

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
DRUGI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Linija 1: Harmonija VII	2 / 6	—
Kompozitorstvo u BiH	1 / 2	
Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji	1 / 3	
Linija 2: Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza)	2 / 6	—
Kompozitorstvo u BiH	1 / 2	
Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji	1 / 3	
Linija 3: Solfeggio IX	2 / 6	—
Savremene metodičke prakse	1 / 2	
Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji	1 / 3	
Odabrani predmet struke	2 / 6	—
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	—
Psihologija muzike	1 / 3	—
Muzička pedagogija	1 / 3	—
Metodička i pedagoška praksa		10 / 20
Završni rad II		5 / 10
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	11 / 30	15 / 30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija VII je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8027		Naziv predmeta: Harmonija VII	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije .		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da se studenti upoznaju sa harmonijom 20. stoljeća i njenom ulogom u različitim stilovima i tehnikama komponovanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Harmonija u 20. stoljeću. 2. Akordske strukture iz drugih osnovnih intervala i intervalske građe. 3. Slojevitost fakture kao činilac harmonije. 4. - 5. Harmonija kao proizvod linearne osnove. 6. - 7. Atonalitetna harmonija. Bitonalitetnost. Politonalitetnost. 8. Kompoziciono-tehničke karakteristike u 20. stoljeću. 9. - 10. Ekspresionistička harmonija. Predstavnici. 11. - 12. Harmonija u nacionalnim školama 20. stoljeća. 13. - 14. Harmonija neoklasicizma. Predstavnici. 15. Priprema za semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Znanje: očekuje se da kandidat proširi svoje znanje sa različitim akordskim strukturama iz druge i različite intervalske građe karakteristične za 20. stoljeće. Vještine: sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima i kompozicionim tehnikama 20 stoljeće. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.		
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija VII</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	pismenog rada. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi seminarski rad.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8101	Naziv predmeta: Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini je upoznati studente sa opusima/djelima kompozitorstva u BiH iz ugla različitih pristupa muzičkom djelu: od historijsko-stilskog, preko formalno-strukturalnog, do sintetičko-kritičkog sagledavanja djela kao umjetničkih činjenica koje čine najvažniji dio historije muzike u BiH. Cilj predmeta je primjena stečenih znanja iz ostalih teorijskih oblasti na konkretnim djelima kompozitorstva u BiH. Predmet takođe ima za cilj motivirati studente na samostalan analitičko-teorijski i umjetnički rad na ostavštini kompozitora koji su djelovali na području BiH.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod: historijski okvir kompozitorstva u Bosni i Hercegovini. Pripremna generacija kompozitora: period austrougarske vlasti. Male forme: solo pjesme i kamerna muzika prvih generacija kompozitora (Prebanda, Milošević). Simfonijska muzika Špilera, Miloševića, Đenadera. Kompozitorstvo nakon Drugog svjetskog rata (Ludvig-Pečar, Komadina, Smailović, Magdić). Kompozitorstvo nakon rata 1992. - 1995.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini</i> student će moći: Znanje: imenovati kompozitore u BiH i najznačajnija djela njihovih opusa, kao i njihovu stilsku orijentaciju; poznavanje karakteristika forme fundamentalnih djela muzičke historije BiH. Vještine: samostalan analitički pristup muzičkim djelima bh. kompozitorstva; kritička interpretacija rezultata dobivenih analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; poznavanje i tumačenje fundamentalnih djela bh. kompozitorstva.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini</i> bavi se analitičkim pristupom opusima/djelima bh. Kompozitora.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji* osposobljava studente za istraživanje značajnih fenomena iz oblasti muzičke teorije kroz sistematski historijski, analitički i kritički pristup.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8111		Naziv predmeta: Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička teorija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim pojmovima, principima i postavkama metodologije naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji kao jednoj od grana humanističke nauke, te obučiti studente za samostalan teorijsko-istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Osnovni pojmovi naučno-istraživačke metodologije u oblasti muzičke teorije. Predmet i discipline muzičke teorije. Historijat muzičke teorije: od srednjevjekovnih do analitičkih konceptija u 20. stoljeću. Odnos muzičke teorije i analize muzičkog djela: teorijska postavka problema na osnovu analitičkih rezultata. Idejni projekt naučnog istraživanja u oblasti muzičke teorije: odabir i postavka istraživačkog problema, izvori, cilj(evi) istraživanja, faze i metode, radna bibliografija. Realizacija projekta naučnog istraživanja: obrada, analiza i kritička interpretacija rezultata, izrada naučnog teksta: vrste i kompozicija naučnog teksta.