

# **UNIVERZITET U SARAJEVU**

## **MUZIČKA AKADEMIJA**

**NASTAVNI PLAN I PROGRAM  
DRUGI CIKLUS STUDIJA  
(od studijske 2019/2020. godine)**



**Pripremili i uredili:**  
dr. Valida Akšamija  
dr. Amra Bosnić  
mr. Nermin Ploskić

<b>V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU</b>		<b>V. godina</b>	
		<b>9. semestar</b>	<b>10. semestar</b>
<b>PREDMET</b>		<b>sat / kredit</b>	<b>sat / kredit</b>
OBAVEZNI predmeti			
Violina/ Viola/ Violončelo/ Kontrabas IX	4 / 9		
Kamerna muzika IX-X	2 / 3	2 / 2	
Orkestar IX-X	4 / 3	3 / 2	
Metodika nastave violine (viole, violončela, kontrabasa) IX	1 / 2		
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6		
Psihologija muzike	1 / 3		
Muzička pedagogija	1 / 3		
Metodička i pegagoška praksa		8 / 15	
Violina/ Viola/ Violončelo/ Kontrabas X / Završni Ispit II		6 / 11	
IZBORNİ predmet (jedan)	1 / 1	—	
<b>UKUPNO</b>	<b>16 / 30</b>	<b>19 / 30</b>	



Obrazac SP2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave Instrumenta na II. ciklusu studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi svim oblicima izvođaštva, pedagoškim radom u nižoj i srednjoj muzičkoj školi kao i učešća u kreiranju i realizaciji programa u institucijama kulture.

Stranica 1 od 3

<b>Šifra predmeta:</b> 5019	<b>Naziv predmeta: Instrument IX (Violina, Viola, Violončelo i Kontrabas)</b>				
<b>Ciklus:</b> II	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 9	<b>Broj ECTS kredita:</b> 9		
<b>Status:</b> Obavezni predmet / V. A		<b>Ukupan broj sati:</b> 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Ostalo: 1 / 15 <sup>1</sup>			
<b>Učesnici u nastavi</b>	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Instrument IX (Violina, Viola, Violončelo i Kontrabas)				
<b>Preduslov za upis:</b>	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.				
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj pohađanja nastave instrumenta na drugom ciklusu studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi svim oblicima izvođaštva, pedagoškim radom u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi kao i učešća u kreiranju i realizaciji programa u institucijama kulture. To podrazumijeva ovladavanje vještina sviranja i savladavanje kako muzičke, tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva na visoko profesionalnom nivou. Istovremeno, sa razvojem lične izvođačko-kreativne inicijative, kao i sposobnosti sagledavanja sviračke problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje stabilnih visoko kvalifikovanih koncertnih umjetnika i pedagoga te poticanje istih na nastavak studija na višem ciklusu obrazovanja.				
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicomama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<b>Violina:</b> U toku modula student je u obavezi da savlada program koji se izvodi napamet u vidu jednog ispita i recitala. Ispit semestra 9 sadrži jedan koncert u cijelosti (po izboru) te I. stav klasičnog koncerta (W. A. Mozart K.207, K.211, K.216, K.218 i K.219). <b>Viola:</b> U toku modula student je u obavezi da savlada program koji se izvodi na ispitu. Ispit semestra 9 se odvija u vidu recitala. Program recitala je slobodnog izbora te mora trajati minimalno 60 minuta; romantična sonata, klasična sonata,				

<sup>1</sup> Predavanja se realizuju sa nastavnikom, vježbe sa asistentom. Predviđen je i čas sa umjetničkim saradnikom te koncertne aktivnosti u toku semestra.

