

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

I CIKLUS STUDIJA

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti	11/17	11/17	13/17	13/17	15/22	15/22	17/26	17/26
Kompozicija I-VIII	4 / 7	4 / 7	4 / 7	4 / 7	4 / 10	4 / 10	4 / 8	4 / 8
Orkestracija I-VI	2 / 3	2 / 3	2 / 3	2 / 3	2 / 3	2 / 3		
Polifonija I-II			2 / 2	2 / 2				
Muzički oblici i stilovi I-IV	2 / 3	2 / 3	2 / 2	2 / 2				
Harmonija I-VI	3 / 4	3 / 4	3 / 3	3 / 3	3 / 3	3 / 3		
Historijske tehnike komponovanja I-II					2 / 2	2 / 2		
Analiza muzičkog djela I-IV					2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Elektronička muzika I-IV					2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II							2 / 2	2 / 2
Slobodna improvizacija u kompoziciji I-II							1 / 2	1 / 2
Koncertna produkcija i praksa I-II							2 / 2	2 / 2
Završni ispit I i II							4 / 8	4 / 8
OBAVEZNI predmeti	12/13	12/13	12/12	12/12	6/7	6/7	2/3	2/3
Klavir I-VIII	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2
Solfeggio I-VI	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2		
Aspekti savremene muzike I-II	2 / 2	2 / 2						
Historija muzike I-IV			2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2		
Hor I-IV	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3				
Sviranje partitura I-II	1 / 1	1 / 1						
Osnovi dirigovanja I-II			1 / 1	1 / 1				
Psihologija	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika			2 / 2	2 / 2				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
UKUPNO	23/30	23/30	26/30	26/30	22/30	22/30	20/30	20/30



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike

Šifra predmeta: 1011		Naziv predmeta: Kompozicija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60 ¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Kompozicija I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje studenata sa temeljnim postupcima izgradnje muzičkog djela kroz analize kompozicija 20. i 21. stoljeća. Praktična izrada zadataka u cilju savladavanja muzičke sintakse različitih stilova. U toku semestara student/ica treba praktično izraditi dvije kompozicije: 1. solo instrument i 2. klavir i instrument po izboru. Kompozicije sadrže jedan duži ili više kraćih stavova.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem osnovnih kompozicionih tehnika, kompoziciju za solo instrument i klavir sa instrumentom po izboru. Kompetencije: - sintetizirati i organizirati kompozicijske postupake s ciljem osposobljavaja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog		

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.

Šifra predmeta: 1012		Naziv predmeta: Kompozicija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava 1 / 15	
Učesnici u nastavi		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Kompozicija II je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Upoznavanje s tradicijom muzike za kamerne gudačke sastave, gudački trio ili kvartet, i praktična izrada kompozicije (više kraćih ili jedan duži stav) za izabrani gudački sastav. Gudačkom sastavu je moguće po izboru dodati jedan ne gudački instrument ili glas. 2. Upoznavanje s tradicijom pisanja za mješovite kamerne sastave. Praktična izrada kompozicije (više kraćih ili jedan duži stav) za mješoviti kamerni sastav, od 3 do 5 instrumenata.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija II</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem osnovnih kompozicionih tehnika, kompoziciju za gudače i mješoviti ansambl sa instrumentima po izboru. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavaja studenata za samostalan umjetnički rad,	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.
Metode nastave:	izvođenja - usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.

Šifra predmeta: 1013		Naziv predmeta: Kompozicija III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60 ¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Kompozicija III je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa tradicijom pisanja složenih muzičkih oblika. Praktična izrada složenog muzičkog oblika za 1–5 instrumenata. Nastava se odvija uz analize savremenih umjetničkih djela iste forme sa vježbama fokusiranim na konstrukciju kompozicije.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Kompozicija III student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem osnovnih kompozicionih tehnika, kompoziciju složenog muzičkog oblika za 1–5 instrumenata po izboru. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavaja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.		

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Muzička kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike

Šifra predmeta: 1014		Naziv predmeta: Kompozicija IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Kompozicija IV je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Praktična izrada složenog oblika – nastavak. Praktična izrada kompozicije za solo instrument ili kamerni sastav od 1–5 instrumenata. Sastav mora biti različit od sastava izabranog za komponovanje složenog muzičkog oblika.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija IV</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem osnovnih kompozicionih tehnika, kompoziciju za solo ili kamerni sastav od 1–5 instrumenata po izboru. Kompetencije: - sintetizirati i organizirati kompozicijske postupke s ciljem osposobljavanja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike

Šifra predmeta: 1015		Naziv predmeta: Kompozicija V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60 ¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Kompozicija V je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Upoznavanje sa složenim vokalnim i vokalno-instrumentalnim oblicima. Praktična izrada složene kompozicije za glas i instrumentalnu pratnju ili hor (a cappella) ili uz instrumentalnu pratnju od 5 do 10 instrumenata.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija V</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem kompozicionih tehnika, složene kompozicije za glas i instrumentalnu pratnju ili hor (a cappella) ili uz instrumentalnu pratnju od 5 do 10 instrumenata. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavaja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.

Šifra predmeta: 1016		Naziv predmeta: Kompozicija VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Kompozicija VI je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Upoznavanje sa složenim oblicima za ansambl. Praktična izrada složene kompozicije za ansambl od 5 do 15 različitih instrumenata.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija VI</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem kompozicionih tehnika, složene kompozicije za ansambl od 5 do 15 različitih instrumenata. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavanja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1017		Naziv predmeta: Kompozicija VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60 ¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Kompozicija VII je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Komponovanje složenih oblika muzičkog djela. Savladavanje kompozicijsko-tehničkih problema u izradi jednog složenog oblika za simfonijski orkestar. Praktična izrada kompozicije za simfonijski orkestar. Partitura mora sadržavati 12 linijskih sistema (2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4cor., in F., timp., i čitav gudački orkestar), sa svim upisanim oznakama (tempo, dinamika, artikulacija za sve dionice itd.), tako da je partitura pripremljena za izvedbe.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija VII</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem kompozicionih tehnika, kompoziciju za orkestar sa instrumentima po izboru. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavaja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.		

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike.

