

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE IV. A) KLAVIR	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti	9/17	9/17	6/13	6/13	9/22	9/22	11/24	11/24
Klavir I-VIII	4 / 10	4 / 10	4 / 10	4 / 10	4 / 11	4 / 11	4 / 11	4 / 11
Sviranje s lista I-II	1 / 2	1 / 2						
Poznavanje klavirske literature I-II	2 / 2	2 / 2						
Korepeticija I-II	1 / 2	1 / 2						
Kamerna muzika I-IV					2 / 4	2 / 4	2 / 4	2 / 4
Metodika nastave klavira I-VIII	1 / 1	1 / 1	2 / 3	2 / 3	3 / 7	3 / 7	5 / 9	1 / 3
Završni ispit I								4 / 6
OBAVEZNI predmeti	13/13	13/13	16/16	16/16	7/7	7/7	5/5	5/5
Solfeggio I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Harmonija I-IV	3 / 3	3 / 3	3 / 3	3 / 3				
Muzički oblici i stilovi I-II			3 / 3	3 / 3				
Historijske tehnike komponovanja I-II					2 / 2	2 / 2		
Analiza muzičkog djela I-IV					2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Slobodna improvizacija u kompoziciji I-II							1 / 1	1 / 1
Historija i razvoj klavirske umjetnosti I-II							1 / 1	1 / 1
Hor I-IV	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3				
Historija muzike I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Aspekti savremene muzike I-II					2 / 2	2 / 2		
Psihologija	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika			2 / 3	2 / 3				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
UKUPNO	22/30	22/30	23/30	23/30	17/30	17/30	17/30	17/30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4011		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretativnih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifono djelo; 2 Scarlatti Sonate - 1 virtuoza ili Rameau , Couperin, Galuppi i dr. stari majstor; 1 etida		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira I</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;uz nadzor demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski, a program se izvodi napamet. Program za Klavir I je naveden pod Tematska jedinica. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Dolasci, aktivnost i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4012	Naziv predmeta: Klavir II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / IV. A	Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KlavirII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifono djelo 1 Sonata ili koncert ili varijacije 1 virtuoza etida 1 kompozicija po slobodnom izboru		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira II</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;uspostaviti		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku modula student je obavezan da položi kolokvijum koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokvijumu sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski i program se izvodi napamet. Sadržaj programa je naveden pod Tematska jedinica. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Dolasci, aktivnosti i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4013		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita:10
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifono djelo 1 virtuoza etida 1 Sonata 1 Nocturno - Chopin		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira III</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 3. modula student je obavezan da položi kolokvijum koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokvijusabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, dolasci i kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Šifra predmeta: 4014		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita:10
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifona kompozicija 1 Sonata ili koncert ili varijacije 1 virtuoza etida 1 kompozicija po slobodnom izboru		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira IV</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;potencirati i demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave Klavira je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 4. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokvij u sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisutnost, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4015		Naziv predmeta: Klavir V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar:5	Broj ECTS kredita:11
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifono djelo 1 ciklična kompozicija ili koncert ili varijacije		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita izKlaviraV student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	umjetničkog repertoara; kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 5. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskom jedinicom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4016		Naziv predmeta: Klavir VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar:6	Broj ECTS kredita: 11
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnjinastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1 polifona kompozicija 1 sonata ili koncert ili varijacije 1 virtuoza etida 1 kompozicija 20./21. stoljeća		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira VI</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata;aktivnije demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	umjetničkog repertoara; kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 6. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden po Tematskom jedinicom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnosti, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4017		Naziv predmeta: Klavir VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita:11
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnjinastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Program za IV. godinu Klavir je slobodan izbor. Na IV. godini planirana je izvedba kompozicija iz 3 različite epohe u trajanju od minimum 50 minuta. Recital se izvodi javno, a program se svira napamet. Dirigentski odsjek nije obavezan program izvesti javno. Napomena: U toku studija planira se izvedba: 5 polifonih djela (od kojih 4 polifona djela J.S.Bacha); 5 djela sonatne forme ili koncert ili varijacije ili ciklus (od toga najmanje 3 klasične sonate).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita izKlaviraVII student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	odnosom truda i rezultata;aktivnije demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciji podučavanje;aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svogumjetničkog razvoja;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 7. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskom jedinicom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporucenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4018	Naziv predmeta: Klavir VIII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 11
Status: Glavni predmet / IV. A	Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupni čas: 1 / 15		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za daljnji nastavak studija u II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Program za IV. godinu Klavir je slobodan izbor. Na IV. godini planirana je izvedba kompozicija iz 3 različite epohe u trajanju od minimum 50 minuta. Recital se izvodi javno, a program se svira napamet. Dirigentski odsjek nije obavezan program izvesti javno. Napomena: U toku studija planira se izvedba: 5 polifonih djela (od kojih 4 polifona djela J.S. Bacha); 5 djela sonatne forme ili koncert ili varijacije ili ciklus (od toga najmanje 3 klasične sonate).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Klavira VIII</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; aktivno demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Klavira</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	odnosom truda i rezultata;aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciji podučavanje;aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svogumjetničkog razvoja;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	U toku 8. modula student je obavezan da položi kolokvij koji je preduslov za polaganje ispita nakon svakog semestra. Ocjena na kolokviju sabire se sa završnom ocjenom na ispitu. Ispit je komisijski a program se izvodi napamet. Program je naveden pod Tematskom jedinicom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Sviranja s lista* je obučiti studente snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4051		Naziv predmeta: Sviranje s lista I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Individualna predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuciti studente snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura. Priprema studenata za predmete Korepeticija i Kamerna muzika		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Čitanje s lista lakših klavirskih, vokalnih i drugih instrumetalnih partitura, kroz djela kompozitora od Bacha do Stravinskog. Četveroručno sviranje kompozicija Mozarta, Schuberta, Brahmsa idr. Transponovanje: Czerny, Bach, Haydn, Mozart.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Sviranje s lista I</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- individualna predavanja - praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Sviranja s lista</i> je obučiti studente snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom. Ocjene se sabiru i formira konačna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Sviranja s lista* je obučiti studente snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura.

Šifra predmeta: 4052		Naziv predmeta: Sviranje s lista II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Individualna predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obučiti studentesnalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura. Priprema studenata za predmete Korepeticija i Kamerna muzika		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje s lista klavirskih i drugih partitura: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartok, Slavenki. Četveroručno sviranje: Mozart, Schubert, Brahms. Transponovanje: Czerny, Bach, Haydn, Mozart.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Sviranje s lista II</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- individualna predavanja - praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Sviranja s lista</i> je obučiti studente snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom. Ocjene se sabiru i formira konačna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. Aktivnost, prisustvo, kolokvij 50% Ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Poznavanje klavirske literature* je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 4061		Naziv predmeta: Poznavanje klavirske literature I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. a		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30 ¹	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Poznavanje klavirske literature I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa. Razumijevanje stilskih i interpretacijskih specifičnosti klavirske literature kroz historiju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Historijski pregled klavijaturnih instrumenata sa žicama sa osnovnim zvučnim i konstrukcionim karakteristikama (<i>monochord, psalterium, dulcimer, clavichord, cembalo, fortepiano,klavir</i>). 2. Najstariji izvori klavirske muzike od 14. stoljeća do kraja 16. stoljeća u Italiji, Njemačkoj, Španiji, Portugalu, Francuskoj, Nizozemskoj i Engleskoj (F.Landini, A. Antico, M.A.Cavazzoni, G. Cavazzoni, H. Kotter, A. Willaert, J. Buus, C. De Rore, A. Gabrieli, C. Merulo, G. Gabrieli, G. Diruta, A. Ileborgh, C. Paumann, A. Schlick, P. Hofhaimer, H. Buchner, H. Kotter,L. Kleber, A. De Cabezon, L. V. De Henestrosa, T. de Santa Maria, J. Bermudo, M. R. Coelho, P. Attaignant, J. P. Sweinck, W. Byrd, J. Bull, G. Farnaby, O. Gibbons, T. Morley, P. Philips, T. Tomkins, J. Munday, B. Cosyn). 3. Muzika za klavijaturne instrumente sa žicama iz perioda baroka u Italiji, Francuskoj, Engleskoj i Njemačkoj (G. M. Trabaci, A. Valente, E. Pasquini, G. Frescobaldi, M. Rossi, A. Poglietti, B. Pasquini, A. Scarlatti, B. Della Ciaja, J. Ch. De Chambonnières, L. Couperin, J. H. D' Anglebert, N. A. Le Bègue, J. B. Lully, M. Locke, J. Blow, H. Purcell, J. Eccles, J. Clarke, J. Barrett, W. Croft, T. Roseingrave, T. A.Arne, S. Scheidt, J. J. Froberger, J. C. Kerll, D. Buxtehude, J. K. F. Fisher, J. Krieger, G. Muffat, J. Pachelbel, J. Kuhnau, G. Böhm). 4. Vrhunac barokne umjetnosti za klavijaturne instrumente sa žicama u djelima J. S. Bacha i G. F. Händela.		

