

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
DRUGI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Dirigovanje IX	4 / 11	
Metodika dirigovanja IX	2 / 5	
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	
Psihologija muzike	1 / 3	
Muzička pedagogija	1 / 3	
Metodička i pegagoška praksa	1 / 1	9 / 19
Dirigovanje X / Završni Ispit II		6 / 11
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	12 / 30	15 / 30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje: glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2019		Naziv predmeta: Dirigovanje IX	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 11
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30 S obzirom na specifikum predmeta Dirigovanje, kontakti sa mentorom u IX semestru obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane sa nekim oblicima izvođačke prakse.	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Dirigovanje IX	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Sticanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu vokalnog, instrumentalnog, vokalno-instrumentalnog, te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji izvanškolski, individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na Odsjeku. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativno i druge kriterije koji se očekuju na II ciklusu studija, a podrazumijeva: - Završni koncert hora (a cappella) određene muzičke epohe ili više epoha po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika (min trajanje 60 min) - Završni koncert hora i orkestra (vokalno-instrumentalna djela) po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika (oratoriji/operete/opera, balet). - Završni koncert orkestra po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika, a podrazumijeva 1 uvertiru, 1 pratnje soliste uz orkestar i 1 simfoniju.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU Dirigovanje: glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje IX</i> student će moći: Znanje: reproducirati napamet uvježban magistarski program. Vještine: izgraditi samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva. Kompetencije: odgovoriti svim kompleksnim zadacima strukovnog usmjerenja.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na Završnom ispitu II. Završni ispit II je ujedno i završni semestralni ispit, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa sa odgovarajućim sastavom. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz Završnog ispita II na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi. Napomena: kandidat participira u eventualnim troškovima angažiranje muzičara za potrebe proba i izvedbe koncertnog programa, što će se regulisati posebnim ugovorom prilikom upisa.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2049		Naziv predmeta: Metodika dirigovanja IX	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 11
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 4 / 60	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika dirigovanja IX		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom i orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije po dionicama. Rad sa horom i orkestrom Muzičke akademije prema programu određenom za tekuću akademsku godinu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika dirigovanja IX</i> student će moći: Znanje: - definisati glavne karakteristike postavljanja kriterija i ocjenjivanja prema uzrastu učenika; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave dirigovanja na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja; - opisati pojmove motivacije, vrste i načine motivacije učenika prema uzrastu; - definisati savremene sisteme muzičkog obrazovanja. Vještine: - demonstrirati sposobnost organizacije radnog prostora i vremena u nastavi; - izraditi cilj i zadatke nastave instrumenta kroz razrede u srednjoj muzičkoj školi poštujući predviđenu literaturu i nastavne planove i programe;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Obrazovanje profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati sposobnosti poznavanja karakteristika nastavnog plana i programa instrumenta u srednjoj muzičkoj školi. Kompetencije: zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u nastavi svih predmeta kojima se dirigentsko umijeće ističe.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - polagati ispit pred predmetnim nastavnikom - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8081		Naziv predmeta: Metodika inkluzivne muzičke nastave	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / II-VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/hospitacije: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa procesom prepoznavanja i odgovaranja na različite potrebe djece kroz povećanje učešća u inkluzivnoj muzičkoj nastavi. Obrazovati i pripremiti studente da samostalno i pravilno primjenjuju nastavne metode, oblike rada, vrste nastave, nastavna sredstva, realizuju nastavne planove i programe, te se prilagođavaju učenju svih učenika, uključujući djecu tipičnog razvoja, sa poteškoćama i djecu koja su nadarena. Pripremiti studente da samostalno prilagođavaju način na koji će postavljati i realizovati zadatke nastave muzike, način na koji se sadržaji usvajaju, te da prati napredovanje, provjerava znanje, organizuje učenje i koncentriše se na pravila ponašanja i komunikacije učenika na svim nivoima inkluzivne muzičke nastave. Pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika, psihofizičkim sposobnostima, poteškoćama u razvoju i specifičnostima predmeta u nastavi muzičko-teorijskih predmeta i instrumenta u općeobrazovnim i muzičkim školama na svim nivoima obrazovanja. Pripremiti studente da samostalno realizuju inkluzivnu nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općim školama, i osnovnim i srednjim muzičkim školama u okviru predavanja i hospitacija.