

UNIVERZITET U SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 28. 01. 2020.

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj 02-1-20/1.1-20 od 16.01.2020. godine imenovana je komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje **redovnog profesora za oblast Etnomuzikologija** (Muzički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa) – 2 izvršioca, objavljenom dana 26. 12. 2019. godine u dnevnim novinama „Oslobođenje“ i na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, u sastavu:

1. Red. prof. dr. Senad Kazić – predsjednik; Solfeggio I-X, Metodika nastave solfegia i praktikum I-II; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,
2. Red. prof. dr. Svanibor Pettan – član; oblast Etnomuzikologija; Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani,
3. Red. prof. dr. Nice Fracile – član; oblast Etnomuzikologija; Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

**IZVJEŠTAJ**

Na raspisani KONKURS za izbor u akademsko zvanje: naučno-nastavno zvanje redovni profesor za za oblast Etnomuzikologija - 2 izvršioca, javile su se:

1. Van. prof. dr. Jasmina Talam
2. Van. prof. dr. Tamara Karača Beljak

Prijave su blagovremene, potpune i usklađene sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predočen Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijali sadrže:

- ✓ rodni list i uvjerenje o državljanstvu,
- ✓ odgovarajuće ovjerene kopije stečenih diploma i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
- ✓ dokaze o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju vanrednog profesora,
- ✓ biografije i hronološki pregled svih relevantnih činjenica o dosadašnjem pedagoškom radu sa potrebnim dokazima (uz pisani materijal i na CD-u), koji uključuju i listu objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova koji su objavljeni nakon izbora u zvanje vanrednog profesora,

- ✓ radove i knjige koji su objavljeni nakon izbora u zvanje vanrednog profesora,
- ✓ dokaze o uspješno obavljenom mentorstvu,
- ✓ podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom oblasti,
- ✓ ostale dokaze o ispunjavanju uslova konkursa.

## **Dr. JASMINA TALAM**

### **Biografija**

Jasmina Talam, rođena 19. 09. 1965. godine u Zenici. Završila je osnovnu i nižu muzičku školu, a potom Srednju muzičku školu u Zenici. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzikologiju, smjer etnomuzikologija na temu Tradicionalno izvođenje ilahija i salavata derviša nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice (mentor dr. Vinko Krajtmajer). Magistarski rad na temu Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine pod mentorstvom dr. Vinka Krajtmajera odbranila je 05. 05. 2006. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Doktorsku disertaciju Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini odbranila je 06. 07. 2009. pod mentorstvom dr. Grozdane Marošević. U maju 2018. godine dobila je Bernadotte stipendiju Kraljevske akademije Gustavus Adolphus za švedske folklorne studije za postdoktorsko istraživanje Bosnian refugees in music-making and cultural organisational activities in Sweden koju joj je uručio kralj Karl XVI Gustav. Istraživanje je vršila u Svenskt visarkivu (Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research) u Stockholmu pod mentorstvom dr. Dana Lundberga i uspješno odbranila 13. 02. 2019. godine u Kraljevskoj akademiji nauka za folklorne studije u Uppsalu.

Od 1992. godine radila sam u Osnovnoj školi "Mak Dizdar" u Zenici, a potom i u Srednjoj muzičkoj školi kao profesor Muzičkog folklora, Poznavanja instrumenata i Audio i video tehnike. Za svoj rad sam više puta pohvaljena i nagrađena, i dobila zvanje nastavnika – savjetnika. Od 2006. godine zaposlena je na Muzičkoj akademiji na poslovima asistenta za oblast Etnomuzikologija i suradnika na Institutu za muzikologiju. Godine 2009. izabrana je u zvanje docenta, a 2014. godine u zvanje vanrednog profesora. Od 2009. godine obavlja funkciju šefice Instituta za muzikologiju. U maju 2009. godine izabrana je za predstavnika Bosne i Hercegovine u International Council of Traditional Music, a od 2014. godine je predsjednica ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine.