¹1 sat teorijsko predavanje i 1 sat analiza audio i video primjera.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Poznavanje klavirske literature</i> je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	4. 1. J. S. Bach: Prorok suvremenog pijanizma i fenomen vječitog sukoba tragalaštva između „duhovnog“ i „svjetovnog“. 5. Epoha „galantnog stila“ klavirske umjetnosti u Francuskoj, Italiji, Španiji, Portugalu, Njemačkoj i centralnoj Europi (F. Couperin, G. Le Roux, J. F. Dandrieu, L. C. Daquin, L. Marchand, L. N. Clérambault, J. B. Loeillet, F. Dagincourt, L. A. Dornel, J. B. de Boismortier, Ch. Dieupart, J. Duphy, D. Scarlatti, A. B. Della Ciaia, F. Durante, B. Marcello, D. Zipoli, G. B. Platti, G. B. Pescetti, G. B. Martini, B. Galuppi, D. Paradi D. Alberti, G. M. Rutini, G. M. Grazioli, F. G. Turini, D. Cimarosa, L. Cherubini, L. Giustini, J. Cabanilles, J. A. C. De Sexas, A. Soler, M. B. De Nebra, R. Angeles, N. Casanovas, F. Rodriquez, J. Galles, S. Cervalho, J. J. Fux, J. Mattheson, G. Ph. Telemann, J. Ch. Graupner, G. Muffat, J. A. Hasse, J. P. Kellner, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, G. Ch. Wegenseil, J. G. Müthel, J. G. Eckard, J. Schobert, L. L. Krebs, Ch. Nichelmann, Ph. Kirnberger, G. Benda). 6. Franz Joseph Haydn 7. Wolfgang Amadeus Mozart 8. Ludwig van Beethoven 9. Refleksije klasicističkog bečkog klavirskog stila u ostalim zemljama centralne Europe (V. J. K. Tomášek, J. H. V. Voříšek, B. D. Weber, J. Proksch). 10. Prijelom 18. i 19. stoljeća - Epoha rođenja „pijanizma“; protagonisti i stvaraoci pijanističke umjetnosti na prijelomu 18. i 19. stoljeća („škola londonskih i bečkih virtuoza“). 11. Pijanističko stvaralaštvo prve polovine 19. stoljeća (J. Field, F. Kalkbrenner, C. M. von Weber, J. Wölfl, G. F. Pinto, J. P. Pixis, I. Moscheles, F. Schubert, F. B. Mendelssohn, R. Schumann).
Ishodi učenja:	Znanje, vještine i kompetencije: 1. Prepoznavanje, razlikovanje i definiranje specifičnosti klavirske literature kroz historijska razdoblja. 2. Argumentirati vrednovanje stilske izvedbe. 3. Razumijevanje interpretacijskih zadataka i stilskih specifičnosti te njihova primjena u izvođačkoj i pedagoškoj praksi. 4. Primjena stečenih znanja u samostalnom kreiranju vlastite interpretacije klavirske literature u svim historijskim razdobljima.
Metode izvođenja nastave:	- grupna nastava

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Poznavanje klavirske literature</i> je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	1. Izrada pisanog seminarskog rada iz historijske oblasti klavirske literature. 2. Fonotest. 3. Usmeni ispit.
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

²Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

³ Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Poznavanje klavirske literature* je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 4062		Naziv predmeta: Poznavanje klavirske literature II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. a		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30 ¹	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Poznavanje klavirske literature, stila i interpretacije II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa. Razumijevanje stilskih i interpretacijskih specifičnosti klavirske literature kroz historiju.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. F. Chopin: „Nacrt za suvremeni pijanizam“. 2. F. Liszt: „Ideja orkestracije klavirskog zvuka i proročanska misija razvoja elemenata klavirske tehnike“; Ideja jednostavačne klavirske sonate i patentiranje forme „koncertne parafraze“ te usavršavanje na polju „koncertne etide“. 3. Johannes Brahms: „Težnja ka romantiziranom izražaju muzičkog apsolutizma prošlosti i budućnosti“; 4. Klavirsko stvaralaštvo „ruske petorke“ (M. I. Glinka, M. Balakirev, A. Borodin, N. Rimsky-Korsakov, M. P. Musorgski). 5. Klavirska muzika iz druge polovine 19. stoljeća u Rusiji i Češkoj (P. I. Čajkovskij, A. K. Liadov, S. M. Liapunov, A. S. Arensky, A. T. Grechaninov, A. K. Glazunov, V. I. Rebikov, B. Smetana, A. Dvořák). 6. Pregled istaknutih klavirskih stvaralaca druge polovine 19. stoljeća (Bertini, C. Mayer, H. Herz, S. Thalberg, Ch. H V. Alkan, S. Heller, A. Henselt, E. Grieg, A. F. Marmontel, J. Leybach, C. A. Franck, J. J. Raff, A. G. Ubinstein, A. Jaell, C. Saint-Saens, J. F. Burgmüller, F. Hiller, L. Plaidy, S. Smith, E. Chabier, B. Godard, X. Scharvenka, M. Moszkowski, M. Szymanowska, M. L. Blahetka, C. W. Schumann, M. T. Carreno). 7. „Rođenje stvaranja ideje klavirskog zvuka izravno bez podslikavanja zvučnog platna“ – C. Debussy i njegov klavirski opus.	

