija, ars antiqua, menzuralna notacija; Ars nova u Francuskoj i Italiji; Srednjovjekovna teorija muzike; Nizozemska polifonija; Muzika u njemačkim zemljama i meistersingeri; Renesansa: uvod, svjetovna muzika, venecijanska škola i svjetovni oblici izvan Italije (Francuska, Engleska, Španija); Renesansna duhovna muzika: protestantski koral; Rimska škola i Palestrina; Orlando di Lasso; Renesansna teorija, muzička praksa i instrumentalna muzika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; - primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: - slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	– povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7052		Naziv predmeta: Historija muzike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke. – Upoznati ključna muzička djela muzike navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzički barok; Pojava i razvoj opera; Opera u Rimu, Veneciji, Napulju; Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj; Razvoj oratorija i duhovne muzike; Operna umjetnost u 18. stoljeću; Gluckova reforma opera; J. S. Bach i G. F. Händel; Instrumentalna muzika u prvoj polovini 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti; Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije; Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj; Bečki klasičari (J. Haydn, W. A. Mozart); Ludwig van Beethoven	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike II</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike II – historija zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7053		Naziv predmeta: Historija muzike III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdoblju romantizma. – Upoznati ključne predstavnike stila, kao i reprezentantna muzička ostvarenja nastala u navedenom razdoblju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Uvod u romantizam; Rani romantizam: klavirska minijatura i solo pjesma; Ranoromantičarska simfonija; Predstavnici opere u prvoj polovini 19. stoljeća; Zreli romantizam: programna muzika, Hector Berlioz, Simfonijska poema i Franz Liszt; Kasni romantizam: R. Wagner, Giuseppe Verdi, Nacionalne škole, Njemački simfoničari.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike III</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije muzike navedenih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela iz perioda romantizma; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – poznavati i razumijevati karakteristike muzike 19. stoljeća i njenog značaja u historijskom razvoju muzičke umjetnosti; – koristiti teorijska znanja u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Historija muzike IV* proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7054		Naziv predmeta: Historija muzike IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH. – Upoznati najvažnije pojave muzike 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), neoklasicizam, serijalnost, strukturalizam, aleatorika, konkretna i elektronička muzika i dr.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u muziku 20. i 21. stoljeća; Impresionizam; Ekspresionizam; Neoklasicizam; Serijalnost; Strukturalizam; Aleatorika; Nedeterminacija; Minimalizam, Elektronska muzika; Uvod u muziku u BiH, periodizacija, Izvori za proučavanje muzike u BiH, Počeci razvoja zapadnoevropske muzičke prakse u BiH; Tokovi muzičkog života; Muzičke institucije; kompozitorska praksa		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike IV</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Historija muzike IV</i> proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8021.20		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice:	1. Uvodna predavanja o historijskom razvoju, značenju i ulozi harmonije u izgradnji muzičkog djela. 2. Elementi harmonije: akordi, ljestvice, horski glasovi, partitura. 3. Dijatonika. Kvintakordi - glavni. Postavljanje kvintakorda u četveroglasje. Srodnost i vezivanje kvintakorda. 4. Tonalitet, harmonijske funkcije i muzička faktura. 5. Harmonizacija basa. Obilježeni bas ili generalbas. Kadence. Sviranje na klaviru kadenci kao i zadatka sa zadanim basom. 6. Harmonizacije melodije - soprana. 7. Sekstakordi glavnih kvintakorada. Različiti oblici i varijante vezivanja. 8. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 9. Kvartsekstakordi glavnih kvintakorada. Zadržični ili kadencirajući kvartsekstakord, obrtajni kvartsekstakord, prolazni kvartsekstakord, skretnični ili izmjenični kvartsekstakord. 10. Sporedni kvintakordi i sekstakordi. Kvintakord i sekstakord VI i II stupnja. 11. Sporedni kvintakordi i sekstakordi. Kvintakord i sekstakord III i VII stupnja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	12. Septakordi - glavni. Septakord na V stupnju i obrtaji. 13. Septakordi na VII i II stupnju i njihovi obrtaji. 14. Sviranje na klaviru proširenih kadenci uz primjenu pređenog akordskog fonda. 15. Priprema za semestralni ispit.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje navedeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije, zaključno s glavnim septakordima. Vještine: - ovladati kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: - usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadace: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (35 bodova zadaci + 15 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8022.20		Naziv predmeta: Harmonija II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Septakordi - sporedni. Septakordi na I i IV stupnju. 