Naučno-istraživačke (27 do posljednjeg izbora i 18 od posljednjeg izbora + dva u procesu objavljivanja), stručne radove (11), prikaze knjiga (7) i izvještaje s događaja (13), recenzije/promocije (za 7 knjige, 3 multimedijalna izdanja, članke u časopisima, zbornicima radova i posebnim izdanjima) i prijevode (3) objavljivala je u časopisima, zbornicima radova, te posebnim izdanjima u Austriji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Kini, Njemačkoj, Sloveniji, Srbiji, Švedskoj, Turskoj i Velikoj Britaniji. Objavila je pet knjiga u izdanju Cambridge Scholars Publishing (2013), Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2014, 2017), ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine (2019) i Svenskt visarkiva - Kraljevske akademije Švedske (2019). Urednica je dva i kourednica jednog audio izdanja koje su objavili Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. Pisala je i enciklopedijske članke za ugledne izdavačke kuće (SAGE, Oxford University Press, Bloomsbury). Učestvovala je na brojnim naučnim i stručnim skupovima u organizaciji ICTM-a, uglednih visokoškolskih muzičkih institucija (Austrija, Crna Gora, Hrvatska, Njemačka, Rusija, Slovenija, Srbija, Švedska i Turska). Bila je voditeljica više domaćih i međunarodnih naučnih i stručnih projekata.

Kao istaknuta istraživačica angažirana je kao vanjski suradnik - istraživač u istraživačkim centrima: CISAR – Center for Interdisciplinary Social Applied Research (od 2015), Research Centre for

European Multipart Music, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (od 2016) i Research center, Svenskt visarkiv (od 2018).

Dr. Jasmina Talam predaje predmete iz oblasti Etnomuzikologija: Muzički folklor I, III, VII i VIII, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Etnokoreologija I-II, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja I i Arhiviranje muzičke građe I. Od 2014. godine predaje Metodologiju istraživanja, naučno pisanje i prezentacija istraživačkih i naučnih rezultata za društvene i humanističke nauke na Univerzitetu u Sarajevu. Bila je mentor za 10 diplomskih radova iz oblasti etnomuzikologije, 5 master radova iz oblasti etnomuzikologije i 18 pisanih radova na umjetničkim odsjecima. Pripremala je studente na učešće na ICTM konferencijama (2nd meeting ICTM Study Group on Music and Dance in south-eastern Europe. Ege University's State Turkish Music Conservatory, Izmir, Turkey. 7-10.07.2010.; 18th meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments, Stubičke Toplice, 13-16.04.2011.), kao i za studentske tribine u organizaciji Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Bila je mentorica studentima koji su dobili nagradu Karim Zaimović za film Terenska istraživanja u Ilavači kod Goražda (2009), te Amini Bajraktarević za istraživanje Mevlud na području Jajca (2015) za koje je dobila stipendiju Karim Zaimović. Zahvaljujući inovativnosti i predanom radu dr. Jasmine Talam i dr. Tamare Karača Beljak, Research Working Group of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) svrstala je studij etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u europske primjere dobre prakse u inovacijama, razvoju i povezivanju teorije i prakse (2010). (<https://www.aec-music.eu/userfiles/File/en1b-aec-pocketbook-researching-conservatoires.pdf>)

Održala je i niz gostujućih predavanja na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani (Slovenija), Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Hrvatska), Akademiji umetnosti u Novom Sadu (Srbija), Istanbul Teknik Üniversitesi (Turska), State music conservatory Astrakhan (Rusija), Conservatorio superior de música de Vigo. Također, održala je predavanje za studente i profeseore Yale University – Institute of Sacred Music, University of Boston, Friedrich Schiller Universität Jena. U akademskoj 2017/2018. bila je angažirana kao gostujući profesor na master studiju na Muzičkoj akademiji u Cetinju (Crna Gora).

Godine 2015., Nastavno-umjetničko vijeće je izabralo za najbolju nastavnici. Iste godine dobila je priznanje Ministarstva kulture Ruske Federacije za aktivnosti u Međunarodnoj manifestaciji "East and West: ethnic identity and traditional musical heritage as a dialogue of civilizations and cultures". Aktivno je bila uključena u provođenje Bolonjske reforme na Muzičkoj akademiji prevođenjem, preradom i apliciranjem bolonjskih prijedloga i zaključaka u nastavne planove i programe studija etnomuzikologije, te učestvovala u radu organa i grupa koje su radile na konekcijama Akademije s drugim institucijama. Od 2007. godine, bavila se i pisanjem projektnih aplikacija za Muzičku akademiju (naučnu i koncertnu djelatnost, te projekte za nabavku opreme, instrumenata, rekonstrukciju prostora, razvoj novih studijskih programa, i sl.).

Pored kontinuiranih terenskih istraživanja, naučno-istraživački rad dr. Jasmine Talam veže se za Institut za muzikologiju. Sa kolegicom dr. Tamarom Karača Beljak, aktivno je radila na sredivanju legata akademika Cvjetka Rihtmana i uspostavila Etnomuzikološki arhiv Instituta. Zahvaljujući kontinuiranom organizacionom radu na digitalizaciji, novoj katalogizaciji i prezervaciji zvučnih snimaka i rukopisne građe, Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine proglašnila je Arhiv Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine – pokretno dobro (2018).

