

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
DRUGI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE IV. A) KLAVIR	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Klavir IX	4 / 10	
Kamerna muzika V-VI	2 / 3	2 / 3
Historija i razvoj klavirske umjetnosti III	1 / 1	
Metodika nastave klavira IX	1 / 3	
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	
Psihologija muzike	1 / 3	
Muzička pedagogija	1 / 3	
Metodička i pedagoška praksa		9 / 16
Klavir X / Završni Ispit II		6 / 11
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	13 / 30	17 / 30

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE IV. A) KLAVIR - KOREPETICIJA	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Korepeticija III	4 / 10	
Kamerna muzika V-VI	2 / 3	2 / 3
Historija i razvoj klavirske umjetnosti III	1 / 1	
Metodika nastave klavira IX	1 / 3	
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	
Psihologija muzike	1 / 3	
Muzička pedagogija	1 / 3	
Metodička i pegagoška praksa		9 / 16
Korepeticija IV / Završni Ispit II		6 / 11
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	13 / 30	17 / 30

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE IV. A) KLAVIR - METODIKA KLAVIRA	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Metodika nastave klavira IX	4 / 10	
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	
Klavr IX-X	1 / 3	1 / 3
Historija i razvoj klavirske umjetnosti III	1 / 1	
Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II	1 / 1	1/1
Psihologija muzike	1 / 3	
Muzička pedagogija	1 / 3	
Metodička i pegagoška praksa	1 / 2	9 / 15
Metodika nastave klavira X / Završni Ispit II		6 / 11
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	13 / 30	17 / 30



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Sifra predmeta: 4049.42		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira IX	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 10
Status: Obavezni predmet / IV. A (Metodika klavira)		Ukupan broj sati: 4 / 60 Grupno predavanje: 6 / 60	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Analitičko i komparativno razmatranje razvoja klavirske pedagogije kroz historijsko razdoblje od kraja 15. do 20. stoljeća. Najznačajniji predstavnici i njihovi edukativni radovi. 2. Funkcija i značaj anatomskih, fizioloških i neuropsiholoških temelja sviranja na klaviru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: usvajanje pedagoških zahtjeva i standarda pojedinih historijskih epoha.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad		

	- grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8081		Naziv predmeta: Metodika inkluzivne muzičke nastave	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / II-VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/hospitacije: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- upoznati studente sa procesom prepoznavanja i odgovaranja na različite potrebe djece kroz povećanje učešća u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - obrazovati i pripremiti studente da samostalno i pravilno primjenjuju nastavne metode, oblike rada, vrste nastave, nastavna sredstva, realizuju nastavne planove i programe, te se prilagođavaju učenju svih učenika, uključujući djecu tipičnog razvoja, sa poteškoćama i djecu koja su nadarena; - pripremiti studente da samostalno prilagođavaju način na koji će postavljati i realizovati zadatke nastave muzike, način na koji se sadržaji usvajaju, te da prati napredovanje, provjerava znanje, organizuje učenje i koncentriše se na pravila ponašanja i komunikacije učenika na svim nivoima inkluzivne muzičke nastave; - pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika, psihofizičkim sposobnostima, poteškoćama u razvoju i specifičnostima predmeta u nastavi muzičko-teorijskih predmeta i instrumenta u općeobrazovnim i muzičkim školama na svim nivoima obrazovanja; - pripremiti studente da samostalno realizuju inkluzivnu nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općim školama, i osnovnim i srednjim muzičkim školama u okviru predavanja i hospitacija.	
Tematske jedinice:		1. Inkluzija – realizovanje nastave muzike u radu sa	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	---