	<p>komad, izbor iz partita J. S. Bacha itd. Sve kompozicije, osim klasičnih i romantičnih sonata se izvode napamet.</p> <p><b>Violončelo:</b></p> <p>U toku semestra student je u obavezi da savlada program koji se izvodi napamet na završnom ispitu. Koncert po slobodnom izboru u cijelosti i I. stav koncerta J. Haydna C-dur ili D-dur.</p> <p><b>Kontrabas:</b></p> <p>Ispit semestra 9 sadržava izvođenje jednog koncerta u cijelosti ili cikličkog djela za kontrabas i orkestar.</p> <p>Napomena: Student može da napravi zamjenu, te recital izvesti u IX. semestru, a koncert u X. semestru. Program odobrava Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije u Sarajevu na prijedlog Odsjeka</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p>Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Instrument IX</i> student će moći:</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;</li> <li>- iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;</li> <li>- osvijestiti međuodnose i ovisnosti svih navedenih elemenata i teoretskih i praktičnih studija.</li> <li>- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća;</li> <li>- definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji;</li> <li>- identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa.</li> </ul> <p><b>Vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;</li> <li>- aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje;</li> <li>- aktivno demonstrirati izvođačke sposobnosti u različitim izvođačkim stilovima;</li> <li>- aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte;</li> <li>- demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama.</li> </ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja;</li> <li>- osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;</li> <li>- iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje;</li> <li>- iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.</li> </ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje</li> <li>- individualni rad</li> <li>- vježbe</li> <li>- demonstracija</li> <li>- praktičan rad</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturu ocjene<sup>2</sup>:</b>	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Kolokvijum: do 30 bodova (položen kolokvijum je preduslov za polaganje ispita) Završni ispit: do 60 bodova
<b>Literatura<sup>3</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.</p>

<sup>2</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>3</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* na Odsjeku za gudačke instrumente je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

<b>Šifra predmeta:</b> 9039	<b>Naziv predmeta: Kamerna muzika IX</b>		
<b>Ciklus:</b> II	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 9	<b>Broj ECTS kredita:</b> 3
<b>Status:</b> Obavezni predmet / V. A		<b>Ukupan broj sati:</b> 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15 <sup>1</sup> Koncertne aktivnosti	
<b>Učesnici u nastavi</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika IX	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Cilj pohađanja nastave predmeta Kamerna muzika IX je upoznavanje sa specifičnom literaturom za gudačke ansamble: duo, trio, kvartet. Formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja. Razumijevanje problematike sviranja u ansamblu i načini izvođenja.	
<b>Tematske jedinice:</b>		U toku semestra student je u obavezi da savlada program koji se izvodi na završnom ispitu. Obavezno je savladavanje repertoara za gudačke ansamble, prevazilaženje tehničkih i muzičkih problema zadanoog programa, upoznavanje sa različitim načinima izvođenja, štrihova i prstoreda. Student prepoznaje odnose u ansamblu što podrazumijeva usaglašavanje ritma, intonacije i boja. Razvija sposobnosti razumijevanja muzičkog sadržaja, sposobnosti interpretacije (čitanje s lista), pamćenja i bilježenja muzičkog teksta (instruktivnih kao i primjera iz muzičke literature). Razvija se sposobnost studenata da opažaju tehničke i muzičke elemente muziciranja kolega u određenom kamernom sastavu (intonacija, način sviranja, dinamika, fraziranje) i prilagođavanje istim elementima; podizanje umjetničkog nivoa uz prethodno usvojen stilsko-tehnički način sviranja u kamernim ansamblima kao i dalje razvijanje individualnog načina izvođenja; sposobnost samostalne pripreme zadatog muzičkog materijala, uvježbanog sa kolegama i izvođenje istog na visokom tehničkom i umjetničkom nivou.	

<sup>1</sup> Predavanja se realizuju sa nastavnikom, vježbe sa asistentom.

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Nastavnik osmišljava plan i program rada, uzimajući u obzir muzičko predznanje i tehničke mogućnosti svakog studenta pojedinačno.</p> <p>Proces rada obuhvata analizu sadržaja i forme kompozicija, analizu stilova kompozitora različitih epoha, rad na raznovrsnosti i izražajnosti zvuka, fraziranju, intonaciji, artikulaciji, pedalizaciji, agogici, dinamičkom nijansiranju, uklapanju boja različitih instrumenata.</p> <p>Javni nastupi su najmanje jednom u semestru, a u skladu sa napretkom ansambla moguće je organizovati i dodatne javne nastupe. Ispit je u vidu koncerta.</p> <p>Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kamerna muzika IX</i> student će moći:</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;</li> <li>- iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;</li> <li>- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća;</li> <li>- definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji;</li> <li>- identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa.</li> </ul> <p><b>Vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja;</li> <li>- prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;</li> <li>- primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;</li> <li>- aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje;</li> <li>- aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu;</li> <li>- demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama.</li> </ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike;</li> <li>- kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja;</li> </ul>
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;</li> <li>- iskazati samouvjerenos i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje;</li> <li>- iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.</li> </ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje</li> <li>- individualni rad</li> <li>- vježbe</li> <li>- demonstracija</li> <li>- praktičan rad</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturon ocjene<sup>2</sup>:</b>	Prisustvo: do 10 bodova Aktivnost: do 10 bodova Uspješni koncerti i nastupi: do 20 bodova Završni ispit: do 60 bodova
<b>Literatura<sup>3</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.</p>