Šifra predmeta: 1018		Naziv predmeta: Kompozicija VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozicija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Kompozicija VIII je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja muzičke i kompozicijsko-tehničke problematike savremene umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća, te osposobljavanje za samostalan umjetnički rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Nastavak izrade složenog oblika za simfonijski orkestar. Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i dio završnog ispita na kraju Prvog ciklusa studija. Nakon što student/ica obavi sve prethodne radnje i uspješno prezentira svoj rad pred komisijom, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Kompozicija VIII.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozicija VIII</i> student će moći: Znanje: - prepoznati, razlikovati i istražiti kompozicijske metodologije i različite estetske diskurse relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstruirati i izgraditi, putem kompozicionih tehnika, kompoziciju za simfonijski orkestar sa instrumentima po izboru. Kompetencije: - sintetiziranje i organiziranje kompozicijskih postupaka s ciljem osposobljavanja studenata za samostalan umjetnički rad, proučavanjem savremenih tendencija u području muzičkog stvaralaštva, kao i za sudjelovanje u odgovarajućim djelatnostima na muzičkim institucijama.	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Kompozicija je predmet koji omogućava studentima kreativni rad na polju stvaralaštva i istraživanja savremene umjetničke muzike</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1021	Naziv predmeta: Orkestracija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Akustičke i psihoakustičke osnove orkestracije. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih gudačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za gudački trio, kvartet i kvintet. Gudački orkestar – instrumentacijske tehnike i literature. Praktična instrumentacija sažetih partiturnih zapisa za gudački orkestar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija I</i> student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike gudačkih instrumenata i tehnike orkestracije za gudačke sastave. Vještine: - izvesti praktičnu instrumentaciju za gudačke sastave. Kompetencije: - koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za gudačke sastave.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1022		Naziv predmeta: Orkestracija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih drvenih duvačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za ansambl drvenih duvačkih instrumenata i kombinovani sastav gudačkih i drvenih duvačkih instrumenata. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama horne. Praktična instrumentacija odabranih fragmenata za duvački kvintet, ansambl duvačkih instrumenata i gudače.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija II</i> student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike drvenih duvačkih instrumenata i horne, tehnike orkestracije za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih duvačkih i gudačkih instrumenata. Vještine: - izvesti praktičnu instrumentaciju za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih duvačkih i gudačkih instrumenata.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Kompetencije: - koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za drveni duvački ansambl i kombinovane sastave drvenih duvačkih i gudačkih instrumenata.
Metode izvođenja nastave:	- Demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1023		Naziv predmeta: Orkestracija III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama limenih duvačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za duvački limeni ansambl, duvački orkestar. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama udaračkih instrumenata te ostalih orkestarskih instrumenata. Praktična instrumentacija za standardni 'a 2' simfonijski sastav, te za nestandardne kombinovane sastave.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija III</i> student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike limenih duvačkih instrumenata, udaraljki te ostalih orkestarskih instrumenata; - tehnike orkestracije za limeni duvački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za limeni duvački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju limenih duvački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1024	Naziv predmeta: Orkestracija IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Orkestracija klasicizma: klasični 'a2' orkestar – instrumentariji i orkestracijska tehnika. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija IV</i> student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehnike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: - izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: - koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za mali simfonijski ('a 2') orkestar.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1025		Naziv predmeta: Orkestracija V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Orkestracija romantizma – proširenje orkestra i stilski pravci u razvoju orkestracije. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora: 1. četvrtina 19. stoljeća (C. M. Weber, F. Schubert, G. Rossini), 2. četvrtina 19. stoljeća (H. Berlioz, F. Mendelssohn), 3. četvrtina 19. stoljeća (R. Schumann, J. Brahms, P. I. Čajkovski), Wagnerianisti (R. Wagner, A. Bruckner, G. Mahler, R. Strauss).	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Orkestracija V student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehnike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: - izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: - koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za veliki simfonijski ('a 3') orkestar.	
Metode izvođenja nastave:		- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1026		Naziv predmeta: Orkestracija VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s historijskom orkestarskom praksom, relevantnim orkestarskim partiturama, te razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Orkestracija u 20. i 21. stoljeću – upotreba novih orkestracijskih i izvođačkih tehnika, te uvođenje novih medija u orkestar. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora: 1) impresionizam (C. Debussy, M. Ravel); 2) Nova Bečka škola (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern); 3) neoklasicizam (I. Stravinsky, B. Bartok), 4) 2. polovina 20. stoljeća (O. Messiaen, E. Varese, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Xenakis, W. Lutoslavski, G. Ligeti, L. Berio, G. Grisey).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija VI</i> student će moći: Znanje: - nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne i orkestracijske karakteristike/tehnike historijskih stilova, prisutne u današnjoj izvođačkoj praksi. Vještine: - izvesti praktičnu instrumentaciju za simfonijski orkestar u specifičnom historijskom stilu uz primjenu autentičnih instrumentacijskih tehnika. Kompetencije: - koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za ansamble i orkestre različitih sastava i veličina.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1071		Naziv predmeta: Polifonija I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 1 / 15 Vježbe 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Polifonija I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje jednoglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine modusi, tempusi, ritam, kontekstualizacija teksta i njegova muzička primjena, intervalska pravila za horizontalno vođenje glasa, sistematizacija glasova i analiza monodijske melodijske i ritmičke strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja dvoglasnih sakralnih moteta su: odnosi konsonantnih i disonantnih intervala u horizontalnom i vertikalnom kontekstu, vođenje	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	glasova, tretman prolaznica i skretnica, istosmjerni skokovi, ritamska komplementarnost i polifona struktura, kadence i mrtvi intervali, polifoni tretman teksta, zadržice u dvoglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih moteta Orlanda di Lassa.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Polifonija I</i> student će moći: Znanje: - definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: - konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: - držanje nastave, izrada praktičnih vježbi iz oblasti kontrapunkta, odnosno vokalne polifonije što se primjenjuje u nastavi kontrapunkta u srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.
Metode nastave:	izvođenja - usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje drugog parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1072		Naziv predmeta: Polifonija II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave iz predmeta Polifonija II je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli drugi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine troglasna sistematizacija glasova, troglasna sazvučja i njihov tretman, zadržice u troglasju, imitacijske tehnike u troglasju, kadence u troglasju, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četvoroglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja četvoroglasnih sakralnih moteta su: četvoroglasna sazvučja, četvoroglasno vođenje glasova, tretman prolaznica i skretnica, ritamska	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komplementarnost i polifona struktura u četvoroglasju, kadence, primjena zadržica u četvoroglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize četvoroglasnih moteta Orlanda di Lassa i Giovannija Pierluigija da Palestrine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Polifonija II</i> student će moći: Znanje: - definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: - konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne, troglasne i četvoroglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: - držanje nastave, izrada praktičnih vježbi iz oblasti kontrapunkta, odnosno vokalne polifonije što se primjenjuje u nastavi kontrapunkta u srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.
Metode nastave:	izvođenja - usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8031.10		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi I je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja iz oblasti nauka o muzičkim oblicima (elementi izraza i oblika, principi oblikovanja), glavnim muzičkim oblicima Srednjeg vijeka i Renesanse, smještajući iste u diskurs muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Uvodno predavanje o muzičkim oblicima i muzičkom stilu. 2. Muzički izražajni elementi. 3. Tema i tematski materijal. 4. Funkcija dijelova oblika i tipovi izlaganja. 5. Elementi muzičkih oblika: motiv, dvotakt. 6. Elementi muzičkih oblika: rečenica. 7. Elementi muzičkih oblika: period. 8. Elementi muzičkih oblika: jednostavni oblici pjesme. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Predrenesansa: opće karakteristike. Gregorijanski koral. 11. Renesansni stil: opće karakteristike. 12. Renesansni muzički oblici: motet i misa. 13. Renesansni muzički oblici: motet i misa – nastavak. 14. Renesansni muzički oblici: madrigal. 15. Renesansni muzički oblici: madrigal – nastavak. 16. Završni semestralni test.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Znanje: - objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; - navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u srednjem vijeku i renesansi; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8032.10		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet – I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi II je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima Baroka, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove (povezujući znanja iz prethodnog modula), osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju oblikovanja muzičkih oblika. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Barokni stil: opće karaktersitike. 2. Barokni polifoni oblici: fuga. 3. Barokni polifoni oblici: fuga – nastavak. 4. Barokni homofoni oblici: varijacije. 5. Barokni homofoni oblici: rondo. 6. Barokni ciklički oblici: svita. 7. Barokni ciklički oblici: svita (barokni dvodijelni oblik). 8. Barokni ciklički oblici: sonata. 9. Barokni ciklički oblici: sonata (Scarlattijev sonatni oblik). 10. Barokni ciklički oblici: koncert. 11. Barokni ciklički oblici: koncert (Vivaldijev oblik koncerta). 12. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: monodijska opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	16. Završni semestralni ispit.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovne procese u periodu baroka; - navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u baroku; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; - argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8033.10		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi III	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi III je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima klasičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodijelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 6. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 7. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 8. Tipovi klasičkih oblika: sonatni rondo. 9. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi/zakovitosti. 10. Vrste klasičkih oblika: solo sonata. 11. Vrste klasičkih oblika: gudački kvartet. 12. Vrste klasičkih oblika: simfonija. 13. Vrste klasičkih oblika: klasički koncert. 14. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera. 15. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera - nastavak. 16. Završni semestralni ispit.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi III</i> student će moći: Znanje:	

	- objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovnih procesa u klasicima; - navesti karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasicima; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; - argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8034.10		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi IV je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima Romantizma, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme i njihove transformacije kroz stilove (kombinirajući stečena znanja iz prethodnog modula), osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Romantički stil: opće karakteristike. 2. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 3. Romantički ciklički oblici: sonata. 4. Romantički ciklički oblici: simfonija. 5. Romantički ciklički oblici: koncert. 6. Romantički programski oblici: programska simfonija. 7. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 8. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 11. Romantička opera: italijanska opera. 12. Romantička opera: francuska opera. 13. Romantička opera: njemačka opera. 14. Romantička opera: muzička drama. 15. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi IV</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovnih procesa u Romantizmu;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- navesti karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u Romantizmu; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; - argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8021.10		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice:	1. Uvodna predavanja o historijskom razvoju, značenju i ulozi harmonije u izgradnji muzičkog djela. 2. Elementi harmonije: akordi, ljestvice, horski glasovi, partitura. 3. Dijatonika. Kvintakordi - glavni. Postavljanje kvintakorda u četveroglasje. Srodnost i vezivanje kvintakorda. 4. Tonalitet, harmonijske funkcije i muzička faktura. 5. Harmonizacija basa. Obilježeni bas ili generalbas. Kadence. Sviranje na klaviru kadenci kao i zadataka sa zadanim basom. 6. Harmonizacije melodije - soprana. 7. Sekstakordi glavnih kvintakorada. Različiti oblici i varijante vezivanja. 8. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 9. Kvartsektakordi glavnih kvintakorada. Zadržični ili kadencirajući kvartsektakord, obrtajni kvartsektakord, prolazni kvartsektakord, skretnični ili izmjenični kvartsektakord. 10. Sporedni kvintakordi i sektakordi. Kvintakord i sektakord VI i II stupnja. 11. Sporedni kvintakordi i sektakordi. Kvintakord i sektakord III i VII stupnja. 12. Septakordi - glavni. Septakord na V stupnju i obrtaji.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	13. Septakordi na VII i II stupnju i njihovi obrtaji. 14. Sviranje na klaviru proširenih kadenci uz primjenu pređenog akordskog fonda. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje navedeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije, zaključno s glavnim septakordima. Vještine: - ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije I izrade višeglasnog 2 tave, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema Pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog – harmonije na klaviru. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova Zadace: do 5 bodova Kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru)

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Završni ispit: do 50 bodova (35 bodova zadaci + 15 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8022.10	Naziv predmeta: Harmonija II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Septakordi - sporedni. Septakordi na I i IV stupnju. 2. Septakordi - sporedni. Septakordi na III i VI stupnju. 3. Dijatonske harmonijske sekvence. Varijante mola i dura. 4. Nonakordi. Dominantni nonakord i obrtaji. 5. Nonakordi. Sporedni nonakordi. 6. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda – sekvence. 7. Vanakordski tonovi – Figuracije. Zadržice (zaostajalice). 8. Višestruke zadržice. Appoggiature. 9. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 10. Prolaznice. Skretnice. 11. Anticipacije. Pedalni ton. 12. Harmonijsko-akordsko figuriranje. Nedopušteni pomaci u okviru figuracija. 13. Sviranje harmonijskih obrazaca sa šifrovanim basom. 14. Analiza primjera iz muzičke literature. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvajanja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će steći: Znanje: - proširivanje i primjenjivanje akordskog fonda sa svim harmonijskim zakonitostima četveroglasnog horskog sloga. Vještine: - ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestrnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Provjera prema Pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) I semestrnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog – harmonije na klaviru. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadace: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) - završni ispit: do 50 bodova (20 bodova zadaci + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8023.10		Naziv predmeta: Harmonija III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Kromatika. Alterovani akordi. 2. Tonalitetno-stabilne alteracije i njihovi akordi. Alterovani akordi nastali povišenjem IV st. ljestvice. 3. Alterovani akordi nastali sniženjem II st. ljestvice. 4. Alterovani akordi nastali povišenjem II st. ljestvice. 5. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. Zadani bas. Zadani vanjski – okvirni glasovi. 6. Tonalitetno-labilne alteracije i njihovi akordi. Prošireni tonalitet. 7. Vantonalitetne ili sekundarne dominante. Vantonalne dominante s varljivim i eliptičnim rješenjem. 8. Analiza primjera iz muzičke literature. 9. Pismeni rad. Harmonizacija zadanog basa i soprana. 10. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. 11. Vantonalitetne ili sekundarne subdominante. Analiza primjera iz muzičke literature. 12. Neuobičajeni akordi u muzičkoj literaturi. Analiza primjera iz muzičke literature. 13. Kromatski vanakordski tonovi. Zadržice, appoggiature. 14. Kromatski vanakordski tonovi. Prolaznice, skretnice. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija III</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija III</i> student će steći: <u>Znanje:</u> - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije s naglaskom na kromatiku i svu pripadajuću akordiku. <u>Vještine:</u> - ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu. <u>Kompetencije:</u> - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Provjera prema Pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog – harmonije na klaviru. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova Zadace: do 5 bodova

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija III</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) Završni ispit: do 50 bodova (35 bodova zadaci + 15 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8024.10		Naziv predmeta: Harmonija IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. O modulaciji. Dijatonska modulacija. 2. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 3. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete. 4. Izrada različitih varijanti dijatonskih modulacija, kao i analiza primjera iz literature. 5. Tehnika sviranja modularajućih muzičkih fragmenata direktnim i indirektnim putem. 6. Kromatska modulacija. Kromatska modulacija pomoću promjene strukture akorda. 7. Kromatska modulacija preko kvintne i tercne srodnosti. 8. Kromatska modulacija sa preznačenjem zajedničkog alterovanog akorda. 9. Kromatske i modularajuće sekvence. 10. Sviranje na klaviru kromatskih modulacija. 11. Enharmonija i enharmonijska modulacija. 12. Enharmonijska modulacija preko umanjenog septakorda. 13. Enharmonijska modulacija preko dominantnog septakorda - preko male septime ili povećanog kvintsektakorda. 14. Enharmonijska modulacija preko povećanog kvintakorda. Analiza primjera iz muzičke literature. 14. Sviranje na klaviru enharmonijskih modulacija. 15. Priprema za semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija IV</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja predenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija IV</i> student će steći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje sveukupnog akordskog fonda sa postupcima svih vrsta moduliranja. Vještine: - ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu s posebnim naglaskom na postupke moduliranja. Kompetencije: - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semstralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova Zadace: do 5 bodova

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija IV</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

	Kolokvij: do 40 bodova (30 bodova zadaci + 10 bodova harmonija na klaviru) Završni ispit: do 50 bodova (20 bodova zadaci + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija V je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8025.10		Naziv predmeta: Harmonija V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Latentna harmonija - dvoglasje i jednoglasje. Vanakordski – figurativni tonovi u analitičkoj harmoniji. Harmonijski ritam i harmonijska dinamika. 3. Harmonijska analiza kroz stilove. Predbarokni višeglasni tonski slog. 4. Barok. Barokna harmonija. Rani barok. Harmonija vokalno-instrumentalnog i instrumentalnog stvaralaštva. 5. Harmonijska sredstva G. F. Händela. 6. Harmonijsko izražajna sredstva J. S. Bacha. 7. Bachovi korali. 8. Provjera znanja, harmonijska analiza – barok. 9. Predklasika. Predstavnici. 10. Muzički klasicizam. Harmonijska sredstva u muzičkom klasicizmu. Harmonijski jezik Josepha Haydna. 11. 12. Pregled harmonijsko-izražajnih sredstava Wolfganga Amadeusa Mozarta. 13. 14. Beethovenov harmonijski jezik. 15. Priprema za semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija V je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. Program harmonije na klaviru obuhvata sviranje na osnovu zadatih okvirnih (vanjskih glasova) najpoznatijih Bachovih korala, te primjera iz muzičke literature. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija V</i> student će steći: Znanje: - očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature zaključno s klasičkim stilom. Vještine: - sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u stvaralaštvu muzičkih stilova predbaroka, baroka i klasičke. Kompetencije: - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija V</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija VI je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8026.10		Naziv predmeta: Harmonija VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 3. Harmonijska obilježja muzičkog romantizma. Rani muzički romantizam: C. M. Weber, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin. 4. 5. Harmonijski jezik predstavnika zrelog muzičkog romantizma: H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner. 6. 7. Harmonijski jezik predstavnika kasnog muzičkog romantizma: J. Brahms, A. Bruckner, H. Wolf, G. Mahler, M. Reger, R. Strauss. 8. Harmonijska sredstva u operskom stvaralaštvu 19. stoljeća. 9. Italijanska opera. Francuska romantična opera i instrumentalno stvaralaštvo. 10. 11. Harmonijski izraz kod predstavnika nacionalnih škola – Ruska, Češka, Skandinavске zemlje. 12. 13. Muzički impresionizam – predstavnici i harmonijske odlike. 14. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja predenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija VI</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	harmonije na klaviru. Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja predenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. Program harmonije na klaviru obuhvata sviranje na osnovu zadatih okvirnih (vanjskih glasova) najpoznatijih Bachovih korala, te primjera iz muzičke literature. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija VI</i> student će steći: <u>Znanje:</u> - očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature različitih stilova. <u>Vještine:</u> - sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika kompozitora u različitim muzičkim stilovima, kao i elementima njihovih kompozicionih tehnika. <u>Kompetencije:</u> - metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). - Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad. Struktura ocjene:

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija VI</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	- prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova (30 bodova analiza + 10 bodova harmonija na klaviru - generalbas) - završni ispit: do 50 bodova (20 bodova analiza + 20 bodova test + 10 bodova harmonija na klaviru - generalbas)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1061		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe sa težištem na kompozicije Johanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje kanona za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine formalna izgradnja i vrste kanona, komponovanje motiva za kanon, troglasna sistematizacija glasova, barokna hromatika i njen harmonski derivat, akordski i vanakordski tonovi i njihova primjena, harmonski ritam, imitacijske tehnike u troglasju, modulacije, kadence u troglasju, obrtajni kontrapunkt, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih invencija po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu.	