¹1 sat teorijsko predavanje i 1 sat analiza audio i video primjera

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Poznavanje klavirske literature</i> je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	8. Rana klavirska muzika 20. stoljeća u Francuskoj (G. U. Fauré, V. d'Indy, P. Dukas, A. Roussel, F. Schmitt, D. De Séverac). 8.1. Maurice Ravel 8.2. Erik Satie 8.3. Klavirsko stvaralaštvo i težnje „Pariške šestorke“ (G. Auic, L. Durey, A. Honegger, D. Milhaud, F. Poulenc, G. Tailleferre). 9. Olivier Messiaen: „Između religioznog misticismizma i ljubavi ka prirodi“ 10. Ostali značajni stvaraoci klavirske muzike u Francuskoj prve polovine 20. stoljeća (J. Rivier, J. Francaix, H. Dutillieux, P. Boulez, J. Barraqué). 11. Klavirsko stvaralaštvo „Druge bečke škole“ (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern) 12. Klavirska muzika prve polovine 20. stoljeća u Rusiji (A. N. Scriabin, S. V. Rachmanioff, N. K. Medter, N. Y. Miaskovsky, I. F. Stravinsky, S. E. Feinberg, S. Prokofiew, D. Shostakovich, A. N. Tcherepnin, D. B. Kabalevsky, A. I. Khatchaturian, S. Gubaydulina, R. K. Schedrin). 13. Klavirska muzika 20. stoljeća u Češkoj, Mađarskoj, Poljskoj, Italiji, Švicarskoj, Austriji, Njemačkoj i zemljama sjeverne Evrope (L. Janáček, B. Martinu, K. Husa, E. Von Dohnányi, B. Bartok, Z. Kodály, L. Weiner, T. Harsányi, J. Takács, F. Szabó, P. Kadosa, M. Rósz, S. Veress, L. Papp, I. J. Paderewski, L. Godwiski, K. Szymanowski, A. Tansman, K. Rathaus, J. Koffler, G. Bacewicz, W. Lutoslawski, G. Sgambatio, G. Martucci, F. Busoni, A. Casella, M. C. Tedesco, Rieti, B. Bettinelli, M. Zafred, E. Bloch, F. Martin, W. Lang, W. Burkhard J. F. Zbinden, E. Wellesz, H. Gál, F. Petyrek, E. W. Kngold, E. Krenek, H. Pfitzner, M. Reger, S. Karg-Elert, R. Strauss, P. Hindemith, P. Höffer, H. Eisler, E. Pepping, W. Mahler, B. Blacher, G. Raphael, R. Wagner-Régeny, S. Borris, W. Fortner, H. Genzmer, H. Degen, P. J. Korn, G. Klebe, P. Feuchtwanger, P. Malengreau, J. Jongen, J. Absil, F. Peeters, M. Poot, L. Glass, C. Nielsen, K. Riisager, S. E. Tarp, N. V. Bentzon, B. Lewkovitch, P. Norgard L. Otrhel, H. Badings, H. Bijvanck, H. Kox, J. Sibus, S. Palmgren, Ch. Sinding, H. Cleve, H. Seavurud, K. Egge, H. Mankell, H. Alfven, H. Rosenberg, L. E. Larsson, E. Von Koch, K. B. Blomdahl, M. Karkoff). 14. Klavirska muzika 20. stoljeća u Španiji, Portugalu i zemljama Latinske Amerike (F. Pedrell, I. Albèñiz, M. de Falla, J. Turina, O. Esplá, F. Mompou, Obitelj Halffter, J. Rodrigo, J. V. da Motta, L. De Freitas Branco, R. Coelho, C. Carneyro, A. J. Fernandes, E. Nazareth, H. Villa-Lobos, O. L. Fernandez, M. De Andrade, F. Mignone, C. Guarneri, C. Santoro, A. Willi, J. Aguirre, C. L. Buchardo, F. M. Ugarte, J. J. Castro, J. Fisher, L. Gianneo, J. C. Paz, R. G. Morillo, A. Ginastera, H. Dianda, E.
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Poznavanje klavirske literature</i> je upoznavanje studenata sa najznačajnijim autorima i djelima iz oblasti klavirske literature, bitnim za pedagoški rad i izbor koncertnih programa	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Soro, A. Leng, P. H. Allende, D. Santa Cruz, G. Becerra-Schmidt, M. M. Nce, C. Chávez). 15. Klavirska muzika 20. stoljeća u SAD (Ch. Ives, J. A. Carpenter, C. Ruggles, A. Farwell, A. Shepherd, J. Powell, Ch. T. Griffes, W. Riegger, R. Sessions, V. Thomson, H. Cowell, A. Copland, G. Anthelil, M. Gideon, Talma, E. Carter, H. Stevens, S. Barber, J. Cage, G. Perle, G. Crumb, M. Babbitt).
Ishodi učenja:	Znanje, vještine i kompetencije: 1. Prepoznavanje, razlikovanje i definiranje specifičnosti klavirske literature kroz historijska razdoblja. 2. Argumentirati vrednovanje stilske izvedbe. 3. Razumijevanje interpretacijskih zadataka i stilskih specifičnosti te njihova primjena u izvođačkoj i pedagoškoj praksi. 4. Primjena stečenih znanja u samostalnom kreiranju vlastite interpretacije klavirske literature u svim historijskim razdobljima.
Metode izvođenja nastave:	- grupna nastava
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	1. Izrada pisanog seminarskog rada iz historijske oblasti klavirske literature. 2. Fonotest. 3. Usmeni ispit.
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

²Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

³ Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Korepeticije* je priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4031		Naziv predmeta: Korepeticija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupno predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama. Savladavanje instrumentalne i vokalne literature svih epoha i stilova.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vokalna korepeticija: Solo pjesme: Glinka, Marcello, Scarlatti, Offenbach, Gluck, Haydn, Mozart, Strauss, Schumann, Schubert, Maler. Arije: Mozat, Rosinni, Puccini, Donizetti, Verdi, Bizet i drugi.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Korepeticija</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja	- praktični rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Korepeticije</i> je priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim skolama i akademijama.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

nastave:	- demonstracija - problemski zadaci
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom. Ocjene se sabiru i formira konačna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Korepeticije* je priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4032		Naziv predmeta: Korepeticija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupno predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama. Savladavanje instrumentalne i vokalne literature svih epoha i stilova.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Instrumentalna korepeticija. Komadi za razne instrumente: Pugnani-Kreisler, Wieniawski, Schubert, Schumann, Brahms, Faure i dr., te korepeticija koncerata (orkestarska obrada) za klavir: Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Grieg, Rachmanjinov, Čajkovski, Saint-Saens i dr. Napomena: program mora biti usaglašen sa odgovarajućim solističkim odsjecima.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Korepeticijall</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;usvojiti učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Korepeticije</i> je priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzickim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzickim skolama i akademijama.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - demonstracija - problemski zadaci
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom. Ocjene se sabiru i formira konačna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 9031.40		Naziv predmeta: Kamerna muzika I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupna nastava: 2 / 30 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je klavir jedna od karakterističnih odrednica stila. Obučiti studenta svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače. Izbor po dogovoru.		

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Kamerne muzike I</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblu; prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa; primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala; održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata; demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamernе muzike; kvalificirati međuodnose između praktičnih i teorijskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Literatura²:

Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.

Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9032.40		Naziv predmeta: Kamerna muzika II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupna nastava: 2 / 30 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je klavir jedna od karakterističnih odrednica stila. Obučiti studenta svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače. Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Kamerne muzike II</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblu;prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata;aktivnije demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike; kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svogumjetničkog razvoja; osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera predenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9033.40		Naziv predmeta: Kamerna muzika III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupna nastava: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je klavir jedna od karakterističnih odrednica stila. Obučiti studenta svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače. Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Kamerne muzike III</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja; prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala; održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;aktivnije demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> na je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	umjetničkog repertoara kamerne muzike;kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9034.40		Naziv predmeta: Kamerna muzika IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupna nastava: 2 / 30 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je klavir jedna od karakterističnih odrednica stila. Obučiti studenta svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače. Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Kamerne muzike IV</i> student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja;prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja;aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciji podučavanje;aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike;kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svogumjetničkog razvoja;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhu razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4041		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupno predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhu razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Teorijsko razmatranje i analiza najznačajnijih edukativnih radova i njihovih pedagoških aspekata iz historije klavirske pedagogije: 1. NAJRANIJA EDUKATIVNA LITERATURA ZA ORGULJE, KLAVIKORD I ČEMBALO IZ 15. I 16. STOLJEĆA U NJEMAČKOJ, ŠPANIJ I ITALIJI (C. Paumann, H. Buchner, E. N. Ammerbach, A. de Cabezón, J. Bermudo, Th. de Santa Maria, G. Diruta). 2. EDUKATIVNI RADOVI FRANCUSKIH KLAUSENISTA IZ 17. I 18. STOLJEĆA (F. Couperin, J. Ph. Rameau). 3. EDUKATIVNA LITERATURA ZA ŽIČANE KLAVIJATURNE INSTRUMENTE U NJEMAČKOJ IZ 18. STOLJEĆA (J. S Bach, Berlinska škola: C. Ph. E. Bach i F. W. Marpurg). 4. NAJRANIJA EDUKATIVNI RADOVI ZA INSTRUMENT FORTEPIANO NA PRIJELOMU 18. I 19. STOLJEĆA (D G. Türk, J. L. Dusík; M. Clementi i londonska škola virtuoza; L. Adam i metoda pariskog konzervatorija). 5. Bečka škola virtoza: J. N.Hummel i njegova klavirska škola. 6.C. CZERNY – Sistematirana metoda praktičnog iskustva		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vjestine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhu razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvijum u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4042		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupno predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Teorijsko razmatranje i analiza najznačajnijih edukativnih radova i njihovih pedagoških aspekata iz historije klavirske pedagogije. 1. PEDAGOŠKI ASPEKTI EDUKATIVNE LITERATURE ZA KLAVIR U FRANCUSKOJ I ENGLESKOJ U PRVOJ POLOVINI 19. STOLJEĆA (S. Thalberg, J. B. Logier, I. Moscheles i F. J. Fétis, F. Chopin, F. Kalkbrenner). 2. VAŽNIJA DJELA EDUKATIVNE LITERATURE ZA KLAVIR IZ DRUGE POLOVINE 19. STOLJEĆA (F. Beyer, L. Köhler, Th. Kullak, S. Lebert i L. Stark, H. Riemann). 3. F. LISZT – Temelji moderne klavirske pedagogije. 4. NOVE SMJERNICE KLAVIRSKJE PEDAGOGIJE NA PRIJELOMU 19. I 20. STOLJEĆA: ANATOMSKO-FIZIOLOŠKA I PSIHOTEHNIČKA ŠKOLA PIJANIZMA (L. Deppe, E. Caland, R. M. Breithaupt, T. Matthay, T. Leszetycki, M. Bree, J. Lhevinne, K. Leimer, J. Hofmann, A. Giesecking, F. Bussoni). 5. NOVIJA OSTVARENJA KLAVIRSKJE PEDAGOGIJE IZ PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA (B. Bartók – S. Reschovsky, M. Varó, A. Nikolaev, E. Gnjesina).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4043		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupno predavanje: 2 / 30	
Učesnici u nastavi		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Teorijsko razmatranje anatomskih, fizioloških i neuropsiholoških temelja sviranja na klavira te sistematizacija elemenata klavirske tehnike. 1. Anatomsko-fiziološki prikaz ruke 2. Izvori snage unutar sviračkog procesa 3. Pozicioniranje za klavirom 4. Vrste klavirskog dodira 5. Elementi klavirske tehnike 6. Prstored 7. Tehnike upotrebe pedala 8. Muzička ornamentika	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4044		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 2 / 30 Grupno predavanje: 2 / 30	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Teorijsko razmatranje elemenata klavirske interpretacije: 1. Izražajne komponente muzičkog djela. 2. Dinamika i tempo 3. Agogika 4. Tempo i puls 5. Fraziranje i artikulacija 6. Akcentuacija 7. Pitanja iz oblasti stila 8. Razmatranje i analiza stručne literature iz oblasti metodike klavira.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4045		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 3 / 45 Grupno predavanje: 3/ 45	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	UVOD U PROBLEMATIKU POČETNE NASTAVE KLAVIRA 1. Specifikumi individualne nastave 2. Profil učenika 3. Izvođenje nastave 3.1. Predškolska poduka klavira 3.2. Izbor i značaj klavirske početnice 3.3. Teorijske jedinice početnice klavira 3.4. Razvoj muzičke misli u početnoj nastavi 3.5. Problematika muzičke imaginacije i zvučne kreativnosti 4. Didaktičke osnove nastave klavira 5. Učenje i proces uspješnog vježbanja instrumenta		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	pojedinih historijskih epoha.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4046		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 3 / 45 Grupno predavanje: 3/ 45	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u problematiku početne nastave klavira 6. Priprema učenika za javni nastup 7. Značaj profila klavirskog pedagoga i specifičnosti rada učitelja klavira 8. Značaj i dešifrovanje notnog izdanja i problematika notnih redakcija za klavirske pedagoge 9. Izrada vlastite instruktivne notne redakcije za potrebe početne nastave klavira 10. Priprema klavirskog pedagoga za sat: organizacija i koncepcija sata klavira 11. Problematika promišljanje izrade nastavnog plana i programa 12. Vođenje pedagoške dokumentacije		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike.		

	Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4047		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 5 / 75 Grupno predavanje: 2 / 30 Vježbe: 3 / 45	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Razmatranje i analiza stručne literature iz oblasti metodike klavira. 2. Metodički aspekti rada na elementima klavirske tehnike. Napomena: u 7 semestru student je dužan da iprisustvuje nastavi metodičke prakse u školama.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom. Od izuzetne važnosti je i metodička praksa koju je student obavezan slušati u ovom semestru iz koje dobija i potpis za prisutnost. Tek kad se svi ovi elementi uzmu u obzir, formira se konačna ocjena studenta.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4048		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupno predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Analiza i komparacija odabranih klavirskih početnih škola. 2. Razmatranja stručnih didaktičko-metodičkih tema. 3. Diskursi.		
Ishodi ucenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja <i>Metodike nastave instrumenta</i> je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Sena visokoskolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoskolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za daljnji nastavak izučavanja klavirskih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9011.40		Naziv predmeta: Završni ispit I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / IV. A		Ukupan broj sati sedmično: 4 / 60 Individualna nastava: 2 / 30 Grupni čas: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za daljnji nastavak izučavanja klavirskih tehničkih i interpretativnih rješenja na II. ciklusu studiju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Program za IV. godinu je slobodan izbor. Na IV. godini planirana je izvedba kompozicija iz 3 različite epohe u trajanju od minimum 50 minuta. Koncert se izvodi javno, a program se svira napamet. Dirigentski odsjek nije obavezan program izvesti javno. Napomena: U toku studija planira se izvedba: 6 polifonih djela (od kojih 5 polifonih djela J.S. Bacha). Jedna polifona kompozicija može biti iz bilo koje epohe. 5 djela sonatne forme ili koncert ili varijacije ili ciklus od toga najmanje 3 klasične sonate.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog Završnog ispita I student će moći: Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za daljnji nastavak izučavanja klavirskih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	smislu samostalnog učenja;aktivno demonstrirati kapacitet samostalnih procedura vježbanja s visoko profiliranim odnosom truda i rezultata;aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretacijui podučavanje;aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte. Kompetencije: aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima;poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svogumjetničkog razvoja;osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad - vježbe - praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Nakon što kandidat/kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program završnog ispita uz prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta Klavir VIII. Ocjena kao i sva ostala procedura takođe se unosi u knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke. U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za Završni ispit, upisuje se ispunio obaveze i dodjeljuju se odgovarajući krediti. Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitni prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011.47	Naziv predmeta: Solfeggio I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada na solfeggiu sa drugim teorijskim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilski usmjerenja (upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismo</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija..	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – odabir primjera, dur, mol / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija..	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8012.47	Naziv predmeta: Solfeggio II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti), <u>Ritam</u> : Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – odabir primjera sa modulacijom + improvizacija klavirske pratnje. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8013.47	Naziv predmeta: Solfeggio III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / <i>Solfeggio</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Alteracije</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tona, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismeno</u> : dijatonski intervali do duodecime, dijatonski trozvuci sa obrtajima, D7 sa obrtajima, sporedni septakordi. <u>Ritam</u> : Primjeri iz instrumentalne literature, podjela jedinice mjere do 8. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljnjih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : Auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – alteracije, primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje / primjeri iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka *Solfeggio* je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8014.47	Naziv predmeta: Solfeggio IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A, VII. A, VII. B	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.		
Tematske jedinice:	<u>Analitički solfeggio</u> : Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. <u>Analitika – usmeno</u> : dijatonski intervali do duodecime, dijatonski trozvuci sa obrtajima, D7 sa obrtajima, sporedni septakordi.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine : auditivno i vizuelno vladanje materijom, memorija i manipulacija muzičkim elementima i pojavama. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - kreativne tehnike podučavanja,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente IV. A, VII. A i VII. B odsjeka <i>Solfeggio</i> je obavezni predmet zanimanja i provodi se kroz dvije godine studija.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – alteracije, primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje / primjeri iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Šifra predmeta: 8021.37		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.	
Tematske jedinice:		<u>Modul 1. (Dijatonika)</u> – 24 sata (po 3 sata) 1. Uvodno predavanje o historijskom razvoju harmonije. Dijatonika. Glavni kvintakordi. Srodnost i spajanje kvintakorda. Harmonizacija basa. 2. Kadence. Tehnika harmonizacije soprana. Obrtaji glavnih kvintakorada. 3. Sporedni kvintakordi i njihovi obrtaji. Mol. Mol-dur. 4. Septakordi – glavni (na V, VII i II stupnju) i obrtaji. 5. Septakordi – sporedni. Obrtaji. Dijatonske harmonijske sekvence. 6. Nonakordi – petozvuci. 7. Vanakordski tonovi – figuracije. 8. Provjera. <u>Modul 2. (Kromatika)</u> – 9 sati (po 3 sata) 9. Alterovani akordi. Tonalitetno stabilne alteracije i njima pripadajući akordi. 10. Tonalitetno-labilne alteracije. Vantonalitetne dominante i subdominante. 11. Kromatski vanakordski tonovi. <u>Modul 3. (Modulacija)</u> – 12 sati (po 3 sata) 12. Modulacija. Dijatonska modulacija. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 13. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	14. Kromatska modulacija. Promjena strukture akorda. Kromatska terčna srodnost. Preznačenje zajedničkog alterovanog akorda. 15. Enharmonija i enharmonijska modulacija. Enharmonizam umanjenog septakorda i male septime. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz navedene oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje najvažnijeg akordskog fonda. Vještine: - ovladati pojmom četveroglasja u homofonom stilu te elementarnim kreativnim postupcima kod harmonizacije na osnovi zadanog šifrovanog basa. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički). Struktura ocjene:

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.
Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8022.37		Naziv predmeta: Harmonija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<u>Modul 1.</u> (Harmonijska analiza djela iz baroka) – 9 sati (po 3 sata) 1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Harmonijska analiza kroz stilove. Barok. Barokna harmonija. 3. Harmonijska sredstva J. S. Bacha. <u>Modul 2.</u> (Harmonijska analiza djela iz klasike) – 15 sati (po 3 sata) 4. Harmonijska analiza djela rokoko (pretklasičnog) stila. 5. Harmonijska analiza djela iz muzičke klasike. Rana klasika: K. V. Glück. 6. J. Haydn – analiza odabranih djela. 7. W. A. Mozart – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. 8. L. van Beethoven – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. <u>Modul 3.</u> (Harmonijska analiza djela iz romantizma i impresionizma) – 21 sat (po 3 sata) 9. Uloga harmonije i harmonijska sredstva u romantičnom stilu. Predstavnici i muzičko-sadržajna osnova romantičke muzike.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	10. 11. Harmonija ranih romantičara. Harmonijska analiza odabranih djela Webera, Schuberta i Mendelssohna, Schumanna i Chopina. 12. 13. Harmonija zrelog i kasnog romantizma. Analiza odlomaka odabranih djela Liszta, Wagnera, Brahmsa, Brucknera i drugih. 14. Harmonija u muzici nacionalnih škola. 15. Harmonija u muzičkom impresionizmu. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat prepozna i definira harmonijske specifičnosti najznačajnijih predstavnika muzičkih stilova od 17. do 20. stoljeća. Vještine: - imati sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi te kontrolisanog kućnog rada (zadaće). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova (analiza 30 bodova +test 20 bodova)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.
Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8023.37		Naziv predmeta: Harmonija III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj modula Harmonija III, Harmonija na klaviru je da studenti percepciju harmonijskog mišljenja prenesu na praktičnu realizaciju tj. sviranjem na klaviru. Time bi se postupno osposobili za kvalitetnu harmonijsku nadogradnju melodijskih linija, harmonijskih progresija te uveli u harmonijsku improvizaciju.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<u>Modul 1</u> (Harmonija na klaviru) 1. – 5. Sviranje šifrovanog basa i jednostavnijeg soprana u okviru dijatonske akordske strukture. 6. – 8. Sviranje šifrovanog basa u okviru alterovanih akorada dijatonskog i kromatskog tipa. 9. 10. Sviranje fragmenata dijatonskih modulacija. 11. 12. Sviranje fragmenata kromatskih modulacija: promjena strukture akorda, kromatska terčna srodnost i modulacija preko zajedničkog alterovanog akorda. 13. 14. Sviranje enharmonijskih modulacija preko umanjenog septakorda i akorada s malom septimom/povećanom sekstom. 15. Priprema za semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija III</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat grupira i klasificira cjelokupnu akordiku te muzičko-teorijsko znanje iz oblasti <u>harmonije</u> . Vještine: - biti osposobljen za prima a vista harmonizaciju na klaviru zadanog šifrovanog basa, melodije ili okvirnog dvoglasja. Kompetencije:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela naročito s njene praktične strane.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, praktične nastave harmonije na klaviru i vježbi.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz praktičnog dijela - harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.
Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke
kompozicije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8024.37		Naziv predmeta: Harmonija IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj modula Harmonija na klaviru je da studenti percepciju harmonijskog mišljenja prenesu na praktičnu realizaciju tj. sviranjem na klaviru. Time bi se postupno osposobili za kvalitetnu harmonijsku nadogradnju melodijskih linija, harmonijskih progresija te uveli u harmonijsku improvizaciju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		<u>Modul 2</u> (Harmonija na klaviru) 1. – 4. Sviranje proširenih harmonijskih kadenci – progresija u različitim tonalitetima na osnovi harmonijskih funkcija (dijatonika i kromatika). 5. – 12. Sviranje šifrovanih Bachovih Korala sa zadanim dvoglasjem - vanjskim dionicama. 13. 14. Harmonizacija na klaviru odlomaka iz muzičke literature (zadana melodija i vanjski glasovi). 15. Priprema za semestralni ispit.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija IV</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat grupira i klasificira muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje najvažnijeg akordskog fonda. Vještine: - biti osposobljen za prima a vista harmonizaciju na klaviru zadanog šifrovanog basa, melodije ili okvirnog dvoglasja. Kompetencije:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela naročito s njene praktične strane.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, praktične nastave harmonije na klaviru i vježbi.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz praktičnog dijela - harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8031.47		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV-VII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Predmet Muzički oblici i stilovi I upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama Renesanse i Baroka. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Muzički stil i muzički oblik: osnovne upute. 2. Elementi muzičkih oblika. 3. Opšte karakteristike predrenesansnog stila: gregorijanski koral. 4. Opšte karakteristike renesansnog stila. Glavni muzički duhovni oblici renesanse: motet. 5. Glavni muzički svjetovni oblici renesanse: madrigal. 6. Opšte karaktersitike baroknog stila. 7. Barokni polifoni oblici: fuga. 8. Barokni homofoni oblici: varijacije. 9. Barokni homofoni oblici: rondo. 10. Barokni ciklički oblici: svita. 11. Barokni ciklički oblici: sonata. 12. Barokni ciklički oblici: koncert. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij. 16. Završni semestralni ispit	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	tipova i vrsta u Srednjem vijeku, Renesansi i Baroku; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstraciju, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8032.47		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / IV - VII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet Muzički oblici i stilovi II upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama Klasike i Romantizma. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodijelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama. 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik i sonatni rondo. 6. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi (solo sonata, gudački kvartet, simfonija, koncert). 7. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera 8. Romantički stil: opće karakteristike. 9. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 10. Romantički ciklički oblici: sonata, simfonija, koncert. 11. Romantički programski oblici: simfonija. 12. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 13. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 14. Romantička opera: italijanska, francuska, njemačka. 15. Romantička opera: muzička drama. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasicima i romantizmu; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i		

	stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 1061.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe sa težištem na kompozicije Johanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje kanona za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine formalna izgradnja i vrste kanona, komponovanje motiva za kanon, troglasna sistematizacija glasova, barokna hromatika i njen harmonski derivat, akordski i vanakordski tonovi i njihova primjena, harmonski ritam, imitacijske tehnike u troglasju, modulacije, kadence u troglasju, obrtajni kontrapunkt, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih invencija po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine stil komponovanja dvoglasnih invencija su: formalna izgradnja dvoglasnih invencija, komponovanje motiva za dvoglasne invencije, vođenje glasova u instrumentalnoj muzici baroka, ritam, metar, takt, ritamska komplementarnost i polifona struktura u dvoglasnim invencijama, modulacije, kadence, imitacijske tehnike i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih invencija Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja I</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1062.27		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV. A, V. B, VI. B, VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe s težištem na kompozicije Johanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, s razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasne fuge za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine: formalna izgradnja fuge, komponovanje teme za fugu, tonalne imitacije, komponovanje kontrastirajuće teme i tema, konstrukcija različitih sekvenci, modulacije i kadence. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četveroglasne fuge po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova tematska jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana također u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Sistem komponovanja četveroglasnih fuga je identičan pravilima prisutnim u prvoj tematskoj jedinici, s razlikom u	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	količini glasova što multiplicira mogućnosti u kompozicijskim postupcima. Ovaj dio je više orijentiran na praktičnu konstrukcijsku sprovedbu svih faza komponovanja fuga. Pored svega navedenog, obje tematske jedinice sadrže i analize fuga za dobro uštamani klavir Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja II</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati historijske tehnike komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstruirati i izgraditi troglasnu i četveroglasnu fugu u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - upotrijebiti sve relevantne kompozicijske tehnike iz oblasti barokne instrumentalne muzike u domenima interpretativnih umjetnosti.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama
analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8041.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela I ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod. Teorijski aspekti analize muzičkog djela. Smisao analize, tip analize, plan analize, tok analize, izlaganje analize. 2. Tretman i funkcija muzičkih izražajnih elemenata u muzičkom djelu. Materijal-tehnika-forma. Sintaksa. 3. Sintaksa: vježbe na odabranim primjerima iz muzičke literature. 4. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 5. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 6. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 7. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 8. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 9. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 10. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 11. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 – nastavak. 12. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135. 13. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 14. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 15. Završni semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primjeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8042.27		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, IV-VII		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela II ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Beethoven <i>Deveta simfonija</i>. 2. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 3. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 4. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 5. Schubert <i>Nedovršena</i>. 6. Schubert <i>Nedovršena</i> – nastavak. 7. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i>. 8. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 9. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 10. Liszt <i>Prelidi</i>. 11. Liszt <i>Prelidi</i> – nastavak. 12. Schubert <i>Zimsko putovanje</i>. 13. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> – nastavak. 14. Wagner <i>Tristan i Izolda</i>. 15. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> – nastavak. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela II</i> student će moći: Znanje:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalno analitički pristupiti muzičkom djelu; - kritički interpretirati rezultate dobivene analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primijeniti stečena znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavati i tumačiti fundamentalna djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Slobodna improvizacija u kompoziciji* (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.