<sup>2</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>3</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* na Odsjeku za gudačke instrumente je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

<b>Šifra predmeta:</b> 90310	<b>Naziv predmeta: Kamerna muzika X</b>		
<b>Ciklus:</b> II	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 10	<b>Broj ECTS kredita:</b> 2
<b>Status:</b> Obavezni predmet / V. A		<b>Ukupan broj sati:</b> 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15 <sup>1</sup> Koncertne aktivnosti	
<b>Učesnici u nastavi:</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika X	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Cilj pohađanja nastave predmeta Kamerna muzika X je upoznavanje sa specifičnom literaturom za gudačke ansamble: duo, trio, kvartet. Formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja. Razumijevanje problematike sviranja u ansamblu i načini izvođenja.	
<b>Tematske jedinice:</b>		U toku semestra student je u obavezi da savlada program koji se izvodi na završnom ispitu. Obavezno je savladavanje repertoara za gudačke ansamble, prevazilaženje tehničkih i muzičkih problema zadanoog programa, upoznavanje sa različitim načinima izvođenja, štrihova i prstoreda. Student prepoznaje odnose u ansamblu što podrazumijeva usaglašavanje ritma, intonacije i boja. Razvija sposobnosti razumijevanja muzičkog sadržaja, sposobnosti interpretacije (čitanje s lista), pamćenja i bilježenja muzičkog teksta (instruktivnih kao i primjera iz muzičke literature). Razvija se sposobnost studenata da opažaju tehničke i muzičke elemente muziciranja kolega u određenom kamernom sastavu (intonacija, način sviranja, dinamika, fraziranje) i prilagođavanje istim elementima; podizanje umjetničkog nivoa uz prethodno usvojen stilsko-tehnički način sviranja u kamernim ansamblima kao i daljnje razvijanje individualnog načina izvođenja; sposobnost samostalne pripreme zadatog muzičkog materijala, uvježbanog sa kolegama i izvođenje istog na visokom tehničkom i umjetničkom nivou.	

<sup>1</sup> Predavanja se realizuju sa nastavnikom, vježbe sa asistentom;

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Nastavnik osmišljava plan i program rada, uzimajući u obzir muzičko predznanje i tehničke mogućnosti svakog studenta pojedinačno.</p> <p>Proces rada obuhvata analizu sadržaja i forme kompozicija, analizu stilova kompozitora različitih epoha, rad na raznovrsnosti i izražajnosti zvuka, fraziranju, intonaciji, artikulaciji, pedalizaciji, agogici, dinamičkom nijansiranju, uklapanju boja različitih instrumenata.</p> <p>Javni nastupi su najmanje jednom u semestru, a u skladu sa napretkom ansambla moguće je organizovati i dodatne javne nastupe. Ispit je u vidu koncerta.</p> <p>Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kamerna muzika X</i> student će moći:</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;</li> <li>- iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;</li> <li>- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća;</li> <li>- definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji;</li> <li>- identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa.</li> </ul> <p><b>Vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja;</li> <li>- prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;</li> <li>- primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;</li> <li>- aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje;</li> <li>- aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu;</li> <li>- demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama.</li> </ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike;</li> <li>- kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja;</li> </ul>
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;</li> <li>- iskazati samouvjerenos i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje;</li> <li>- iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.</li> </ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje</li> <li>- individualni rad</li> <li>- vježbe</li> <li>- demonstracija</li> <li>- praktičan rad</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturon ocjene<sup>2</sup>:</b>	Prisustvo: do 10 bodova Aktivnost: do 10 bodova Uspješni koncerti i nastupi: do 20 bodova Završni ispit: do 60 bodova
<b>Literatura<sup>3</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.</p>

<sup>2</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>3</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