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Inkluzija – realizovanje nastave muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju u redovnim osnovnim i srednjim školama. 2. Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole. 3. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u inkluzivnoj muzičkoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja. 4. Ishodi učenja u inkluzivnoj muzičkoj nastavi - Kako napisati ishode. 5. Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju. 6. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj. 7. Primjena muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju posebnim potrebama – presjek. 8. Specijalni muzički odgoj u specijalnim ustanovama (posjeta ustanovi, hospitacije, razgovori sa stručnjacima). 9. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječija paraliza) – mogućnosti primjene muzike. 10. Smetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija. 11. Dječiji autizam. 12. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć. 13. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika. 14. Smetnje sluha: gluhoća, naglušnost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom. 15. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika. Hospitovanje u specijalnim ustanovama, osnovnim i srednjim školama u kojima se sprovodi inkluzija. Hospitacije se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti studente i produbiti razumijevanje problematike s predavanja u inkluzivnom procesu.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> student će moći: Znanje: - znanje, razumijevanje i samostalna provedba kurikuluma za muziku u programima inkluzivne nastave; - uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Stranica 3 od 4

	- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u muzički društveni život zajednice na svim nivoima; - definisati cilj i zadatke, koncepciju nastavnog sata u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika i poteškoćama u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove inkluzivne muzičke nastave, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; - formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u inkluzivnoj nastavi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća; - prilagođavati ciljeve i sadržaje nastave, uputstva koja daje učenicima, nastavni materijal, kao i proces ocjenjivanja učenika; ovo prilagođavanje treba da ima za cilj jačanje samopouzdanja učenika, njegovo socijalno uključivanje, učenje i ostvarivanje potencijala učenika; - razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u u inkluzivnoj nastavi; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika u inkluzivnoj nastavi; - odabrati i pravilno primijeniti IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta u inkluzivnoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja;
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

	- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče inkluzivni proces učenja; - razvijati estetske osjetljivosti i odgovornosti; - produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za cjeloživotno učenje; - stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike; ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - izrada projekata, - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Hospitovanje do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija muzike* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8151		Naziv predmeta: Psihologija muzike	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike. Sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Razumijevanje osnovnih psiholoških zakonitosti u okviru receptivnih, izvođačkih i stvaralačkih muzičkih aktivnosti i psiholoških aspekata muzičkih vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Predmet Psihologije muzike 2. Priroda i struktura muzičkih sposobnosti 3. Motivacija muzičara 4. Ličnost, crte ličnosti i razvoj ličnosti muzičara 5. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Izražajnost i interpretacija 6. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Čitanje s lista 7. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Pamćenje 8. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Psihološki aspekti muzičkih vještina 9. Psihološki aspekti muzičkih veština - Komponovanje i improvizovanje 10. Psihološki aspekti muzičkih veština - Ovladavanje izvođačkom tremom 11. Muzičke uloge – Izvođač 12. Muzičke uloge – Nastavnik 13. Muzičke vještine i uloge – stavovi i predrasude 14. Socijalna psihologija muzike 15. Muzika u svakodnevnom životu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Psihologija muzike</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija muzike</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za psihologiju muzike, prirodu i strukturu muzičkih sposobnosti, motivaciju i ličnost muzičara; - definisati principe i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike; - navesti psihološke aspekte muzičkih vještina i muzičke uloge; opisati muzičke uloge. Vještine: primijeniti psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima. Kompetencije: - iskazati razumijevanje za psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzička pedagogija* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8091		Naziv predmeta: Muzička pedagogija	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške muzičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica). Razumijevanje savremenih tokova muzičke pedagogije. Osvijestiti vrijednosti i stavove u oblasti muzičkog pedagoškog odgojno-obrazovnog rada.