	Pravila koja čine stil komponovanja dvoglasnih invencija su: formalna izgradnja dvoglasnih invencija, komponovanje motiva za dvoglasne invencije, vođenje glasova u instrumentalnoj muzici baroka, ritam, metar, takt, ritamska komplementarnost i polifona struktura u dvoglasnim invencijama, modulacije, kadence, imitacijske tehnike i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih invencija Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja I</i> student će moći: Znanje: - definicija, identifikacija i analiza historijskih tehnika komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstrukcija i izgradnja kanona i dvoglasnih invencija u baroknom stilu. Kompetencije: - držanje nastave, izrada praktičnih vježbi iz oblasti kontrapunkta, odnosno barokne instrumentalne muzike što se primjenjuje u nastavi kontrapunkta u srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1062		Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historijske tehnike komponovanja	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj pohađanja nastave predmeta Historijske tehnike komponovanja II je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike barokne instrumentalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe sa težištem na kompozicije Johhanna Sebastiana Bacha. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku i interpretacijsku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasne fuge za klavijaturne instrumente sa žicama u stilu barokne muzike po uzoru na djela Johanna Sebastiana Bacha. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine: formalna izgradnja fuge, komponovanje teme za fugu, tonalne imitacije, komponovanje kontrastirajuće teme i tema, konstrukcija različitih sekvenci, modulacije i kadence. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četvoroglasne fuge po uzoru na Johanna Sebastiana Bacha. Ova tematska jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana također u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Sistem komponovanja četvoroglasnih fuga je identičan pravilima prisutnim u prvoj tematskoj jedinici, sa razlikom u količini glasova što multiplicira mogućnosti u kompozicijskim postupcima. Ovaj dio je više orijentiran na praktičnu	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historijske tehnike komponovanja je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem barokne instrumentalne muzike u stilu Johanna Sebastiana Bacha.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	konstrukcijsku sprovedbu svih faza komponovanja fuga. Pored svega navedenog, obje tematske jedinice sadrže i analize fuga za dobro uštimani klavir Johanna Sebastiana Bacha.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historijske tehnike komponovanja II</i> student će moći: Znanje - definicija, identifikacija i analiza historijskih tehnika komponovanja barokne instrumentalne muzike. Vještine: - konstrukcija i izgradnja troglasnih i četvoroglasnih fuga u baroknom stilu Johanna Sebastiana Bacha. Kompetencije: - držanje nastave, izrada praktičnih vježbi iz oblasti kontrapunkta, odnosno barokne instrumentalne muzike što se primjenjuje u nastavi kontrapunkta u srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8041.10		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela I ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod. Teorijski aspekti analize muzičkog djela. Smisao analize, tip analize, plan analize, tok analize, izlaganje analize. 2. Tretman i funkcija muzičkih izražajnih elemenata u muzičkom djelu. Materijal-tehnika-forma. Sintaksa. 3. Sintaksa: vježbe na odabranim primjerima iz muzičke literature. 4. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 5. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 6. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i> – nastavak. 7. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 8. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 9. Bach <i>Goldberg varijacije</i> – nastavak. 10. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2 11. <i>Beethoven Sonata</i> op. 31, br. 2 – nastavak. 12. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135. 13. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 14. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135 – nastavak. 15. Završni semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalan analitički pristup muzičkom djelu; - kritička interpretacija rezultata dobivenih analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; poznavanje i tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA
Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama
analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8042.10		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela II ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Beethoven <i>Deveta simfonija</i>. 2. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 3. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 4. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> – nastavak. 5. Schubert <i>Nedovršena</i>. 6. Schubert <i>Nedovršena</i> – nastavak. 7. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i>. 8. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 9. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> – nastavak. 10. Liszt <i>Prelidi</i>. 11. Liszt <i>Prelidi</i> – nastavak. 12. Schubert <i>Zimsko putovanje</i>. 13. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> – nastavak. 14. Wagner <i>Tristan i Izolda</i>. 15. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> – nastavak. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela II</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: - prepoznati i definirati pojedinačne metode analize muzičkog djela; - imenovati i objasniti karakteristike fundamentalnih djela muzičke historije. Vještine: - samostalan analitički pristup muzičkom djelu; - kritička interpretacija rezultata dobivenih analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: - primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; - poznavanje i tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8043.10	Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela III		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pristupi analizi djela savremene muzike iz pozicija muzičkih teoretičara i muzičkih pedagoga. Koncepti u kontekstu: fizionomije umjetničke muzike nakon 19. stoljeća. Prostor muzičkog djela: djelo kao "sveukupna muzička činjenica". Jezik i zapis. Materijal. Tretman vremena. Strukturalna upotreba boje. Proces kao temelj muzičkog djela. Konceptualizacija kompozicionog postupka / metamuzika: serijalizam – otvorena forma – muzika u proširenom polju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela III</i> student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća s fokusom na detaljnu analizu djela. Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za analitičku obradu i kritičku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za samostalni istraživački rad na polju muzičke analize 20. i 21. stoljeća i pisanje stručnih tekstova iz ove oblasti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40% Završni rad: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8044.10		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Analiza muzičkog djela</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća s fokusom na sveobuhvatnu analizu djela kao “ukupne muzičke činjenice” iz pozicije muzičkih teoretičara i pedagoga.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Metode saopštavanja muzičke analize: pisanje i prezentacija. Analitičke studije cjelovitih djela, kroz proces određenja tehničkih nalaza i odabir metoda za njihovu interpretaciju: Impresionizam. Ekspresionizam. Dodekafonija. Serijalizam. Neoklasicizam. Primitivizam. Messiaen. Muzika slučaja. Minimalizam. Muzika zvučnih boja. Xenakis. Spektralna muzika. Postmoderne tendencije. Konceptualna muzika. Muzički teatar. Muzika u proširenom polju. Muzika 21. stoljeća. Muzika u BiH. Izrada završnog analitičkog rada na odabranu temu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela IV</i> student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća s fokusom na detaljnu analizu djela. Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za analitičku obradu i kritičku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za samostalni istraživački rad na polju muzičke analize 20. i 21. stoljeća i pisanje stručnih tekstova iz ove oblasti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni rad: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije.

Šifra predmeta: 1031		Naziv predmeta: Elektronička muzika I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15 ¹	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Elektronička muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je upoznavanje studenata sa alatima elektroničke muzike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u akustiku 2. O elektroničkoj muzici 3. Muzičke sinteze zvuka 4. Elementi muzičkih sinteza 5. Modulatori muzičkih sinteza 6. Radne platforme 7. Sintetizatori zvuka 8. Kompjuterske simulacije i emulacije sintetizatora zvuka 9. Vrste modulacija 10. Jednostavne modulacije		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Elektronička muzika I</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati elektroničku muziku. Vještine: - konstrukcija i zapis jednostavnih modulacija. Kompetencije: - upotreba i primjena različitih hardverskih i softverskih platformi u muzičkim studijima i muzičkim produkcijama elektroničke muzike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije		

¹ Predavanja: 1 čas sa nastavnikom. Vježbe: 1 čas sa nastavnikom/asistentom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije.