<b>Šifra predmeta:</b> 2079	<b>Naziv predmeta:</b> Orkestar IX		
<b>Ciklus:</b> II	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 9	<b>Broj ECTS kredita:</b> 3
<b>Status:</b> Obavezni predmet / IV. B, V. A, VI. A		Ukupan broj sati: 4 ( 2 probe sedmično od 120 min) / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30	
<b>Učesnici u nastavi</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar IX	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo. Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene orkestarske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Priprema i realizacija nastupa.	
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Program ovog predmeta je u potpunosti podudaran sa predmetom Orkestar I-VIII na I. ciklusu studija. Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.	
<b>Ishodi učenja:</b>		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestar IX</i> student će moći: <b>Znanje:</b> reproducirati literaturu instrumentalnog, vokalno-instrumentalnog repertoara. <b>Vještine:</b> vježbati program orkestra koji je utvrđen za tekuću akademsku godinu. <b>Kompetencije:</b> primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.	

**UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA**

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

**Obrazac SP2**

Stranica 2 od 2

<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
<b>Metode provjere znanja sa strukturu ocjene<sup>1</sup>:</b>	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. <b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Šifra predmeta: 20710	Naziv predmeta: Orkestar X		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. B, V. A, VI. A	Ukupan broj sati: 3 ( 3 probe sedmično od 60 min) Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestar X		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo. Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene orkestarske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Priprema i realizacija nastupa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Program ovog predmeta je u potpunosti podudaran sa predmetom Orkestar I-VIII na I. ciklusu studija. Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestar X</i> student će moći: <b>Znanje:</b> reproducirati literaturu instrumentalnog, vokalno-instrumentalnog repertoara. <b>Vještine:</b> vježbati program orkestra koji je utvrđen za tekuću akademsku godinu. <b>Kompetencije:</b> primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		

**UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA**

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom instrumentalnom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

**Obrazac SP2**

Stranica 2 od 2

<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na orkestarskim dionicama. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
<b>Metode provjere znanja sa strukturu ocjene<sup>1</sup>:</b>	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. <b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Metodika nastave instrumenta* na II. ciklusu studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi kako svim oblicima pedagoškog rada, tako i izvođaštvom.

Šifra predmeta: 5029	Naziv predmeta: Metodika nastave instrumenta IX (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas)		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / V. A	Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika nastave instrumenta (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas)		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Metodika nastave gudačkih instrumenata na II. ciklusu studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi kako svim oblicima pedagoškog rada, tako i izvođaštvom. To podrazumijeva savladavanje muzičke i tehničke gudačke problematike na visoko profesionalnom nivou pomoću sveobuhvatne teorijske i praktične literature koja obuhvata pedagoška i interpretativna načela različitih epoha i stilova. Istovremeno, sa razvojem lične pedagoške kreativne inicijative, kao i sposobnosti u sagledavanju sviračke problematike i samostalnog rada, podsticaj za nastavak studija na višem ciklusu obrazovanja.		
Tematske jedinice:	Nastava u vidu predavanja tematski obuhvata viši nivo instrumentalne pedagogije. Tumačenje funkcionalnih i umjetničkih prstoreda na zadatim primjerima. Virtuozni gudački potezi, akordska i dvozvučna tehnika. Tumačenje na primjerima iz vrhunske gudačke literature tehničkih i muzičkih izvođačkih zahtjeva i razmatranje matoda njihove realizacije. Definisanje izvođačkog stila kao muzičko-estetske i muzičko-historijske kategorije.  Umjetnička predstava muzičkog djela. Osmišljeno intoniranje kroz spajanje tonaliteta, tempa, ritma dinamike, agogike. Spajanje kompozitorskog i izvođačkog aspekta muzičkog mišljenja sa realizacijom željenog zvučanja. Tumačenje mikrostrukture djela kao osnove za logičku izražajnu interpretaciju cijele muzičke forme. Tumačenje procesualnosti dinamike adekvatne strukturalnoj logici djela i dinamici toka ljudskih emocija. Izvođački tonus. Specifičnosti izvođačkog sluha. Stvaralački karakter izvođačke umetnosti.		