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne pojmove, principe i postavke metodologije istraživanja u oblasti muzičke teorije; nabrojati najvažnije teorijsko-analitičke koncepte. Vještine: odabir adekvatnih metoda u pojedinačnim istraživačkim projektima, izrada pismenog projekta istraživanja. Kompetencije: primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom/umjetničkom radu.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi grupno (teorijska predavanja) i individualno (praktičan rad na odabranom projektu) kroz sljedeće metode:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji</i> upoznaje studente s metodologijom i tehnikom izrade rada u oblasti muzičke teorije.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Studenti će biti ocijenjeni kroz izradu samostalnog projekta istraživanja s pismenom (esej, seminarski rad) i usmenom prezentacijom. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (10%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (10%) - pismena prezentacija istraživačkog projekta (40%) - usmena prezentacija istraživačkog projekta (40%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Teorijska obrada načina na koji se u savremenim kontekstima artikulišu problemi i rješenja u djelima koja pripadaju specifičnim praksama 21. stoljeća s fokusom na uvjete njihovog nastanka.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8161	Naziv predmeta: Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je teorijska obrada načina na koji se u savremenim kontekstima artikulišu problemi i rješenja u djelima koja pripadaju specifičnim praksama 21. stoljeća s fokusom na uvjete njihovog nastanka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kuriranje muzike u kontekstu: uvjeti produkcije muzičkog (umjetničkog djela). Prakse kritičke kompozicije u kontinuitetu Nove muzike 20. stoljeća. Muzika naslijeđa postmodernizma u 21. stoljeću. Zvukovni materijalizam. Muzika u proširenom polju. Muzički teatar. Participatorne prakse u muzici. Muzika i politika.		
Ishodi učenja:	Znanja: kandidat stiče znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike 21. stoljeća, te načinima na koji konteksti određuju specifične kompoziciono-tehničke i druge osobine muzičkih djela. Vještine: kandidat stiče stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela 21. stoljeća. Kompetencije: kandidat stiče kompetencije za teorijsku interpretaciju i djela muzike 21. stoljeća, te za aktivno sudjelovanje u procesima koji promovišu i prate produkciju savremenih djela.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50%		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Teorijska obrada načina na koji se u savremenim kontekstima artikulišu problemi i rješenja u djelima koja pripadaju specifičnim praksama 21. stoljeća s fokusom na uvjete njihovog nastanka.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8101		Naziv predmeta: Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini je upoznati studente sa opusima/djelima kompozitorstva u BiH iz ugla različitih pristupa muzičkom djelu: od historijsko-stilskog, preko formalno-strukturalnog, do sintetičko-kritičkog sagledavanja djela kao umjetničkih činjenica koje čine najvažniji dio historije muzike u BiH. Cilj predmeta je primjena stečenih znanja iz ostalih teorijskih oblasti na konkretnim djelima kompozitorstva u BiH. Predmet takođe ima za cilj motivirati studente na samostalan analitičko-teorijski i umjetnički rad na ostavštini kompozitora koji su djelovali na području BiH.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod: historijski okvir kompozitorstva u Bosni i Hercegovini. Pripremna generacija kompozitora: period austrougarske vlasti. Male forme: solo pjesme i kamerna muzika prvih generacija kompozitora (Prebanda, Milošević). Simfonijska muzika Špilera, Miloševića, Denadera. Kompozitorstvo nakon Drugog svjetskog rata (Ludvig-Pečar, Komadina, Smailović, Magdić). Kompozitorstvo nakon rata 1992. - 1995.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini</i> student će moći: Znanje: imenovati kompozitore u BiH i najznačajnija djela njihovih opusa, kao i njihovu stilsku orijentaciju; poznavanje karakteristika forme fundamentalnih djela muzičke historije BiH. Vještine: samostalan analitički pristup muzičkim djelima bh. kompozitorstva; kritička interpretacija rezultata dobivenih analizom u usmenoj/pisanoj formi. Kompetencije: primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom i umjetničkom radu; poznavanje i tumačenje fundamentalnih diela bh. kompozitorstva.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini</i> bavi se analitičkim pristupom opusima/djelima bh. Kompozitora.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	---

Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji* osposobljava studente za istraživanje značajnih fenomena iz oblasti muzičke teorije kroz sistematski historijski, analitički i kritički pristup.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8111		Naziv predmeta: Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička teorija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim pojmovima, principima i postavkama metodologije naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji kao jednoj od grana humanističke nauke, te obučiti studente za samostalan teorijsko-istraživački rad.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Osnovni pojmovi naučno-istraživačke metodologije u oblasti muzičke teorije. Predmet i discipline muzičke teorije. Historijat muzičke teorije: od srednjevjekovnih do analitičkih konceptija u 20. stoljeću. Odnos muzičke teorije i analize muzičkog djela: teorijska postavka problema na osnovu analitičkih rezultata. Idejni projekt naučnog istraživanja u oblasti muzičke teorije: odabir i postavka istraživačkog problema, izvori, cilj(evi) istraživanja, faze i metode, radna bibliografija. Realizacija projekta naučnog istraživanja: obrada, analiza i kritička interpretacija rezultata, izrada naučnog teksta: vrste i kompozicija naučnog teksta.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne pojmove, principe i postavke metodologije istraživanja u oblasti muzičke teorije; nabrojati najvažnije teorijsko-analitičke koncepte. Vještine: odabir adekvatnih metoda u pojedinačnim istraživačkim projektima, izrada pismenog projekta istraživanja. Kompetencije: primjena stečenih znanja u samostalnom teorijskom/umjetničkom radu.	
Metode izvođenja nastave:		Nastava se izvodi grupno (teorijska predavanja) i individualno (praktičan rad na odabranom projektu) kroz sljedeće metode:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj teoriji</i> upoznaje studente s metodologijom i tehnikom izrade rada u oblasti muzičke teorije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Studenti će biti ocijenjeni kroz izradu samostalnog projekta istraživanja s pismenom (esej, seminarski rad) i usmenom prezentacijom. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (10%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (10%) - pismena prezentacija istraživačkog projekta (40%) - usmena prezentacija istraživačkog projekta (40%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio IX je jedan od glavnih predmeta na II. ciklusu studija na MTP odsjeku na koji se obično naslanja i tema Završnog rada kandidata. Predstavlja nastavak kontinuiteta iz I. ciklusa studija, ali i svake ranije edukacije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8019		Naziv predmeta: Solfeggio IX	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30 Konsultacije po potrebi	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada /Solfeggio IX		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	Sadržaj i struktura predmeta fleksibilno će se formirati posebno za svaku generaciju u ovisnosti od interesa kandidata i njihovih tematskih usmjerenja i dr. u okviru složene oblasti solfeggia. Teme su usmjerene prema daljnjem proširenju i razvijanju znanja sa orijentacijom prema odabranoj temi istraživanja. U slučaju potrebe organizirat će se nekoliko modula nastave čistog solfeggia u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje možda nisu dovoljno tretirane u I. ciklusu studija (kao npr. višeglasni diktati, semiotika apsolutne intonacije, tretman ritma u savremenoj muzici, analitički solfeggio u sferi graničnih zvučnih pojava i dr.). Ukoliko su teme izabrane iz oblasti metodike nastave solfeggia predviđa se i neka vrsta metodičkog praktikuma.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IX</i> student će moći: Znanje: opisati, objasniti, raspraviti, dati primjer, primijeniti, demonstrirati, usporediti muzički materijal i problematiku u okviru predviđenih tematskih jedinica. Vještine: prepoznati, povezati, objasniti, provoditi, demonstrirati, kombinirati i inovirati sopstvene teoretsko-pedagoške stavove izgrađene u okviru tematske oblasti.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija <i>Solfeggio IX</i> je jedan od glavnih predmeta na II. ciklusu studija na MTP odsjeku na koji se obično naslanja i tema Završnog rada kandidata. Predstavlja nastavak kontinuiteta iz I. ciklusa studija, ali i svake ranije edukacije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje; inicirati i oblikovati mišljenje i vlastiti sud u oblasti solfeggia, razlikovati, objasniti, prosuditi, odabrati, predstaviti, prakticirati znanja i vještine iz oblasti odnosno određene tematike.												