<i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	djecom sa poteškoćama u razvoju u redovnim osnovnim i srednjim školama. 2. Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole. 3. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u inkluzivnoj muzičkoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja. 4. Ishodi učenja u inkluzivnoj muzičkoj nastavi - Kako napisati ishode. 5. Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju. 6. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj. 7. Primjena muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju – presjek. 8. Specijalni muzički odgoj u specijalnim ustanovama (posjeta ustanovi, hospitacije, razgovori sa stručnjacima). 9. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječija paraliza) – mogućnosti primjene muzike. 10. Smetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija. 11. Dječiji autizam. 12. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć. 13. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika. 14. Smetnje sluha: gluhoća, naglušost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom. 15. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika. Hospitovanje u specijalnim ustanovama, osnovnim i srednjim školma u kojima se sprovodi inkluzija. Hospitacije se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti studente i produbiti razumijevanje problematike s predavanja u inkluzivnom procesu.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> student će moći: Znanje: - znanje, razumijevanje i samostalna provedba kurikuluma za muziku u programima inkluzivne nastave; - uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u muzički društveni život zajednice na svim nivoima. - definisati cilj i zadatke, koncepciju nastavnog sata u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika i poteškoćama u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove inkluzivne muzičke nastave, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u inkluzivnoj nastavi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća. - prilagođavati ciljeve i sadržaje nastave, uputstva koja daje učenicima, nastavni materijal, kao i proces ocjenjivanja učenika; ovo prilagođavanje treba da ima za cilj jačanje samopouzdanja učenika, njegovo socijalno uključivanje, učenje i ostvarivanje potencijala učenika. - razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju inkluzivnoj nastavi, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u inkluzivnoj nastavi; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika u inkluzivnoj nastavi; - odabrati i pravilno primijeniti IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi ; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta u inkluzivnoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja;
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče inkluzivni proces učenja; - razvijati estetske osjetljivosti i odgovornosti; - produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za cjeloživotno učenje; - stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike; - ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - izrada projekata, - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Hospitovanje do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Šifra predmeta: 4019.42		Naziv predmeta: Klavir IX	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IX	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Stvaranje pijaniste kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za studij na II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja. Poželjno je da program sadržava djela savremene umjetničke literature, te djela za koja je student pokazao posebne sklonosti, a koja zadovoljavaju umjetnički i svaki drugi kriterij i standard ovog nivoa akademskog obrazovanja kako bi student što bolje unaprijedio stečena znanja i vještine iz predhodnog ciklusa studija.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		- 1 djelo starog majstora - 1 polifono djelo (J. S. Bach: Preludij i fuga po izboru i sl.) - 1 sonata po izboru (Haydn, Mozart, Beethoven) - 1 koncertna etida - komad iz epohe romantizma ili 20. stoljeća	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Klavir IX</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - osvijestiti međuodnose i ovisnosti svih navedenih elemenata i teoretskih i praktičnih studija;	

	- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća; - definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji; - identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati izvođačke sposobnosti u različitim izvođačkim stilovima; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte; - demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama. Kompetencije: - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; - kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje; - iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se daljnje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - završnim komisijskim ispitom (90%) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Obrazac SP2

Stranica **3** od **3**

na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.





UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Šifra predmeta: 40110.42		Naziv predmeta: Klavir X	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja. Stvaranje pijaniste kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za studij na II. ciklusu visokog muzičkog obrazovanja. Poželjno je da program sadržava djela savremene umjetničke literature, te djela za koja je student pokazao posebne sklonosti, a koja zadovoljavaju umjetnički i svaki drugi kriterij i standard ovog nivoa akademskog obrazovanja kako bi student što bolje unaprijedio stečena znanja i vještine iz prethodnog ciklusa studija.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		- 1 djelo starog majstora - 1 polifono djelo (J. S. Bach: Preludij i fuga po izboru i sl.) - 1 sonata po izboru (Haydn, Mozart, Beethoven) - 1 koncertna etida - komad iz epohe romantizma ili 20. stoljeća	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz <i>Korepeticije IV</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - osvijestiti međuodnose i ovisnosti svih navedenih elemenata i teoretskih i praktičnih studija.	

	- opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća; - definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji; - identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati izvođačke sposobnosti u različitim izvođačkim stilovima; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte; - demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama. Kompetencije: - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara; - kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje; - iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - praktični rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - završnim komisijskim ispitom (90%) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Klavira* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.





UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Historija i razvoj klavirske umjetnosti* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Šifra predmeta: 4073		Naziv predmeta: Historija i razvoj klavirske umjetnosti III	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Klavir		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa historijskim specifikumima i zahtjevima stilske interpretacije na klavijaturnim žičanim instrumentima kao i sa historijskim razvojem klavirske interpretativne umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Ruska pijanistička skola – karakteristike i glavni protagonisti. 2. Leszetyckijeva škola pijanizma – karakteristike i glavni protagonisti. 3. Francuska škola pijanizma – karakteristike i glavni protagonisti. 4. Razvoj pijanizma 20. stoljeća kroz djelatnost pijanista-kompozitora (C. Debussy, M. Ravel, F. Bussoni, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, B. Bartok, I. Stravinski, S. Prokofjev, D. Šostakovič). 5. Karakteristike i perspektive razvoja pijanizma u 21. stoljeću.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija i razvoj klavirske umjetnosti II</i> , student će moći: Znanje: razmatrati karakteristike klavirskog stvaralaštva, interpretativne umjetnosti i pedagoških postupaka najznačajnijih protagonista, stvaralaca, pravaca i škola klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća. Vještine: demonstrirati teoretska znanja u praksi instrumenta. Kompetencije: upoznati evaluacije klavirskih djela iz historije klavirske umjetnosti od 14. do 17. stoljeća te njihovog postavljanja u kontekst problematike suvremene pijanističke umjetnosti i interpretacije.		
Metode izvođenja: nastave:	-usmeno izlaganje -razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU –MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave *Historija i razvoj klavirske umjetnosti* je ovladavanje vještinom sviranja i savladavanje kako muzičke tako i tehničke problematike instrumentalnog izvođaštva pomoću sveobuhvatne umjetničke i instruktivne literature različitih epoha i stilova.