Ishodi učenja:	<p><b>Znanje:</b> samostalno prepoznavanje pedagoške i izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike svih epoha i stilova.</p> <p><b>Vještine:</b> sposobnosti analitičkog i komparativnog sagledavanja i rješavanja umjetničkih, pedagoških instruktivnih zadataka primjenom stečenih znanja; mogućnost nastavaka školovanja na višem nivou studija.</p> <p><b>Kompetencije:</b> visok pedagoški nivo kao i sposobnost za bavljenje širokim spektrom djelatnosti vezanih za sve institucije kulture obrazovanja.</p>
Metode izvođenja nastave:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teorijska nastava</li> <li>- usmeno izlaganje</li> <li>- diskusije</li> </ul>
Metode provjere znanja sa strukturu ocjene <sup>1</sup> :	Prisustvo na nastavi: do 5 bodova Aktivnost na nastavi: do 5 bodova Kolokvij: do 30 bodova (usmeno odgovaranje) Završni ispit: do 60 bodova (usmeno odgovaranje)
Literatura <sup>2</sup> :	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja utvrđuju se prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8081	Naziv predmeta: Metodika inkluzivne muzičke nastave		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / II-VIII	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/hospitacije: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati studente sa procesom prepoznavanja i odgovaranja na različite potrebe djece kroz povećanje učešća u inkluzivnoj muzičkoj nastavi;</li><li>- obrazovati i pripremiti studente da samostalno i pravilno primjenjuju nastavne metode, oblike rada, vrste nastave, nastavna sredstva, realizuju nastavne planove i programe, te se prilagođavaju učenju svih učenika, uključujući djecu tipičnog razvoja, sa poteškoćama i djecu koja su nadarena;</li><li>- pripremiti studente da samostalno prilagođavaju način na koji će postavljati i realizovati zadatke nastave muzike, način na koji se sadržaji usvajaju, te da prati napredovanje, provjerava znanje, organizuje učenje i koncentriše se na pravila ponašanja i komunikacije učenika na svim nivoima inkluzivne muzičke nastave;</li><li>- pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika, psihofizičkim sposobnostima, poteškoćama u razvoju i specifičnostima predmeta u nastavi muzičko-teorijskih predmeta i instrumenta u općeobrazovnim i muzičkim školama na svim nivoima obrazovanja;</li><li>- pripremiti studente da samostalno realizuju inkluzivnu nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općim školama, i osnovnim i srednjim muzičkim školama u okviru predavanja i hospitacija.</li></ul>		
Tematske jedinice:	1. Inkluzija – realizovanje nastave muzike u radu sa		

<p><b>UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA</b></p> <p>Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.</p>	<p><b>Obrazac SP2</b></p> <p>Stranica <b>2 od 4</b></p>
---	---

<p>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</p>	<p>djecem sa poteškoćama u razvoju u redovnim osnovnim i srednjim školama.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole.</li> <li>3. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u inkluzivnoj muzičkoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja.</li> <li>4. Ishodi učenja u inkluzivnoj muzičkoj nastavi - Kako napisati ishode.</li> <li>5. Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju.</li> <li>6. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj.</li> <li>7. Primjena muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju – presjek.</li> <li>8. Specijalni muzički odgoj u specijalnim ustanovama (posjeta ustanovi, hospitacije, razgovori sa stručnjacima).</li> <li>9. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječja paraliza) – mogućnosti primjene muzike.</li> <li>10. Smjetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija.</li> <li>11. Dječiji autizam.</li> <li>12. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć.</li> <li>13. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasjećeno nepce, nazalni govor i muzika.</li> <li>14. Smetnje sluha: gluhoća, nagluhost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom.</li> <li>15. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoča i muzika.</li> </ol> <p>Hospitovanje u specijalnim ustanovama, osnovnim i srednjim školama u kojima se sprovodi inkluzija. Hospitacije se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti studente i produbiti razumijevanje problematike s predavanja u inkluzivnom procesu.</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p>Nakon odslušanog predmeta <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> student će moći:</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znanje, razumijevanje i samostalna provedba kurikuluma za muziku u programima inkluzivne nastave;</li> <li>- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces;</li> </ul>

**UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA**

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike* priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

**Obrazac SP2**

Stranica 3 od 4

	<ul style="list-style-type: none"><li>- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u muzički društveni život zajednice na svim nivoima;</li><li>- definisati cilj i zadatke, koncepciju nastavnog sata u inkluzivnoj muzičkoj nastavi;</li><li>- samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika i poteškoćama u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za dalnjim usavršavanjem;</li><li>- samostalno izraditi pismenu pripremu za časove inkluzivne muzičke nastave, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u inkluzivnoj nastavi;</li><li>- uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća.</li><li>- prilagođavati ciljeve i sadržaje nastave, uputstva koja daje učenicima, nastavni materijal, kao i proces ocjenjivanja učenika; ovo prilagođavanje treba da ima za cilj jačanje samopouzdanja učenika, njegovo socijalno uključivanje, učenje i ostvarivanje potencijala učenika.</li><li>- razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju inkluzivnoj nastavi, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT.</li></ul>
	<p><b>Vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u inkluzivnoj nastavi;</li><li>- primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika u inkluzivnoj nastavi;</li><li>- odabrat i pravilno primijeniti IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi ;</li><li>- povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama;</li><li>- ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama;</li><li>- koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada.</li></ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta u inkluzivnoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja;</li></ul>