Šifra predmeta: 1032	Naziv predmeta: Elektronička muzika II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15 ¹		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Elektronička muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je upoznavanje studenata sa alatima elektroničke muzike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Upoznavanje sa složenim modulacijama putem programske podrške (softverska platforma) 2. Izrada složenih modulacija 3. Notacija složenih modulacija 4. Izvedba istih modulacija na sintetizatorima zvuka 5. Upoznavanje sa kompleksnim modulacijama putem programske podrške (softverska platforma) 6. Izrada kompleksnih modulacija 7. Notacija kompleksnih modulacija 8. Planiranje projekta 9. Notacija projekta 10. Javna prezentacija projekta		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Elektronička muzika II</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati elektroničku muziku. Vještine: - konstrukcija i zapis složenih i kompleksnih modulacija. Kompetencije: - upotreba i primjena različitih hardverskih i softverskih platformi u muzičkim studijima i muzičkim produkcijama elektroničke muzike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad		

¹ Predavanja: 1 čas sa nastavnikom. Vježbe: 1 čas sa nastavnikom/asistentom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija projekta: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka putem savremene tehnologije

Šifra predmeta: 1033	Naziv predmeta: Elektronička muzika III		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15 ¹		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Elektronička muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je upoznavanje studenata sa alatima elektroničke muzike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Upoznavanje sa dubokim modulacijama putem programske podrške (softverska platforma) 2. Izrada duboke modulacije 3. Notacija duboke modulacije 4. Izvedba iste modulacije na sintetizatorima zvuka uz programsku podršku 5. Notacija modulacija 6. Uvod u živu elektroniku 7. Određivanje parametara duboke modulacije za kontrolu u realnom vremenu 8. Planiranje projekta 9. Notacija projekta 10. Javna prezentacija projekta		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Elektronička muzika III</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati elektroničku muziku. Vještine: - konstrukcija i zapis dubokih modulacija. Kompetencije: - upotreba i primjena različitih hardverskih i softverskih platformi u muzičkim studijima i muzičkim produkcijama elektroničke muzike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci		

¹ Predavanja: 1 čas sa nastavnikom. Vježbe: 1 čas sa nastavnikom/asistentom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija projekta: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka putem savremene tehnologije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1034		Naziv predmeta: Elektronička muzika IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja: 1/15 Vježbe: 1/15 ¹	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Elektronička muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je upoznavanje studenata sa alatima elektroničke muzike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Nastavak primjene žive elektronike putem programske podrške (softverska platforma) 2. Izrada plana parametara i kontrolora za realizaciju žive elektronike 3. Sistematizacija svih pokretnih parametara koji se mijenjaju u realnom vremenu 4. Notacija svih pokretnih i statičnih parametara 5. Realizacija 6. Uvod u višekanalno snimanje projekta 7. Planiranje kombiniranih modulacija 8. Vremensko i frekvencijsko određivanje pojedinačnih modulacija 9. Notacija projekta 10. Javna prezentacija projekta		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Elektronička muzika IV</i> student će moći: Znanje: - definirati, identificirati i analizirati elektroničku muziku. Vještine: - povezivanje i integriranje žive elektronike sa kompozicijom baziranoj na kombiniranim modulacijama. Kompetencije: - upotreba i primjena različitih hardverskih i softverskih platformi u muzičkim studijima i muzičkim produkcijama elektroničke muzike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

¹ Predavanja: 1 čas sa nastavnikom. Vježbe: 1 čas sa nastavnikom/asistentom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Elektronička muzika je predmet koji pruža studentima kreativni i istraživački rad u domenu oblikovanja zvuka, putem savremene tehnologije.</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija projekta: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno Vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Komponovanje uz asistenciju kompjutera* osposobljava studente za korištenje kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1041	Naziv predmeta: Komponovanje uz asistenciju kompjutera I		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Komponovanje uz asistenciju kompjutera I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa tehnologijom, tehnikama i praksama korištenja kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Osnovi informatičkog procesuiranja muzičke informacije; osnovi programiranja putem grafičkog interfecea (na bazi LISP - programskog jezika), osnovne matematičke i algoritamske paradigme primjenjene u programiranju, manipulaciji i procesuiranju muzičke informacije; praktična izrada zadataka i tutorijala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Komponovanje uz asistenciju kompjutera I</i> student će moći: Znanje: - primijeniti komunikaciju i procesuiranje muzičke informacije u kompjuterskoj muzici te osnove programiranja putem grafičkog interfecea (na bazi LISP - programskog jezika). Vještine: - integrirati kompjuter kao asistenta u kreativni proces komponovanja; - proizvesti i prikazati algoritamsku formalizaciju kompozicionih procesa. Kompetencije: - samostalno djelovati u oblasti programiranja muzičkih analitičkih i kreativnih procesa.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Komponovanje uz asistenciju kompjutera</i> osposobljava studente za korištenje kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Komponovanje uz asistenciju kompjutera* osposobljava studente za korištenje kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1042		Naziv predmeta: Komponovanje uz asistenciju kompjutera II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Komponovanje uz asistenciju kompjutera		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa tehnologijom, tehnikama i praksama korištenja kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa različitim alatima i programiranjem u programu Open Music; metodologija i programska formalizacija kreativnih procesa.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Komponovanje uz asistenciju kompjutera II</i> student će moći: Znanje: - primijeniti komunikaciju i procesuiranje muzičke informacije u kompjuterskoj muzici te osnove programiranja putem grafičkog interfecea (na bazi LISP - programskog jezika). Vještine: - integrirati kompjuter kao asistenta u kreativni proces komponovanja; - proizvesti i prikazati algoritamsku formalizaciju kompozicionih procesa. Kompetencije: - samostalno djelovati u oblasti programiranja muzičkih analitičkih i kreativnih procesa.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Komponovanje uz asistenciju kompjutera</i> osposobljava studente za korištenje kompjuterskih programa kao asistenta u procesu komponovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Slobodna improvizacija u kompoziciji* osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 1051		Naziv predmeta: Slobodna improvizacija u kompoziciji I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Slobodna improvizacija u kompoziciji I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Upoznavanje sa opštim diskursom i zahtjevima globalnog tržišta savremene umjetničke muzike - Razvoj kompleksnog procesualnog kompozicionog mišljenja (za primjenu u realnom vremenu) - Razumijevanje i sposobnost interaktivne improvizacije u kompoziciji - Poznavanje proširenih tehnika akustičkih instrumenata - Upoznavanje sa osnovnim mehanizmima analize zvuka, s fokusom na spektralnu analizu - Stručnost u analizi improvizacije - Usvajanje i razumijevanje terminologije svojstvene oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - Osposobljavanje studenata za pisanje/kontruisanje verbalnih i grafičkih partitura - Osposobljavanje studenata za pisanje teorijskih eksplikacija autorskih improvizacija i drugih tekstova u oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji - Sticanje prakse u domenu saradnje sa ansamblima za savremenu improviziranu muziku - Razvoj organizacionih sposobnosti (primjer: učešće svih studenata u organizaciji i realizaciji javnog završnog ispita – koncerta/prezentacije)		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući	Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji - determinacija konceptata slobode u slobodnoj improvizaciji u kompoziciji		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 4

<i>specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	- teorijsko i praktično predstavljanje transkulturalnih modela u muzici - komparacija improvizacionih modela muzike različitih epoha Konstrukcija kompleksnih atonalitetnih modela tonskih/intervalskih nizova - uspostava specifičnih intervalskih konstrukcija i harmonijskih polja - razvoj improvizacionog/kompozicionog mišljenja baziranog na atonalitetnim tonskim i intervalskim modelima Determinacija i aplikacija kompozicionih tehnika kao baza kompozicionih postupaka u slobodnoj improvizaciji - determinacija početnog materijala - tehnike uspostave naslojenih ritamskih pulsacija - numerička filtracija - tehnike registracije - tehnike polifonije - tehnike instrumentacije (determinacija različitosti i sličnosti između instrumenata unutar kamernog sastava i ansambla) Razvijanje procesualnog mišljenja i determinacija dramske šeme - uspostavljanje procesa baziranog na osnovama kompozicije u realnom vremenu - učenje tipova dramskih šema Nacrt i teorijska eksplikacija improvizacije - determinacija dramske šeme - predstavljanje osnovnog materijala - plan korištenja kompozicionih tehnika i postupaka - tretman instrumenata (eksplikacija potrebe za savremenim instrumentalnim tehnikama) - koncepti interakcije u kamernim sastavima i ansamblima Analiza improvizacije - praktična realizacija nacrta improvizacije - analiza na osnovu snimka i zapisanih komentara - grupna diskusija: pronalaženje problema i daljnji rad na razvoju osnovne ideje Uvod u savremenu notaciju improvizirane muzike
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 4

