

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 4. 03. 2019.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj 02-1-182/2-19 od 27. 02. 2019. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje: naučno-nastavno zvanje redovni profesor za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II, u sastavu:

1. Red. prof. dr. Refik Hodžić – predsjednik; predmet Harmonija; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. Red. prof. mr. Vera Milanković – član; uža teorijsko-umetnička oblast Solfeđa i Metodike nastave solfeđa; Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu
3. Red. prof. art. Mladen Tarbuk – član; područje umjetnosti, polje glazbena umjetnost, Kompozicija (teorijsko-glazbeni predmeti/Solfeggio) i Dirigiranje; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u akademsko zvanje: naučno-nastavno zvanje redovni profesor za predmete *Solfeggio I-X* i *Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II*, objavljen u dnevnom listu Oslobođenje 08. 02. 2019. godine i na web stranici Muzičke akademije, kao jedini kandidat javio se dr. Senad Kazić, vanredni profesor. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- ✓ rodni list i uvjerenje o državljanstvu,
- ✓ odgovarajuće ovjerene kopije stečenih diploma i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
- ✓ dokaz o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju vanrednog profesora,
- ✓ biografiju i hronološki pregled svih relevantnih činjenica o dosadašnjem pedagoškom radu sa potrebnim dokazima (uz pisani materijal i na CD-u), koji uključuju i listu objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova koji su objavljeni nakon izbora u zvanje vanrednog profesora,
- ✓ radove i knjige koji su objavljeni nakon izbora u zvanje vanrednog profesora,
- ✓ dokaz o uspješno obavljenom mentorstvu najmanje po jednom kandidatu za stepen drugog i trećeg ciklusa studija,
- ✓ podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom oblasti,
- ✓ ostale dokaze o ispunjavanju uslova konkursa.

1. Biografija i edukacija

Senad Kazić je rođen 11. 05. 1965. godine u Zenici, gdje je završio osnovno i srednje obrazovanje. Muzičku akademiju u Sarajevu, Teoretsko – pedagoški odsjek završio je 1988. godine. Postdiplomski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu završio je 2001. godine odbranom magistarske teze iz oblasti solfeggia (*Tretman i interpolacija kreativnih oblika u solfeggiu*, mentor dr. Vinko Krajtmajer), što je ujedno i prvi magistarski rad iz ove oblasti u BiH. Na istoj Akademiji i sa istim mentorom Senad Kazić je 2007. godine odbranio doktorsku disertaciju (*Muzička improvizacija u edukativnom procesu*) i stekao naučnu titulu doktora nauka. 2002. i 2003. godine bio je u kraćim studijskim posjetama na Royal College of Music, Stockholm. 2012. godine završio je edukativni program i stekao Certifikat Ekonomskog fakulteta u Sarajevu: *Osiguranje i upravljanje kvalitetom u visokoškolskim ustanovama*.

DIPLOME

- (1987) Profesor muzičkog vaspitanja i obrazovanja (nakon 3 godine na TPO)
- (1988) Akademski muzičar profesor (nakon diplomiranja na TPO)
- (2001) Magisterij muzičko-teorijskih predmeta – solfeggio
- (2007) Doktorat nauka – solfeggio

Od 1985. godine angažiran je honorarno u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici kao nastavnik *sofeggia, harmonike, klavira i školskog orkestra*. Po završetku Muzičke akademije stalno je zaposlen u Srednjoj muzičkoj školi u Zenici kao nastavnik *harmonike, harmonikaškog i gudačkog orkestra, mješovitog hora, dirigovanja, poznavanja instrumenata, kamernu muziku, i solfeggia*. Od 2001. godine bio je angažiran u Srednjoj glazbenoj školi u Novom Travniku kao nastavnik za *sofeggio, dječiji instrumentarij, glazbene oblike i metodiku glazbene nastave*. U ovom periodu je, predavajući više raznorodnih predmeta pripremao generacije učenika (u dvije srednje škole bio je mentor za preko 50 maturskih radova) koji su uspješno nastavili studije na muzičkim akademijama. Također je osvojio više nagrada na takmičenjima (13 prvih nagrada od ukupno 21).

Od školske 2000. godine angažiran je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu kao predavač za *Solfeggio*. Stečena pedagoška i umjetnička iskustva iz više stručno - umjetničkih oblasti inkorporirao je u nastavu solfeggia. Senad Kazić je 2002. godine izabran na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u zvanje višeg asistenta u punom radnom vremenu za predmet *Solfeggio*. Zbog bolesti mentora često mu je povjeravano izvođenje nastave. U naučno-nastavno zvanje docenta za predmete *Solfeggio* i *Metodika solfeggia* u punom radnom vremenu izabran je 2008. godine, a 2013. godine je izabran u naučno-nastavno zvanje vanredni profesor za predmete *Solfeggio I-X* i *Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II*.

Na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore na Cetinju po pozivu prof. Kazić je u školskoj 2016/17. godini bio nastavnik za Solfedo.

Senad Kazić je 2016. godine izabran za Dekana na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, te od tog perioda upravlja svim procesima u ukupnoj djelatnosti akademije.