## Diplome

- 2001: Diplomski rad Tradicionalno izvođenje ilahija i salavata derviša nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice, mentor dr. Vinko Krajtmajer.
- 2006: Magistarski rad Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine, mentor dr. Vinko Krajtmajer.
- 2009: Doktorska disertacija Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini, mentor dr. Grozdana Marošević.
- 2019: Postdoktorsko istraživanje Bosnian refugees in music-making and cultural organisational activities in Sweden, mentor Dan Lundberg.

## Radno iskustvo

- od 2014 - vanredna profesorica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu
- 2009-2014 - docentica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu
- od 2009 - šefica Instituta za muzikologiju, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu
- 2006-2009 - asistentica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu
- 2005-2007 - profesorica predmeta Muzički folklor, Poznavanje instrumenata i Audio i video tehnika u Srednjoj muzičkoj školi u Zenici
- 2000-2002 - edukator, World Vision BiH (honorarno)
- 1995-2000 – muzička urednica, Radio-televizija Zenica (honorarno)
- 1992-2006 - nastavnica Muzičke kulture, Osnovna škola "Mak Dizdar" u Zenici
- 1987-1992 - nastavnica Muzičke kulture, Osnovna škola "Mirko Vejnović" u Busovači

## Usavršavanje (seminari, treninzi)

- 2017 – DARIAH-ERIC – Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove
- 2013 - Training & Reserch for Academic Newcomers, Univerzitet u Sarajevu
- 2012 - Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Austrija)
- 2011- Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Austrija)
- 2007 – Savjetovanje Reforma visokog obrazovanja – Implementacija Bolonjskog procesa na Univerzitetu u Sarajevu
- 1998 - The School of Music in Piteå, Department of Music and Media at Luleå University of Technology (Švedska)

## Pedagoški angažman

### a) Mentorstva

#### Na prvom ciklusu studija

- Čengić, Amila: Narodne igre iz Ilavače kod Goražda; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.
- Čolpa, Merjem: Tradicionalna narodna muzika kroz djelatnost AKCUS "Seljo"; Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2017.
- Drljepan, Vedrana: Gatačka guslarska tradicija u legatu Cvjetka Rihtmana; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2017. Guja, Zorana: Običaj obilježavanja krsne slave Đurđevdana na Palama; Mentor: van. prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2015.

Karan, Ida: Kulturalna manifestacija „Kultura u akciji na selu“ (1974-1990); Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.

Čustonjić, Kristina: Žene narodni svirači – na primjeru Marice Filipović; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2012.

Kovač, Mirza: Oblici islamske duhovne muzičke prakse u legatu Cvjetka Rihtmana; Mentor: dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.

Kovač, Marina: Narodna muzička praksa Posušja i okoline sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća i danas-komparativni pristup; Mentor: dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.

Mušović, Nedžad: Izrada saza na primjeru Čamila Metiljevića; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.

Ružnić, Husein: Tradicionalne igre u okviru kine – svadbeni običaj na području Šturića kod Cazina; Mentor: prof. dr. Tvrko Zebec i dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.

#### Na drugom ciklusu studija

Malezić, Melita: Tradicionalna narodna muzika Crne Gore kroz interpretacije Branke Šćepanović, 2019.

Guja, Zorana: Narodna muzička tradicija Pala i okoline; Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2016.

Čustonjić, Kristina: Elementi stila ženskog pjevanja Žepča i okolice; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2013.

Kovač, Mirza: Transformacija ilahija i njihova percepcija u suvremenom bosansko-hercegovačkom društvu; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2011.

Kovač, Marina: Fenomen crkvenog pučkog pjevanja; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.

#### Komentorstva (pisani dio na umjetničkim odsjecima na II ciklusu studija)

Jurčević, Ivona: C. Debussy: Preludiji – interpretativni aspekti, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2010.

Đukić, Ornela. Protokoli, procedure i efekti vježbanja gitarskog koncertnog programa, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2010.

Mijatović, Igor: Aspekti postavke ruku u gitarističkoj interpretaciji, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2010.

Orman, Lejla: Elementi interpretacije u Fantaziji op. 103 F. Schuberta, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2011.

Šabić, Adela: Tehnički, stilski i interpretativni aspekt Koncerta za klavir i orkestar op. 16 E. Griega, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2012.

Mustafić Emina: Stilska interpretacija Koncerta za klavir op. 10 br. 1 Sergeja Prokofjeva, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2012.

Omeragić, Una: Primjena muzičkih figura u kompoziji Nocturnal op. 70 B. Brittena na gitari, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2012.