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije Nastava se u početku odvija grupno. Vremenom se nastava sve više usmjerava prema individualno-strukturiranom učenju i temama koje su neposredno vezane uz temu istraživanja svakog kandidata i rješavaju zahtjeve istraživačkog projekta i metodologije oblikovanja završnog rada.												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci i dr. Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiče tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40
OCJENA:	6	7	8	9	10								
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija	Obrazac SP2
<i>Solfeggio IX</i> je jedan od glavnih predmeta na II. ciklusu studija na MTP odsjeku na koji se obično naslanja i tema Završnog rada kandidata. Predstavlja nastavak kontinuiteta iz I. ciklusa studija, ali i svake ranije edukacije.	Stranica 3 od 3

	Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova.					
	OCJENA:	6	7	8	9	10
	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.					

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Savremene metodičke prakse* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije, didaktike, metodike muzičke nastave, metodike nastave solfeggia i ostalih teorijskih predmeta priprema studenta da kroz stečena znanja, prati, kreira savremene metodičke metode, oblike rada i praktično primjenjuje kroz sve stupnjeve školovanja u muzičkoj edukaciji.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8121		Naziv predmeta: Savremene metodičke prakse	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Metodika muzičke nastave I-VIII; Metodika nastave solfeggia I-II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razmatrati teorijske osnove muzičke nastave i upoznati se sa praktičnim primjerima metodičke prakse. Upoznati studente sa savremenim metodičkim praksama, metodama i njihovom primjenom u muzičkoj edukaciji. Pripremiti studente da samostalno primjenjuju i kreiraju savremene metodičke prakse. Naučno i stručno usavršavati studenta za aplikaciju savremenih metoda i modaliteta rada u području metodike primjerene razvojnim karakteristikama djece odgovarajuće dobi i vrste škole. Osposobljavanje i razvoj potrebe i interesa kandidata za učešće i samostalnu realizaciju istraživačkih projekata, i mogućnost budućeg preuzimanja kompleksnijih zadataka u odabranoj oblasti muzičke pedagogije. Poticaaj za daljnje permanentno samostalno usavršavanje u struci, te individualni ili timski naučno-istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Savremene metodičke prakse u muzičkoj edukaciji 2. Primjeri dobre savremene metodičke prakse u muzičkoj edukaciji 3. Primjena savremenih metodičkih praksi. 4. Značaj informacionih i komunikacijskih tehnologija u realizaciji i kreiranju savremenih metodičkih praksi. 5. Primjena aplikacija savremenih metoda i modaliteta rada u području metodike primjerene razvojnim karakteristikama djece odgovarajuće dobi i vrste škole. 6. Izrada istraživačkih projekata - savremene metodičke prakse 7. Problematika otkrivanja, vođenja i tretman posebno		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Savremene metodičke prakse</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije, didaktike, metodike muzičke nastave, metodike nastave solfeggia i ostalih teorijskih predmeta priprema studenta da kroz stečena znanja, prati, kreira savremene metodičke metode, oblike rada i praktično primjenjuje kroz sve stupnjeve školovanja u muzičkoj edukaciji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	talentovane djece. 8. Problematika razvoja kreativnosti u muzičkoj edukaciji 9. Nastava muzike uz korišćenje savremene tehnologije – izrada materijala i digitalno edukativnih sredstava za samostalno učenje i provjeravanje. 10. Učenje i obrazovanje koristeći informacijske i komunikacijske tehnologije. 11. Vrste učenja i obrazovanja uz upotrebu informacijsko-komunikacijskih tehnologija. 12. Definicije pojmova učenja i obrazovanja podržano tehnologijom (obrazovanja na daljinu; korespondentnog obrazovanja, mješovito učenje) i primjena u muzičkoj edukaciji. 13. Primjena E-učenja (E-learning) u muzičkoj edukaciji. 14. Programi za obrazovanje na daljinu - Prednosti i nedostaci obrazovanja na daljinu u muzičkoj edukaciji. 15. Online nastava u muzičkoj edukaciji. 16. Semestralni ispit. (Test)