2. Septakordi - sporedni. Septakordi na III i VI stupnju. 3. Dijatonske harmonijske sekvence. Varijante mola i dura. 4. Nonakordi. Dominantni nonakord i obrtaji. 5. Nonakordi. Sporedni nonakordi. 6. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda – sekvence. 7. Vanakordski tonovi – Figuracije. Zadržice (zaostajalice). 8. Višestruke zadržice. Appoggiature. 9. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 10. Prolaznice. Skretnice. 11. Anticipacije. Pedalni ton. 12. Harmonijsko-akordsko figuriranje. Nedopušteni pomaci u okviru figuracija. 13. Sviranje harmonijskih obrazaca sa šifrovanim basom. 14. Analiza primjera iz muzičke literature. 15. Priprema za semestralni ispit.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će moći: Znanje: - proširiti i primjenjivati akordski fond sa svim harmonijskim zakonitostima četveroglasnog horskog sloga. Vještine:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmoja II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- ovladati kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: - usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadace: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (20 bodova zadaci + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8023.20		Naziv predmeta: Harmonija III	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Kromatika. Alterovani akordi. 2. Tonalitetno-stabilne alteracije i njihovi akordi. Alterovani akordi nastali povišenjem IV st. ljestvice. 3. Alterovani akordi nastali sniženjem II st. ljestvice. 4. Alterovani akordi nastali povišenjem II st. ljestvice. 5. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. Zadani bas. Zadani vanjski – okvirni glasovi. 6. Tonalitetno-labilne alteracije i njihovi akordi. Prošireni tonalitet. 7. Vantonalitetne ili sekundarne dominante. Vantonalitetne dominante s varljivim i eliptičnim rješenjem. 8. Analiza primjera iz muzičke literature. 9. Pismeni rad. Harmonizacija zadanog basa i soprana. 10. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. 11. Vantonalitetne ili sekundarne subdominante. Analiza primjera iz muzičke literature. 12. Neuobičajeni akordi u muzičkoj literaturi. Analiza primjera iz muzičke literature. 13. Kromatski vanakordski tonovi. Zadržice, appoggiature. 14. Kromatski vanakordski tonovi. Prolaznice, skretnice. 15. Priprema za semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija III</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije s naglaskom na kromatiku i svu pripadajuću akordiku. Vještine: - ovladati kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaci: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (35 bodova zadaci + 15 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8024.20		Naziv predmeta: Harmonija IV	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. O modulaciji. Dijatonska modulacija. 2. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 3. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete. 4. Izrada različitih varijanti dijatonskih modulacija, kao i analiza primjera iz literature. 5. Tehnika sviranja modulirajućih muzičkih fragmenata direktnim i indirektnim putem. 6. Kromatska modulacija. Kromatska modulacija pomoću promjene strukture akorda. 7. Kromatska modulacija preko kvintne i tercne srodnosti. 8. Kromatska modulacija sa preznačenjem zajedničkog alterovanog akorda. 9. Kromatske i modulirajuće sekvence. 10. Sviranje na klaviru kromatskih modulacija. 11. Enharmonija i enharmonijska modulacija. 12. Enharmonijska modulacija preko umanjenog septakorda. 13. Enharmonijska modulacija preko dominantnog septakorda - preko male septime ili povećanog kvintsektakorda. 14. Enharmonijska modulacija preko povećanog kvintakorda. Analiza primjera iz muzičke literature. 14. Sviranje na klaviru enharmonijskih modulacija. 15. Priprema za semestralni ispit.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA HARMONIJA IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija IV</i> student će steći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje sveukupnog akordskog fonda sa postupcima svih vrsta moduliranja. Vještine: - ovladati kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu s posebnim naglaskom na postupke moduliranja. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaci: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (20 bodova zadaci + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA HARMONIJA IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija V je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8025.20		Naziv predmeta: Harmonija V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Latentna harmonija - dvoglasje i jednoglasje. Vanakordski – figurativni tonovi u analitičkoj harmoniji. Harmonijski ritam i harmonijska dinamika. 3. Harmonijska analiza kroz stilove. Predbarokni višeglasni tonski slog. 4. Barok. Barokna harmonija. Rani barok. Harmonija vokalno-instrumentalnog i instrumentalnog stvaralaštva. 