NASTAVNA DJELATNOST

- (1985–1988) Osnovna muzička škola u Zenici
- (1988–2007) Srednja muzička škola u Zenici
- (2001–2005) Srednja glazbena škola u Novom Travniku
- (2002–) Muzička akademija u Sarajevu
- (2016/2017) Cetinje, Muzička akademija Univerziteta Crne Gore

PRIZNANJA

- (1995) Prva *Plaketa grada Zenice* za izuzetan doprinos u oblasti muzičkog stvaralaštva (kao umjetnički rukovodilac Simfonijskog orkestra)
- (2001) *Povelja Muzičkih pedagoga u FBiH* za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije
- (2004) *Plaketa* za doprinos afirmaciji, radu i razvoju Kamernog simfonijskog orkestra u Zenici
- (2005) *Priznanje* za doprinos razvoju Muzičke akademije u Sarajevu, te muzičke umjetnosti, nauke i pedagogije u BiH
- (2007) *Srebrna plaketa* za izuzetan doprinos u odgojno – obrazovnom radu, afirmaciji Srednje muzičke škole u Zenici, i kulturnoj i javnoj djelatnosti
- (2015) Priznanje Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u jubilarnoj godini: – *Najbolji nastavnik*

2. Umjetnička djelatnost

Kao dirigent Simfonijskog orkestra i Mješovitog hora u Zenici održao je više od 70 cjelovečernih koncerata i veći broj drugih nastupa.

[Među njima mogu se izdvojiti *Jubileji Simfonijskog orkestra*: 5 godina (1994), 8 godina (1997) i 10 godina (1999), *Sarajevska zima* (1995), *Uskršnji koncerti* (1995, 1996. i 1997), *Zeničko proljeće* (1996, 1997. i 1998), *Oratorij "Kameni spavač"* (1997), *Jubilej 50 godina Muzičke škole* (1998), te *Novogodišnji koncerti* (1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999. i 2000).]

Istovremeno je aranžer i orkestrator više klasičnih i popularnih kompozicija za razne *ad hoc* sastave, simfonijski orkestar i mješoviti hor. U okviru angažmana u Bosanskom narodnom pozorištu je bio autor muzike za više od 30 pozorišnih predstava.

[Među njima mogu se izdvojiti *Derviš i smrt* (Meša Selimović) 1994. - reditelj S. Stojanović, *Kulin Ban* (Zlatko Topčić) 1995. - reditelj S. Stojanović, *Tijesna ulica* (Nagib Mahfuz) 1995. - reditelj S. Stojanović, *Karabeg* (Nedžad Ibrišimović) 1996. - reditelj S. Stojanović, *Zmaj od Bosne* (Nedžad Ibrišimović) 1997. - reditelj G. Gojer, *Tvrđava* (Meša Selimović) 1997. - reditelj S. Stojanović, *Braća* (Nura Bazdulj – Hubijar) 1998. - reditelj S. Stojanović, *Saručin dug* (Isak Samokovlija) 1998. - reditelj Ž. Mijatović, *Bard* (Antun Šoljan) 1998. - reditelj S. Stojanović, *Ženidba* (Nikolaj Vasiljevič Gogolj) 1998. - reditelj I. Porović, *Sarajevski tabut* (Abdulah Sidran) 1999. - reditelj G. Gojer, *Šehid* (Zilhad Ključanin) 1999. - reditelj S. Stojanović, *Ponornica* (Skender Kulenović) 2000. – reditelj S. Stojanović; songovi i aranžmani za muzičke komedije i dječije predstave: *Mama, udajem se za tatu* (Nikola Škrabe) 1997. - reditelj Ž. Mijatović, *Bračna iskušnja* (Lesli Stivens) 1998. - reditelj Ž. Mijatović, *Ukradeni princ i izgubljena princeza* (D.Toreto) 1999. - reditelj Š. Korkut-Šunje, *Teletabisi* (M. Mijatović) 2000. - reditelj Mirosljub Mijatović]

UMJETNIČKA DJELATNOST

(1989–1992)	član Simfonijskog orkestra u Zenici
(1993–2000/2006)	dirigent i umjetnički rukovodilac Simfonijskog orkestra u Zenici
(1993–2000)	dirigent Mješovitog hora u Zenici
(1994–2000)	stalni muzički saradnik Bosanskog narodnog pozorišta u Zenici

3. Pedagoška djelatnost

Od školske 2000/01. godine Senad Kazić angažiran je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu kao predavač, od 2002. godine je viši asistent u punom radnom vremenom za predmet *Solfeggio*, a od 2008. godine je u nastavnim zvanjima za predmete *Solfeggio* i *Metodika solfeggia*. Ostvaruje kontakt sa mnogim osnovnim i srednjim muzičkim/glazbenim školama u FBiH, posebno sa kolegama iz struke. Inicijator je i organizator posjeta srednjim muzičkim/glazbenim školama u FBiH i "Dana otvorenih vrata" Muzičke akademije.