<p><b>UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA</b></p> <p>Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.</p>	<p><b>Obrazac SP2</b></p> <p>Stranica 4 od 4</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;</li> <li>- podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče inkluzivni proces učenja;</li> <li>- razvijati estetske osjetljivosti i odgovornosti;</li> <li>- produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za cjeloživotno učenje;</li> <li>- stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike;</li> <li>- ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.</li> </ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeno izlaganje</li> <li>- razgovor</li> <li>- demonstracija</li> <li>- problemski zadaci</li> <li>- praktični rad</li> <li>- grupne diskusije</li> <li>- studentske prezentacije</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturu ocjene<sup>1</sup>:</b>	<p><b>Metode provjere znanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada zadataka</li> <li>- izrada projekata,</li> <li>- test</li> </ul> <p><b>Struktura ocjene:</b></p> <p>Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene)  Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene)  Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene)  Hospitovanje do 30 bodova (30% ocjene)  Test: do 50 bodova (50% ocjene)  Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.</p>
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija muzike* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim prvcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.

<b>Šifra predmeta:</b> 8151	<b>Naziv predmeta:</b> Psihologija muzike		
<b>Ciklus:</b> I	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 9	<b>Broj ECTS kredita:</b> 3
<b>Status:</b> Obavezni predmet		<b>Ukupan broj sati:</b> 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
<b>Učesnici u nastavi:</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija muzike	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Sticanje znanja o predmetu i osnovnim prvcima proučavanja psihologije muzike. Sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Razumijevanje osnovnih psiholoških zakonitosti u okviru receptivnih, izvođačkih i stvaralačkih muzičkih aktivnosti i psiholoških aspekata muzičkih vještina.	
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmiciama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Predmet Psihologije muzike</li><li>2. Priroda i struktura muzičkih sposobnosti</li><li>3. Motivacija muzičara</li><li>4. Ličnost, crte ličnosti i razvoj ličnosti muzičara</li><li>5. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Izražajnost i interpretacija</li><li>6. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Čitanje s lista</li><li>7. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Pamćenje</li><li>8. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Psihološki aspekti muzičkih vještina</li><li>9. Psihološki aspekti muzičkih veština - Komponovanje i improvizovanje</li><li>10. Psihološki aspekti muzičkih veština - Ovladavanje izvođačkom tremom</li><li>11. Muzičke uloge – Izvođač</li><li>12. Muzičke uloge – Nastavnik</li><li>13. Muzičke vještine i uloge – stavovi i predrasude</li><li>14. Socijalna psihologija muzike</li><li>15. Muzika u svakodnevnom životu</li><li>16. Pismeni ispit</li></ol>	
<b>Ishodi učenja:</b>		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Psihologija muzike</i> student će moći:	

	<p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati osnovne pojmove vezane za psihologiju muzike, prirodu i strukturu muzičkih sposobnosti, motivaciju i ličnost muzičara;</li> <li>- definisati principe i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike;</li> <li>- navesti psihološke aspekte muzičkih vještina i muzičke uloge; opisati muzičke uloge.</li> </ul> <p><b>Vještine:</b> primijeniti psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima.</p> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iskazati razumijevanje za psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima;</li> <li>- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cijeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.</li> </ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja</li> <li>- diskusione grupe</li> <li>- prezentacije studenata</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	<p><b>Metode provjere znanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacija</li> <li>- pismeni ispit</li> </ul> <p><b>Predispitne obaveze (40 bodova):</b> prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema.</p> <p><b>Ispit (60 bodova):</b> pismeni ispit, dva esejska pitanja.</p>
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzička pedagogija* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim prvcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.