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Savremene metodičke prakse</i> student će moći: Znanje: - samostalno demonstrirati i kombinovati savremene metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno primijeniti savremene metodičke prakse u muzičkoj edukaciji i samostalno kreirati savremene metode, oblike rada, vrste nastave te iste praktično primijeniti u nastavi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrjednovanja učeničkih postignuća; - razumjeti ulogu i mjesto savremenih i IKT u realizaciji savremenih metodičkih praksi u učenju i podučavanju u muzičkoj edukaciji. Vještine: - primijeniti stečena znanja u muzičkoj edukaciji na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja; - primjenjivati savremena vrjednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - odabrati i pravilno primijeniti savremene i IKT u realizaciji savremenih metodičkih praksi u muzičkoj edukaciji; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Savremene metodičke prakse na bazi znanja iz psihologije, pedagogije, didaktike, metodike muzičke nastave, metodike nastave solfeggia i ostalih teorijskih predmeta</i> priprema studenta da kroz stečena znanja, prati, kreira savremene metodičke metode, oblike rada i praktično primjenjuje kroz sve stupnjeve školovanja u muzičkoj edukaciji.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji savremenih metodičkih praksi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati savremene pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče muzički odgoj i obrazovanje; - produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za savremene pristupe u cjeloživotno učenje; - stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike; ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - izrada projekata, - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Izrada projekta: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Savremene metodičke prakse</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije, didaktike, metodike muzičke nastave, metodike nastave solfeggia i ostalih teorijskih predmeta priprema studenta da kroz stečena znanja, prati, kreira savremene metodičke metode, oblike rada i praktično primjenjuje kroz sve stupnjeve školovanja u muzičkoj edukaciji.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj pedagogiji* osposobljava studente za istraživanje značajnih fenomena iz oblasti muzičke pedagogije kroz sistematski historijski, analitički i kritički pristup.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8131		Naziv predmeta: Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj pedagogiji	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim pojmovima, principima i postavkama metodologije naučnog istraživanja u muzičkoj pedagogiji kao jednoj od grana humanističke nauke, te obučiti studente za samostalan teorijsko istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pristup metodologiji istraživanja u oblasti muzičke pedagogije. Predmet i discipline muzičke pedagogije. Osnovni pojmovi. Historijat muzičke pedagogije: od srednjevjekovnih do analitičkih koncepcija u 20. stoljeću. Vrste i etape istraživanja u oblasti muzičke pedagogije. Metode istraživanja u oblasti muzičke pedagogije. Istraživačke tehnike i instrumenti u oblasti muzičke pedagogije. Projektovanje. Dimenzije pedagoških istraživanja u muzičkim institucijama. Mogući ishodi. Izvještaj o istraživanju. Idejni projekt naučnog istraživanja u oblasti muzičke pedagogije: odabir i postavka istraživačkog problema, izvori, cilj(evi) istraživanja, faze i metode, radna bibliografija. Realizacija projekta naučnog istraživanja: obrada, analiza i kritička interpretacija rezultata, izrada naučnog teksta: vrste i kompozicija naučnog teksta.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj pedagogiji</i> student će moći: Znanje: definirati osnovne pojmove, principe i postavke metodologije istraživanja u oblasti muzičke pedagogije; nabrojati najvažnije teorijsko-analitičke koncepte. Vještine: odabir adekvatnih metoda u pojedinačnim istraživačkim projektima, izrada pismenog projekta istraživanja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodologija naučnog istraživanja u muzičkoj pedagogiji</i> osposobljava studente za istraživanje značajnih fenomena iz oblasti muzičke pedagogije kroz sistematski historijski, analitički i kritički pristup.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: primjena stečenih znanja u samostalnom pedagoškom/umjetničkom radu.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi grupno (teorijska predavanja) i individualno (praktičan rad na odabranom projektu) kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Studenti će biti ocijenjeni kroz izradu samostalnog projekta istraživanja s pismenom (esej, seminarski rad) i usmenom prezentacijom. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (10%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (10%) - pismena prezentacija istraživačkog projekta (40%) - usmena prezentacija istraživačkog projekta (40%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata za odabrani predmet struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8141		Naziv predmeta: Odabrani predmet struke	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita:6
Status: Obavezni - konsultativni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Konsultativni rad sa mentorom: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio, Harmonija, Metodika muzičke nastave, Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela.		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studenta za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata. Student samostalno obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljnjoj stručnoj i edukativnoj praksi, ali i naučnom radu.		