	- tretman standardne notacije u formiranju uputa za improvizaciju - upoznavanje sa grafičkim i verbalnim partiturama Zapis improvizacije i komponovanje kratke kompozicije za solo instrument - racionalizacija improvizacije kroz zapis - razvoj, nadogradnja improvizacionog/kompozicionog procesa kroz praksu muzičke kompozicije Priprema i praktična realizacija improvizacija/kompozicija u vidu koncerta - saradnja sa vodećim bosanskohercegovačkim izvođačima i dirigentima (grafičke i verbalne partiture) - praktična realizacija/interpretacija grafičkih i verbalnih partitura (kamerni sastav, ansambl i solo instrumenti – klavir ili drugi matični instrument) - teorijsko predstavljanje i praktična realizacija/interpretacija vlastitih koncepata improvizacije (solo instrument, kamerni sastav, ansambl)
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji I</i> student će moći: Znanje: - objasniti relacije i problematiku kompozicije i slobodne improvizacije u kompoziciji; - definirati funkcije pojedinačnih instrumenata u slobodnoj improvizaciji kamernog sastava/ansambla kao i funkciju dirigenta (u odnosu na koncept improvizacije/grafičke kompozicije). Vještine: - konstruisati kompleksne intervalske/harmonijske modele svojstvene atonalitetnom sistemu u realnom vremenu, bez unaprijed zadanih primjera ili partiture; - prepoznati i opisati proširene tehnike akustičkih instrumenata; - demonstrirati proširene tehnike na klaviru ili/i drugom matičnom instrumentu. - Komunicirati sa članovima ansambla i dirigentima. Kompetencije: - primijeniti kompleksno procesualno muzičko/kompoziciono mišljenje u slobodnoj improvizaciji; - primijeniti procesualno muzičko/kompoziciono mišljenje u izvođenju, kako vlastitih, tako i predeterminiranih

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

	improvizacija (baziranih na grafičkim i verbalnim partiturama); - odgovoriti na zahtjeve koji se odnose na uloge kompozitora u oblasti savremene umjetničke improvizirane muzike; zastupati mišljenja kojima se promovišu zahtjevi globalnog tržišta savremene umjetničke muzike odnosno vodećih institucija i mehanizama produkcije savremenih muzičkih paradigmi.
Metode izvođenja nastave:	- Demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Kolokvijem (35 %) - Završnim ispitom (50%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%) - Zadaće (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacije jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Slobodna improvizacija u kompoziciji* osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 1052		Naziv predmeta: Slobodna improvizacija u kompoziciji II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Slobodna improvizacija u kompoziciji		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Poznavanje i razumijevanje osnova različitih umjetničkih konteksta koji uključuju slobodnu improvizaciju u kompoziciji - Upoznavanje sa savremenim umjetničkim i istraživačkim tendencijama u oblasti savremene umjetničke muzike - Upoznavanje sa osnovama muzičke tehnologije/funkcijama u oblasti Slobodne improvizacije u kompoziciji - Upoznavanje sa metodama analize improvizirane umjetničke muzike (na osnovu audio materijala/snimka) - Osposobljavanje studenata za pisanje stručnih tekstova iz oblasti Slobodne improvizacije u kompoziciji - Razvoj organizacionih sposobnosti (primjer: učešće svih studenata u organizaciji i realizaciji drugog dijela završnog ispita – koncerta/prezentacije) - Razvoj organizacionih sposobnosti (primjer: učešće svih studenata u organizaciji i realizaciji prvog dijela završnog ispita – koncerta/prezentacije)		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u elektroakustičku improviziranu muziku Slobodna improvizacija u kompoziciji i savremena muzička tehnologija Slobodna improvizacija u kompoziciji muzičkog/umjetničkog performansa Uvod u medijsku kulturu 21. stoljeća Pisanje stručnog teksta iz oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji i upoznavanje sa kriterijima publiciranja Priprema i realizacija javnog predavanja/koncerta autorskih kompozicija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Pisanje didaktičkih vježbi za improvizacije kamernih sastava i ansambala
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji II</i> student će moći: Znanje: - navesti pojmove iz oblasti elektroakustičke improvizirane muzike; - definirati moguće funkcije muzičke tehnologije u slobodnoj improvizaciji; - definirati moguće funkcije slobodne improvizacije u kompoziciji muzičkog/umjetničkog performansa; - povezati specifične karakteristike oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji sa medijskom kulturom 21. stoljeća; - napisati seminarski stručni tekst iz oblasti slobodne improvizacije u kompoziciji; - nabrojati vodeće kompozitore, stručnu i naučnu literaturu iz oblasti savremene umjetničke muzičke improvizacije. Vještine: - konstruisati verbalne/grafičke partiture za elektroakustičke kamernе sastave/ansamble; - konstruisati kratke didaktičke vježbe za improvizacije kamernih sastava i ansambala. Kompetencije: - komunicirati sa izvođačima i dirigentima elektroakustičke improvizirane muzike; - komunicirati sa multimedijalnim umjetnicima i teoretičarima umjetnosti koji se bave umjetničkim performansom; - održati predavanje (ili niz predavanja) na temu osnova slobodne improvizacije u kompoziciji.
Metode izvođenja nastave:	- Demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - usmeno izlaganje - razgovor - grupne diskusije - studentske prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Slobodna improvizacija u kompoziciji</i> osposobljava studente kompozicije za kompleksno procesualno kompoziciono mišljenje u realnom vremenu, pisanje kompozicija predviđenih za improvizaciju, analizu savremene umjetničke improvizirane muzike, pisanje stručnih tekstova iz navedene oblasti i kvalificira ih za djelovanje u području savremene umjetničke improvizirane muzike kao kompozitora, izvođača i nastavnika.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Kolokvijem (35 %) - Završnim ispitom (50%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%) - Zadaće (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Koncertna produkcija i praksa* osposobljava studente kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija, kao i vođenje drugih tipova manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1081		Naziv predmeta: Koncertna produkcija i praksa I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 1 / 15 Koncertna praksa 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Koncertna produkcija i praksa		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je osposobljavanje studenata kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Planiranje koncertnog repertoara 2. Određivanje liste izvođača 3. Organizacija sale i datuma koncertne produkcije 4. Organizacija termina i prostora za probe 5. Prilagođavanje i revizija partitura i štimova za izvođače 6. Izrada programa koncertne produkcije 7. Priprema za probe 8. Rad na objašnjenju kompozicija i komunikaciji sa izvođačima 9. Planiranje audio/video produkcije koncertne izvedbe 10. Organiziranje audio/video opreme i tehničkog osoblja 11. Shema dispozicije instrumenata sa snimačima zvuka, kamerama i specifičnim zahtjevima djela kao npr. projektorima i nekim novim medijima koji su sadržajno prisutni u kompoziciji 12. Izrada plakata i programskih knjižica 13. Planiranje termina za generalnu probu 14. Koncertna produkcija 15. Rad na montaži i publikaciji audio/video materijala, te sastavljanja vlastitog portfolija za prijavu na relevantnim muzičkim festivalima i produkcijama savremene umjetničke muzike 16. Slanje portfolija i registriranje za učešće na relevantnim muzičkim festivalima i produkcijama savremene umjetničke muzike		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Koncertna produkcija i praksa</i> osposobljava studente kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija, kao i vođenje drugih tipova manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Koncertna produkcija i praksa I</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i izdvojiti zadatke/obaveze kompozitora u produkciji koncerata i drugih manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku; - objasniti problematiku i tehničke zahtjeve vlastitih kompozicija izvođačima i institucijama koje se bave produkcijom muzičkih/umjetničkih manifestacija. Vještine: - voditi produkciju koncerata i drugih manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku. Kompetencije: - odgovoriti na zahtjeve globalnog tržišta savremene umjetničke muzike koji se odnose na organizaciju i produkciju koncerata i drugih manifestacija.
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - usmeno izlaganje - razgovor - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Kolokvijem (35 %) - Završnim ispitom (50%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%) - Zadaće (5%)
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Koncertna produkcija i praksa* osposobljava studente kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija, kao i vođenje drugih tipova manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1082		Naziv predmeta: Koncertna produkcija i praksa II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Koncertna praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Koncertna produkcija i praksa		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je osposobljavanje studenata kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Planiranje koncertnog repertoara 2. Određivanje liste izvođača 3. Organizacija sale i datuma koncertne produkcije 4. Organizacija termina i prostora za probe 5. Prilagođavanje i revizija partitura i štimova za izvođače 6. Izrada programa koncertne produkcije 7. Priprema za probe 8. Rad na objašnjenju kompozicija i komunikaciji sa izvođačima 9. Planiranje audio/video produkcije koncertne izvedbe 10. Organiziranje audio/video opreme i tehničkog osoblja 11. Shema dispozicije instrumenata sa snimačima zvuka, kamerama i specifičnim zahtjevima djela kao npr. projektorima i nekim novim medijima koji su sadržajno prisutni u kompoziciji 12. Izrada plakata i programskih knjižica 13. Planiranje termina za generalnu probu 14. Koncertna produkcija 15. Rad na montaži i publikaciji audio/video materijala, te sastavljanja vlastitog portfolija za prijavu na relevantnim muzičkim festivalima i produkcijama savremene umjetničke muzike 16. Slanje portfolija i registriranje za učešće na relevantnim muzičkim festivalima i produkcijama savremene umjetničke muzike		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Koncertna produkcija i praksa</i> osposobljava studente kompozicije za samostalnu organizaciju i produkciju koncerata savremene umjetničke muzike s fokusom na izvođenje autorskih kompozicija, kao i vođenje drugih tipova manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Koncertna produkcija i praksa II</i> student će moći: Znanje: - prepoznati i izdvojiti zadatke/obaveze kompozitora u produkciji koncerata i drugih manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku; - objasniti problematiku i tehničke zahtjeve vlastitih kompozicija izvođačima i institucijama koje se bave produkcijom muzičkih/umjetničkih manifestacija. Vještine: - voditi produkciju koncerata i drugih manifestacija koje tematiziraju savremenu umjetničku muziku. Kompetencije: - odgovoriti na zahtjeve globalnog tržišta savremene umjetničke muzike koji se odnose na organizaciju i produkciju koncerata i drugih manifestacija.
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - usmeno izlaganje - razgovor - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Kolokvijem (35 %) - Završnim ispitom (50%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%) - Zadaće (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni ispit I pruža studentima definiciju i prezentaciju vlastitog pisanog umjetničkog projekta iz oblasti muzičke kompozicije