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u muzičku pedagogiju 2. Struktura muzičke pedagogije kao naučne discipline 3. Umjetnička komponenta u sistemu muzičke pedagogije 4. Kompetencije studenata muzičke pedagogije (studenata muzike) 5. Društveni položaj nastavnika muzike u savremenom dobu 6. Obrazovna uloga škole 7. Kultura savremene škole 8. Nastavna tehnologija u savremenoj školi 9. Mediji u nastavnom procesu 10. Praktični aspekti korištenja medija 11. Pedagoški ishodi slobodnovremenskih aktivnosti u školi 12. Novi pogledi na izvannastavne muzičke aktivnosti 13. Savremeni tokovi muzičke pedagogije 14. Projekti i njihova primjena u školi i muzičkoj nastavi 15. Projekti studenata i njihova implementacija u muzičku nastavu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzička pedagogija</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzička pedagogija</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: definisati osnovne pojmove vezane za muzičku pedagogiju; opisati strukturu muzičke pedagogije kao naučne discipline; opisati umjetničku komponentu u sistemu muzičke pedagogije; navesti praktične aspekte korištenja medija u nastavnom procesu; objasniti savremene tokove muzičke pedagogije. Vještine: primijeniti zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima. Kompetencije: iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 poena): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 poena): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9041.20		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa I	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika i pedagoška praksa I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih i osnovnih muzičkih škola, (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi osnovne i srednje muzičke škole uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.		
Ishodi učenja:	Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi iz oblasti dirigovanja kroz nivoe osnovne i srednje muzičke škole; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave skupnog muziciranja na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Vještine: - primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi, na predmetima skupnog muziciranja; povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promovise značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave skupnog muziciranja; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojačno. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9042.20		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa II	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 19
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 9 / 135 Praksa: 9 / 135	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodička i pedagoška praksa II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima, omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih i osnovnih muzičkih škola, (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi osnovne i srednje muzičke škole uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.		
Ishodi učenja:	Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi iz oblasti dirigovanja kroz nivoe osnovne i srednje muzičke škole; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave skupnog muziciranja na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	obrazovanja. Vještine: - primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi, na predmetima skupnog muziciranja; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave skupnog muziciranja; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojačno. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Dirigovanje: glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces.

Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 20110		Naziv predmeta: Završni ispit II / Dirigovanje X	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 11
Status: Obavezni predmet / II		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 3/45 Obzirom na specifikum predmeta Dirigovanje, kontakti sa mentorom u X semestru obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane sa nekim oblicima izvođačke prakse.	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Dirigovanje		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu vokalnog, instrumentalnog, vokalno-instrumentalnog, te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; Poticaj za dalji studijski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na Odsjeku. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativno i druge kriterije koji se očekuju na II ciklusu studija, a podrazumijeva: - Završni koncert hora (a cappella) određene muzičke epohe ili više epoha po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika (minimalno trajanje 60 min) - Završni koncert hora i orkestra (vokalno-instrumentalna djela) po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika (oratoriji/operete/opera/balet) - Završni koncert orkestra po afinitetu i kvalitetu studenta uz konsultacije nastavnika, a podrazumijeva 1 uvertiru, 1 pratnje soliste uz orkestar i 1 simfoniju.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Dirigovanje: glavni predmet zanimanja koji ima za cilj obrazovati profesionalnog muzičara kroz cjelokupan nastavni proces. Osposobljavanje studenata da se samostalno i kreativno bave pedagoškim i svim oblicima izvođaštva.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Dirigovanje X</i> student će moći: Znanje: reproducirati napamet uvježban magistarski program. Vještine: izgraditi samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva. Kompetencije: odgovoriti svim kompleksnim zadacima strukovnog usmjerenja.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja i razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na Završnom ispitu II. Završni ispit II je ujedno i završni semestralni ispit, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa sa odgovarajućim sastavom. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz Završnog ispita II na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi. Napomena: kandidat participira u eventualnim troškovima angažiranje muzičara za potrebe proba i izvedbe koncertnog programa, što će se regulisati posebnim ugovorom prilikom upisa.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.