Tematske jedinice:	Prezentacija izvedbenog projekta kandidatovog budućeg rada pred nastavnicima i saradnicima VIII. odsjeka, gdje će se dogovoriti i konačan naslov, kao i ostali bitni elementi rada. Na usmenoj odbrani očekuje se da kandidat vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje osmišljeno, argumentirano i na akademskom nivou.		
Ishodi učenja:	Znanje: - da kandidat vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja; - da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje osmišljeno, argumentirano i na akademskom nivou. Vještine: - sigurno vladanje relevantnim pojmovima, pojavama i područjima muzičke teorije i pedagogije posebno u oblasti odabranog predmeta struke; - osposobiti za samostalan istraživački rad i aplikaciju stečenih znanja na teren praktičnog muziciranja i/ili teorijskog i pedagoškog uopštavanja; - produbljivanje vještina u domenu percepcije i mišljenja u muzičko-teorijskom, pedagoškom i metodičkom području; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata za odabrani predmet struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj muzičke teorije i pedagogije; - razvija sposobnost za samostalni rad, psihološko razumijevanje, kritičku svijest i komunikacijske sposobnosti; - ima istinsko razumijevanje međuodnosa između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog naučno i istraživačkog umjetničkog razvoja; - ima sveobuhvatan pregled znanja o muzičkoj profesiji; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za odabrani predmet struke koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji vezano za realizaciju Završnog rada (biblioteka Muzičke akademije, fonoteka Muzičke akademije i dr.). Kontakti s mentorom su konsultativni i usko su vezani za rad na drugim glavnim i obaveznim predmetima u okviru II. ciklusa studija na VIII. odsjeku.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Procedura <i>odabranog predmeta struke</i> sastoji se u prezentaciji izvedbenog projekta odabranog predmeta struke. Za ovu uspješno obavljenju aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8081		Naziv predmeta: Metodika inkluzivne muzičke nastave	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / II-VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/hospitacije: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- upoznati studente sa procesom prepoznavanja i odgovaranja na različite potrebe djece kroz povećanje učešća u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - obrazovati i pripremiti studente da samostalno i pravilno primjenjuju nastavne metode, oblike rada, vrste nastave, nastavna sredstva, realizuju nastavne planove i programe, te se prilagođavaju učenju svih učenika, uključujući djecu tipičnog razvoja, sa poteškoćama i djecu koja su nadarena; - pripremiti studente da samostalno prilagođavaju način na koji će postavljati i realizovati zadatke nastave muzike, način na koji se sadržaji usvajaju, te da prati napredovanje, provjerava znanje, organizuje učenje i koncentriše se na pravila ponašanja i komunikacije učenika na svim nivoima inkluzivne muzičke nastave; - pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika, psihofizičkim sposobnostima, poteškoćama u razvoju i specifičnostima predmeta u nastavi muzičko-teorijskih predmeta i instrumenta u općeobrazovnim i muzičkim školama na svim nivoima obrazovanja; - pripremiti studente da samostalno realizuju inkluzivnu nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općim školama, i osnovnim i srednjim muzičkim školama u okviru predavanja i hospitacija.		
