

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja	8/18	8/18	7/16	7/16	12/17	12/17	13/20	15/22
Etnomuzikologija I-VIII	3 / 9	3 / 9	3 / 9	3 / 9	3 / 8	3 / 8	3 / 9	3 / 9
Muzikologija I-VIII	3 / 6	3 / 6	3 / 6	3 / 6	3 / 4	3 / 4	3 / 4	3 / 4
Praktikum stručnih predmeta	2 / 3	2 / 3	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-IV					3 / 3	3 / 3	3 / 3	3 / 3
Muzike svijeta I-II					2 / 1	2 / 1		
Historija muzike u BiH I-II							3 / 3	3 / 3
Završni rad I								2 / 2
OBAVEZNI predmetistruke	12/12	12/12	13/13	13/13	10/12	10/12	5/9	5/7
Klavir I-IV	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1				
Solfeggio I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Harmonija I-II	3 / 3	3 / 3						
Muzički oblici i stilovi I-II			3 / 3	3 / 3				
Sviranje partitura I-II			1 / 1	1 / 1				
Analiza muzičkog djela I-II					2 / 2	2 / 2		
Historijske tehn. komponovanja I-II					2 / 2	2 / 2		
Osnovi dirigovanja I-II					1 / 1	1 / 1		
Metodika muzičke nastave I-IV					4 / 6	4 / 6	4 / 8	4 / 6
Hor I-IV	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3				
Psihologija	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika			2 / 3	2 / 3				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
UKUPNO	20/30	20/30	21/30	21/30	23/30	23/30	19/30	21/30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija I ima za cilj upoznati studente s historijatom i osnovama etnomuzikologije, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge muzike u društvu; te upoznati studente s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7111	Naziv predmeta: Etnomuzikologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s historijatom i osnovama etnomuzikologije, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge muzike u društvu; te upoznati studente s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 6. Uvod u etnomuzikologiju; historijski razvoj etnomuzikologije 7. - 12. Melografija i transkripcija; Osnove akustičkih mjerenja (Tonometrija) 13. - 20. Uvod u usmenu književnost Bosne i Hercegovine 21. - 28. Analize u etnomuzikologiji 29. Pismena provjera: Melografija jednoglasnog primjera i popratne analize 30. Završni ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o etnomuzikologiji, različitim pristupima u etnomuzikološkim istraživanjima. Vještine: usvojiti i demonstrirati osnovne melografske vještine, te tonometriju; bilježiti jednoglasne vokalne primjere; vršiti akustička mjerenja; demonstrirati melopoetsku, tonalnu i ritmičku analizu. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija</i> I ima za cilj upoznati studente s historijatom i osnovama etnomuzikologije, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge muzike u društvu; te upoznati studente s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - vježbe - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- seminarski rad - melografija - pismena i usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija II nudi studentima relevantan i reprezentativan uvid u vokalne stilove BiH, od najjednostavnijih monodijski koncipiranih dječijih pjesama, preko urbane tradicije do polifonih ruralnih oblika, te njihovih obredno-običajnih funkcija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7112		Naziv predmeta: Etnomuzikologija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u vokalne stilove BiH, od najjednostavnijih monodijski koncipiranih dječijih pjesama, preko urbane tradicije do polifonih ruralnih oblika, te njihovih obredno-običajnih funkcija.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Upoznavanje sa syllabusom. 2. Bosanskohercegovačka etnomuzikološka terminologija 3. - 4. Vokalni stilovi BiH. 5. - 9. Dječije pjesme: uspavanke, dječije brojalice, pjesme za zabavljane djece. 10. - 16. Gradska muzička praksa BiH: sevdalinke, balade, sefardske romance i drugi vokalni oblici gradske sredine, te njihove obredno-običajne funkcije. 17. - 21. Seoski višeglasni oblici pjevanja: prva i druga polifona kategorija. 22. - 23. Oblici svatovskog pjevanja i njihovo obredno značenje. 24. - 25. Podjela pjesama po funkciji i njihovi narodni nazivi. 26. - 28. Prezentacija eseja i diskusija. 29. Priprema za završni ispit. 30. Pismena provjera.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja vezana za vokalne stilove tradicijske muzike BiH, te nesmetan prohod u sadržaj Etnomuzikologije III. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine razlikovanja gradskih i seoskih vokalnih oblika te njihovih obredno-običajnih funkcija; prepoznati tradicijske vokalne oblike BiH; bilježiti složenije jednoglasne napjeve; vršiti etnomuzikološke analize.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija II</i> nudi studentima relevantan i reprezentativan uvid u vokalne stilove BiH, od najjednostavnijih monodijski koncipiranih dječijih pjesama, preko urbane tradicije do polifonih ruralnih oblika, te njihovih obredno-običajnih funkcija.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje - vježbe - tematske diskusije - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- seminarski rad - transkripcija - pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija III nudi studentima relevantan i reprezentativan uvid u elemente muzičkog stila, tonske odnose, karakteristike melopoetskih oblika Bosne i Hercegovine, oblicima dugog i kratkog napjeva, heterofonijom, te višeglasnim oblicima prve kategorije i njihovom rasprostranjenosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7113	Naziv predmeta: Etnomuzikologija III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u elemente muzičkog stila, tonske odnose, karakteristike melopoetskih oblika Bosne i Hercegovine, oblicima <i>dugog</i> i <i>kratkog</i> napjeva, heterofonijom, te višeglasnim oblicima prve kategorije i njihovom rasprostranjenosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Upoznavanje sa syllabusom. 2. - 3. Elementi muzičkog stila. 4. - 5. Tonski odnosi. 6. - 7. Melopoetski oblici 8. - 9. Oblici dugog napjeva. 10. - 11. Oblici kratkog napjeva. 12. - 13. Heterofonija i polifonija, muzička praksa naroda svijeta. 14 - 15. Rihtmanova klasifikacija polifonih oblika BiH. 16. - 25. Karakteristike i rasprostranjenost oblika prve kategorije na teritoriju BiH. 26. - 27. Obnova tradicijskih vrijednosti - aplikativni pristupi 28. - 29. Prezentacija seminarskih radova/eseja i diskusija. 30. Pismena provjera.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o karakteristikama melopoetskih oblika BiH, te višeglasnim oblicima prve kategorije. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine i sposobnost za istraživanje polifonih oblika prve kategorije; demonstrirati teorijsko i praktično znanje vezano za strukturalno jednostavnije polifone vokalne stilove BiH. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija III</i> nudi studentima relevantan i reprezentativan uvid u elemente muzičkog stila, tonske odnose, karakteristike melopoetskih oblika Bosne i Hercegovine, oblicima dugog i kratkog napjeva, heterofonijom, te višeglasnim oblicima prve kategorije i njihovom rasprostranjenosti.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - vježbe - individualne konsultacije - tematske diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- esej - transkripcija - pismeni i usmeni ispit.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija IV ima za cilj upoznati studente s narodnom duhovnom muzikom etničkih skupina u Bosni i Hercegovini, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge duhovne muzike u društvu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7114		Naziv predmeta: Etnomuzikologija IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s narodnom duhovnom muzikom etničkih skupina u Bosni i Hercegovini, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge duhovne muzike u društvu.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. - 2. Uvod u narodnu duhovnu muziku etničkih skupina u Bosni i Hercegovini 3. - 14. Islamska narodna duhovna muzika (ezan, ilahije, salavati, mevlud, drugi melopoetski oblici) 15. - 21. Katolička narodna duhovna muzika (pjesme za pojedina slavlja liturgijskog vremena - došašće, Božić, korizma, Uskrs i pjesme kroz godinu - Gospodnje, marijanske, svetačke, uz posvetu crkve, uz sprovod, prigodne pjesme) 22. - 26. Pravoslavna narodna duhovna muzika (narodno crkveno pjevanje ili pojanje, Božićne pjesme, bogomoljačke pjesme) 27. - 29. Jevrejska narodna duhovna muzika 30. Završni ispit	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o narodnoj duhovnoj muzici etničkih skupina u Bosni i Hercegovini. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine istraživanja, zapisivanja, izvođenja pojedinih oblika narodne duhovne muzike kao i njihove analize; prepoznati pojedine oblike narodne duhovne muzike etničkih skupina u Bosni i Hercegovini; bilježiti i vršiti etnomuzikološke analize. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija IV</i> ima za cilj upoznati studente s narodnom duhovnom muzikom etničkih skupina u Bosni i Hercegovini, te različitim pristupima razumijevanja društvene, kulturne i političke uloge duhovne muzike u društvu.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- predavanja - vježbe - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- seminarski rad - melografija - pismena i usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija V ima za cilj ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u stilske/izvedbene elemente složenijih polifonih oblika II. kategorije, te njihovu rasprostranjenost na teritoriju BiH kao i prekograničnim područjima susjednih zemalja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7115		Naziv predmeta: Etnomuzikologija V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija V	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u stilske/izvedbene elemente složenijih polifonih oblika II. kategorije, te njihovu rasprostranjenost na teritoriju BiH kao i prekograničnim područjima susjednih zemalja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Upoznavanje sa syllabusom. 2. - 4. Polifoni oblici II. kategorije. 5. - 8. Terminologija vezana za polifone oblike II. kategorije. 9. - 18. Rasprostranjenost polifonih oblika II. kategorije i stilske karakteristike starijeg polifonog pjevanja. 19. - 24. Upoznavnje sa kantometrijskim sistemom Alana Lomaxa i njegova primjena na primerima polifonog pjevanja BiH. 25. - 28. Presentacija seminarskih radova/eseja i diskusija 29. - 30. Fonotest i pismena provjera.	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o stilskim/izvedbenim elemente složenijih polifonih oblika II. kategorije, te njihovom rasprostranjenosti na teritoriju BiH kao i prekograničnim područjima susjednih zemalja. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine i sposobnost za istraživanje polifonih oblika druge kategorije; demonstrirati teorijsko i praktično znanje vezano za strukturalno složenije polifone vokalne stilove BiH. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;	
Metode izvođenja		- predavanje	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija V</i> ima za cilj ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u stilske/izvedbene elemente složenijih polifonih oblika II. kategorije, te njihovu rasprostranjenost na teritoriju BiH kao i prekograničnim područjima susjednih zemalja.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