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9011.10		Naziv predmeta: Završni ispit I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / I		Ukupan broj sati: 4 / 60¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Završni ispit	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta Završni ispit I je usmjeravanje studenata kompozicije u verbalizaciji i praktičnoj prezentaciji vlastitog umjetničkog pisanog projekta iz oblasti savremene umjetničke kompozicije.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Određivanje naslova projekta 2. Uspostavljanje referentnih tačaka umjetničkog projekta 3. Analitičke odrednice 4. Tehnička organizacija 5. Izdvajanje najbitnijih strukturnih jedinica muzičkog teksta 6. Konceptcija audio/video prezentacije 7. Pisani koncept prezentacije 8. Vremenska konceptcija i određenja prezentacije 9. Sinteza pisanog dijela prezentacije sa audio/video sadržajima 10. Proba prezentacije umjetničkog pisanog projekta sa argumentiranim diskursom vezanim za temu prezentacije 11. Prezentacija umjetničkog pisanog projekta	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Završni ispit I</i> student će moći: Znanje: - prepoznavanje, razlikovanje i istraživanje kompozicijskih metodologija i različitih estetskih diskursa relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstrukcija i izgradnja prezentacija u polju savremene umjetničke muzike Kompetencije:	

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Završni ispit I pruža studentima definiciju i prezentaciju vlastitog pisanog umjetničkog projekta iz oblasti muzičke kompozicije</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- predstavljanje i objašnjenje vlastitih kompozicija identificirajući pritom najbitnije tačke u verbalizaciji prezentacije umjetničkog projekta.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova; Aktivnost: do 5 bodova; Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova; Završni ispit: do 50 bodova.
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni ispit II pruža studentima definiciju, prezentaciju i smjernice za argumentiranu diskusiju o konstrukcijskim i tematskim aspektima prisutnim u vlastitoj kompoziciji

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9012.10	Naziv predmeta: Završni ispit II		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / I	Ukupan broj sati: 4 / 60 ¹ Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Završni ispit		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Završni ispit II je usmjeravanje studenata kompozicije u verbalizaciji i praktičnoj prezentaciji vlastite kompozicije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Određivanje tematskih tačaka 2. Uspostavljanje jedinstvenog sadržaja tematskih tačaka kompozicije 3. Analitičke odrednice 4. Tehnička organizacija 5. Izdvajanje najbitnijih strukturnih jedinica muzičkog teksta 6. Konceptcija audio/video prezentacije 7. Pisani koncept prezentacije 8. Vremenska konceptcija i određenja prezentacije 9. Sinteza pisanog dijela prezentacije sa audio/video sadržajima 10. Proba prezentacije kompozicije sa argumentiranim diskursom vezanim za tematiku samog djela 11. Prezentacija umjetničkog pisanog projekta		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Završni ispit II</i> student će moći: Znanje: - prepoznavanje, razlikovanje i istraživanje kompozicijskih metodologija i različitih estetskih diskursa relevantnih kompozitora 20. i 21. stoljeća. Vještine: - konstrukcija i izgradnja prezentacija vlastitih kompozicija u polju savremene umjetničke muzike. Kompetencije:		

¹ Predavanja: dva časa sa nastavnikom.

Vježbe: jedan čas sa nastavnikom/asistentom/icom.

Grupna nastava: jedan grupni čas sa nastavnikom /asistentom/icom.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Završni ispit II pruža studentima definiciju, prezentaciju i smjernice za argumentiranu diskusiju o konstrukcijskim i tematskim aspektima prisutnim u vlastitoj kompoziciji</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- predstavljanje i objašnjenje vlastitih kompozicija identificirajući pritom najbitnije tačke u samoj prezentaciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Javna prezentacija kompozicije: do 40 bodova Završni ispit: do 50 bodova
Literatura³:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4021.18		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnosti studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku - predstavljanje sonate kao forme.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	predavanje / individualni rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student polaže kolokvij u 8 sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 1 semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja oblagatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4022.18		Naziv predmeta: Klavir II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuosne i melodične etide. Obrade polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata. Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 2. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. (IV) stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja oblagatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4023.18		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Virtuozne, melodične etide sa kompleksnijim tehničkim zahtjevima. Upoznavanje sa estetikom i zahtjevima polifonog muziciranja. Primjena svih elemenata u sonatnom obliku (tekst, ritam, prstored, dinamika).	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 3. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4024.18		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa različitim tehničkim zahtjevima. Daljnji rad na kompozicijama polifone strukture (motiv, tema, sekvenca). Rad na kompleksnijim sonatnim formama (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 4. semestru student treba da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4025.18		Naziv predmeta: Klavir V	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir V	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Daljnje usavršavanje klavirske tehnike – spajanje tehničkih elemenata sa sadržajnim sredstvima. Rad na interpretaciji polifonih kompozicija. Sonatni oblik – fraziranje i dinamika – razvoj umjetničke individualnosti.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 5. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4026.18		Naziv predmeta: Klavir VI	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu, i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa višim tehničkim zahtjevima. Rad na tehnički zahtjevnim polifonim oblicima (čitanje i sviranje svakog glasa posebno i naizmjenično spajanje). Sonatni oblici – ukazivanje na teška mjesta, tehničke probleme. Usklađivanje tempa i ritma (posebno u sporim stavovima). Izražavanje umjetničke i muzičke individualnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 6. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4027.18		Naziv predmeta: Klavir VII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Rad na težim polifonim kompozicijama. Primjena dosadašnjih stečenih znanja (tehničkih, interpretativnih) u sonatnom obliku.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode nastave: izvođenja		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 7. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4028.18		Naziv predmeta: Klavir VIII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Virtuozne melodične etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Sinteza stečenih znanja u izvedbi kompozicija polifonog stila. Korištenje svih izražajnih sredstava u savladavanju ciklične forme (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Značaj muzičkog izraza i dinamičkog nijansiranja u kompoziciji po slobodnom izboru.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 8. semestru student treba da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011.16		Naziv predmeta: Solfeggio I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismo</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti). <u>Ritam</u> : analitički pristup i razumijevanje problematike u oblasti meloritma koji se obrađuje u tematskoj jedinici Dijatonika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – odabir primjera, mutacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8012.16		Naziv predmeta: Solfeggio II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol, modalitet. Primjeri iz literature – stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti). <u>Ritam:</u> Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – odabir primjera, dur, mol, modalitet / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8013.16		Naziv predmeta: Solfeggio III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija:</u> Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismeno:</u> Tonalitetnost. Funkcionalnost. Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, modulacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju **Kantona Sarajevo**.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8014.16	Naziv predmeta: Solfeggio IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti), <u>Ritam</u> : Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9 / Kompleksnije ritamske strukture.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, alteracije / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8015.16		Naziv predmeta: Solfeggio V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz udžbeničke literature. <u>Analitika – pismo</u> : atonalitetni modeli, akordi. <u>Ritam</u> : instrumentalni ritam.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio V</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	- grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i> / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Obrazac SP2