Predmet *Solfeggio* je glavni ili obavezni predmet za sve odsjeke na akademiji kroz 3 ili 4 godine na I. ciklusu studija, i glavni predmet na II. ciklusu studija na MTP odsjeku, te se radi o velikom opterećenju po broju različitih programa i studenata što se naročito osjeti u ispitnim terminima. U ovom periodu na redovnom godišnjem anketiranju studenata dr. Kazić je dobio slijedeći prosjek ocjena:

kao docent:	kao vanredni profesor:
2008. – 4,65 (98)	2013. – 4,69 (31)
2009. – 4,84 (47)	2014. – 4,80 (38)
2010. – 4,79 (29)	2015. – 4,65 (26)
2011. – 4,64 (39)	2016. – 4,55 (38)
2012. – 4,75 (44)	2017. – 4,60 (27)
	2018. – 4,80 (15)

Ovaj prosjek je veći od ukupnog prosjeka akademije, a značajan je po relativno velikom broju anketiranih (u zagradi) u odnosu na druge premete. Potrebno je naglasiti da su u ovom periodu asistenti prof. Kazića uvijek dobili više ocjene od mentorovih, što predstavlja uspjeh, ali i priznanje studenata.

U zvanju višeg asistenta Senad Kazić je bio komentor za 19 odbranih diplomskih radova (stari NPP) na MTP odsjeku što govori o interesu studenata za saradnju.

U nastavnom zvanju docenta slika mentorstava izgleda ovako:

- ✓ 10 diplomskih radova (stari NPP) i 15 završnih radova na I. ciklusu studija (Bolonja),
- ✓ 2 završna rada na II. ciklusu studija (Bolonja),
- ✓ Komentorstvo za veći broj pisanih radova na umjetničkim odsjecima na II. ciklusu studija,
- ✓ član komisije za odbranu više magistarskih radova i komisije za odbranu jednog doktorata.

3.1. Uspješna mentorstva OD posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje

a) I ciklus: 1 diplomski rad (stari NPP) i 22 završna rada (Bolonja)

b) II ciklus: 1 magistarski rad (stari NPP) i 8 završnih master radova (Bolonja)

- ✓ Hodžić Mulabegović Nerma: *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia* (2014)
- ✓ Čolak Marija: *Primjena Orffovog kreativnog koncepta u nastavi solfeggia* (2013)
- ✓ Bajo Nanarela: *Kanonski postupak u glazbenoj edukativnoj praksi* (2014)
- ✓ Brdar Ena: *Pedagoški principi Maxa Battkea* (2014)
- ✓ Šušak Antonija: *Obrada ritma u jugoslovenskim udžbenicima solfeggia od 1945 – 1990. godine* (2016)
- ✓ Kordić Edina: *Procjena muzičkih aktivnosti prije muzičkog opismenjavanja* (2017)
- ✓ Zahirović Emina: *Mogućnost upotrebe Haydnovih gudačkih kvarteta u nastavi solfeggia* (2018)
- ✓ Krasnić Andrea: *Historijska uloga, značaj i utjecaj Tonic sol-fa metode na razvoj metodičke prakse u solfeggiu* (2018)
- ✓ Kustura Admir: *E-obrazovanje u nastavi solfeggia* (2018)

c) III ciklus: 2 umjetnička doktorata

- ✓ Šarančić Belma: *Alexander Tehnika u akordeonizmu* (harmonika) 2016.
- ✓ Smolović Emina: *Specifičnosti izvođačke interpretacije sonata za violinu i klavir Wolfganga Amadeusa Mozarta* (violina) 2017.

U ovo smislu moguće je još istaći članstvo u više komisija za odbranu doktorata. Trenutno su pod mentorstvom u završnoj fazi izrade: 1 naučni doktorat i 1 magistarski rad (stari NPP) i 2 završna rada na II. ciklusu studija (Bolonja).

4. Stručna i pedagoška djelatnost

Senad Kazić kontinuirano saraduje sa kolegama iz struke na više muzičkih akademija i drugih škola u zemljama iz okruženja. Član je predsjedništva Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (Hrvatska). Član je programskih/znanstvenih odbora Međunarodnih muzikoloških simpozija "Muzika u društvu" u Sarajevu, Međunarodnih znanstvenih simpozija glazbenih pedagoga u Hrvatskoj, Naučnog i umetničkog simpozijuma u Novom Sadu i časopisa *Muzika*. Recenzent je za radove koji se objavljuju u zbornicima pomenutih simpozija, kao i za radove u časopisu *Muzika*. Vodio je Aktiv nastavnika solfeggia u FBiH. Angažiran je kao predavač na stručnim seminarima za solfeggio u organizaciji UMP FBiH u Dubrovniku.

Još kao viši asistent (2002–2008) bio je inicijator i organizator posjeta u dva navrata u svim srednjim (8) i više osnovnih muzičkih/glazbenih škola u FBiH gdje je držao ogledne sate. Također je u istom periodu održao petodnevne seminare za nastavnike solfeggia (Dubrovnik, UGMP FBiH): 2001, 2002, 2005, 2006 i 2007. godine. Također je bio član Izdavačke komisije za izradu Monografije – *50 godina Muzičke akademije* (2006), te autor nekoliko poglavlja i urednik Zbornika IV. Međunarodnog muzikološkog simpozija (2005).