nastave:	- vježbe - tematske diskusije - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- esej - seminarski rad - transkripcija - pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija VI studentima nudi relevantan i reprezentativan uvid u stilske karakteristike tradicionalne muzike zemalja Balkana.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7116		Naziv predmeta: Etnomuzikologija VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u stilske karakteristike tradicionalne muzike zemalja Balkana.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	- Upoznavanje sa kolegijem. - Pet regionalno specifičnih muzičkih praksi u Hrvatskoj. - Muzičke prakse Srbije i Crne Gore, - Opće napomene o tradicionalnim stilovima Makedonije. - Opće napomene o tradicionalnim stilovima Albanije. - Opće napomene o tradicionalnim stilovima Slovenije. - Komparacija starijeg i novijeg tradicionalnog pjevanja zemalja Balkana. - Utjecaji orijentalne muzike na muzike zemalja Balkana. - Fonotest i završni ispit.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o stilskim karakteristikama tradicionalne muzike zemalja Balkana. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine i sposobnost za vlastitio istraživanje tradicionalnih muzičkih oblika zemalja Balkana; demonstrirati teorijsko i praktično znanje vezano za tradicionalne muzičke oblike zemalja Balkana. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje - vježbe - tematske diskusije - individualne konsultacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija VI</i> studentima nudi relevantan i reprezentativan uvid u stilske karakteristike tradicionalne muzike zemalja Balkana.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- esej - fonotest - pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija VII ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7117		Naziv predmeta: Etnomuzikologija VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 6. Uvod u organologiju u Bosni i Hercegovini (historijat, klasifikacija instrumenata) 7. - 16. Idiofoni instrumenti u Bosni i Hercegovini (terminologija, ergologija i tehnologija izrade, tehnika sviranja i muzičke mogućnosti, repertoar, funkcija, historijat i rasprostranjenost, te udruživanje s drugim instrumentima u ansamble) 17. - 22. Membranofoni instrumenti u Bosni i Hercegovini (terminologija, ergologija i tehnologija izrade, tehnika sviranja i muzičke mogućnosti, repertoar, funkcija, historijat i rasprostranjenost, te udruživanje s drugim instrumentima u ansamble) 23. - 24. Kolokvij 25. - 29. Kordofoni instrumenti (gusle, lijerica) 30. Završni ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine - terminologija, ergologija i tehnologija izrade, tehnika sviranja i muzičke mogućnosti, repertoar, funkcija, historijat i rasprostranjenost, te udruživanje s drugim instrumentima u ansamble. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine i sposobnost za istraživanje narodnih muzičkih instrumenata; demonstrirati teorijsko i praktično znanje vezano za znanje iz oblasti organologije. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija VII</i> ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - vježbe - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- seminarski rad - melografija - pismena i usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija VIII ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7118		Naziv predmeta: Etnomuzikologija VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. - 10. Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u Bosni i Hercegovini 11. - 20. Aerofoni instrumenti u Bosni i Hercegovini (terminologija, ergologija i tehnologija izrade, tehnika sviranja i muzičke mogućnosti, repertoar, funkcija, historijat i rasprostranjenost, te udruživanje s drugim instrumentima u ansamble) 21. - 22. Kolokvij 23. - 29. Osnovi etnokoreologije: narodne igre i plesovi u Bosni i Hercegovini 30. Završni ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine - terminologija, ergologija i tehnologija izrade, tehnika sviranja i muzičke mogućnosti, repertoar, funkcija, historijat i rasprostranjenost, te udruživanje s drugim instrumentima u ansamble. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine i sposobnost za istraživanje narodnih muzičkih instrumenata; demonstrirati teorijsko i praktično znanje vezano za oblasti organologije i etnokoreologije. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikologije u društvu; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija VIII</i> ima za cilj upoznati studente s narodnim muzičkim instrumentima Bosne i Hercegovine, te njihove društvene i kulturne uloge u društvu.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- predavanja - vježbe - individualne konsultacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- seminarski rad - melografija - pismena i usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija I – historija muzike antičke Grčke, Rima i srednjega vijeka; predmet, metode, ciljeve i izvori muzikologije kao naučne discipline.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7011.71		Naziv predmeta: Muzikologija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati izvore, repertoar, teorijske osnove i kulturni kontekst muzike antičke Grčke, Rima i srednjega vijeka. Upoznati predmet, metode, ciljeve i izvore muzikologije kao naučne discipline.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod – muzika i historija; Muzika visoko razvijenih antičkih kultura; Muzika srednjeg vijeka: uvod; Razvoj teorije muzike i muzička praksa; Starokršćanska muzika; Gregorijanski koral; Pojava i razvoj višeglasja; Epoha Notre Dame; Ars Antiqua; Ars nova u Francuskoj; Italijanska muzika 14. stoljeća; Instrumentalna muzika. Muzikologija – definicije, discipline, podjela na historijsku i sistematsku; Muzikološki izvori: primarni (notni, tekstovni), sekundarni; Tehnika izrade bibliografije; Oblikovanje muzikoloških tekstova: fusnote, citati.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija I</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne smjernice muzike antike i srednjeg vijeka; primjenjivati temeljnu muzikološku literature iz perioda antike i srednjeg vijeka, objasniti osnove, metode i poddiscipline muzikologije (historijskih i sistematskih), koristiti različite tipove muzikoloških izvora i publikacija. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja; usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja. primjenjivati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija antičkih i srednjovjekovnih muzičkih kultura. Kompetencije: vrednovati muziku antike i srednjeg vijeka u odnosu na druga područja antičke i srednjovjekovne kulture, vrednovati izvedbe muzike iz razdoblja antike i srednjeg		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija I – historija muzike antičke Grčke, Rima i srednjega vijeka; predmet, metode, ciljeve i izvori muzikologije kao naučne discipline</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	vijeka, samostalno obrađivati, analizirati i interpretira prikupljenu muzikološku građu.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije - problemski zadaci - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija II - historija evropske umjetničke muzike u razdoblju renesanse; osnovne metodološke smjernice u muzikološkim istraživanjima.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7012.71		Naziv predmeta: Muzikologija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati izvore, repertoar, teorijske osnove i kulturni kontekst evropske umjetničke muzike u razdoblju renesanse. Upoznati osnovne metodološke smjernice u muzikološkim istraživanjima.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Renesansa: Uvod; Razvoj teorije muzike i muzička praksa; Muzika u Engleskoj i burgundskim zemljama, 1420-1460; Franko-flamanska vokalna muzika, 1460-1490-1520; Venecijanska škola; Svjetovni oblici izvan Italije; Protestantska reformacija i muzika; Katolička protureformacija i muzika; Rimska škola; Duhovni oblici izvan Italije; Instrumentalna muzika. Etape muzikološkog istraživanja; Metode muzikoloških istraživanja; Oblikovanje idejnog projekta muzikoloških istraživanja.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija II</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne smjernice muzike renesansnog razdoblja, primjenjivati temeljnu muzikološku literaturu iz perioda renesanse, objasniti osnovne metodološke smjernice u muzikološkim istraživanjima. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja, usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja, primjenjivati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija renesansne kulture. Kompetencije: vrednovati muziku renesansnog razdoblja u odnosu na druga područja antičke i srednjovjekovne kulture, vrednovati izvedbe muzike iz razdoblja renesanse, samostalno oblikovati nacrt idejnog projekta vlastitog muzikološkog istraživanja.		
Metode izvođenja	- usmeno izlaganje		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija II - historija evropske umjetničke muzike u razdoblju renesanse; osnovne metodološke smjernice u muzikološkim istraživanjima</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