Stranica **3** od **3**





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8016.16		Naziv predmeta: Solfeggio VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature. Dvoglasni i troglasni primjeri za pjevanje. <u>Analitički solfeggio</u> : Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih žanrova, sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukovanje glasom i instrumentom. <u>Ritam</u> : složeni metar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VI</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i>. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8071		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa, te didaktičkih osnova za prezentaciju muzike od 20. stoljeća koji slijede ideju emancipacije kroz stvaranje i razumijevanja umjetnosti, a koji uzrokuju transformaciju muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Temeljne ideje muzike prve polovine 20. stoljeća i danas: Modernost i emancipacija (Adorno, Habermas, Rancière). Korišteni emancipacije u muzici impresionizma (Debussy, Ravel). Pokušaj obnove muzike u primitivizmu i neoklasicizmu (Stravinski, Bartók, Prokofjev, Šostakovič, et al.). Nova muzika 20. stoljeća: od slobodnog atonaliteta do serijalizma (Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen).	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti muzike I</i> , student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela prve polovine 20. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za umjetnički plan i interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela muzike prve polovine 20. stoljeća. Također i samostalni istraživački rad koji podrazumijeva kontekstualiziranje pojava i definiranje uzročno-posljedičnih veza za ostvarenje pojava iz muzike prve polovine 20. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8072		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike nakon 1950. godine. Nastavne jedinice obrađuju probleme koji prate krizu i ishodišta modernističkih tendencija u muzici, s fokusom na pitanja muzičkog jezika, zapisa i interpretacije, te na kontekstualnu kritičku interpretaciju, uključujući pogled kroz avangardu, istraživanje zvučnih boja, minimalizam, postmodernizam, širenje muzičkog polja do muzike u aktuelnom trenutku 21. stoljeća, ispitujući aspekte savremenosti koji definišu muziku kao umjetničku djelatnost u kontekstu njenog nastajanja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Slučaj u muzici (Boulez, Stockhausen, Globokar, Cage+New York School). Muzička improvizacija. Uvod u grafičku notaciju. Elektroakustička muzika (Schaeffer, Stockhausen, et al.). Boja u muzici (futuristi, Varèse, Cowell, Cage, Ligeti, Penderecki, Xenakis). Muzički minimalizam (Riley, Young, Glass, Reich, Adams, Andriessen). Postmodernizam (Berio, Gorecki, Pärt, et al.). Spektralna muzika. Muzički teatar (Globokar, Goebbels). Muzika u pop kulturi. Muzika u proširenom polju (Cage, Paik, Ablinger). Savremena muzika u BiH (Komadina, Magdić, Sijarić, Rešidbegović, Karača, et al.)	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti savremene muzike II</i> , student će moći: Znanja: - Kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike od druge polovine 20. stoljeća Vještine: - Kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela muzike 20. i 21. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - Kandidati stiču kompetencije za umjetničku interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela iz muzike 20. i 21. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7051		Naziv predmeta: Historija muzike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse. - Upoznati ključna muzička djela navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija; Antička muzička kultura: Grčka i Rim; Muzička kultura srednjeg vijeka: uvod, gregorijanski koral, deformacija korala (tropiranje, sekvenca, liturgijska drama i koduktus); Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija; Instrumentalna muzika u srednjem vijeku; Pojava i razvoj višeglasja i notacije: notrdamska škola, modalna notacija, ars antiqua, menzuralna notacija; Ars nova u Francuskoj i Italiji; Srednjovjekovna teorija muzike; Nizozemska polifonija; Muzika u njemačkim zemljama i meistersingeri; Renesansa: uvod, svjetovna muzika, venecijanska škola i svjetovni oblici izvan Italije (Francuska, Engleska, Španija); Renesansna duhovna muzika: protestantski koral; Rimska škola i Palestrina; Orlando di Lasso; Renesansna teorija, muzička praksa i instrumentalna muzika.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; - primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: - slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	– povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7052		Naziv predmeta: Historija muzike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke. – Upoznati ključna muzička djela muzike navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzički barok; Pojava i razvoj opera; Opera u Rimu, Veneciji, Napulju; Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj; Razvoj oratorija i duhovne muzike; Operna umjetnost u 18. stoljeću; Gluckova reforma opera; J. S. Bach i G. F. Händel; Instrumentalna muzika u prvoj polovini 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti; Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije; Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj; Bečki klasičari (J. Haydn, W. A. Mozart); Ludwig van Beethoven	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike II</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike II – historija zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pisanim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7053		Naziv predmeta: Historija muzike III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdoblju romantizma. – Upoznati ključne predstavnike stila, kao i reprezentantna muzička ostvarenja nastala u navedenom razdoblju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Uvod u romantizam; Rani romantizam: klavirska minijatura i solo pjesma; Ranoromantičarska simfonija; Predstavnici opere u prvoj polovini 19. stoljeća; Zreli romantizam: programna muzika, Hector Berlioz, Simfonijska poema i Franz Liszt; Kasni romantizam: R. Wagner, Giuseppe Verdi, Nacionalne škole, Njemački simfoničari.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike III</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije muzike navedenih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela iz perioda romantizma; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – poznavati i razumijevati karakteristike muzike 19. stoljeća i njenog značaja u historijskom razvoju muzičke umjetnosti; – koristiti teorijska znanja u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Historija muzike IV* proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7054		Naziv predmeta: Historija muzike IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH. – Upoznati najvažnije pojave muzike 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), neoklasicizam, serijalnost, strukturalizam, aleatorika, konkretna i elektronička muzika i dr.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u muziku 20. i 21. stoljeća; Impresionizam; Ekspresionizam; Neoklasicizam; Serijalnost; Strukturalizam; Aleatorika; Nedeterminacija; Minimalizam, Elektronska muzika; Uvod u muziku u BiH, periodizacija, Izvori za proučavanje muzike u BiH, Počeci razvoja zapadnoevropske muzičke prakse u BiH; Tokovi muzičkog života; Muzičke institucije; kompozitorska praksa		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike IV</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Historija muzike IV</i> proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061	Naziv predmeta: Hor I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor I</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062	Naziv predmeta: Hor II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor II</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063	Naziv predmeta: Hor III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar:3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV. A, V. B, VI. B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor III</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064	Naziv predmeta: Hor IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor IV student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2031	Naziv predmeta: Sviranje partitura I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Izučavanje C ključeva. Sviranje korala.		
Ishodi učenja:	Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2032	Naziv predmeta: Sviranje partitura II		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje Rukoveti.		
Ishodi učenja:	Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEmija Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2081.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak sa nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2082.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa formacijama vokalnih ansambala – mješoviti hor, ženski hor, dječiji hor. Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriranju nepravilnih mjera. Manuelno-tehnička rješenja ritmičkih fenomena: korona, polimetrija, promjena tempa. Dirigovanje lakših horskih kompozicija domaćeg i svjetskog horskog stvaralaštva.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosuđivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102		Naziv predmeta: Psihologija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusestrialni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9072		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Estetika muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.