U nastavnom zvanju (od 2008. godine) DO posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje ostvario je

a) gostujuća predavanja i seminari (32):

- [19–24. 01. 2008] Trogir, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [23. 02. 2008] Zagreb, Glazbeno učilište Elly Bašić: stručno predavanje
- [14. 03. 2008] Berlin, Internatoinalen Austausch von Universitätslehrern: predavanje
- [08. 05. 2008] Tuzla, Srednja muzička škola: posjeta i radionica
- [14. 05. 2008] Mostar, Srednja glazbena škola: posjeta i radionica
- [24. 05. 2008] Široki Brijeg, Srednja glazbena škola: posjeta i radionica
- [17. 06. 2008] Sarajevo, MaS, Susret nastavnika srednjih muzičkih/glazbenih škola iz FBiH sa nastavnicima MaS u Sarajevu – organizator i moderator
- [17–22. 01. 2009] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [21. 03. 2009] Zagreb, Muzička akademija: stručno predavanje
- [19. 09. 2009] Novi Travnik, Srednja glazbena škola: posjeta i radionica
- [06. 11. 2009] Pula, Sveučilište, Odjel za glazbu: seminar za nastavnike solfeggia
- [06. 12. 2009] Beograd, Fakultet muzičke umetnosti: radionica
- [10. 12. 2009] Zenica, Srednja muzička škola: posjeta i radionica
- [17–22. 01. 2010] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [29. 03. 2010] Tuzla, Srednja muzička škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [14. 04. 2010] Banja Luka, Akademija umjetnosti: predavanje i radionica
- [26. 04. 2010] Novi Travnik, Srednja glazbena škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [10. 05. 2010] Zenica, Srednja muzička škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [24. 05. 2010] Tuzla, Srednja muzička škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [03. 09. 2010] Zenica, Osnovna muzička škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [15. 10. 2010] Mostar, Srednja glazbena škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [05. 12. 2010] Bihać, Srednja muzička škola: posjeta i radionica
- [10. 12. 2010] Mostar, Srednja muzička škola: posjeta i radionica
- [17–22. 01. 2011] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [31. 05. 2011] Tuzla, Srednja muzička škola: seminar za nastavnike solfeggia
- [17–22. 01. 2012] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [20. 10. 2012] Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog: predavanje (HDGT i Agencija za odgoj i obrazovanje)
- [23. 11. 2012] Sarajevo, Muzička akademija, LLL: Stručno predavanje za nastavnike solfeggia srednjih muzičkih škola (TEMPUS InMusWB projekt)
- [15. 12. 2012] Beograd, Fakultet muzičke umetnosti: radionica
- [17–18. 12. 2012] Beograd, Fakultet muzičke umetnosti: 4 predavanja za studente (TEMPUS InMusWB projekt)
- [22–26. 01. 2013] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [24. 02. 2013] Beograd, Fakultet muzičke umetnosti: Radionica (Forum: Muzika – pokret – ples)

b) objavljene publikacije (4):

- [2009] Sarajevo, MaS: *Informativni paket za I. ciklus studija* (priređivač i urednik)
 [2009] Sarajevo, MaS: *Informativni paket za II. ciklus studija* (priređivač i urednik)
 [2011] Sarajevo, MaS: *Informativni paket za I. ciklus studija* (priređivač i urednik)
 [2012] Sarajevo, MaS: *Priručnik kvalitete* (autor)

c) objavljeni udžbenici za osnovnu školu (4):

- [2008] Tuzla, Bosanska knjiga: *Muzička / glazbena kultura za 5. razred* (autor)
 [2009] Sarajevo, Bosanska knjiga: *Muzička / glazbena kultura za 6. razred* (autor)
 [2010] Sarajevo, Bosanska knjiga: *Muzička / glazbena kultura za 7. razred* (autor)
 [2011] Sarajevo, Bosanska knjiga: *Muzička / glazbena kultura za 8. razred* (autor)

4.1. Stručna i pedagoška djelatnost OD posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje

a) gostujuća predavanja i seminari (21):

- [14. 03. 2013] Zagreb, GU Elly Bašić: predstavljanje knjige
Solfeggio: historija i praksa
- [19. 04. 2013] Pula, Sveučilište, Odjel za glazbu: predstavljanje knjige
Solfeggio: historija i praksa;
radionica *Značaj ručnih znakova u glazbenoj pedagogiji*
- [26. 04. 2013] Istanbul, MIAM: predavanje
Ear training methods: The funktion of manual signs
- [27. 10. 2013] Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog,
HDGT i Agencija za odgoj i obrazovanje: predavanje
Utjecaj notne grafike u postupku improvizacije u solfeggiu
- [29. 11. 2013] Sarajevo, Muzička akademija, LLL: Stručno predavanje za nastavnike
solfeggia srednjih muzičkih škola (TEMPUS InMusWB projekt)
- [16-21. 01. 2014] Dubrovnik, UGMP FBiH: petodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [13. 03. 2014] Pula, Sveučilište, Odjel za glazbu: predavanje
Značaj auditivne percepcije u solfeggiu
- [26–28. 05. 2014] Beograd, Fakultet muzičke umetnosti: 4 predavanja za studente
(TEMPUS InMusWB projekt)
Komparativni prikaz specifičnih postupaka i pojava u solfeđu
- [26. 10. 2014] Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog: predavanje
(HDGT i Agencija za odgoj i obrazovanje)
Značaj grupnog rada u solfeggiu
- [18-21. 01. 2015] Dubrovnik, UGMP FBiH, Trodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [25. 02. 2015] Zagreb, Institut za povijest; Izlaganje na promociji knjige
Tekstovi iz zaostavštine prof. Elly Bašić