Stranica 1 od 5

Šifra predmeta: 1051.46		Naziv predmeta: Slobodna improvizacija u kompoziciji I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV, V, VI		Ukupan broj sati: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Slobodna improvizacija u kompoziciji I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Upoznavanje sa opštim diskursom i zahtjevima globalnog tržišta savremene umjetničke muzike - Diferencijacija slobodne improvizacije u kompoziciji od idiomatske, nestručne, improvizacije bazirane isključivo na instrumentalnim tehnikama i/ili modelima svojstvenim popularnoj muzici i folkloru - Upoznavanje sa osnovama umjetničke kompozicije (kompozicionim tehnikama i postupcima) i pisanje kratke kompozicije za matični instrument - Razvoj procesualnog kompozicionog mišljenja (za primjenu u realnom vremenu) - Razumijevanje i sposobnost interaktivne improvizacije u kompoziciji - Poznavanje proširenih tehnika matičnog instrumenta - Elementarna stručnost u analizi improvizacije - Usvajanje i razumijevanje terminologije svojstvene oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - Osposobljavanje studenata za pisanje teorijskih eksplikacija autorskih improvizacija i drugih tekstova u oblasti slobodne	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improviziranje muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 5

	improvizacije u kompoziciji - Razvoj organizacionih sposobnosti (primjer: učešće svih studenata u organizaciji i realizaciji javnog završnog ispita – koncerta/prezentacije)
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji - determinacija koncepata slobode u savremenoj umjetničkoj kompoziciji - teorijsko i praktično predstavljanje transkulturalnih modela u muzici - problematizacija savremenosti u muzici - problematizacija apstraktnog muzičkog mišljenja/uvod u elementarne modele savremenog kompozicionog mišljenja - demonstracija improvizacionih modela muzike različitih epoha Usvajanje atonalitetnih modela tonskih/intervalskih nizova - uspostava specifičnih intervalskih konstrukcija i harmonijskih polja - razvoj improvizacionog/kompozicionog mišljenja baziranog na atonalitetnim tonskim i intervalskim modelima Aplikacija elementarnih kompozicionih tehnika kao baza kompozicionih postupaka u slobodnoj improvizaciji - determinacija početnog materijala - tehnike uspostave naslojenih ritamskih pulsacija - numerička filtracija - tehnike registracije - tehnike polifonije - tehnike instrumentacije (determinacija različitosti i sličnosti između instrumenata unutar kamernog sastava i ansambla)

- uspostavljanje procesa baziranog na osnovama kompozicije u realnom vremenu

- učenje tipova dramatskih šema

- determinacija dramatske šeme

- predstavljanje osnovnog materijala
- plan korištenja kompozicionih tehnika i postupaka
- tretman instrumenata (eksplikacija potrebe za savremenim instrumentalnim tehnikama)
- koncepti interakcije u kamernim sastavima i ansamblima

- praktična realizacija nacрта improvizacije

- analiza na osnovu snimka i zapisanih komentara
- grupna diskusija: pronalaženje problema i daljnji rad na razvoju osnovne ideje

- tretman standardne notacije u formiranju uputa za improvizaciju

- upoznavanje sa grafičkim i verbalnim partiturama

- racionalizacija improvizacije kroz zapis

- razvoj, nadogradnja improvizacionog/kompozicionog procesa kroz praksu muzičke kompozicije

- saradnja sa vodećim bosanskohercegovačkim

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improviziranje muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.	Obrazac SP2
	Stranica 5 od 5

	- grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Kolokvijem (35 %) - Završnim ispitom (50%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%) - Zadaće (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Slobodna improvizacija u kompoziciji* (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improvizacije muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.

Stranica 1 od 5

Šifra predmeta: 1052.46		Naziv predmeta: Slobodna improvizacija u kompoziciji II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV, V, VI		Ukupan broj sati: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Slobodna improvizacija u kompoziciji II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Sticanje iskustva u praksi umjetničke kompozicije za solo instrument (pisanje jednostavne kompozicije na znatno zahtjevnijem nivou u odnosu na I. semestar) - Primjena višeslojnog procesualnog kompozicionog mišljenja u slobodnoj improvizaciji (transformacija osnovnog materijala, dramatska šema, oblikovanje zvuka) - Razumijevanje i sposobnost interaktivne improvizacije u oblikovanju zvuka (kamerni sastav, ansambl) - Upoznavanje sa osnovnim mehanizmima analize zvuka, s fokusom na spektralnu analizu - Usvajanje, razumijevanje i upotreba terminologije svojstvene oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - Upoznavanje sa metodama analize improvizirane umjetničke muzike (na osnovu audio materijala/snimka) - Osposobljavanje studenata za pisanje seminarskih radova u oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - Razvoj organizacionih sposobnosti (primjer: učešće svih studenata u organizaciji i realizaciji prvog dijela završnog ispita – koncerta/prezentacije)	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improviziranje muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 5

Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Racionalizacija procesualnog muzičkog/kompozicionog mišljenja - provjera znanja na osnovu postavljenih zadataka (primjena interaktivne egzemplarne metode i metode razgovora) i ponavljanje materije iz I. semestra - determinacija osnovnog kompozicionog materijala, tehnika i postupaka, dramatske šeme i tretmana instrumenta na osnovu kojih svaki student: a) razvija solo autorsku improvizaciju pod mentorstvom nastavnika/saradnika, u sklopu nastave (u realnom vremenu) b) piše kratku kompoziciju za svoj instrument (kontinuirana domaća zadaća), pod mentorstvom nastavnika/saradnika - nakon završene kompozicije i nekoliko različitih izvedbi autorskih improvizacija (u sklopu 3 do 4 časa), svaki student piše esej koji tematizira naizmjenično iskustvo komponovanja (implementacije sistema kroz kompozicione tehnike i postupke, notaciju, mogućnost korekcije) i iskustvo razvijanja slobodne improvizacije (kompoziciono mišljenje u realnom vremenu), baziranog na istom materijalu Uvod u savremenu instrumentaciju i oblikovanje zvuka - instrumentacija kao kompoziciona tehnika: upoznavanje sa postupcima oblikovanja zvuka u ansamblu - grupne vježbe: intonacija, mikrotonalni odnosi, boja, odnos ritamske pulsacije i produkcije zvuka (npr. brzina vazduha kod duvačkih ili brzina gudala kod gudačkih instrumenata), rezonanca - upoznavanje sa osnovama spektralne kompozicije - snimanje specifičnih modela zvuka ansambla i spektralna analiza (Fast Fourier Transform), pomoću softverskog programa WavePad FFT Sound Analyzer - upoznavanje sa osnovama amplifikacije akustičkih instrumenata
---	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improviziranje muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 5