nastave:	- razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije - problemski zadaci - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (pismeni radovi, testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija III proučava epohu baroka u muzici, te upoznaje studente sa osnovama primjenjene muzikologije i njenim značajem za razvoj muzičkog života određene društveno-kulturne sredine.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7013.71		Naziv predmeta: Muzikologija III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja 2 / 30 Vježbe 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente s osnovnim tendencijama, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke muzike u razdoblju baroka. Upoznati studente sa osnovama primjenjene muzikologije i njenim značajem za razvoj muzičkog života određene društveno-kulturne sredine.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u barok. Barokni ideali, Opće kulturne i društvene odrednice; Pojava i razvoj barokne opere; Glavna operna središta i predstavnici; Duhovni koncert, cantata i oratorij; Instrumentalna muzika baroka, glavne karakteristike forme i oblika; Predstavnici i središta; Opće karakteristike primijenjene muzikologije; Razgovor o muzičkom događaju; Razgovor o mogućnostima, načinima pripreme i realizacije muzičkog događaja; Rasprava i kritičko razmatranje tekućih zbivanja na polju muzičkog života BiH.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija III</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke muzike iz razdoblja baroka; objasniti tokove barokne muzike s obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, nauke); definirati osnovne karakteristike muzičkog događaja, njegove pripreme i realizacije. Vještine: primijeniti analitički pristup muzičkim djelima iz razdoblja baroka; prepoznati i kritički vrednovati interpretacije barokne muzike. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete muzičke umjetnosti baroknog perioda; samostalno oblikovati i izvršiti pripremne korake za realizaciju muzičkog događaja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija III</i> proučava epohu baroka u muzici, te upoznaje studente sa osnovama primjenjene muzikologije i njenim značajem za razvoj muzičkog života određene društveno-kulturne sredine	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija IV bavi se savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju pretklasike i klasike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7014.71	Naziv predmeta: Muzikologija IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VII. B	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju pretklasike i klasike. Savladavanje osnova muzičkog novinarstva i njegovom primjenom u tokovima muzičkog života određene društveno-kulturne sredine.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Značenje termina klasika-klasicizam; periodizacija: Središta instrumentalne muzike, Operna središta; Opera seria vs. opera buffa; Gluckova operna reforma; Bečka škola – Haydn, Mozart, Beethoven; Osnovi muzičkog novinarstva i medijske promocije muzičkog događaja; Društvene mreže i njihov značaj u oglašavanju muzičkog događaja; Upute za izradu promotivnih materijala neophodnih za realizaciju muzičkog događaja.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija IV</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke muzike iz razdoblja pretklasike i klasike; objasniti tokove klasičke muzike s obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, nauke); definirati osnovne karakteristike muzičkog događaja, njegove pripreme i realizacije. Vještine: primijeniti analitički pristup muzičkim djelima iz razdoblja pretklasike i klasike; prepoznati i kritički vrednovati interpretacije klasičke muzike. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete muzičke umjetnosti pretklasičkog i klasičkog perioda; samostalno oblikovati i izvršiti pripremne korake za realizaciju muzičkog događaja.		
Metode izvođenja	- usmeno izlaganje		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija IV</i> bavi se savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju pretklasike i klasike.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

nastave:	- razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija V se bavi savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju ranog romantizma.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7015.71		Naziv predmeta: Muzikologija V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente s osnovnim tendencijama i izabranim djelima umjetničke muzike 19. stoljeća, kao i njihovim idejnim, kulturnim i medijskim pretpostavkama. Usvojiti tehnike pažljivog čitanja stručnih tekstova. Upoznati studente s osnovama pisanja novinarskih napisa o muzici (najava, vijest, osvrt).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u romantizam, Rani romantizam, klavirska minijatura, solo pjesma; Opera prve polovine 19. stoljeća; Zreli romantizam: Uvod u programnu muziku, Berlioz i Liszt; Novinarski napisi o muzici – karakteristike i glavne značajke.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija V</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke muzike iz razdoblja ranog romantizma; objasniti tokove muzike ranog romantizma obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, nauke); definirati osnovne karakteristike novinarskih napisa o muzici i njihovo značenje za promovisanje muzičkog događaja. Vještine: primijeniti analitički pristup muzičkim djelima iz razdoblja ranog romantizma; prepoznati i kritički vrednovati interpretacije romantičke muzike. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete muzičke umjetnosti perioda ranog romantizma; samostalno oblikovati i izvršiti pripremne korake za realizaciju muzičkog događaja.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija V se bavi savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju ranog romantizma.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija VI savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju zrelog i kasnog romantizma, te savladavanjem osnova publicističkih napisa.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7016.71		Naziv predmeta: Muzikologija VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente s osnovnim tendencijama i izabranim djelima umjetničke muzike 19. stoljeća, kao i njihovim idejnim, kulturnim i medijskim pretpostavkama. Usvojiti tehnike pažljivog čitanja stručnih tekstova. Upoznati studente s osnovama obavljanja intervjua i pisanja kritičkog osvrta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kasni romantizam: R. Wagner; Opera i drama Richarda Wagnera; Giuseppe Verdi; Nacionalne škole; Njemački simfoničari; Pripreme za intervju, nevezani i vezani intervju; Karakteristike kritičkog osvrta i njegov značaj u izvještavanju o muzičkom događaju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija VI</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke muzike iz razdoblja ranog romantizma; objasniti tokove muzike ranog romantizma obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, nauke) Vještine: primijeniti analitički pristup muzičkim djelima iz razdoblja zrelog i kasnog romantizma; prepoznati i kritički vrednovati interpretacije romantičke muzike. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete muzičke umjetnosti perioda zrelog i kasnog romantizma; samostalno oblikovati i izvršiti pripremne korake za izradu intervjua i kritičkog osvrta.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija VI</i> savladavanjem osnovnih tendencija, repertoara, teorijskih osnova i kulturne pozadine europske umjetničke muzike u razdoblju zrelog i kasnog romantizma, te savladavanjem osnova publicističkih napisa.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija VII – historija evropske umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća; osnove rada u skupnim projekatima u muzikološkim istraživanjima; načini organizacije muzičkih i muzikoloških događaja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7017.71		Naziv predmeta: Muzikologija VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati izvore, repertoar, teorijske osnove i kulturni kontekst evropske umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća. Upoznati osnove rada u skupnim projekatima u muzikološkim istraživanjima. Upoznati načine organizacije muzičkih i muzikoloških događaja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Fin de siècle – muzički smjerovi početkom 20. stoljeća, muzička Moderna i impresionizam; Ekspresionizam i rani atonalitet; Druga bečka škola; Dodekafonija; Folklorizam – utjecaj folklor na umjetničku muziku; Neoklasicizam (Francuska, Italija, Njemačka, Rusija); Jazz i popularna muzika u umjetničkoj muzici ; Balet i opera u muzici 20. stoljeća; Muzika i totalitarni režimi. Vrste i značaj muzikoloških projekata; Vrste i značaj muzikoloških događaja (simpozij, konferencija, seminari i sl.). Organizacijske vještine i kompetencije.		
Ishodi učenja:	Znanje: definirati osnovne smjernice umjetničke muzike prve polovine 20. stoljeća; primjenjivati temeljnu muzikološku literaturu o muzici prve polovine 20. stoljeća; objasniti načine rada u skupnim muzikološkim projektima; koristiti se smjernicama u organizaciji muzičkih i muzikoloških događaja. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja; usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja; primjenjivati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija muzike prve polovine 20. stoljeća. Kompetencije: vrednovati muziku prve polovine 20. stoljeća u odnosu na druge umjetnosti i opšti kulturni kontekst;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija VII – historija evropske umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća; osnove rada u skupnim projektima u muzikološkim istraživanjima; načini organizacije muzičkih i muzikoloških događaja.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	vrednovati izvedbe muzike prve polovine 20. stoljeća; voditi ili učestvovati u skupnim studentskim projektima manjeg obima; voditi ili učestvovati u organizaciji studentske muzikološke tribine.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije - problemski zadaci - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzikologija VIII – historija evropske umjetničke muzike u drugoj polovini 20. i na prijelazu u 21. stoljeće; osnove uredničkog rada u području muzičke publicistike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7018.71		Naziv predmeta: Muzikologija VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzikologija VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati izvore, repertoar, teorijsku osnovu i kulturni kontekst evropske umjetničke muzike u drugoj polovini 20. i na prijelazu u 21. stoljeće, Upoznati osnove uredničkog rada u području muzičke publicistike.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Muzika druge polovine 20. stoljeća – uvod; Osnove serijalne muzike; Elektronička i konkretna muzika; Aleatorika i nedeterminacija; Boja u muzici 20. stoljeća; Problem notacije; Odnos kompozitora – interpretatora (kompozitori – teoretičari); Klangkomposition – komponovanje zvuka; Uloga glasa u savremenoj muzici; Muzika i matematika; Spektralna muzika; Nove tendencije u komponovanju zvuka; Muzički teatar i scenska muzika; Muzika za film; Minimalizam; Postmoderna; Muzika na prijelazu u 21. stoljeće. Vrste muzički/muzikoloških publikacija; Urednički rad – definicija, vrste i značaj; Urednički poslovi; Urednički rad u muzikologiji; Odgovornost urednika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzikologija VIII</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne smjernice umjetničke muzike druge polovine 20. stoljeća; primjenjivati temeljnu muzikološku literaturu o muzici druge polovine 20. stoljeća; demonstrirati osnove uredničkog rada u području muzičke publicistike. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja; usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja; primjenjivati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija muzike druge polovine 20. stoljeća. Kompetencije: vrednovati muziku druge polovine 20. stoljeća u odnosu na druge umjetnosti i opšti kulturni		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzikologija VIII – historija evropske umjetničke muzike u drugoj polovini 20. i na prijelazu u 21. stoljeće; osnove uredničkog rada u području muzičke publicistike.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	kontekst, vrednovati izvedbe muzike druge polovine 20. stoljeća, samostalno uređivati dio ili rubriku muzičke publikacije (studentski časopis).
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije - problemski zadaci - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta ima za cilj sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno etnomuzikološko istraživanje, praktičan rad u arhivima, muzejima i medijima.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7021.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 2 / 30 Praksa: 2 / 30	
Učesnici u nastavi		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno etnomuzikološko istraživanje, praktičan rad u arhivima, muzejima i medijima.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Uvodno predavanje i utvrđivanje plana praktikuma stručnog predmeta 2. - 15. Praktičan rad u Arhivu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju etnomuzikološke građe, obradi i arhiviranju naučne zvučne građe. Vještine: samostalno transkribirati naučne zvučne snimke; demonstrirati praktičan rad s arhivskom građom. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.	
Metode izvođenja nastave:		- praktičan rad	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:		Student treba ispuniti obaveze koje se sastoje od transkribiranja zvučnih snimaka i kreiranja baze podataka za magnetofonsku traku i druge nosače zvuka na kojoj se nalazi transkribirani zvučni snimak.	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta ima za cilj sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno etnomuzikološko istraživanje, praktičan rad u arhivima, muzejima i medijima.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta II ima za cilj sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7022.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 2 / 30 Praksa: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera (jednoglasna vokalna tradicija).		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. - 15. Praktičan rad na transkribiranju naučnih zvučnih snimaka u Arhivu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju jednoglasnih vokalnih primjera. Vještine: samostalno transkribirati naučne zvučne snimke; demonstrirati praktičan rad s arhivskom građom. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student treba ispuniti obaveze koje se sastoje od transkribiranja jednoglasnih primjera vokalne muzike i popratnih analiza (melopoetska, tonalna, ritmička).		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta II</i> ima za cilj sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	---