<b>Šifra predmeta:</b> 8091	<b>Naziv predmeta: Muzička pedagogija</b>				
<b>Ciklus:</b> I	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 9	<b>Broj ECTS kredita:</b> 3		
<b>Status:</b> Obavezni predmet		<b>Ukupan broj sati:</b> 1 / 15 Predavanja: 1 / 15			
<b>Učesnici u nastavi:</b>	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija				
<b>Preduslov za upis:</b>	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.				
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim prvcima proučavanja muzičke pedagogije. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške muzičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica). Razumijevanje savremenih tokova muzičke pedagogije. Osvijestiti vrijednosti i stavove u oblasti muzičkog pedagoškog odgojno-obrazovnog rada.				
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u muzičku pedagogiju</li><li>2. Struktura muzičke pedagogije kao naučne discipline</li><li>3. Umjetnička komponenta u sistemu muzičke pedagogije</li><li>4. Kompetencije studenata muzičke pedagogije (studenata muzike)</li><li>5. Društveni položaj nastavnika muzike u savremenom dobu</li><li>6. Obrazovna uloga škole</li><li>7. Kultura savremene škole</li><li>8. Nastavna tehnologija u savremenoj školi</li><li>9. Mediji u nastavnom procesu</li><li>10. Praktični aspekti korištenja medija</li><li>11. Pedagoški ishodi slobodnovremenskih aktivnosti u školi</li><li>12. Novi pogledi na izvannastavne muzičke aktivnosti</li><li>13. Savremeni tokovi muzičke pedagogije</li><li>14. Projekti i njihova primjena u školi i muzičkoj nastavi</li><li>15. Projekti studenata i njihova implementacija u muzičku nastavu</li><li>16. Pismeni ispit</li></ol>				
<b>Ishodi učenja:</b>	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzička pedagogija</i> student će moći:				

	<p><b>Znanje:</b> definisati osnovne pojmove vezane za muzičku pedagogiju; opisati strukturu muzičke pedagogije kao naučne discipline; opisati umjetničku komponentu u sistemu muzičke pedagogije; navesti praktične aspekte korištenja medija u nastavnom procesu; objasniti savremene tokove muzičke pedagogije.</p> <p><b>Vještine:</b> primijeniti zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima.</p> <p><b>Kompetencije:</b> iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.</p>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja</li> <li>- diskusione grupe</li> <li>- prezentacije studenata</li> </ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	<p><b>Metode provjere znanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacija</li> <li>- pismeni ispit</li> </ul> <p><b>Predispitne obaveze (40 poena):</b> prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema.</p> <p><b>Ispit (60 poena):</b> pismeni ispit, dva esejска pitanja.</p>
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove, kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obvezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

*Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.*

<b>Šifra predmeta:</b> 9041	<b>Naziv predmeta:</b> Metodička i pedagoška praksa		
<b>Ciklus:</b> II	<b>Godina:</b> V	<b>Semestar:</b> 10	<b>Broj ECTS kredita:</b> 15
<b>Status:</b> Obavezni predmet / V. A		<b>Ukupan broj sati:</b> 8 / 120 Praksa: 8 / 120	
<b>Učesnici u nastavi</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodička i pedagoška praksa	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.	
<b>Tematske jedinice:</b>		Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogовору са одговорним nastavnikom из школе у којој се пракса обавља. Nakon обavljenih часова хоспитовања, метodičke i pedagoške prakse, професори/наставници средњих и основних музичких школа (ментори), попунит ће образац извјештaja којим ће потврдiti да је одређени студент обавио часove хоспитовања, метodičke i pedagoške prakse, i isti потписати. Саставни дио овог извјештaja је мишљење ментора из уstanove/institucije у којој је реализована praktična nastava. Direktor ustanove ће потписати наведени извјештaj i isti ovjeriti те ће доставити предметном nastavniku.  Nastavna praksa obuhvata разговоре са директором, школским педагогом, предметним наставником, увид у документацију (дневник, матична књига и сл.), активно учешће у настави основне и средње музичке школе уз присуство одговорног предметног наставника.	
<b>Ishodi učenja:</b>		<b>Znanje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi instrumenta kroz nivoje основне i средње музичке школе;</li><li>- klasificirati ciljeve i zadatke nastave instrumenta na основу cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoje obrazovanja;</li></ul> <b>Vještine:</b>	

## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

*Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.*

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

	<ul style="list-style-type: none"><li>- primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi, na predmetu instrumenta;</li><li>- povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama;</li><li>- ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama;</li><li>- koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada.</li></ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave instrumenta;</li><li>- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.</li></ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- praktičan rad</li></ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	Praksa se ne ocjenjuje brojčano. Student na osnovu potpisanih dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b> stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.</p> <p><b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



## UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave Instrumenta na II. studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi svim oblicima izvođaštva, pedagoškim radom u nižoj i srednjoj muzičkoj školi kao i učešća u kreiranju i realizaciji programa u institucijama kulture.

