# logo MA sličica Bosna i Hercegovina Bosnia and Herzegovina

*Univerzitet u Sarajevu University of Sarajevo*

***MUZIČKA AKADEMIJA ACADEMY OF MUSIC***

***SARAJEVO******SARAJEVO***

**Školska 2019/2020. godina**

**ZAJEDNIČKA LISTA IZBORNIH PREDMETA ZA I. I II. CIKLUS STUDIJA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI predmeti podrške** | | | **ODSJEK** | **USLOV** | **NASTAVNIK / SARADNIK** | **OPIS PREDMETA** |
|  | Oblast kompozicija / Savremene tehnike komponovanja I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci osim I. | — | Ališer Sijarić /  Dino Rešidbegović | Cilj je upoznavanje sa estetskim načelima, kompozicionim i analitičkim metodama i tehnikama, te interpretacijskim zahtjevima i praksom umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća.  Nastava iz ovog predmeta sastoji se od nastavnih jedinica koje obrađuju pojedine značajne kompozitore, stilske pravce, kompozicione metodologije i povezane tematske cjeline. Nastavne jedinice se ne ponavljaju, tako da je moguće ovaj izborni predmet više puta uzastopno.  Nastavu iz ovog izbornog predmeta naizmjenično vode prof. A. Sijarić i prof D. Rešidbegović. Tip nastave je grupna nastava. Ispitni zahtjevi: |
|  | Oblast kompozicija / Slobodna improvizacija u kompoziciji I-IV | grupa 3 - 8 | izvođački odsjeci | instrument | Ališer Sijarić/Hanan Hadžajlić Rešidbegović | Cilj predmeta je razvijanje improvizacijske prakse u domenu savremene umjetničke muzike. Program je usmjeren ka sljedećim oblastima: pregled tehnika i tradicije slobodne improvizacije, savremene i nekonvencionalne tehnike sviranja, vježbe slušanja i interakcije u ansamblu, čitanje improvizovanih, aleatoričkih i grafičkih notnih zapisa, improvizacija uz upotrebu elektronskih i elektroakustičkih instrumenta. Predmet vodi prof. A. Sijarić u sradnji sa prof. V. Tuce i uz pomoć asistentice Hanan Hadžajlić.  Tip nastave je individualna ili grupna nastava.  Ispitni zahtjevi: |
|  | Oblast kompozicija / Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II | grupa 3 - 5 | svi odsjeci | laptop  zvučna karta  notni program s mogučnošću importiranja XML formata | Ališer Sijarić | Cilj je upoznavanje studenta teorijom i praksom programiranja automatizovanih i poluatomatizovanih sistema komponovanja i algoritamskom kompozicijom uz asistenciju kompjutera, te osnovima grafičkog programiranja na bazi kompjuterskog jezika LISP. Ovaj izborni predmet namjenjen je primarno studentima kompozicije, ali i zainteresiranim studentima drugih odsjeka.  Nastava iz ovog predmeta sastoji se od savladavanja praktičnih programerskih zadataka.  Tip nastave je individualna ili grupna nastava.  Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /  Sound Design I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptop  zvučna karta  MIDI klavijatura | Dino Rešidbegović | Cilj ovog kursa jeste višestruka primjena elektroničke muzike u domenu muzičke sinteze. Primjenjena muzička kompozicija, muzička tehnologija, zvučni dizajn su neke od oblasti na kojima se bazira navedeni kurs. Tip nastave je grupna nastava.  Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /  Muzička tehnologija I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptop  zvučna karta  notni program s mogučnošću importiranja XML formata | Igor Karača | Cilj ovog kursa jeste višestruka primjena studijske tehnologije u okvirima elektroničke/elektroakustičke muzike. Muzička tehnologija se bavi snimanjem i razumijevanjem studijskih aparata i programa.  Rad i konsultacije sa prof. I. Karačom izvode se tokom godine putem interneta, a nastava će se održati sublimirano u maju i početkom juna u ljetnom semestru.  Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /  Muzička notacijaI-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptop  zvučna karta  notni program s mogučnošću importiranja XML formata | Ališer Sijarić | Cilj ovog kursa jeste primjena elektroničke muzičke notacije sa svim pravilima muzičke ortografije. Predmet vodi prof. A. Sijarić uz pomoć asistentice Hanan Hadžajlić.  Tip nastave je individualna ili grupna nastava.  Ispitni zahtjevi: |
|  | Hor I-II, V-VI, IX-X (jedan dolazak) |  | svi odsjeci | — | Alma Aganspahić (mentor Dario Vučić) |  |
|  | Udaraljke I-II, III-IV | 3 studenta | svi odsjeci | — | Davor Maraus |  |
|  | Etnoakademik I-II, III-IV, V-VI | grupa | svi odsjeci | — | BrankaVidović  Tamara KaračaBeljak |  |
|  | Ples i pokret u operi I-IV | grupa | III odsjek | ---- | Vedrana Šimić/Edina Papo |  |
|  | Italijanski jezik V-VII | grupa | III odsjek |  | Mirza Mejdanija |  |
|  | MUZIKA U KONTEKSTU (Aspekti muzike 20. stoljeća) I-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Amila Ramović | Izborni predmet MUZIKA U KONTEKSTU (Aspekti muzike 20. stoljeća) koncipiran je kao prostor za teorijsko i parktično istraživanje pojma slobode u umjetnosti, s konačnim ciljem istraživanja slobode i njenih ograničenja u muzici.  U interdiciplinarnom pristupu, o svome viđenju slobode govori niz gostujućih predavača, među kojima su vodeći bh. i internacionalni kompozitori, muzikolozi, vizuelni umjetnici, reditelji, filozofi (Amila Ramović, Nerzuk Ćurak, Braco Dimitrijević, Dino Rešidbegović, Béla Tarr, Kenan Šljivo, Heiner Goebbels, Aleksandar Hemon…)  Cilj je razvijanje svijesti o umjetnosti kao prostoru u kojem se njeguje kritičko djelovanje u odnosu između pojedinca i konteksta u kojem on djeluje, kao i ohrabrenje studentima za traženje oblika izraza koji prevazilaze ponuđene akademske modele.  Ispitni zadaci u prvom semestru uključuju teorijske radove na odabrane teme, a u drugom razvijajanje samostalnih teorijskih i praktičnih zadatke u saradnji s odabranim mentorima i njihove javne prezentacije.  Predavanja će biti otvorena za javnost. |
|  | Savremena kulturna produkcija I-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Hazim Begagić |  |
|  | Muzika – Ukus - Identitet I i II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Vedad Muharemović |  |
|  | Osnovi dirigovanja III i IV | grupa 3 - 8 | Osim II i VIII | \_\_ | Alma Aganspahić  Jasenka Ostojić |  |
|  | Kompozitorstvo u BiH (analitički pristup) | Grupa 3-8 | Osim VIII | - | Amra Bosnić |  |