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta III podrazumijeva praktičnu primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija III za studente smjera etnomuzikologija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7023.71	Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Praktična primjena znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija III za studente smjera etnomuzikologija.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Plan rada prati tematske jedinice i plan rada predmeta Etnomuzikologija III-praktični rad se obavlja u kabinetu za etnomuzikologiju sa arhivskim materijalom iz legata Arhiva Instituta za muzikologiju MAS.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju i analiziranju snimaka iz zvučnog arhiva. Vještine: samostalno transkribirati i analizirati zvučne materijale i arhivsku zvučnu građu. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - terenski rad - mentorski rad Napomena: po potrebi, nastava se može organizirati izvan kabineta za etnomuzikologiju, u partnerskim institucijama, arhivima, medijskim kućama, muzičkim studijima i dr.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student tokom semestra izvršava zadatke za koje dobija bodove. Bodovi se na kraju semestra, prema utvrđenoj tablici, pretvaraju u ocjenu.		

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta III podrazumijeva praktičnu primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija III za studente smjera etnomuzikologija.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta IV sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje snimaka iz zvučnog arhiva i analizu muzičkih primjera.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7024.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje snimaka iz zvučnog arhiva i analizu muzičkih primjera (duhovna muzika)	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. - 15. Predmet prati tematske jedinice i plan rada predmeta Etnomuzikologija IV. Praksa će se obavljati u Arhivu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i srodnim institucijama.	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju i analiziranju snimaka iz zvučnog arhiva i muzičkih primjera iz duhovne muzike. Vještine: samostalno transkribirati i analizirati snimke iz zvučnog arhiva i muzičkih primjera (duhovna muzika). Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.	
Metode izvođenja nastave:		- praktičan rad	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:		Student treba ispuniti obaveze koje se sastoje od transkribiranja zvučnih snimaka, obrade podataka i analiza pojedinih zvučnih snimaka (melopoetska, tonalna, ritmička).	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta IV</i> sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje snimaka iz zvučnog arhiva i analizu muzičkih primjera.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta V podrazumijeva praktičnu primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija V za studente smjera etnomuzikologija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7025.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Praktična primjena znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija V za studente smjera etnomuzikologija.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Plan rada prati tematske jedinice i plan rada predmeta Etnomuzikologija V-praktični rad se obavlja u kabinetu za etnomuzikologiju sa arhivskim materijalom iz legata Arihva Instituta za muzikologiju MAS.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju i analiziranju snimaka iz zvučnog arhiva. Vještine: samostalno transkribirati i analizirati snimke iz zvučnog arhiva i muzičkih primjera. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- praksa - terenski rad - mentorski rad Napomena: Po potrebi, nastava se može organizirati izvan kabineta za etnomuzikologiju, u partnerskim institucijama, arhivima, medijskim kućama, muzičkim studijima i dr.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student tokom semestra izvršava zadatke za koje dobija bodove. Bodovi se na kraju semestra, prema utvrđenoj tablici, pretvaraju u ocjenu.		

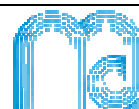
¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta V podrazumijeva praktičnu primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija V za studente smjera etnomuzikologija.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta VI ima za cilj primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija VI za studente smjera etnomuzikologija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7026.71	Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta VI		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Praktična primjena znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija VI za studente smjera Etnomuzikologija.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Plan rada prati tematske jedinice i plan rada predmeta etnomuzikologija VI-praktični rad se obavlja u kabinetu za etnomuzikologiju ili u srodnim institucijama.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju i analiziranju snimaka iz zvučnog arhiva. Vještine: samostalno transkribirati i analizirati snimke iz zvučnog arhiva i muzičkih primjera. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- praksa - mentorski rad Napomena: po potrebi, nastava se može organizirati izvan kabineta za etnomuzikologiju, u partnerskim institucijama, arhivima, medijskim kućama, muzičkim studijima i dr.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student tokom semestra izvršava zadatke za koje dobija bodove. Bodovi se na kraju semestra, prema utvrđenoj tablici, pretvaraju u ocjenu.		

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta VI</i> ima za cilj primjenu znanja stečenih u okviru predmeta Etnomuzikologija VI za studente smjera etnomuzikologija.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Praktikum stručnih predmeta VII ima za cilj sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7027.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta VII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Sticanja znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera (instrumentalna praksa).	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. - 15. Predmet prati tematske jedinice i plan rada predmeta Etnomuzikologija VII. Praksa će se obavljati u Arhivu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i srodnim institucijama.	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju primjera instrumentalne muzike. Vještine: samostalno transkribirati i analizirati snimke zvučnih primjera instrumentalne muzike. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.	
Metode izvođenja nastave:		- praktičan rad	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:		Student treba ispuniti obaveze koje se sastoje od transkribiranja jednostavnijih primjera instrumentalne muzike i popratnih analiza (melopoetska, tonalna, ritmička).	
Literatura²:		Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta VII</i> ima za cilj sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje muzičkih primjera.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Praktikum stručnih predmeta VIII ima za sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje naučnih zvučnih snimaka i muzičkih primjera (kordofoni i aerofoni instrumenti), kao i igračka tradicija Bosne i Hercegovine.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7028.71		Naziv predmeta: Praktikum stručnih predmeta VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Praktikum stručnih predmeta VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje naučnih zvučnih snimaka i muzičkih primjera (kordofoni i aerofoni instrumenti), kao i igračka tradicija Bosne i Hercegovine.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 15. Predmet prati tematske jedinice i plan rada predmeta Etnomuzikologija VIII. Praksa će se obavljati u Arhivu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati znanja o transkribiranju jednostavnijih primjera instrumentalne muzike (kordofoni i aerofoni instrumenti). Vještine: samostalno transkribirati i analizirati snimke zvučnih primjera instrumentalne muzike. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj naučne zvučne i arhivske građe; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student treba ispuniti obaveze koje se sastoje od transkribiranja zadanih primjera i popratnih analiza (melopoetska, tonalna, ritmička).		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Praktikum stručnih predmeta VIII ima za sticanje znanja, vještina i sposobnosti studenata za samostalno transkribiranje naučnih zvučnih snimaka i muzičkih primjera (kordofoni i aerofoni instrumenti), kao i igračka tradicija Bosne i Hercegovine.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad imaju za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7121.71		Naziv predmeta: Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Terenski rad: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u etnomuzikološka istraživanja 2. - 7. Pristupi u etnomuzikološkim istraživanjima 8. - 9. Arhivski rad u etnomuzikologiji 10. - 13. Samostalan arhivski rad (pristupi, metodologija) 14. - 15. Analiza izvještaja samostalnog arhivskog istraživanja 16. - 24. Etnomuzikološki terenski rad (pristupi, metodologija) 25. - 26. Samostalno terensko istraživanje 27. - 28. Analiza izvještaja samostalnog terenskog istraživanja 29. - 30. Pregled literature i priprema za ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o pristupima i metodologiji istraživanja u etnomuzikologiji. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine za samostalno arhivsko i terensko etnomuzikološko istraživanje. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikoloških istraživanja; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - individualne konsultacije - terenski rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad</i> imaju za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- istraživački izvještaji u formi eseja - usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad imaju za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7122.71		Naziv predmeta: Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Terenski rad: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 7. Način prikupljanja građe na terenu (direktni kontakti s kazivačima, smotre folklor, druge prigode) 8. - 13. Način kreiranja upitnika za kazivače 14. - 17. Kako odabrati temu za samostalno terensko istraživanje 18. - 26. Samostalno terensko istraživanje 27. - 28. Analiza izvještaja samostalnog terenskog istraživanja 29. - 30. Pregled literature i priprema za ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o pristupima i metodologiji istraživanja u etnomuzikologiji. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine za samostalno arhivsko i terensko etnomuzikološko istraživanje. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikoloških istraživanja; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - individualne konsultacije - terenski rad - studentske prezentacije		
Metode provjere znanja sa strukturom	- istraživački izvještaji u formi eseja - usmena provjera znanja		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad</i> imaju za cilj upoznati studente s različitim pristupima etnomuzikoloških istraživanja, te upoznavanje studenata s istraživačkim strategijama koje se koriste u studijima muzike, uključujući praktična, teorijska, metodološka i etička pitanja prilikom završetka istraživanja.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