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

	-grupne diskusije -studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula i ispit nakon završenog modula. Ispit se polaže usmeno u dogovoru sa mentorom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici.

Šifra predmeta: 7101		Naziv predmeta: Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita:1
Status: Obavezni predmet / IV. A (Metodika klavira)		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Metodologija naučnog i umjetničkog istraživanja – uvod; Naučni i stručni rad – karakteristike naučnog/ stručnog rada, vrste radova i publikacija; Metode naučnoistraživačkog rada u naukama o muzici; Etape istraživanja; Dokumentarna podloga izvještaja – vrste izvora, prikupljanje građe, tehnika izrade bibliografije; Oblikovanje tekstova – fusnote, citati; Etika naučnog istraživanja – naučna objektivnost, plagijarizam.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I</i> student će moći: Znanje: - objasniti osnove i metodološke smjernice naučnog/umjetničkog istraživanja u muzici; - koristiti priručnu metodološku literature; - razlikovati tipove izvora i publikacija o muzici. Vještine: - koristiti različite vrste izvora i publikacija o muzici. Kompetencije: - samostalno obrađivati, analizirati i interpretirati prikupljenu građu.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - demonstracija - praktičan rad		

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - semestralni studentski zadaci (pismene i usmene prezentacije) (40%) - test (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici.