5. Harmonijska sredstva G. F. Händela. 6. Harmonijsko izražajna sredstva J. S. Bacha. 7. Bachovi korali. 8. Provjera znanja, harmonijska analiza – barok. 9. Predklasika. Predstavnici. 10. Muzički klasicizam. Harmonijska sredstva u muzičkom klasicizmu. Harmonijski jezik Josepha Haydna. 11. - 12. Pregled harmonijsko-izražajnih sredstava Wolfganga Amadeusa Mozarta. 13. - 14. Beethovenov harmonijski jezik. 15. Priprema za semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Harmonija V student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija V</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: - očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature zaključno s klasičkim stilom. Vještine: - imati sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u stvaralaštvu muzičkih stilova predbaroka, baroka i klasike. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaci: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (35 bodova zadaci + 15 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija VI je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8026.20		Naziv predmeta: Harmonija VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 3. Harmonijska obilježja muzičkog romantizma. Rani muzički romantizam: C. M. Weber, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin. 4. - 5. Harmonijski jezik predstavnika zrelog muzičkog romantizma: H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner. 6. - 7. Harmonijski jezik predstavnika kasnog muzičkog romantizma: J. Brahms, A. Bruckner, H. Wolf, G. Mahler, M. Reger, R. Strauss. 8. Harmonijska sredstva u operskom stvaralaštvu 19. stoljeća. 9. Italijanska opera. Francuska romantična opera i instrumentalno stvaralaštvo. 10. - 11. Harmonijski izraz kod predstavnika nacionalnih škola – Ruska, Češka, Skandinavske zemlje. 12. - 13. Muzički impresionizam – predstavnici i harmonijske odlike. 14. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. 15. Priprema za semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Harmonija VI student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija VI</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Znanje: - očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature različitih stilova. Vještine: - imati sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika kompozitora u različitim muzičkim stilovima, kao i elementima njihovih kompozicionih tehnika. Kompetencije: - biti metodičko-pedagoški osposobljen za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaci: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (20 bodova zadaci + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1021.20		Naziv predmeta: Orkestracija I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Akustičke i psihoakustičke osnove orkestracije. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih gudačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za gudački trio, kvartet i kvintet. Gudački orkestar – instrumentacijske tehnike i literature. Praktična instrumentacija sažetih partiturnih zapisa za gudački orkestar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija I</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike gudačkih instrumenata i tehnike orkestracije za gudačke sastave. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za gudačke sastave. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za gudačke sastave.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1022.20		Naziv predmeta: Orkestracija II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih drvenih puhačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za ansambl drvenih duvačkih instrumenata i kombinovani sastav gudačkih i drvenih duvačkih instrumenata. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama horne. Praktična instrumentacija odabranih fragmenata za duvački kvintet, ansambl puhačkih instrumenata i gudače.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija II</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike drvenih puhačkih instrumenata i horne, tehnike orkestracije za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1023.20	Naziv predmeta: Orkestracija III		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama limenih puhačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za puhački limeni ansambl, puhački orkestar. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama udaračkih instrumenata te ostalih orkestarskih. Praktična instrumentacija za standardni 'a 2' simfonijski sastav, te za nestandardne kombinovane sastave.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija III</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike limenih puhačkih instrumenata, udaraljki te ostalih orkestarskih instrumenata; tehnike orkestracije za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1024.20		Naziv predmeta: Orkestracija IV	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Orkestracija klasicizma: klasični 'a2' orkestar – instrumentariji i orkestracijska tehnika. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija IV</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehnike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za mali simfonijski ('a 2') orkestar.	