ocjene¹:	
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad imaju za cilj unaprjeđivanje znanja, vještina i sposobnosti istraživača za samostalno istraživanje, prezentiranje rezultata istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7123.71	Naziv predmeta: Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad III		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Terenski rad: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj unaprjeđivanje znanja, vještina i sposobnosti istraživača za samostalno istraživanje, prezentiranje rezultata istraživanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 7. Naučno istraživanje - istraživački proces koji uključuje i povezuje teorijsku i empirijsku aktivnost 8. - 13. Faze istraživanja (konceptualizacija, operacionalizacija, realizacija) 14. - 15. Idejni projekat 17. - 18. Izvedbeni projekat 19. - 26. Samostalno terensko istraživanja 27. - 28. Analiza izvještaja samostalnog terenskog istraživanja 29. - 30. Pregled literature i priprema za ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o istraživačkom procesu i prezentaciji istraživanja. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine za samostalno planiranje i provođenje etnomuzikoloških istraživanja. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost etnomuzikoloških istraživanja; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - individualne konsultacije - terenski rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	- idejni projekat - izvedbeni projekat - istraživački izvještaj		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad</i> imaju za cilj unaprjeđivanje znanja, vještina i sposobnosti istraživača za samostalno istraživanje, prezentiranje rezultata istraživanja.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad imaju za cilj upoznati studente sa suvremenim temama i pristupima u disciplini: muzika, društvo i okoliš; rodni muzički identiteti; muzika, održivost i baština; muzika i identitet, muzika i transnacionalni tokovi, dijasporska muzika; muzika svijeta i muzički kozmopolitizam. Modul posebnu pozornost posvećuje teoriji i praksi muzičke etnografije: terenske tehnike istraživanja i etnografsko pisanje.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7124.71	Naziv predmeta: Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad IV		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII. B	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Terenski rad: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet ima za cilj upoznati studente sa suvremenim temama i pristupima u disciplini: muzika, društvo i okoliš; rodni muzički identiteti; muzika, održivost i baština; muzika i identitet, muzika i transnacionalni tokovi, dijasporska muzika; muzika svijeta i muzički kozmopolitizam. Modul posebnu pozornost posvećuje teoriji i praksi muzičke etnografije: terenske tehnike istraživanja i etnografsko pisanje.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 7. Suvremene teme i pristupi u disciplini 8. - 16. Teorija i praksa muzičke etnografije: terenske tehnike istraživanja i etnografsko pisanje 17. - 26. Samostalno terensko istraživanje za potrebe završnog rada 27. - 28. Analiza izvještaja samostalnog terenskog istraživanja 29. - 30. Pregled literature i priprema za ispit		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja o suvremenim temama i pristupima u disciplini: muzika, društvo i okoliš; rodni muzički identiteti; muzika, održivost i baština; muzika i identitet, muzika i transnacionalni tokovi, dijasporska muzika; muzika svijeta i muzički kozmopolitizam. Vještine: usvojiti i demonstrirati vještine za samostalno etnomuzikološko istraživanje i prezentiranje rezultata istraživanja; osmisliti i izraditi originalni istraživački projekt, koristeći prikladne istraživačke metode i aplikacije. Kompetencije: demonstrirati kritičko razumijevanje etnomuzikologije i njezinih interakcija s povezanim disciplinama, prvenstveno muzikologijom i kulturnom		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad</i> imaju za cilj upoznati studente s suvremenim temama i pristupima u disciplini: muzika, društvo i okoliš; rodni muzički identiteti; muzika, održivost i baština; muzika i identitet, muzika i transnacionalni tokovi, dijasporska muzika; muzika svijeta i muzički kozmopolitizam. Modul posebnu pozornost posvećuje teoriji i praksi muzičke etnografije: terenske tehnike istraživanja i etnografsko pisanje.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	antropologijom; iskazati kritičko razumijevanje muzike kao kulturološki ugrađene prakse i njezin potencijal kao alata za komunikaciju i transformaciju u nizu kulturnih konteksta; kritički se angažovati u etička pitanja u istraživanju i primijeniti najbolju postojeću praksu u vlastitim istraživanjima.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - individualne konsultacije - terenski rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- istraživački izvještaj - usmena provjera znanja
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzike svijeta nude studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljene na elementima etno muzika svijeta.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7131	Naziv predmeta: Muzike svijeta I		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzike svijeta V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljenim na elementima etno muzika svijeta.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Upoznavanje sa sa syllabusom. 2. - 3. Uvod u velike muzičke tradicije svijeta - zajednički elementi i razlike. 4. Muzike Indije. 5. - 6. Muzika Bliskog Istoka. 7. - 8. Muzika Dalekog Istoka. 9. - 10. Muzika Kine i Japana. 11. - 12. Muzika Indonezije. 13. - 14. Muzika subsaharske Afrike. 15. Prezentacija eseja i diskusija		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja vezana za muzičke kulture svijeta; identificirati elementarne pojmove i pojave iz navedene oblasti. Vještine: usvojiti i demonstrirati osnovne vještine prepoznavanja i razlikovanja muzičkih praksi svijeta; demonstrirati praktičnu primjenu elementarnih pojmova i pojava iz oblasti u vlastitoj etnomuzikološkoj praksi. Kompetencije: demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;		
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - preslušavanje primjera - diskusija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzike svijeta nude studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljene na elementima etno muzika svijeta.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- esej - prezentacija - pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Muzike svijeta nude studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljene na elementima etno muzika svijeta.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7132	Naziv predmeta: Muzike svijeta II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzike svijeta II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je ponuditi studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljenim na elementima etno muzika svijeta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 4. Muzičke kulture Europe. 5. - 7. Muzike Latinske Amerike. 8. - 10. Autohtona američka muzike. 11. - 12. Blues i jazz muzika. 13. - 14. Utjecaji tradicijske muzike na pop, jazz, rock i elektronsku muziku. 15. Presentacija eseja i diskusija		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati/klasificirati osnovna znanja vezana za muzičke kulture svijeta; identificirati elementarne pojmove i pojave iz navedene oblasti; Vještine: usvojiti i demonstrirati osnovne vještine prepoznavanja i razlikovanja muzičkih praksi svijeta; demonstrirati praktičnu primjenu elementarnih pojmova i pojava iz oblasti u vlastitoj etnomuzikološkoj praksi. Kompetencije: demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;		
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - preslušavanje primjera - diskusija		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	- esej - prezentacija		

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzike svijeta</i> nude studentima relevantan i reprezentativan uvid u muzičke kulture svijeta, savremene procese te nove žanrove i pravce temeljene na elementima etno muzika svijeta.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historije muzike u BiH I proučava historijski razvoj muzike u BiH u svim njegovim segmentima i pojavnostima, počev od prvih dostupnih izvora o muzičkom životu BiH, pa do 1918. godine.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7041	Naziv predmeta: Historija muzike u BiH I		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike u BiH I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je proučavanje historije muzike u BiH u svim segmentima i pojavnostima. Težište je na historijskom razvoju počev od prvih dostupnih izvora o muzičkom životu BiH, pa do 1918. godine.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u opću problematiku historije muzike u BiH; Uvid u izvore za proučavanje i periodizaciju razvoja muzike u BiH; Muzika od prahistorije do naseljavanja Slavena; Muzika u srednjevjekovnoj Bosni; Muzika u BiH u vrijeme Otomanske uprave; Muzika u BiH u periodu Austro-Ugarske uprave.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike u BiH I</i> student će moći: Znanje: definirati tokove muzičkog života Bosne i Hercegovine od prvih dostupnih izvora o muzičkoj praksi, pa do početka Prvog svjetskog rata; primjenjivati temeljnu muzikološku literaturu i izvore značajne za proučavanje muzičkog života Bosne i Hercegovine navedenog razdoblja. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja; usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja. Kompetencije: vrednovati segmente muzičkog života Bosne i Hercegovine navedenih razdoblja; vrednovati muziku u Bosni Hercegovini navedenih razdoblja u odnosu na evropski i svjetski društveni i kulturni kontekst; vrednovati izvedbe umjetničke muzike Bosne i Hercegovine navedenih razdoblja.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historije muzike u BiH I</i> proučava historijski razvoj muzike u BiH u svim njegovim segmentima i pojavnostima, počev od prvih dostupnih izvora o muzičkom životu BiH, pa do 1918. godine.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (pismeni testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike u Bosni i Hercegovini II – historija muzike u Bosni i Hercegovini u razdoblju od 1918. do danas.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7042	Naziv predmeta: Historija muzike u BiH II		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike u Bosni i Hercegovini II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati izvore, repertoar, društveni i kulturni kontekst umjetničke muzike u Bosni i Hercegovini u razdoblju od 1918. do danas.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Muzika BiH između dva svjetska rata: uvod, društveni kontekst, razvoj muzičkih institucija, kompozitorstvo; Muzika za vrijeme Drugog svjetskog rata; Muzika u BiH 1945-1991: uvod, društveni kontekst, razvoj muzičkih institucija, kompozitorstvo; Muzika u BiH od 1992. do danas: muzika za vrijeme rata 1992-1995, uvod, društveni kontekst, razvoj muzičkih institucija, kompozitorstvo, savremena muzika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike u Bosni i Hercegovini II</i> student će moći: Znanje: definirati tokove muzičkog života Bosne i Hercegovine od kraja Prvog svjetskog rata do danas; primjenjivati temeljnu muzikološku literaturu i izvore značajne za proučavanje muzičkog života Bosne i Hercegovine navedenog razdoblja. Vještine: slušno prepoznati ključna djela navedenih razdoblja; usmeno i pismeno prezentirati usvojena znanja. Kompetencije: vrednovati segmente muzičkog života Bosne i Hercegovine navedenih razdoblja; vrednovati muziku u Bosni Hercegovini navedenih razdoblja u odnosu na evropski i svjetski društveni i kulturni kontekst; vrednovati izvedbe umjetničke muzike Bosne i Hercegovine navedenih razdoblja.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije - problemski zadaci - praktični rad		
Metode provjere	Student će biti ocijenjen:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike u Bosni i Hercegovini II – historija muzike u Bosni i Hercegovini u razdoblju od 1918. do danas.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