Hodžić Alma: Interpretativni pristup Chopinovim baladama sa osvrtom na Baladu br. 4, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2013.

Kurtić, Dženana: Stilska interpretacija Koncerta za klavir i orkestar u e-mollu op. 11 F. Chopina, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2013.

- Jahić, Darija: Uloga klavirske dionice u Sonati za klavir i violončelo op. 119 Sergeja Prokofjeva, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2013.
- Alagić, Adnan: Pristup tehničkim problemima gitarskog koncerta H. Villa-Lobosa, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2014.
- Golubić, Edo: Funkcija i upotreba gamelana u tradicionalnoj indonezijskoj kao i u savremenoj muzici, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
- Muharemović, Alma: Stilsko-interpretativne karakteristike Koncerta za gitaru i orkestar op. 30 br. 1 A-dur Maura Julianija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
- Šimić, Andrija: Stil i interpretacija Koncerta za violončelo i orkestar op. 129, a-moll, Roberta Schumanna, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
- Rhegu Myftar, Ingrid: Problematika fraziranja i odnosa između violine i klavira u Sonati za violinu i klavir Cesara Francka, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
- Cinxo, Gerd: Stilska i tehnička problematika u sonati za violinu i klavir d-moll Johanesa Brahmsa, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
- Bukvić, Elna: Aleksandr Skrjabin: Preludij br. 11 – tehničke, stilske i interpretativne karakteristike, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2017.
- Ramadanović, Erol: Uloga Uberta iz opere La Serva Padrona G. Battista Pergolesija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, (2018/2019., u procesu izrade)

b) Članica komisije za odbranu doktorskih disertacija

2013: doktorska disertacija Komparativna proučavanja tradicionalnih instrumentalnih melodija Srba u Bačkoj, kandidatkinja Vesna Ivković, oblast etnomuzikologija, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu

2019: doktorska disertacija Muzičko i muzikalno u solfeggiu: između akustičkog, grafičkog i kreativnog Nerma Hodžić Mulabegović, oblast solfeggio, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

c) Gostujuća predavanja

2019. ciklus predavanja i workshop, Conservatorio superior de música de Vigo, Spain

2017. za studente i profesore Friedrich Schiller Universität Jena

2017. gostujuća profesorica na predmetu Muzički folklor, Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore

2015 State music conservatory, Astrakhan, Russia

2013 İstanbul Teknik Üniversitesi, Department of Musicology, Turkey

2010, 2013 Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija

2009 za studente i profesore, University of Boston, USA

2009 Muzička akademija, Univerzitet u Zagrebu, Hrvatska

2007-2009 i 2011- 2014 Akademija za Glasbo i Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, Slovenija

2008 za studente i profesore Institute of Sacred Music, Yale University, USA

## **Stručne aktivnosti**

### **a) Organizacijski poslovi**

Organizacija konferencija i simpozija (Do izbora u posljednje zvanje)

2014: 9th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2013: Obilježavanje značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, organizator Institut za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, predsjednica programskog odbora

2012: 8th Meeting of the ICTM Study Group on Maqām, organizator ICTM, Sarajevo, članica programskog i predsjednica organizacionog odbora

2012: Sevdalinka - link između koncepcije i percepcije, organizator Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo, članica programskog odbora

2010: Nematerijalno kulturno nasljeđe, organizator Sine qua non i Institut za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2008: 8th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2006: 7th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

(Od izbora u posljednje zvanje)

2020: 11th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Minorities, članica programskog odbora.

2019: 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, članica programskog odbora.

2019: Druga Međunarodna konferencija "Muzičko nasljeđe Crne Gore – muzičke prakse i njihovi potencijali (MusiH)", članica programskog odbora.

2018: 11th International Symposium "Music in Society", članica programskog odbora.

2018: Naučni skup Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20. godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH, članica programskog odbora.

2017: 21st symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments, članica programskog odbora.

2017: Prva Međunarodna konferencija "Muzičko nasljeđe Crne Gore", članica programskog odbora.