Metode izvođenja nastave:		- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1025.20		Naziv predmeta: Orkestracija V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Orkestracija romantizma – proširenje orkestra i stilski pravci u razvoju orkestracije. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora: 1. četvrtina XIX. stoljeća (C. M. Weber, F. Schubert, G. Rossini), 2. četvrtina XIX. stoljeća (H. Berlioz, F. Mendelssohn), 3. četvrtina XIX. stoljeća (R. Schumman, J. Brahms, P. I. Čajkovski), Wagnerianisti (R. Wagner, A. Bruckner, G. Mahler, R. Strauss).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija V</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehnike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za veliki simfonijski ('a 3') orkestar.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1026.20		Naziv predmeta: Orkestracija VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Orkestracija u 20. i 21. stoljeću – upotreba novih orkestracijskih i izvođačkih tehnika, te uvođenje novih medija u orkestar. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora: 1) impresionizam (C. Debussy, M. Ravel); 2) Nova Bečka škola (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern); 3) neoklasicizam (I. Stravinski, B. Bartok), 4) 2. polovina 20. stoljeća (O. Messiaen, E. Varese, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Xenakis, W. Lutoslawski, G. Ligeti, L. Berio, G. Grisey).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija VI</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehlike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za ansamble i orkestre različitih sastava i veličina.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama
analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8041.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela I ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod. Teorijski aspekti analize muzičkog djela. Smisao analize, tip analize, plan analize, tok analize, izlaganje analize. 2. Tretman i funkcija muzičkih izražajnih elemenata u muzičkom djelu. Materijal-tehnika-forma. Sintaksa. 3. Sintaksa: vježbe na odabranim primjerima iz muzičke literature. 4. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 5. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 6. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 7. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 8. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 9. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 10. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 11. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 – nastavak. 12. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135. 13. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 14. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 15. Završni semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	---

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primjeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8042.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela II ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Beethoven <i>Deveta simfonija</i>. 2. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 3. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 4. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 5. Schubert <i>Nedovršena</i>. 6. Schubert <i>Nedovršena</i> – nastavak. 7. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i>. 8. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 9. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 10. Liszt <i>Prelidi</i>. 11. Liszt <i>Prelidi</i> – nastavak. 12. Schubert <i>Zimsko putovanje</i>. 13. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> – nastavak. 14. Wagner <i>Tristan i Izolda</i>. 15. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> – nastavak. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela II</i> student će moći: Znanje:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primijeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8043.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Obavezni predmet / II, IV, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća s fokusom na dekodiranje značenja različitih elemenata muzičkog izraza i njihove funkcije u izgradnji cjeline, kao osnove za interpretaciju, te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Pristupi analizi djela savremene muzike iz pozicije izvođača. Koncepti u kontekstu: fizionomije umjetničke muzike nakon 19. stoljeća. Prostor muzičkog djela: djelo kao "sveukupna muzička činjenica". Jezik i zapis. Materijal. Tretman vremena. Strukturalna upotreba boje. Proces kao temelj muzičkog djela. Konceptualizacija kompozicionog postupka / metamuzika: serijalizam – otvorena forma – muzika u proširenom polju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela III</i> student će moći: Znanja: - kandidat stiče znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća s fokusom na pojedinačne aspekte djela relevantne za umjetničku interpretaciju. Vještine: - kandidat stiče stručne vještine potrebne za analitičku obradu i umjetničku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: - kandidat stiče kompetencije za samostalni istraživački i umjetnički rad na polju muzike 20. i 21. stoljeća.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8044.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1/ 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća s fokusom na sveobuhvatnu analizu djela kao “ukupne muzičke činjenice” iz pozicije umjetnika.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Analitičke studije cjelovitih djela, kroz proces određenja tehničkih nalaza i odabir metoda za njihovu interpretaciju: Impresionizam. Ekspresionizam. Dodekafonija. Serijalizam. Neoklasicizam. Primitivizam. Messiaen. Muzika slučaja. Minimalizam. Muzika zvučnih boja. Xenakis. Spektralna muzika. Postmoderne tendencije. Konceptualna muzika. Muzički teatar. Muzika u proširenom polju. Muzika 21. stoljeća. Muzika u BiH. Studije odabranih djela na repertoaru studenata, grupne analize i prezentacije uz interpretaciju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela IV</i> student će moći: Znanja: - kandidat stiče znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća, s fokusom na pojedinačne aspekte djela relevantne za umjetničku interpretaciju. Vještine: - kandidat stiče stručne vještine potrebne za analitičku obradu i umjetničku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: - kandidat stiče kompetencije za samostalni istraživački i umjetnički rad na polju muzike 20. i 21. stoljeća.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni rad: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 1061.