Šifra predmeta: 90110	Naziv predmeta: Instrument X / Završni ispit II (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas)		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 11
<b>Status:</b> Obavezni predmet / V. A		<b>Ukupan broj sati:</b> 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Ostalo: 1 / 15 <sup>1</sup>	
<b>Učesnici u nastavi:</b>		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Instrument X / Završni ispit X (violina, viola, violončelo, kontrabas)	
<b>Preduslov za upis:</b>		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>		Cilj pohađanja nastave instrumenta na drugom II. ciklusu studija je formiranje slobodne umjetničke ličnosti sposobne da se bavi svim oblicima izvođaštva, pedagoškim radom u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi kao i učešća u kreiranju i realizaciji programa u institucijama kulture. To podrazumijeva ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke, tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva na visoko profesionalnom nivou. Istovremeno, sa razvojem lične izvođačko kreativne inicijative, kao i sposobnosti sagledavanja sviračke problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje stabilnih visoko kvalifikovanih koncertnih umjetnika i pedagoga te poticanje istih na nastavak studija na višem ciklusu obrazovanja.	
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		<b>Violina:</b> Ispit semestra 10 se odvija u vidu recitala U toku modula student je u obavezi da savlada program koji se izvodi napamet na završnom ispitnu. Program recitala je slobodnog izbora te mora trajati minimalno 60 minuta; romantična sonata, klasična sonata, komad, izbor iz sonata i partita J. S. Bacha itd. <b>Viola:</b> U toku modula student je u obavezi da savlada program koji se izvodi napamet na završnom ispitnu. Program recitala je slobodnog izbora te mora trajati minimalno 60 minuta;	

<sup>1</sup> Predavanja se realizuju sa nastavnikom, vježbe sa asistentom; Predviđen je i čas sa umjetničkim saradnikom te koncertne aktivnosti u toku semestra;

	<p>romantična sonata, klasična sonata, komad, izbor iz sonata i partita J. S. Bacha itd.</p> <p><b>Violončelo:</b> U toku semestra student je u obavezi da savlada program koji se izvodi napamet ili iz nota na završnom ispitu. Recital u trajanju minimalno 60 minuta slobodnog izbora programa.</p> <p><b>Kontrabas:</b> Ispit iz semestra 10 se odvija u vidu recitala. Program recitala je slobodnog karaktera te mora trajati minimalno 60 minuta; romantična sonata, klasična sonata, komad, izbor svita za violončelo J. S. Bacha itd.</p> <p>Napomena: Student može da napravi zamjenu, te recital izvesti u IX. semestru, a koncert u X. semestru. Program odobrava Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije u Sarajevu na prijedlog Odsjeka</p>
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Instrumenta X</i> student će moći:</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos;</li> <li>- iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija;</li> <li>- osvijestiti međuodnose i ovisnosti svih navedenih elemenata i teoretskih i praktičnih studija.</li> <li>- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća;</li> <li>- definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji;</li> <li>- identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa.</li> </ul> <p><b>Vještine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta;</li> <li>- aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje;</li> <li>- aktivno demonstrirati izvođačke sposobnosti u različitim izvođačkim stilovima;</li> <li>- aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte;</li> <li>- demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama.</li> </ul> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara;</li> </ul>

**UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA**

Cilj pohađanja nastave Instrumenta na Odsjeku za gudačke instrumente je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

**Obrazac SP2**

Stranica 3 od 3

	<ul style="list-style-type: none"><li>- kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja;</li><li>- osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti;</li><li>- iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje;</li><li>- iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.</li></ul>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- predavanje</li><li>- individualni rad</li><li>- vježbe</li><li>- demonstracija</li><li>- praktičan rad</li></ul>
<b>Metode provjere znanja sa strukturu ocjene<sup>2</sup>:</b>	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Završni ispit: do 90 bodova
<b>Literatura<sup>3</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. <b>Dopunska:</b> dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

<sup>2</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>3</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaze ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.