znanja sa strukturom ocjene¹:	- kolokvijima (pismeni radovi, testovi, fonotestovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni rad I je vrijeme, prostor i kredit koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremao temu svog istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7041.71		Naziv predmeta: Završni rad I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 2 / 30 Samostalni rad pod mentorstvom: 2 / 30	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Završni rad I je vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremao temu svog istraživanja. Razvoj samostalnog prilaženja odabranoj problematici i poticaj za dalji istraživački, izvanškolski ili timski naučno-istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Plan rada prati izabranu temu Završnog rada I.		
Ishodi učenja:	Znanje: sticanje osnovnih znanja o pristupima i metodologiji izrade Završnog rada u opsegu od 30-50 kartica teksta. Vještine: osposobljavanje za relevantno vladanje pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja. Kompetencije: samostalno diskutira o izabranoj problematici na akademskom nivou sa članovima komisije.		
Metode izvođenja nastave:	Individualni rad. Konsultacije ne moraju uvijek biti zornog karaktera. Konsultacije se mogu uspješno izvoditi i putem elektronske pošte.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Usmeno pred ispitnom komisijom koju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog odsjeka. Ispitu prisustvuju i saradnici Odsjeka, a u nekim slučajevima i publika.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se		

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Završni rad I je vrijeme, prostor I kredit koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremo temu svog istraživanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine (ovisno o odabranoj oblasti). Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama (ovisno o odabranoj oblasti).
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4021.71		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja. Osposobljavanje i educiranje studenata u pogledu tehničkih, stilskih i interpretativnih mogućnosti na samom instrumentu u svrhu njegovog daljnjeg samostalnog rada.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnost studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku kao formi.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća; Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice;		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula pred predmetnim nastavnikom. Kolokvij je ujedno i uslov za izlazak na ispit. Ocjene sa kolokvija i završnog ispita se zbrajaju i formira se konačna/zaključna ocjena. Student je obavezan da u 1. semestru spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili cijelu sonatinu i 1 komad po izboru; Ispit se polaže praktično i komisijski. Program se ne mora izvoditi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4022.71		Naziv predmeta: Klavir II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja. Osposobljavanje i educiranje studenata u pogledu tehničkih, stilskih i interpretativnih mogućnosti na samom instrumentu u svrhu njegovog daljnjeg samostalnog rada.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuosne i melodijske etide. Obrada polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula pred predmetnim nastavnikom. Kolokvij je ujedno i uslov za izlazak na ispit. Ocjene sa kolokvija i završnog ispita se zbrajaju i formira se konačna/zaključna ocjena. Student je obavezan u 2. semestru spremati sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, II. i III. stav već zadane sonate ili cijelu sonatinu. Ispit se polaže praktično i komisijski. Program se ne mora izvoditi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja oblagatne nastave *Klavira* je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4023.71		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja. Osposobljavanje i educiranje studenata u pogledu tehničkih, stilskih i interpretativnih mogućnosti na samom instrumentu u svrhu njegovog daljnjeg samostalnog rada.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pažljivi odabir programa sa nastavkom rada na tehnici, poliritmiji, sekvencama i kanonima. Upoznavanje sa drugim oblicima Sonate (Sonatine) Varijacije. Upoznavanje sa pedalizacijom, fraziranjem te značajnim elementima u interpretaciji. Rad na težim polifonim kompozicijama. Primjena dosadašnjih stečenih znanja. Značaj muzičkog izraza i dinamičkog nijansiranja u kompoziciji po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - demonstrirati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / praktični rad		
Metode provjere	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula pred		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

znanja sa strukturom ocjene¹:	predmetnim nastavnikom. Kolokvij je ujedno i uslov za izlazak na ispit. Ocjene sa kolokvija i završnog ispita se zbrajaju i formira se konačna/zaključna ocjena. Student je obavezan da u 3. semestru spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili cijelu sonatinu i 1 komad po izboru; Ispit se polaže praktično i komisijski. Program se ne mora izvoditi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4024.71		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII. B		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja. Osposobljavanje i educiranje studenata u pogledu tehničkih, stilskih i interpretativnih mogućnosti na samom instrumentu u svrhu njegovog daljnjeg samostalnog rada.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Melodijske etide sa većim tehničkim zahtjevima. Sinteza stečenog znanja u izvedbi kompozicija polifonog stila. Korištenje svih izražajnih sredstava u savladavanju ciklične forme (sonata, sonatina, varijacije).		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - demonstrirati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanim za predmet zanimanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula pred predmetnim nastavnikom. Kolokvij je ujedno i uslov za izlazak na ispit. Ocjene sa kolokvija i završnog ispita se zbrajaju i formira se konačna/zaključna ocjena. Student u 4. semestru treba da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, II. i III. stav već zadane sonate ili cijelu sonatinu. Ispit se polaže praktično i komisijski. Program se ne mora izvoditi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011.47	Naziv predmeta: Solfeggio I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada na solfeggiu sa drugim teorijskim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilski usmjerenja (upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismo</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija..	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – odabir primjera, dur, mol / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija..	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8012.47	Naziv predmeta: Solfeggio II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti), <u>Ritam</u> : Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – odabir primjera sa modulacijom + improvizacija klavirske pratnje. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8013.47	Naziv predmeta: Solfeggio III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / <i>Solfeggio</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Alteracije</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tona, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismeno</u> : dijatonski intervali do duodecime, dijatonski trozvuci sa obrtajima, D7 sa obrtajima, sporedni septakordi. <u>Ritam</u> : Primjeri iz instrumentalne literature, podjela jedinice mjere do 8. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljnjih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : Auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – alteracije, primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje / primjeri iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8014.47	Naziv predmeta: Solfeggio IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Analitički solfeggio</u> : Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. <u>Analitika – usmeno</u> : dijatonski intervali do duodecime, dijatonski trozvuci sa obrtajima, D7 sa obrtajima, sporedni septakordi.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – alteracije, primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje / primjeri iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Šifra predmeta: 8021.37		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.	
Tematske jedinice:		<u>Modul 1.</u> (Dijatonika) – 24 sata (po 3 sata) 1. Uvodno predavanje o historijskom razvoju harmonije. Dijatonika. Glavni kvintakordi. Srodnost i spajanje kvintakorda. Harmonizacija basa. 2. Kadence. Tehnika harmonizacije soprana. Obrtaji glavnih kvintakorada. 3. Sporedni kvintakordi i njihovi obrtaji. Mol. Mol-dur. 4. Septakordi – glavni (na V, VII i II stupnju) i obrtaji. 5. Septakordi – sporedni. Obrtaji. Dijatonske harmonijske sekvence. 6. Nonakordi – petozvuci. 7. Vanakordski tonovi – figuracije. 8. Provjera. <u>Modul 2.</u> (Kromatika) – 9 sati (po 3 sata) 9. Alterovani akordi. Tonalitetno stabilne alteracije i njima pripadajući akordi. 10. Tonalitetno-labilne alteracije. Vantonalitetne dominante i subdominante. 11. Kromatski vanakordski tonovi. <u>Modul 3.</u> (Modulacija) – 12 sati (po 3 sata) 12. Modulacija. Dijatonska modulacija. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 13. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	14. Kromatska modulacija. Promjena strukture akorda. Kromatska terčna srodnost. Preznačenje zajedničkog alterovanog akorda. 15. Enharmonija i enharmonijska modulacija. Enharmonizam umanjenog septakorda i male septime. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz navedene oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje najvažnijeg akordskog fonda. Vještine: - ovladati pojmom četveroglasja u homofonom stilu te elementarnim kreativnim postupcima kod harmonizacije na osnovi zadanog šifrovanog basa. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova te kontrolisanog kućnog rada (zadace). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički). Struktura ocjene:

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.
Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8022.37		Naziv predmeta: Harmonija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<u>Modul 1.</u> (Harmonijska analiza djela iz baroka) – 9 sati (po 3 sata) 1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Harmonijska analiza kroz stilove. Barok. Barokna harmonija. 3. Harmonijska sredstva J. S. Bacha. <u>Modul 2.</u> (Harmonijska analiza djela iz klasike) – 15 sati (po 3 sata) 4. Harmonijska analiza djela rokoko (pretklasičnog) stila. 5. Harmonijska analiza djela iz muzičke klasike. Rana klasika: K. V. Glück. 6. J. Haydn – analiza odabranih djela. 7. W. A. Mozart – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. 8. L. van Beethoven – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. <u>Modul 3.</u> (Harmonijska analiza djela iz romantizma i impresionizma) – 21 sat (po 3 sata) 9. Uloga harmonije i harmonijska sredstva u romantičnom stilu. Predstavnici i muzičko-sadržajna osnova romantičke muzike.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.</i> Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	10. 11. Harmonija ranih romantičara. Harmonijska analiza odabranih djela Webera, Schuberta i Mendelssohna, Schumanna i Chopina. 12. 13. Harmonija zrelog i kasnog romantizma. Analiza odlomaka odabranih djela Liszta, Wagnera, Brahmsa, Brucknera i drugih. 14. Harmonija u muzici nacionalnih škola. 15. Harmonija u muzičkom impresionizmu. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat prepozna i definira harmonijske specifičnosti najznačajnijih predstavnika muzičkih stilova od 17. do 20. stoljeća. Vještine: - imati sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi te kontrolisanog kućnog rada (zadaće). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova (analiza 30 bodova +test 20 bodova)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8031.47		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV-VII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Predmet Muzički oblici i stilovi I upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama Renesanse i Baroka. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Muzički stil i muzički oblik: osnovne upute. 2. Elementi muzičkih oblika. 3. Opšte karakteristike predrenesansnog stila: gregorijanski koral. 4. Opšte karakteristike renesansnog stila. Glavni muzički duhovni oblici renesanse: motet. 5. Glavni muzički svjetovni oblici renesanse: madrigal. 6. Opšte karaktersitike baroknog stila. 7. Barokni polifoni oblici: fuga. 8. Barokni homofoni oblici: varijacije. 9. Barokni homofoni oblici: rondo. 10. Barokni ciklički oblici: svita. 11. Barokni ciklički oblici: sonata. 12. Barokni ciklički oblici: koncert. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij. 16. Završni semestralni ispit	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	tipova i vrsta u Srednjem vijeku, Renesansi i Baroku; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstraciju, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8032.47		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / IV - VII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet Muzički oblici i stilovi II upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama Klasike i Romantizma. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodijelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama. 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik i sonatni rondo. 6. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi (solo sonata, gudački kvartet, simfonija, koncert). 7. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera 8. Romantički stil: opće karakteristike. 9. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 10. Romantički ciklički oblici: sonata, simfonija, koncert. 11. Romantički programski oblici: simfonija. 12. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 13. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 14. Romantička opera: italijanska, francuska, njemačka. 15. Romantička opera: muzička drama. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasicima i romantizmu; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i		

	stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2031	Naziv predmeta: Sviranje partitura I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Izučavanje C ključeva. Sviranje korala.		
Ishodi učenja:	Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2032		Naziv predmeta: Sviranje partitura II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Sviranje Rukoveti.	
Ishodi učenja:		Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.	
Metode izvođenja nastave:		Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komperativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :		Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.	
Literatura ² :		Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama
analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8041.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela I ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod. Teorijski aspekti analize muzičkog djela. Smisao analize, tip analize, plan analize, tok analize, izlaganje analize. 2. Tretman i funkcija muzičkih izražajnih elemenata u muzičkom djelu. Materijal-tehnika-forma. Sintaksa. 3. Sintaksa: vježbe na odabranim primjerima iz muzičke literature. 4. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 5. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 6. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 7. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 8. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 9. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 10. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 11. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 – nastavak. 12. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135. 13. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 14. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 15. Završni semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primjeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama
analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8042.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela II ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Beethoven <i>Deveta simfonija</i>. 2. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 3. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 4. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 5. Schubert <i>Nedovršena</i>. 6. Schubert <i>Nedovršena</i> – nastavak. 7. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i>. 8. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 9. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 10. Liszt <i>Prelidi</i>. 11. Liszt <i>Prelidi</i> – nastavak. 12. Schubert <i>Zimsko putovanje</i>. 13. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> – nastavak. 14. Wagner <i>Tristan i Izolda</i>. 15. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> – nastavak. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela II</i> student će moći: Znanje:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primijeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 1061.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe sa težištem na kompozicije Johanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje kanona za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine formalna izgradnja i vrste kanona, komponovanje motiva za kanon, troglasna sistematizacija glasova, barokna hromatika i njen harmonski derivat, akordski i vanakordski tonovi i njihova primjena, harmonski ritam, imitacijske tehnike u troglasju, modulacije, kadence u troglasju, obrtajni kontrapunkt, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih invencija po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine stil komponovanja dvoglasnih invencija su: formalna izgradnja dvoglasnih invencija, komponovanje motiva za dvoglasne invencije, vođenje glasova u instrumentalnoj muzici baroka, ritam, metar, takt, ritamska komplementarnost i polifona struktura u dvoglasnim invencijama, modulacije, kadence, imitacijske tehnike i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih invencija Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja I</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1062.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe s težištem na kompozicije Johhana Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasne fuge za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine: formalna izgradnja fuge, komponovanje teme za fugu, tonalne imitacije, komponovanje kontrastirajuće teme i tema, konstrukcija različitih sekvenci, modulacije i kadence. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četveroglasne fuge po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova tematska jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana također u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Sistem komponovanja četveroglasnih fuga je identičan pravilima prisutnim u prvoj tematskoj jedinici, s razlikom u	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	količini glasova što multiplicira mogućnosti u kompozicijskim postupcima. Ovaj dio je više orijentiran na praktičnu konstrukcijsku sprovedbu svih faza komponovanja fuga. Pored svega navedenog, obje tematske jedinice sadrže i analize fuga za dobro uštamani klavir Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja II</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2081	Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja I		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, IV. B, V, VI, VII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama umjetnosti dirigovanja kako bi uspješnije komunicirali sa dirigentom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak sa nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2082	Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, IV, B, V, VI, VII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama umjetnosti dirigovanja kako bi uspješnije komunicirali sa dirigentom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje s instrumentalnim ansamblima: simfonijski orkestar, kamerni instrumentalni ansambli. Rad s ansamblima, dirigovanje lakših kompozicija u prostim i složenim mjerima. Primjena podjele i dirigovanja na jedan. Primjena fraziranja i dinamike.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manualnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8051.70		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / VII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- upoznati studente sa nastavnim sadržajima na srednjoškolskom nivou odgoja i obrazovanja, u gimnaziji uz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi i dalje proširivanje saznanja iz muzičke umjetnosti, sa naglaskom na izražajne osobenosti muzičkih stilskih razdoblja u historijskom razvoju, razvoj sposobnosti vrednovanja muzičkih djela, te formiranje navika i pozitivnog stava prema muzičkoj umjetnosti kao svakodnevnoj potrebi čovjeka, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse; - obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa psihofizičkim sposobnostima učenika u općeobrazovnim srednjim školama - gimnazijama; - pripremiti studente da realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u općeobrazovnom srednjoškolskom osnovnom odgoju i obrazovanju - gimnazijama.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Cilj i zadaci muzičke nastave – razvojno: predmetna nastava u osnovnoj školi, gimnaziji, osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi. 2. Opšti didaktički principi u nastavi muzike – primjena na raznim uzrastima. 3. Planiranje nastave – specifičnosti u odnosu na uzrasnu dob. 4. Taksonomija, odnosno klasifikacija ciljeva tj. standarda koje treba postići u nastavnom odgojno-obrazovnom procesu. (Bloom i saradnici) 5. Metode u nastavi muzike – pristup prema uzrastu.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	6. Vrste nastave i njihova bitna obilježja – historijski pregled. 7. Tehnologija nastave; primjena prema uzrastu. 8. Raspored i tipovi časova u nastavi muzike. 9. Nastavni oblici. 10. Mikroorganizacija nastave: sadržajna i vremenska organizacija sata. 11. Inovacije u nastavi – smisao i značaj. 12. Provjeravanje, vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi muzike (nizovi zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja, interesa i sposobnosti). 13. Muzičko vaspitanje u produženom boravku osnovne škole. 14. Nastavnik muzike i njegov značaj – motivacija za nastavnički poziv. 15. Vannastavne aktivnosti: odgojni i obrazovni efekti skupnog muziciranja. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teorijska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom Muzičke/Glazbene kulture, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi muzičke/glazbene kulture u prvom i drugom razredu gimnazije. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom razredu i držanje oglednih časova. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave III</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke muzičke nastave u gimnaziji; - demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	psihofizičkom razvoju učenika u gimnaziji uz vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem; - razlikovati opšte didaktičke principe, metode u nastavi muzike i specifičnosti planiranja nastave u gimnaziji; - objasniti vrste nastave i njihova bitna obilježja, kao i vannastavne aktivnosti kroz odgojne i obrazovne efekte skupnog muziciranja. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u gimnaziji kroz predmet Muzička/Glazbena kultura u svrhu razumijevanja potreba svakog učenika i individualizacije nastavnog procesa; - vješto komunicirati sa učenicima prilikom objašnjavanja, ispitivanja i odgovaranja na pitanja; - odabrati i primijeniti didaktičke principe, metode rada, nastavne oblike i vrste nastave u nastavi muzike; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - povezivati rezultate vrednovanja sa planiranjem budućeg nastavnog rada i nastavne prakse; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture. - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, da samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - internalizirati važnost djelovanja nastavnika za kvalitet muzičkog i kulturnog života društvene zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - učenje uz pomoć tehnologija - praktični rad - grupne diskusije - seminarski rad