	Sofisticirano procesualno muzičko/kompoziciono mišljenje u oblikovanju zvuka - solo i grupne improvizacije studenata, bazirane na jednoj tonskoj visini - grupne vježbe: mikronivo oblikovanja zvuka, artikulacija pojedinačnih instrumenata unutar naslojenih ritamskih pulsacija, tretman zajedničkog zvuka ansambla kao jedinstvenog materijala, determinacija međuzavisnosti instrumenata na mikro nivou Priprema i praktična realizacija improvizacija/kompozicija u vidu koncerta - saradnja sa vodećim bosanskohercegovačkim kompozitorima i dirigentima (grafičke i verbalne partiture) - praktična realizacija/interpretacija vlastitih kompozicija (solo instrumenti) - praktična realizacija/interpretacija vlastitih koncepata improvizacije (kamerni sastav, ansambl) Seminarski rad iz oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - upoznavanje sa metodologijom pisanja seminarskog rada - upoznavanje sa standardnim repertoarom i literaturom vezanom za navedenu oblast (posebno za izbor teme pojedinačnog studenta) - upoznavanje sa metodama analiza improvizirane umjetničke muzike (audio materijala/snimaka) - vježbe: analize improvizacija (audio materijala/snimaka različitih ansambala), kritički pristup zadatim primjerima - pisanje seminarskog rada pod mentorstvom nastavnika/saradnika - prezentacija seminarskog rada
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji II</i> student će moći:

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> (za instrumentalne odsjeke) osposobljava studente za procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje jednostavnih kompozicija za solo instrument, analizu savremene umjetničke improviziranje muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao izvođača.	Obrazac SP2
	Stranica 5 od 5

	vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Historija i razvoj klavirske umjetnosti* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4071	Naziv predmeta: Historija i razvoj klavirske umjetnosti I		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV. a		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa historijskim specifikumima i zahtjevima stilske interpretacije na klavijaturnim žičanim instrumentima kao i sa historijskim razvojem klavirske interpretativne umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u opću problematiku predmeta (determiniranje nastanak instrumentalne muzike za orgulje i klavijaturne žičane instrumente u historijskom kontekstu; najstariji izvori muzike za klavijaturne žičane instrumente i orgulje od 14. do 16. stoljeća u Italiji, Njemačkoj i Španiji); vrste klavijaturnih žičanih instrumenata predmetnog historijskog perioda. 2. Karakteristike i značaj stvaralaštva engleskih virdžinalista. 3. Karakteristike i značaj stvaralaštva francuskih klavsenista. 4. F. Couperin J. Ph. Rameau: stvaralaštvo za klavsen i teorijsko-praktična djela. 5. J. S. Bach – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente; Didaktičko-djelo J. S. Bacha i značaj za savremenu klavirsku pedagogiju; Interpretativne mogućnosti Bachovih djela. 6. J. J. Froberger – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. 7. G. F. Handel – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: razmatrati karakteristike klavirskog stvaralaštva, interpretativne umjetnosti i pedagoških postupaka najznačajnijih protagonista, stvaralaca, pravaca i škola klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća. Vještine: demonstrirati teoretska znanja u praksi instrumenta;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Kompetencije: upoznati evaluacije klavirskih djela iz historije klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća te njihovog postavljanja u kontekst problematike suvremene pijanističke umjetnosti i interpretacije
Metode izvođenja nastave:	-usmeno izlaganje -razgovor -grupne diskusije -studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula i ispit nakon završenog modula. Ispit se polaže usmeno u dogovoru sa mentorom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Historija i razvoj klavirske umjetnosti* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 4072		Naziv predmeta: Historija i razvoj klavirske umjetnosti II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa historijskim specifikumima i zahtjevima stilske interpretacije na klavijaturnim žičanim instrumentima kao i sa historijskim razvojem klavirske interpretativne umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. F. Chopin: „Nacrt za suvremeni pijanizam“. 2. F. Liszt: „Ideja orkestracije klavirskog zvuka i proročanska misija razvoja elemenata klavirske tehnike“; Ideja jednostavačne klavirske sonate i patentiranje forme „koncertne parafraze“te usavršavanje na polju „koncertne etide“. 3. Johannes Brahms: „ Težnja ka romantiziranom izražaju muzičkog apsolutizma prošlosti i budućnosti“; 4. Klavirsko stvaralaštvo „ruske petorke“(M. I. Glinka, M. Balakirev, A. Borodin, N. Rimsky-Korsakov, M. P. Musorgski). 5. Klavirska muzika iz druge polovine 19. stoljeća u Rusiji i Češkoj (P. I. Čajkovski, A. K. Liadov, S. M. Liapunov, A. S. Arensky, A. T. Grechaninov, A. K. Glazunov, V. I. Rebikov, B. Smetana, A. Dvořák). 6. Pregled istaknutih klavirskih stvaralaca druge polovine 19. stoljeća (Bertini, C. Mayer, H. Herz, S. Thalberg, Ch. H V. Alkan, S. Heller, A. Henselt, E. Grieg, A. F. Marmontel, J. Leybach, C. A. Franck, J. J. Raff, A. G. Ubinstein, A. Jaell, C. Saint-Saens, J. F. Burgmüller, F. Hiller, L. Plaidy, S. Smith, E. Chabier, B. Godard, X. Scharvenka, M. Moszkowski, M. Szymanowska, M. L. Blahetka, C. W. Schumann, M. T. Carreno. 7. „ Rođenje stvaranja ideje klavirskog zvuka izravno bez podslikavanja zvučnog platna“– C. Debussy i njegov klavirski opus. 8. Rana klavirska muzika 20. stoljeća u Francuskoj (G. U. Fauré, V. d'Indy, P. Dukas, A. Roussel, F. Schmitt, D. De		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	Séverac). 8.1. Maurice Ravel 8. 2. Erik Satie 8. 3. Klavirsko stvaralaštvo i težnje „Pariske sestorke“(G. Auic, L. Durey, A. Honegger, D. Milhaud, F. Poulenc, G. Tailleferre). 9. Olivier Messiaen: „Između religioznog misticismizma i ljubavi ka prirodi“ 10. Ostali značajni stvaraoci klavirske muzike u Francuskoj prve polovine 20. stoljeća (J. Rivier, J. Francaix, H. Dutillieux, P. Boulez, J. Barraqué). 11. Klavirsko stvaralaštvo „Druge bečke škole“(A. Schönberg, A. Berg, A. Webern). 12. Klavirska muzika prve polovine 20. stoljeća u Rusiji (A. N. Scriabin, S. V. Rachmanioff, N. K. Medter, N. Y. Miaskovsky, I. F. Stravinsky, S. E. Feinberg, S. Prokofiew, D. Shostakovich, A. N. Tcherepnin, D. B. Kabalevsky, A. I. Khatchaturian, S. Gubaydulina, R. K. Schedrin). 13. Klavirska muzika 20. stoljeća u Češkoj, Mađarskoj, Poljskoj, Italiji, Švicarskoj, Austriji, Njemačkoj i zemljama sjeverne Evrope (L. Janáček, B. Martinu, K. Husa, E. Von Dohnányi, B. Bartok, Z. Kodály, L. Weiner, T. Harsányi, J. Takács, F. Szabó, P. Kadosa, M. Róza, S. Veress, L. Papp, I. J. Paderewski, L. Godwiski, K. Szymanowski, A. Tansman, K. Rathaus, J. Koffler, G. Bacewicz, W. Lutoslawski, G. Sgambatio, G. Martucci, F. Busoni, A. Casella, M. C. Tedesco, Rieti, B. Bettinelli, M. Zafred, E. Bloch, F. Martin, W. Lang, W. Burkhard J. F. Zbinden, E. Wellesz, H. Gál, F. Petyrek, E. W. Kngold, E. Krenek, H. Pfitzner, M. Reger, S. Karg-Elert, R. Strauss, P. Hindemith, P. Höffer, H. Eisler, E. Pepping, W. Mahler, B. Blacher, G. Raphael, R. Wagner-Régeny, S. Borris, W. Fortner, H. Genzmer, H. Degen, P. J. Korn, G. Klebe, P. Feuchtwanger, P. Malengreau, J. Jongen, J. Absil, F. Peeters, M. Poot, L. Glass, C. Nielsen, K. Riisager, S. E. Tarp, N. V. Bentzon, B. Lewkovitch, P. Norgard L. Otrhel, H. Badings, H. Bijvanck, H. Kox, J. Sibus, S. Palmgren, Ch. Sinding, H. Cleve, H. Seavurud, K. Egge, H. Mankell, H. Alfven, H. Rosenberg, L. E. Larsson, E. Von Koch, K. B. Blomdahl, M. Karkoff). 14. Klavirska muzika 20. stoljeća u Španiji, Portugalu i zemljama Latinske Amerike (F. Pedrell, I. Albèniz, M. De Falla, J. Turina, O. Esplá, F. Mompou, Obitelj Halffter, J. Rodrigo, J. V. da Motta, L. De Freitas Branco, R. Coelho, C. Carneyro, A. J. Fernandes, E. Nazareth, H. Villa-Lobos, O. L. Fernandez, M. De Andrade, F. Mignone, C. Guarnieri, C. Santoro, A. Willi, J. Aguirre, C. L. Buchardo, F. M. Ugarte, J. J. Castro, J. Fisher, L.
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 4