- [26. 02. 2015] Zagreb, GU Elly Bašić: predavanje
Značaj FMP u suvremenom glazbeno-edukativnom trenutku
- [23. 04. 2015] Pula, Sveučilište, Odjel za glazbu: predavanje
Auditivni pristup u nastavi solfeggia
- [05-10. 10. 2015] Szeged, Kecskemét, Faculty of Education i Kodály Institute of Music:
prezentacija radnih oblika u solfeggiu
- [25. 10. 2015] Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog: predavanje
(HDGT i Agencija za odgoj i obrazovanje)
Značaj i putevi pristupa višeglasju
- [06. 11. 2015] Tuzla, Srednja muzička škola: predavanje
Savremene metode u solfeggiu
- [01. 10. 2016] Beograd, Univerzitet umetnosti (Forum: Muzika – pokret – ples),
radionica: *Obrada ritamskih komponenti / U potrazi za doživljajem i smislom*
- [17-20. 01. 2017] Dubrovnik, (UGMP FBiH), Trodnevni seminar za nastavnike solfeggia
- [25. 04. 2017] Vigo, Conservatorio superior de música, predavanje:
Savremene metode u solfeggiu
- [30. 09. 2017] Beograd, Univerzitet umetnosti (Forum: Muzika – pokret – ples),
radionica: *Историјске и географске специфичности у развоју музичке педагогије Западног Балкана*
- [17-18. 11. 2017] Bijelo Polje, Dvodnevni seminar za nastavnike solfeđa

b) objavljene publikacije (1):

[2014] Sarajevo, MAS: *Informativni paket za II. ciklus studija* (priređivač i urednik)

c) recenzija studijskog programa za Sveučilište u Zagrebu: *Crkvena glazba — gregorijanika*

d) recenzija Zbornika 3. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (Pula, 2013)
Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena

recenzija više naučnih i stručnih knjiga (u materijalima)

recenzija sa stručne časopise (u materijalima)

e) članstvo programskih/znanstvenih odbora Međunarodnih muzikoloških simpozija
“Muzika u društvu” u Sarajevu, Međunarodnih znanstvenih simpozija glazbenih pedagoga
u Hrvatskoj, Pedagoškog foruma u Beogradu, Naučnog i umetničkog simpozijuma u Novom
Sadu, časopisa *Muzika* (Sarajevo), Časopisa *Artefact* (Niš), i dr. (u materijalima)

f) članstvo u odborima i tijelima:

na MaS

- predsjednik Komisije za izdavačku djelatnost,
- predsjednik Odbora za kvalitet,
- predsjednik Centralne ispitne komisije, i dr.

na UNSA

- član Tima za izradu Samoevaluacijskog izvještaja UNSA (2014),
- član Odbora za normativna pitanja UNSA,
- član Odbora za upravljanje kvalitetom UNSA.

drugo

- član Komisija za polaganje stručnog ispita Kantona Sarajevo,
- član komisije za izbor u oblast solfeggia, Fakultet muzičke umetnosti Beograd,
- član komisije za izbor u oblast solfeggia, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu.

5. Naučna djelatnost

Senad Kazić je aktivni član i jedan od osnivača Muzikološkog društva u FBiH u okviru čijih projektnih aktivnosti ostvaruje dio svog naučnog angažmana. Ovo društvo je osnovano 1997. godine sa ciljem da promišlja, piše, promovira i skrbi o svim događajima, ličnostima i drugim pojavama relevantnim za muzičku kulturu, umjetnost, pedagogiju, dakle historiju muzike u BiH, ali i šire. Društvo ostvaruje značajne rezultate i ima međunarodni kredibilitet. Kazić je 2003. godine izabran za sekretara, a 2005. godine i za predsjednika Društva, te je tako uključen u sve projekte Društva, posebno kao Predsjednik organizacionog odbora Međunarodnih muzikoloških simpozija "Muzika u društvu" za taj period. Od 2014. godine je dopredsjednik Društva, a od 2018. godine je predsjednik Skupštine Društva. Drugi dio naučnog angažmana Kazić ostvaruje kao nastavnik Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju.