Tematske jedinice:	1. Inkluzija – realizovanje nastave muzike u radu sa		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	---

<i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	djecom sa poteškoćama u razvoju u redovnim osnovnim i srednjim školama. 2. Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole. 3. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u inkluzivnoj muzičkoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja. 4. Ishodi učenja u inkluzivnoj muzičkoj nastavi - Kako napisati ishode. 5. Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju. 6. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj. 7. Primjena muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju – presjek. 8. Specijalni muzički odgoj u specijalnim ustanovama (posjeta ustanovi, hospitacije, razgovori sa stručnjacima). 9. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječija paraliza) – mogućnosti primjene muzike. 10. Smetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija. 11. Dječiji autizam. 12. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć. 13. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika. 14. Smetnje sluha: gluhoća, naglušost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom. 15. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika. Hospitovanje u specijalnim ustanovama, osnovnim i srednjim školma u kojima se sprovodi inkluzija. Hospitacije se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti studente i produbiti razumijevanje problematike s predavanja u inkluzivnom procesu.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> student će moći: Znanje: - znanje, razumijevanje i samostalna provedba kurikulumu za muziku u programima inkluzivne nastave; - uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 4

	- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u muzički društveni život zajednice na svim nivoima. - definisati cilj i zadatke, koncepciju nastavnog sata u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika i poteškoćama u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove inkluzivne muzičke nastave, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u inkluzivnoj nastavi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća. - prilagođavati ciljeve i sadržaje nastave, uputstva koja daje učenicima, nastavni materijal, kao i proces ocjenjivanja učenika; ovo prilagođavanje treba da ima za cilj jačanje samopouzdanja učenika, njegovo socijalno uključivanje, učenje i ostvarivanje potencijala učenika. - razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju inkluzivnoj nastavi, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u inkluzivnoj nastavi; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika u inkluzivnoj nastavi; - odabrati i pravilno primijeniti IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi ; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta u inkluzivnoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja;
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče inkluzivni proces učenja; - razvijati estetske osjetljivosti i odgovornosti; - produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za cjeloživotno učenje; - stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike; - ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - izrada projekata, - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Hospitovanje do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija muzike* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8151		Naziv predmeta: Psihologija muzike	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike. Sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Razumijevanje osnovnih psiholoških zakonitosti u okviru receptivnih, izvođačkih i stvaralačkih muzičkih aktivnosti i psiholoških aspekata muzičkih vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Predmet Psihologije muzike 2. Priroda i struktura muzičkih sposobnosti 3. Motivacija muzičara 4. Ličnost, crte ličnosti i razvoj ličnosti muzičara 5. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Izražajnost i interpretacija 6. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Čitanje s lista 7. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Pamćenje 8. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Psihološki aspekti muzičkih vještina 9. Psihološki aspekti muzičkih veština - Komponovanje i improvizovanje 10. Psihološki aspekti muzičkih veština - Ovladavanje izvođačkom tremom 11. Muzičke uloge – Izvođač 12. Muzičke uloge – Nastavnik 13. Muzičke vještine i uloge – stavovi i predrasude 14. Socijalna psihologija muzike 15. Muzika u svakodnevnom životu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Psihologija muzike</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija muzike</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za psihologiju muzike, prirodu i strukturu muzičkih sposobnosti, motivaciju i ličnost muzičara; - definisati principe i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike; - navesti psihološke aspekte muzičkih vještina i muzičke uloge; opisati muzičke uloge. Vještine: primijeniti psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima. Kompetencije: - iskazati razumijevanje za psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzička pedagogija* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8091		Naziv predmeta: Muzička pedagogija	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške muzičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica). Razumijevanje savremenih tokova muzičke pedagogije. Osvijestiti vrijednosti i stavove u oblasti muzičkog pedagoškog odgojno-obrazovnog rada.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Uvod u muzičku pedagogiju 2. Struktura muzičke pedagogije kao naučne discipline 3. Umjetnička komponenta u sistemu muzičke pedagogije 4. Kompetencije studenata muzičke pedagogije (studenata muzike) 5. Društveni položaj nastavnika muzike u savremenom dobu 6. Obrazovna uloga škole 7. Kultura savremene škole 8. Nastavna tehnologija u savremenoj školi 9. Mediji u nastavnom procesu 10. Praktični aspekti korištenja medija 11. Pedagoški ishodi slobodnovremenskih aktivnosti u školi 12. Novi pogledi na izvannastavne muzičke aktivnosti 13. Savremeni tokovi muzičke pedagogije 14. Projekti i njihova primjena u školi i muzičkoj nastavi 15. Projekti studenata i njihova implementacija u muzičku nastavu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzička pedagogija</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzička pedagogija</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: definisati osnovne pojmove vezane za muzičku pedagogiju; opisati strukturu muzičke pedagogije kao naučne discipline; opisati umjetničku komponentu u sistemu muzičke pedagogije; navesti praktične aspekte korištenja medija u nastavnom procesu; objasniti savremene tokove muzičke pedagogije. Vještine: primijeniti zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima. Kompetencije: iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 poena): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 poena): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9041.80		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 20
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 10 / 150 Samostalna stručna praksa: 10 / 150	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII; Metodika nastave solfeggia I i II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse kao oblika praktične nastave na nastavničkim studijskim programima, kao i drugih oblika stručne prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogući obavljanje časova hospitovanja, samostalne metodičke i pedagoške prakse, u skladu sa nastavnim planom i programom, kojim su definisani obim i sadržaj obaveza studenta, te da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim psihofizičkim i muzičkim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole na svim nivoima odgoja i obrazovanja u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih i osnovnih škola, predškolskih i ostalih odgojno-obrazovnih ustanova (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi predškolskim ustanovama, osnovnim i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	srednjim općeobrazovnim školama, osnovnim i srednjim muzičkim školama na muzičko-teorijskim predmetima uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.