	Gianneo, J. C. Paz, R. G. Morillo, A. Ginastera, H. Dianda, E. Soro, A. Leng, P. H. Allende, D. Santa Cruz, G. Becerra-Schmidt, M. M. Nce, C. Chávez). 15. Klavirska muzika 20. stoljeća u SAD (Ch. Ives, J. A. Carpenter, C. Ruggles, A. Farwell, A. Shepherd, J. Powell, Ch. T. Griffes, W. Riegger, R. Sessions, V. Thomson, H. Cowell, A. Copland, G. Antheil, M. Gideon, . Talma, E. Carter, H. Stevens, S. Barber, J. Cage, G. Perle, G. Crumb, M. Babbitt).
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: razmatrati karakteristike klavirskog stvaralaštva, interpretativne umjetnosti i pedagoških postupaka najznačajnijih protagonista, stvaralaca, pravaca i škola klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća. Vještine: demonstrirati teoretska znanja u praksi instrumenta. Kompetencije: upoznati evaluacije klavirskih djela iz historije klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća te njihovog postavljanja u kontekst problematike suvremene pijanističke umjetnosti i interpretacije.
Metode izvođenja nastave:	-usmeno izlaganje -razgovor -grupne diskusije -studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	1. Izrada pisanog seminarskog rada iz historijske oblasti klavirske literature. 2. Fonotest. 3. Usmeni ispit.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti</i> je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061	Naziv predmeta: Hor I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor I</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062	Naziv predmeta: Hor II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor II</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063	Naziv predmeta: Hor III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar:3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV. A, V. B, VI. B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor III</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064	Naziv predmeta: Hor IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor IV student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7051		Naziv predmeta: Historija muzike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse. - Upoznati ključna muzička djela navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija; Antička muzička kultura: Grčka i Rim; Muzička kultura srednjeg vijeka: uvod, gregorijanski koral, deformacija koral (tropiranje, sekvenca, liturgijska drama i koduktus); Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija; Instrumentalna muzika u srednjem vijeku; Pojava i razvoj višeglasja i notacije: notrdamska škola, modalna notacija, ars antiqua, menzuralna notacija; Ars nova u Francuskoj i Italiji; Srednjovjekovna teorija muzike; Nizozemska polifonija; Muzika u njemačkim zemljama i meistersingeri; Renesansa: uvod, svjetovna muzika, venecijanska škola i svjetovni oblici izvan Italije (Francuska, Engleska, Španija); Renesansna duhovna muzika: protestantski koral; Rimska škola i Palestrina; Orlando di Lasso; Renesansna teorija, muzička praksa i instrumentalna muzika.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; - primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: - slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	– povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7052		Naziv predmeta: Historija muzike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke. – Upoznati ključna muzička djela muzike navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzički barok; Pojava i razvoj opera; Opera u Rimu, Veneciji, Napulju; Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj; Razvoj oratorija i duhovne muzike; Operna umjetnost u 18. stoljeću; Gluckova reforma opera; J. S. Bach i G. F. Händel; Instrumentalna muzika u prvoj polovini 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti; Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije; Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj; Bečki klasičari (J. Haydn, W. A. Mozart); Ludwig van Beethoven	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike II</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike II – historija zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7053		Naziv predmeta: Historija muzike III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdoblju romantizma. – Upoznati ključne predstavnike stila, kao i reprezentantna muzička ostvarenja nastala u navedenom razdoblju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Uvod u romantizam; Rani romantizam: klavirska minijatura i solo pjesma; Ranoromantičarska simfonija; Predstavnici opere u prvoj polovini 19. stoljeća; Zreli romantizam: programna muzika, Hector Berlioz, Simfonijska poema i Franz Liszt; Kasni romantizam: R. Wagner, Giuseppe Verdi, Nacionalne škole, Njemački simfoničari.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike III</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije muzike navedenih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela iz perioda romantizma; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – poznavati i razumijevati karakteristike muzike 19. stoljeća i njenog značaja u historijskom razvoju muzičke umjetnosti; – koristiti teorijska znanja u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Historija muzike IV* proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7054		Naziv predmeta: Historija muzike IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH. – Upoznati najvažnije pojave muzike 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), neoklasicizam, serijalnost, strukturalizam, aleatorika, konkretna i elektronička muzika i dr.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u muziku 20. i 21. stoljeća; Impresionizam; Ekspresionizam; Neoklasicizam; Serijalnost; Strukturalizam; Aleatorika; Nedeterminacija; Minimalizam, Elektronska muzika; Uvod u muziku u BiH, periodizacija, Izvori za proučavanje muzike u BiH, Počeci razvoja zapadnoevropske muzičke prakse u BiH; Tokovi muzičkog života; Muzičke institucije; kompozitorska praksa		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike IV</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Historija muzike IV</i> proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8071		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa, te didaktičkih osnova za prezentaciju muzike od 20. stoljeća koji slijede ideju emancipacije kroz stvaranje i razumijevanja umjetnosti, a koji uzrokuju transformaciju muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Temeljne ideje muzike prve polovine 20. stoljeća i danas: Modernost i emancipacija (Adorno, Habermas, Rancière). Korišteni emancipacije u muzici impresionizma (Debussy, Ravel). Pokušaj obnove muzike u primitivizmu i neoklasicizmu (Stravinski, Bartók, Prokofjev, Šostakovič, et al.). Nova muzika 20. stoljeća: od slobodnog atonaliteta do serijalizma (Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti muzike I</i> , student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela prve polovine 20. stoljeća		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za umjetnički plan i interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela muzike prve polovine 20. stoljeća. Također i samostalni istraživački rad koji podrazumijeva kontekstualiziranje pojava i definiranje uzročno-posljedičnih veza za ostvarenje pojava iz muzike prve polovine 20. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8072		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike nakon 1950. godine. Nastavne jedinice obrađuju probleme koji prate krizu i ishodišta modernističkih tendencija u muzici, s fokusom na pitanja muzičkog jezika, zapisa i interpretacije, te na kontekstualnu kritičku interpretaciju, uključujući pogled kroz avangardu, istraživanje zvučnih boja, minimalizam, postmodernizam, širenje muzičkog polja do muzike u aktuelnom trenutku 21. stoljeća, ispitujući aspekte savremenosti koji definišu muziku kao umjetničku djelatnost u kontekstu njenog nastajanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Slučaj u muzici (Boulez, Stockhausen, Globokar, Cage+New York School). Muzička improvizacija. Uvod u grafičku notaciju. Elektroakustička muzika (Schaeffer, Stockhausen, et al.). Boja u muzici (futuristi, Varèse, Cowell, Cage, Ligeti, Penderecki, Xenakis). Muzički minimalizam (Riley, Young, Glass, Reich, Adams, Andriessen). Postmodernizam (Berio, Gorecki, Pärt, et al.). Spektralna muzika. Muzički teatar (Globokar, Goebbels). Muzika u pop kulturi. Muzika u proširenom polju (Cage, Paik, Ablinger). Savremena muzika u BiH (Komadina, Magdić, Sijarić, Rešidbegović, Karača, et al.)		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti savremene muzike II</i> , student će moći: Znanja: - Kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike od druge polovine 20. stoljeća Vještine: - Kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela muzike 20. i 21. stoljeća		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - Kandidati stiču kompetencije za umjetničku interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela iz muzike 20. i 21. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosudivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102		Naziv predmeta: Psihologija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9072	Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.