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe sa težištem na kompozicije Johanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje kanona za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine formalna izgradnja i vrste kanona, komponovanje motiva za kanon, troglasna sistematizacija glasova, barokna hromatika i njen harmonski derivat, akordski i vanakordski tonovi i njihova primjena, harmonski ritam, imitacijske tehnike u troglasju, modulacije, kadence u troglasju, obrtajni kontrapunkt, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih invencija po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine stil komponovanja dvoglasnih invencija su: formalna izgradnja dvoglasnih invencija, komponovanje motiva za dvoglasne invencije, vođenje glasova u instrumentalnoj muzici baroka, ritam, metar, takt, ritamska komplementarnost i polifona struktura u dvoglasnim invencijama, modulacije, kadence, imitacijske tehnike i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih invencija Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja I</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1062.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe s težištem na kompozicije Johhana Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasne fuge za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine: formalna izgradnja fuge, komponovanje teme za fugu, tonalne imitacije, komponovanje kontrastirajuće teme i tema, konstrukcija različitih sekvenci, modulacije i kadence. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četveroglasne fuge po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova tematska jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana također u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Sistem komponovanja četveroglasnih fuga je identičan pravilima prisutnim u prvoj tematskoj jedinici, s razlikom u		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	količini glasova što multiplicira mogućnosti u kompozicijskim postupcima. Ovaj dio je više orijentiran na praktičnu konstrukcijsku sprovedbu svih faza komponovanja fuga. Pored svega navedenog, obje tematske jedinice sadrže i analize fuga za dobro uštamani klavir Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja II</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8071		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa, te didaktičkih osnova za prezentaciju muzike od 20. stoljeća koji slijede ideju emancipacije kroz stvaranje i razumijevanja umjetnosti, a koji uzrokuju transformaciju muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Temeljne ideje muzike prve polovine 20. stoljeća i danas: Modernost i emancipacija (Adorno, Habermas, Rancière). Korišteni emancipacije u muzici impresionizma (Debussy, Ravel). Pokušaj obnove muzike u primitivizmu i neoklasicizmu (Stravinski, Bartók, Prokofjev, Šostakovič, et al.). Nova muzika 20. stoljeća: od slobodnog atonaliteta do serijalizma (Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti muzike I</i> , student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela prve polovine 20. stoljeća		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za umjetnički plan i interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela muzike prve polovine 20. stoljeća. Također i samostalni istraživački rad koji podrazumijeva kontekstualiziranje pojava i definiranje uzročno-posljedičnih veza za ostvarenje pojava iz muzike prve polovine 20. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8072		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike nakon 1950. godine. Nastavne jedinice obrađuju probleme koji prate krizu i ishodišta modernističkih tendencija u muzici, s fokusom na pitanja muzičkog jezika, zapisa i interpretacije, te na kontekstualnu kritičku interpretaciju, uključujući pogled kroz avangardu, istraživanje zvučnih boja, minimalizam, postmodernizam, širenje muzičkog polja do muzike u aktuelnom trenutku 21. stoljeća, ispitujući aspekte savremenosti koji definišu muziku kao umjetničku djelatnost u kontekstu njenog nastajanja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Slučaj u muzici (Boulez, Stockhausen, Globokar, Cage+New York School). Muzička improvizacija. Uvod u grafičku notaciju. Elektroakustička muzika (Schaeffer, Stockhausen, et al.). Boja u muzici (futuristi, Varèse, Cowell, Cage, Ligeti, Penderecki, Xenakis). Muzički minimalizam (Riley, Young, Glass, Reich, Adams, Andriessen). Postmodernizam (Berio, Gorecki, Pärt, et al.). Spektralna muzika. Muzički teatar (Globokar, Goebbels). Muzika u pop kulturi. Muzika u proširenom polju (Cage, Paik, Ablinger). Savremena muzika u BiH (Komadina, Magdić, Sijarić, Rešidbegović, Karača, et al.)	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti savremene muzike II</i> , student će moći: Znanja: - Kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike od druge polovine 20. stoljeća Vještine: - Kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela muzike 20. i 21. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - Kandidati stiču kompetencije za umjetničku interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela iz muzike 20. i 21. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9091		Naziv predmeta: Italijanski jezik I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Italijanski glasovni sistem. Osnove italijanske gramatike. Član. Vrste riječi. Imenička deklinacija. Brojevi. Vremena u indikativu.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik IV</i> student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Metode izvođenja nastave:		Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9092		Naziv predmeta: Italijanski jezik II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Vremena u indikativu. Leksika vezana za porodicu, proslave, svakodnevni život.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Italijanski jezik IV student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Metode izvođenja nastave:		Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9093		Naziv predmeta: Italijanski jezik III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Osobenosti imenica. Principi građenja riječi. Gradacija pridjeva. Leksike vezane za muziku, kulturu, istoriju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Italijanski jezik IV student će moći: Znanje: -da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9094		Naziv predmeta: Italijanski jezik IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Osnove glagolskih vremena u kondicionalu i konjunktivu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik IV</i> student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosuđivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102	Naziv predmeta: Psihologija II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusestrialni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9072	Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Estetika muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.