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	- studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - seminarski rad - hospitacije i ogledni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Seminarski rad: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8052.70		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / VII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- upoznati studente sa nastavnim sadržajima na srednjoškolskom nivou odgoja i obrazovanja, u gimnaziji uz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi i dalje proširivanje saznanja iz muzičke umjetnosti, sa naglaskom na izražajne osobenosti muzičkih stilskih razdoblja u historijskom razvoju, razvoj sposobnosti vrednovanja muzičkih djela, te formiranje navika i pozitivnog stava prema muzičkoj umjetnosti kao svakodnevnoj potrebi čovjeka, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse; - upoznati studente sa metodičkim uputstvima sa kojima se upućuje na praktično izvođenje nastave iz predmeta Muzička/Glazbena kultura u gimnaziji; - pripremiti studente da samostalno realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u gimnaziji, uz prisustvo nastavnika i asistenta;	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Nastavni program i udžbenici za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi. 2. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i muzičkim disciplinama u skladu sa uzrastom. 3. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i zvučni materijal (nosači zvuka). 4. Primjeri obrade pjesme na osnovu slušnog primanja od IV razreda. 5. Primjeri obrade pjesme prema notnom zapisu – muzičko opismenjavanje.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	6. Obrada tema iz narodne muzičke tradicije - pjesma, tradicionalni instrumenti. 7. Upoznavanje učenika sa instrumentima orkestra. Obrada teme iz muzičkog oblika (fuga, trodijelna pjesma, složena pjesma, uvertira, opera). 8. Slušanje muzike: vrsta angažmana i oblik slušanja muzike. 9. Muzička nastava u gimnaziji – nastavni program; pristup. 10. Nastavna tehnologija: slika, transparentna folija, kompjuter, Power Point. 11. Modeli kreativne nastave; improvizacija i njene mogućnosti. 12. Multikulturalni pristup u nastavi muzike. 13. Udžbenik i njegove specifičnosti – bh. udžbenik, historijski pregled. 14. Mediji i njihove mogućnosti djelovanja na muzički odgoj mladih. 15. Izborna nastava u gimnaziji. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti samostalno uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teorijska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom Muzičke/Glazbene kulture, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi muzičke/glazbene kulture u prvom i drugom razredu gimnazije i samostalnu realizaciju ispitnih časova uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta. Broj i dinamika oglednih i ispitnih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave IV</i> student će moći: Znanje:

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- definisati karakteristike i pristupe nastavnog programa muzičke nastave u gimnaziji; objasniti principe multikulturalnog pristupa u nastavi muzike; demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika u gimnaziji, uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - izraditi pismenu pripremu za čas muzičke/glazbene kulture u gimnaziji, uz kreativni pristup temi, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u muzičke/glazbene kulture u gimnaziji. - organizovati nastavnu građu i tematske materijale po predmetnim područjima i muzičkim disciplinama u skladu sa uzrastom učenika. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u prvom i drugom razredu gimnazije kroz predmet Muzička/Glazbena kultura; - organizovati čas muzičke/glazbene kulture poštujući cilj i zadatke nastave u gimnaziji iz sljedećih oblasti: obrada pjesama, slušanje muzike, muzičko opismenjavanje, narodna muzička tradicija, upoznavanje sa muzičkom literaturom – muzički oblici i instrumenti; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada; - evaluirati vlastita postignuća i povezivati rezultate s planiranjem vlastitog profesionalnog razvoja - povezivati rezultate vrednovanja sa planiranjem budućeg nastavnog rada i nastavne prakse; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture. - zastupati mišljenje kojim se pokazuje poštovanje, uvažavanje i cijenjenje djece i mladih; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, te samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - internalizirati važnost djelovanja nastavnika za kvalitet muzičkog i kulturnog života društvene zajednice.
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - učenje uz pomoć tehnologija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - ogledni i ispitni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Ispitni sat: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu s nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8053.70		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 8
Status: Obavezni predmet / VII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente s nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi kroz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi u skladu s nastavnim planom i programom, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse. Obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i specifičnostima predmeta u srednjim muzičkim školama. Pripremiti studente da realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi: Historija muzike i Muzički folklor.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Srednja muzička škola; cilj i zadaci, koncepcija i odsjeci. 2. Hospitacija u školi za srednje muzičko obrazovanje. 3. Muzičko obrazovanje u osnovnoj muzičkoj školi. Cilj nastave instrumenta. Zadaci baletske škole. Pripremni razred muzičke škole. 4. Hospitacija u školi za Osnovno muzičko obrazovanje. 5. Muzikalnost (predispozicije i sposobnosti; faktori: naslijeđe, sredina, lična aktivnost); mjerenje znanja interesa i sposobnosti: uzrast; konstrukcija instrumenta. 6. Test za mjerenje interesa u oblasti muzike: smisao i značaj. 7. Praktična izrada test za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima. 8. Skale za procjenu odnosa prema muzici: značaj mjerenja. 9. Praktična izrada skale za procjenu odnosa prema muzici. 10. Mjerenje muzičkih znanja i postignuća u oblasti muzike, najpoznatiji testovi.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	11. Praktična izrada niza zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignuća iz muzičkih predmeta na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama: predškolski, rani školski uzrast, osnovna škola predmetna nastava, gimnazija, osnovna muzička škola, srednja muzička škola. 12. Mjerenje muzičke sposobnosti: najpoznatiji testovi. 13. Praktična izrada zadataka za individualne i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama. 14. Muzička umjetnost esencijalna ili sporedna djelatnost u edukativnom procesu. 15. Semestralni ispit (Test). Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teorijska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi teorijskih predmeta: Historija muzike i Muzički folklor. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom razredu i držanje oglednih časova. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave V</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke, koncepciju i odsjeke muzičkih, teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi; - demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - razlikovati opšte didaktičke principe, metode u nastavi muzike i specifičnosti planiranja nastave u srednjoj muzičkoj školi; - izraditi pismenu pripremu za časove teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u nastavi teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u srednjoj muzičkoj školi kroz predmete Historija muzike i Muzički folklor; - konstruisati/izraditi test za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima; - konstruisati/izraditi skalu za procjenu odnosa prema muzici; konstruisati/izraditi različite zadatke objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignućima, od predškolskog nivoa odgoja i obrazovanja do srednje muzičke škole; - konstruisati/izraditi zadatke za individualne i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama. - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama. Koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče proces učenja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - hospitacije i ogledni sati

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	- test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8054.70		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / VII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- upoznati studente sa nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi kroz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi u skladu sa nastavnim planom i programom, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse; - obrazovati i pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i specifičnostima predmeta u srednjim muzičkim školama; - pripremiti studente da samostalno realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi: Historija muzike i Muzički folklor;	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Snaga muzike u edukaciji mladih. 2. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u nastavi muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi 3. Ishodi učenja u nastavi muzičkih predmeta - Kako napisati ishode 4. Savremeni izazovi u muzičkoj edukaciji ili u muzičkoj pedagogiji 5. Uloga i primjena savremene nastavne tehnologije u nastavi muzike; 6. Primjena informacionih komunikacijskih tehnologija u muzičkoj edukaciji 7. Značaj informatičke i informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje u muzičkom odgoju i obrazovanju; 8. Didaktičko-informatičke inovacije u muzičkoj edukaciji 9. Upotreba multimedijalnih sredstava u nastavi muzike;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	10. Digitalizacija u muzičkoj edukaciji 11. Inovativni i kreativni modeli nastave u muzičkoj edukaciji 12. Online nastava u moodle LMS-u u nastavi muzike 13. Kreiranje online nastave za muzičko-teorijske predmete u moodle LMS-u 14. Metode aktivnog učenja u nastavi muzike 15. Interaktivna nastava, aktivno učenje u funkciji razvoja kreativnosti 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi teorijskih predmeta: Historija muzike i Muzički folklor; samostalnu realizaciju ispitnih časova uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave VI</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke, koncepciju i odsjeke muzičkih, teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi; samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika uz vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u nastavi teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	--

	planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća. - razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u srednjoj muzičkoj školi kroz predmete Historija muzike i Muzički folklor; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - primijeniti IKT u učenju i podučavanju; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta. - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče proces učenja; - ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja; - osvrnuti na društvena, naučna i etička pitanja koja su bitna za njegov rad i društvo uopće.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - ogledni i ispitni sati

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	- test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Ispitni sat: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061	Naziv predmeta: Hor I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor I</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062	Naziv predmeta: Hor II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor II</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063	Naziv predmeta: Hor III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar:3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV. A, V. B, VI. B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor III</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064	Naziv predmeta: Hor IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor IV student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosuđivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102	Naziv predmeta: Psihologija II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusestremalni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 9072		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Estetika muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.