Ishodi učenja:	Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi instrumenta kroz nivoe osnovne i srednje (muzičke) škole; - samostalno primijeniti stečena znanja u nastavi; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave muzičko-teorijskih predmeta, inkluzivne nastave na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja. Vještine: - primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općeobrazovnim školama i osnovnim i srednjim muzičkim školama, na muzičko-teorijskim predmetima; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave instrumenta; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojčano. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni rad II predstavlja vrijeme, prostor i kredite koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremio temu svog diplomskog istraživanja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9022.80		Naziv predmeta: Završni rad II	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 10
Status: Obavezni predmet / VI		Ukupan broj sati: 5 / 90	
Učesnici u nastavi:		Ovisno o odabranoj oblasti.	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata. Završni rad je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljnjoj stručnoj i edukativnoj praksi, ali i naučnom radu. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tema idejno-izvedbenog projekta Završnog rada mora biti iz jedne od oblasti studijskog programa. Moguće teme idejno-izvedbenog projekta predlažu predmetni nastavnici ili studenti uz prethodnu konsultuju sa nastavnikom kod kojeg želi uraditi Završni rad. Uz svaku temu završnog rada navodi se osnovna literatura. Nastavnik je obavezan da prati rad studenta, pomaže mu savjetima i upućivanjem na literaturu.	
Ishodi učenja:		Znanje: - identificirati/koristiti znanje za samostalno istraživanje, pisanje naučnih i stručnih radova i prezentiranje rezultata istraživanja; - koristiti relevantne pojmove o odabranoj temi (iz odabrane oblasti); - definirati i rastumačiti sve pojmove i pojave vezane za odabranu temu istraživanja; - povezati znanja i vještine iz odabrane oblasti istraživanja sa znanjima i vještinama stečenim u drugim oblastima koje su bile u vidokrugu kandidata tokom II. ciklusa studija; - izvući jasne i precizne zaključke vezane za odabranu temu istraživanja. Vještine: - demonstrirati vještine stečene radom na odabranoj temi;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Završni rad II predstavlja vrijeme, prostor i kredite koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremio temu svog diplomskog istraživanja.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	demonstrirati vještine za samostalno istraživanje većeg obima; - demonstrirati samostalnu primjenu teorijskog i praktičnog znanja iz izabrane oblasti, te kritički rješavati probleme odabirom i primjenom metodologije istraživanja; - vladanje svim relevantnim pojmovima o odabranoj temi (iz odabrane oblasti); - ovladati vještinama prezentiranja zaključaka na visokom akademskom nivou i argumentiranja istih kroz diskusiju s članovima komisije. Kompetencije: - oblikovanje saznanja stečenih u užoj stručnoj oblasti u smjeru njihovog korištenja u daljnjem samostalnom naučnom i stručnom radu; - predložiti načine usavršavanja stečenih znanja i vještina u cilju promovisanja oblasti koja je u užoj sferi interesa kandidata; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	Konsultativni rad s mentorom/supervizorom. U završnoj fazi izrade projekta istraživanja, student ima pravo na tri (3) pregleda pisanog rada od strane mentora. ???
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Javna prezentacija i odbrana rada pred komisijom sačinjenom od nastavnika s Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Pisani rad iznosi 80-120 kartica teksta (bez dodataka). Protokol odbrane Završnog rada je preciziran u Pravilima studiranja i Dopunama pravila studiranja. Za uspješnu realizaciju i odbranu rada u index studenta i u ispitnu prijavu se upisuje ocjena POLOŽIO/LA i dodaje se odgovarajući broj ECTS bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine (ovisno o odabranoj oblasti). Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama (ovisno o odabranoj oblasti).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.