U zvanju višeg asistenta Senad Kazić ostvario je:

a) Učešće na 4 međunarodna i jednom domaćem simpoziju:

- (2002) Sarajevo: 3. Međunarodni muzikološki simpozij "Muzika u društvu"
- (2004) Sarajevo: 4. Međunarodni muzikološki simpozij "Muzika u društvu"
- (2005) Beograd: VIII Pedagoški forum Fakulteta muzičke umetnosti
- (2005) Sarajevo: Muzikološka tribina povodom Jubileja – 50 godina MaS
- (2006) Skopje: XI IRAM Conference - Cultural Policy and Music Education

b) Objavio je 14 radova:

- (2001) Sarajevo, Muzika 18: *Zašto MA u solfeggiu*
- (2002) Sarajevo, Muzika 19: *Zapis o kompozitoru Ramizu Tahiriju*
- (2002) Sarajevo, Muzika 20: *Solfeggio per occasionem*
- (2003) Sarajevo, Zbornik 3. Međunarodnog muzikološkog simpozija:
Solfeggio: kreativni transfer u korelaciji sa srodnim oblastima
- (2003) Sarajevo, Muzika 21: *Mladen Stahuljak – prilog za životopis*
- (2003) Sarajevo, Muzika 22: *Obrada ritma u solfeggiu*
- (2004) Sarajevo, Muzika 23: *Fonomimika - komunikacija u solfeggiu*

- (2004) Sarajevo, Muzika 24: *Mogući prohod ka biti razumijevanja (mikro)forme u muzičkom / muzikalnom iskazu*
- (2005) Sarajevo, Zbornik 4. Međunarodnog muzikološkog simpozija:
Improvizacija u fokusu savremenog solfeggia
- (2005) Sarajevo, Muzika 25: *O značaju postupka prima vista u solfeggiu*
- (2005) Sarajevo, Muzika 26: *Nastavni kadar Muzičke akademije kroz 50 godina – uloga i značaj u kulturnom životu u BiH*
- (2006) Beograd, Zbornik VIII Pedagoškog foruma:
Neke mogućnosti oblikovanja polifonog pokreta putem improvizacije
- (2006) Skoplje, XI IRAM Conference: *Music education in the Federation of Bosnia and Herzegovina: a need or luxury*
- (2006) Sarajevo, Muzika 27: *Deset godina Srednje glazbene škole Jakova Gotovca u Novom Travniku*

U nastavnom zvanju (od 2008. godine) DO posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje ostvario je:

a) Učešće na 8 međunarodnih simpozija i foruma i jednom domaćem savjetovanju:

- (2007) Beograd: X Pedagoški forum Fakulteta muzičke umetnosti
- (2008) Sarajevo: 6. Međunarodni muzikološki simpozij "Muzika u društvu"
- (2009) Pula: 1. Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga
- (2009) Beograd: XII Pedagoški forum Fakulteta muzičke umetnosti
- (2010) Zenica: III Međunarodni naučno-stručni skup UNZE
- (2010) Sarajevo: 7. Međunarodni muzikološki simpozij "Muzika u društvu"
- (2012) Sarajevo: 6. Savjetovanje o reformi visokog obrazovanja UNSA
- (2012) Beograd: XV Pedagoški forum Fakulteta muzičke umetnosti
- (2013) Beograd: Forum: Muzika – pokret – ples, Fakultet muzičke umetnosti

b) Objavio je 8 radova, jednu monografiju i jednu knjigu:

- (2008) Zenica, Srednja muzička škola:
30 godina Srednje muzičke škole u Zenici (monografija, II izdanje)
- (2008) Beograd, Zbornik X Pedagoškog foruma:
Parerga o nekim mogućnostima oblikovanja tonskog/tonalnog/tonalitetnog muzičkog/muzikalnog pokreta/forme
- (2008) Sarajevo, Muzika 32: *Terminologija: kreativnost / stvaralaštvo – improvizacija*
- (2009) Sarajevo, Zbornik 6. Međunarodnog muzikološkog simpozija:
Muzička edukacija na razmeđu auditivnog i grafičkog
- (2009) Pula, Zbornik 1. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga:
Bolonjski proces u obrazovanju učitelja glazbe – iskustva Muzičke akademije u Sarajevu

- (2010) Zenica: Zbornik III Međunarodnog naučno-stručnog skupa:
Okvirni nastavni program za predmet muzička/glazbena kultura za devetogodišnju osnovnu školu – analitički i kritički osvrt
- (2010) Beograd, Zbornik XII Pedagoškog foruma:
Upjevavanje u solfeggio – prikaz jedne edukativne prakse
- (2012) Sarajevo, Zbornik 7. Međunarodnog muzikološkog simpozija:
Utjecaj grafike na kreativni iskaz u muzičkoj edukaciji
- (2012) Sarajevo, 6. Savjetovanje o reformi visokog obrazovanja:
Struktura priručnika kvalitete Muzičke akademije
- (2013) Sarajevo, Muzička akademija, Institut za muzikologiju:
SOLFEGGIO: historija i praksa (knjiga)

5.1. Naučna djelatnost OD posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje

a) Učešće na 10 međunarodnih simpozija i 2 domaća skupa:

- (2013) Pula: 3. Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga
- (2013) Sarajevo: Akademija nauka BiH, Naučni skup
- (2014) Sarajevo: 9. Međunarodni muzikološki simpozij "Muzika u društvu"
- (2014) Beograd: 17. Međunarodni pedagoški forum scenskih umetnosti
- (2015) Split: 4. Međunarodni znanstveni simpozij glazbenih pedagoga
- (2015) Novi Sad: 1. Naučni i umetnički simpozijum
- (2016) Beograd: 19. Međunarodni pedagoški forum scenskih umetnosti
- (2016) Sarajevo: 10. Međunarodni muzikološki simpozij
- (2017) Pula: 5. Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga
- (2017) Konjic: Naučno savjetovanje "Naučna misao u Bosni i Hercegovini"
- (2017) Cetinje: Međunarodna konferencija "Muzičko nasljeđe Crne Gore"
- (2017) Beograd: 19. Međunarodni pedagoški forum scenskih umetnosti

b) Objavljenih 9 radova i jedan abstrakt

[2013] Sarajevo, časopis Muzika: *Značenje i značaj postojanja i rada Muzikološkog društva u Bosni i Hercegovini* (Muzika, XVII, 1/2 (41/42), T. Karača Beljak gl. i odg. urednica, 2013: 32-58)

[2014] Sarajevo, Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe: *Doprinos i značaj Elly Bašić razvoju muzičke pedagogije i etnomuzikologije (1945–1990)* (Muzikološko društvo FBiH i ICTM Nacionalni komitet FBiH, J. Talam, T. Karača Beljak, urednice, 2014: 128-155)

[2015] Split, Zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga "Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4": *Solfeggio kao sinteza*

tradicionalnog i suvremenog u nastavi 21. stoljeća (Umjetnička akademija u Splitu, V. Balić, D. Radica, urednici, 2015: 241-251)

[2016] Sarajevo, Zbornik radova 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu": *Utjecaj metodičara njemačkog govornog područja početkom 20. stoljeća na razvoj muzičke teorije i pedagogije u BiH (i šire)* (Muzikološko društvo FBiH, Muzika akademija Univerziteta u Sarajevu, F. Hadžić urednica, 2016: 163-171)

[2017] London, An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical Insights: *Some Prospects of Shaping Polyphonic Movement through Improvisation* (Selected abstracts) (iMerc, E. Himonides, V. Milanković, eds., 2017: 123-125)

[2017] Pula, Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga "Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5": *(Ne)muzikalni aspekti glazbenog e-obrazovanja* (Pula: Muzička akademija u Puli, S. Vidulin urednica, 2016: 420-428)

[2018] Sarajevo, The Collection of Papers The 10th International Symposium "Music in Society": *Significance and Effect of External Factors on the Formation and Shaping of Individual/Subjective Musical Thought in the Sphere of Elementary Music Theory* (Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Academy of Music, University of Sarajevo, A. Bosnić, N. Hukić, eds., 2018: 80-87)

[2018] Sarajevo, časopis Muzika: *Fra Branko Marić, etnomuzikolog – pogled na bosanskohercegovačku tradiciju kroz prizmu (zapadnoevropske) muzičke teorije* (Muzika, XXII (1), L. Pačuka gl. i odg. urednica, 2018: 50-73)

[2018] Konjic, Zbornik radova Naučnog savjetovanja "Naučna misao u Bosni i Hercegovini" /historijski razvoj do kraja XX stoljeća/: *Naučni doprinos Elly Bašić kao autorice originalne metode u elementarnoj muzičkoj edukaciji u BiH* (Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke/znanosti, J. Branković odg. urednik, 2018: 617-629)

[2018] Cetinje, Zbornik radova s Prve međunarodne konferencije "Muzičko nasljeđe Crne Gore": *Mogućnosti upotrebe crnogorskih tradicionalnih pjesama u muzičkoj edukaciji* (Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore, J. Martinović-Bogojević, T. Krkeljić, urednice, 2018: 95-107)

c) Objavljene dvije knjige

Gačević, Senad; Kazić, Senad. *Đevojko, zlatna jabuko* (Narodne pjesme Crne Gore u nastavi muzike). Podgorica: Centar za regionalnu saradnju Podgorica, 2018.

Kazić, Senad. *Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija za izbor dr. Senada Kazića sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu od marta 2013. godine do februara 2019. godine, su:

- ✓ 2 objavljene knjige,
- ✓ 9 objavljenih radova i jedan abstrakt,
- ✓ izlaganja na 10 međunarodnih simpozija i 2 domaća skupa,
- ✓ gostujuća predavanja i seminari u svojstvu predavača (ukupno 21),
- ✓ jedna školska godina provedena u svojstvu gostujućeg profesora na državnom univerzitetu u inostranstvu po pozivu,
- ✓ recenzija studijskog programa na državnom univerzitetu u inostranstvu,
- ✓ uspješna mentorstva na I. ciklusu studija (ukupno 23), mentorstva na II. ciklusu studija (ukupno 9), te 2 mentorstva na III. ciklusu studija,
- ✓ pokazani rezultati u nastavnom radu koji se između ostalog ogledaju i u ukupnom prosjeku iznad 4.5 na studentskim anketama,
- ✓ recenzija 2 zbornika radova,
- ✓ recenzije knjiga, naučnih i stručnih radova i dr.
- ✓ jedna objavljena publikacija o Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- ✓ članstvo u programskim/znanstvenim odborima Međunarodnih simpozija u Sarajevu, Međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga u Hrvatskoj, Pedagoškog foruma u Beogradu, Naučnog i umetničkog simpozijuma u Novom Sadu,
- ✓ učešće u organizaciji Međunarodnih simpozija u Sarajevu,
- ✓ članstvo u uredničkim odborima i savjetima časopisa,
- ✓ članstvo u komisijama za izbor u akademska zvanja na državnim univerzitetima u inostranstvu,
- ✓ aktivnosti u odborima i komisijama na UNSA i Muzičkoj akademiji,
- ✓ jedan prodekanski i jedan dekanski mandat na Muzičkoj akademiji,
- ✓ aktivnosti u okviru Muzikološkog društva i Udruženja muzičkih/glazbenih pedagoga,
- ✓ rad u ocjenjivačkim komisijama na natjecanjima,
- ✓ javna priznanja.

S obzirom da se radi o izboru u redovnog profesora, koje je zadnji izbor za jednog kandidata na Univerzitetu u Sarajevu, navodimo kvantitativno i ukupne naučne i stručne aktivnosti koje je ostvario dr. Senad Kazić u svojoj dosadašnjoj akademskoj karijeri:

- ✓ 3 objavljene knjige,
- ✓ 1 objavljena monografija i koautorstvo u drugoj monografiji,
- ✓ 33 objavljena rada i jedan abstrakt,
- ✓ izlaganja na 22 međunarodna simpozija i 5 domaćih skupova,
- ✓ uspješna mentorstva na I. ciklusu studija (ukupno 48), mentorstva na II. ciklusu studija (ukupno 11), te 2 mentorstva na III. ciklusu studija,

- ✓ 53 gostujuća predavanja i seminara u svojstvu predavača,
- ✓ 5 objavljenih publikacija o Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- ✓ 4 objavljena udžbenika za devetogodišnju osnovnu školu,
- ✓ pozivna predavanja na univezitetskoj instituciji
- ✓ recenziranje studijskog programa
- ✓ recenziranje knjiga, udžbenika, naučnih radova i dr.
- ✓ uredništvo zbornika radova,
- ✓ članstvo u programskim i organizacionim odborima simpozija i sl.
- ✓ članstvo u uredništvu zbornika i časopisa,
- ✓ članstvo u radu akademskih ili univerzitetskih odbora i stručnih tijela,
- ✓ predsjedavanje Muzikološkim društvom FBiH,
- ✓ javna i institucionalna priznanja.

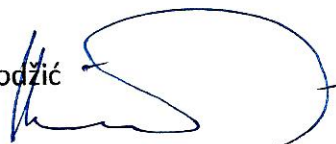
Evidentno je da u pogledu kvantiteta ukupnih naučnih i stručnih aktivnosti dr. Senad Kazić ispunjava zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. U pogledu naučne i stručne djelatnosti ostvario je značajne rezultate posebno na polju *solfeggia* o čemu svjedoče njegove knjige i radovi. Brojna održana predavanja u širem regionu, te interes za kolegu Kazića kao recenzenta i člana različitih odbora i komisija ukazuju na to da je on etabliran u akademskoj zajednici u zemljama okruženja kao stručnjak i pedagog u svojoj oblasti, što je svakako doprinos u poziciranju Muzičke akademije unutar šire regije. U tom smislu potrebno je istaknuti i dugogodišnju aktivnost u Muzikološkom društvu kao osnivača, sekretara, predsjednika i dopredsjednika.

Kao pedagog, kolega Kazić je mentorirao generacije mlađih kolega, gdje posebno mjesto pripada njegovim magistrantima koji su danas istaknuti nastavnici *solfeggia*, a četvero njih su uspješni saradnici Muzičke akademije.

Na kraju, ne može se zanemariti činjenica da je dr. Senad Kazić bio u dva mandata prodekan za nastavu, te trenutno dekan Muzičke akademije i upravlja svim procesima u ukupnoj djelatnosti akademije. Sa evidentnim rezultatima, njegova djelatnost predstavlja značajan doprinos razvoju muzičke edukacije, pedagogije i nauke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, bh. muzičkoj javnosti, ali i šire.

Ocijenivši naučni i stručni rad, sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u naučno-nastavna zvanja predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (čl.96) i Statutom UNSA (čl.194), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidata van. prof. dr. Senada Kazića izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II.

Red. prof. dr. Refik Hodžić



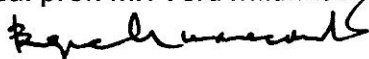
Muzička akademija u Sarajevu

11. 03. 2019

Broj:

02-1-232/19

Red. prof. mr. Vera Milanković



Red. prof. art. Mladen Tarbuk