Šifra predmeta: 7102	Naziv predmeta: Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / IV. A (Metodika klavira)	Ukupan broj sati: 1 / 15 Konsultacije s nastavnicima glavnog predmeta i predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i>		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata manjeg obima u saglasnosti sa nastavnikom glavnog predmeta.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Moguće teme istraživačkog rada manjeg obima predlažu nastavnici glavnog predmeta ili studenti uz prethodnu konsultaciju sa nastavnikom glavnog predmeta. Nastavnici glavnog predmeta i predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i> obavezni su pratiti rad studenta.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne metodološke smjernice vlastitog naučnog/umjetničkog istraživanja u muzici manjeg obima. Vještine: - primijeniti tehnike bibliografiranja muzikoloških izvora i publikacija; - primijeniti tehniku oblikovanja kraćih stručnih tekstova uz pravilnu upotrebu fusnota i navođenja citata. Kompetencije: - samostalno oblikovati nacrt idejnog projekta vlastitog istraživanja; - samostalno oblikovati kraći tekst.		
Metode izvođenja nastave:	- razgovor,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- konsultacije sa nastavnicima predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i> i nastavnikom i glavnog predmeta.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - izrada nacrtu idejnog projekta (40%) - pisani rad manjeg obima (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija muzike* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8151		Naziv predmeta: Psihologija muzike	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike. Sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Razumijevanje osnovnih psiholoških zakonitosti u okviru receptivnih, izvođačkih i stvaralačkih muzičkih aktivnosti i psiholoških aspekata muzičkih vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Predmet Psihologije muzike 2. Priroda i struktura muzičkih sposobnosti 3. Motivacija muzičara 4. Ličnost, crte ličnosti i razvoj ličnosti muzičara 5. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Izražajnost i interpretacija 6. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Čitanje s lista 7. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Pamćenje 8. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Psihološki aspekti muzičkih vještina 9. Psihološki aspekti muzičkih veština - Komponovanje i improvizovanje 10. Psihološki aspekti muzičkih veština - Ovladavanje izvođačkom tremom 11. Muzičke uloge – Izvođač 12. Muzičke uloge – Nastavnik 13. Muzičke vještine i uloge – stavovi i predrasude 14. Socijalna psihologija muzike 15. Muzika u svakodnevnom životu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Psihologija muzike</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija muzike</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za psihologiju muzike, prirodu i strukturu muzičkih sposobnosti, motivaciju i ličnost muzičara; - definisati principe i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike; - navesti psihološke aspekte muzičkih vještina i muzičke uloge; opisati muzičke uloge. Vještine: primijeniti psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima. Kompetencije: - iskazati razumijevanje za psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzička pedagogija* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8091		Naziv predmeta: Muzička pedagogija	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške muzičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica). Razumijevanje savremenih tokova muzičke pedagogije. Osvijestiti vrijednosti i stavove u oblasti muzičkog pedagoškog odgojno-obrazovnog rada.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u muzičku pedagogiju 2. Struktura muzičke pedagogije kao naučne discipline 3. Umjetnička komponenta u sistemu muzičke pedagogije 4. Kompetencije studenata muzičke pedagogije (studenata muzike) 5. Društveni položaj nastavnika muzike u savremenom dobu 6. Obrazovna uloga škole 7. Kultura savremene škole 8. Nastavna tehnologija u savremenoj školi 9. Mediji u nastavnom procesu 10. Praktični aspekti korištenja medija 11. Pedagoški ishodi slobodnovremenskih aktivnosti u školi 12. Novi pogledi na izvannastavne muzičke aktivnosti 13. Savremeni tokovi muzičke pedagogije 14. Projekti i njihova primjena u školi i muzičkoj nastavi 15. Projekti studenata i njihova implementacija u muzičku nastavu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzička pedagogija</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzička pedagogija</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: definisati osnovne pojmove vezane za muzičku pedagogiju; opisati strukturu muzičke pedagogije kao naučne discipline; opisati umjetničku komponentu u sistemu muzičke pedagogije; navesti praktične aspekte korištenja medija u nastavnom procesu; objasniti savremene tokove muzičke pedagogije. Vještine: primijeniti zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima. Kompetencije: iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 poena): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 poena): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Šifra predmeta: 9041.42		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa I	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / IV. A (Metodika klavira)		Ukupan broj sati: 1 / 15 Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodička i pedagoška praksa I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih i osnovnih muzičkih škola (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi osnovne muzičke škole uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.		
Ishodi učenja:	Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi instrumenta kroz nivo osnovne muzičke škole; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave instrumenta na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja. Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u osnovnoj muzičkoj školi, na predmetu instrumenta; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave instrumenta; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojčano. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Šifra predmeta: 9042.42		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa II	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 15
Status: Obavezni predmet / IV. A (Metodika klavira)		Ukupan broj sati: 9 / 135 Praksa: 9 / 135	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodička i pedagoška praksa I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogući da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih i osnovnih muzičkih škola (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi osnovne i srednje muzičke škole uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.		
Ishodi učenja:	Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi instrumenta/korepeticije kroz nivoe osnovne i srednje muzičke škole; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave instrumenta/korepeticije na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Vještine: - primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi, na predmetu instrumenta/korepeticije; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave instrumenta/korepeticije; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojačno. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhu razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9022.42		Naziv predmeta: Metodika nastave klavira X / Završni ispit II	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 11
Status: Obavezni predmet / IV. a (Metodika klavira)		Ukupan broj sati: 6 / 90 Grupno predavanje: 4 / 60 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/KLAVIR		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućavanje poznavanja suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Omogućiti studentu uvid u cjelokupne elemente klavirske interpretacije. Osposobiti studenta u teorijsko-praktičnom smislu za kvalitetan samostalni pedagoški rad u nastavi klavira na elementarnom stupnju instrumentalne poduke. Osposobiti studenta za kritičku prosudbu različitih elemenata koji imaju utjecaj na nastavu instrumenta. Osposobiti studenta za osnovne komunikacijske vještine potrebne za uspješno prenošenje vlastitog znanja i pedagoških vještina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Sistematizacija elemenata klavirske tehnike. 2. Sistematizacija elemenata klavirske interpretacije. 3. Psihotehnička i anatomsko-fiziološka škola pijanizma kao temelji suvremene klavirske pedagogije. 4. Razmatranje i analiza stručnih didaktičko-metodičkih tema vezanih za problematiku suvremene klavirske pedagogije. 5. Moguće smjernice klavirske pedagogije u budućnosti. 6. Izrada redakcija klavirskih kompozicija različitih stilskih epoha.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita student će moći: Znanje: razumijevanje oblasti historijskog razvoja klavirske pedagogije. Vještine: poznavanje specifičnosti razvoja i nastanka klavijaturnih žičanih instrumenata i njihovog utjecaja na elemente progresije klavirske tehnike. Kompetencije: spremnost studenta da koristi znanje u budućem radu te za nastavak studija na III. ciklusu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja *Metodike nastave instrumenta* je omogućiti studentu uvid u najznačajnije metode i njihove autore iz opsežne historije klavirske misli i pedagogije od kraja 15. do početka 19. stoljeća, u svrhe razumijevanja suvremenih dostignuća na polju klavirske metodike.

Obrazac SP2Stranica **2** od **2**

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra student polaže kolokvij u vidu provjere znanja, seminarskog rada itd., a na kraju semestra polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. U završnom semestru student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom. Pisani rad je obavezan kao i javna odbrana rada. Komisiju formira Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.