2016: 10th International Symposium "Music in Society", članica programskog odbora

2015: 13th International "Border Crossings". Students' Conference, članica programskog odbora

### **b) Stručni projekti**

2011-2014: TEMPUS projekt 'Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective', voditeljica projekta za Univerzitet u Sarajevu

2016: Školu folklora, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i ICTM NK Bosne i Hercegovine, Ministarstvo kulture i sporta KS, voditeljica projekta

c) Stručni radovi

1. "A short story about a great man: Contribution by Svanibor Pettan to the development of Ethnomusicology in Bosnia and Herzegovina". *Musicological Annual*. LV/2. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 2019:29-34. (u štampi, indexirano <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/>, <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56258302400>)
2. "Studij etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u kontekstu primjene Bolonjske reforme". J. Talam, T. Karača Beljak. *Zbornik radova Edukacija nastavnika za budućnost*. Muhamed Arnaut, ur. Zenica: Pedagoški fakultet Univerziteta u Zenici. 2011: 73-83.
3. "Revitalisation of the legacy of Cvjetko Rihtman. Ongoing ethnomusicological research at the Academy of Music in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina". Jasmina Talam, Tamara Karača-Beljak. In: *Researching conservatoires enquiry, innovation and the development of artistic practice in higher music education*. Pocketbook. Helena Gaunt, ed. Polifonia research working group. AEC Publication. 2010: 77.
4. Rad sa djecom sa posebnim potrebama u osnovnoj školi. Talam Jasmina, Delić Selvedin, Balagija Alma. Didaktički putokazi. 44. 2007: 54-59.
5. "Dječije muzičko stvaralaštvo". Didaktički putokazi. 29. 2003: 55-57.
6. "Tradicionalne narodne pjesme u nastavi muzičke kulture i vannastavnim aktivnostima". Didaktički putokazi. 26. 2002: 87-88.
7. "Diktat u nastavi muzičke kulture". Didaktički putolazi. 21. 2000: 89.
8. "Tradicionalno narodno kolo - Treskavica kolo". Didaktički putokazi. 15. 1999: 36.
9. "Nacionalni muzički izrazi u BiH". Didaktički putokazi. 14. 1999: 105-106.
10. "Muzički oblici vjerskog sadržaja". Didaktički putokazi. 11. 1998: 105-106.
11. "Starobosansko kolo - osnovni korak (model časa u 4. razredu osnovne škole)". Didaktički putokazi. 8. 1997: 66.
12. "Prilog proučavanju tradicionalne narodne muzike". Didaktički putokazi. 4. 1996: 34-35.

d) Članica uredničkih kolegija

2018: Actual issues of east-european ethnomusicology. Scientific Works I. Novikov Y. M., ed. Дніпро: Ministry of Culture of Ukraine Dnipropetrovsk M. Glinka Academy of Music. (posebno izdanje)

od 2014: Časopis Muzika (Academy of Music in Sarajevo and the Musicological Society of FBiH)

2014-2017: Journal of Literature and Art Studies (David Publishing, New York)

od 2017: Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance

e) Uredništva

1. Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu i Hercegovačka franjevačka provincija. 2016.
2. Zbornik radova "Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina. 2015.
3. The Collection of Papers Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

- i ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina. 2014.
4. Maqām: Historical Traces and Present Practice in South European Music Traditions. 8th Symposium of the ICTM Study Group Maqām. Jürgen Elsner, Gisa Jähnichen, Jasmina Talam, eds. Cambridge Scholars Publishing. 2014.
  5. Collection of papers 7th International Symposium "Music in Society". Academy of Music and Musicological Society FB-H. Talam, Jasmina, Fatima Hadžić, and Refik Hodžić, eds. 2012.
  6. Legat akademika Cvjetka Rihtmana. I dio / [Jasmina Talam, Tamara Karača-Beljak, ur] Katalog. jezik bosanski. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu: Muzička akademija u Sarajevu: Institut za muzikologiju. 2008.
  7. Collection of Papers: 6th International Symposium "Music in Society". Academy of Music and Musicological Society FB-H. Jasmina Talam, glavna urednica. 2008.

f) Tekstovi za leksikon

- 2014: Bosnia and Herzegovina: Contemporary performance practice. SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology.
- 2014 Bojan Buić. Grove Music Online, Oxford University Press.
- 2014 Branimir Marijić. Grove Music Online, Oxford University Press.
- 2014 Bosnia and Herzegovina: Traditional music. Grove Music Online, Oxford University Press.
- 2013 Dervečanske/izvorne songs. "European genres" New volume of the Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Paolo Prato, quest editor. Bloomsbury.

g) Recenzentica/promotorica

1. Časopisi/Zbornici radova/Posebna izdanja

- Muzikološki zbornik, Ljubljana (2017)
- Muzika, Sarajevo (Od 2014 -)
- "Nätverket", an electronic issue of the Department of Cultural Anthropology and Ethnology at Uppsala University (2019)
- Zbornici radova sa međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (2013-2015)

2. Knjige/Multimedijalna izdanja

- knjiga Antologija bošnjačke uspavanke: San u bešu, uroci pod bešu (2007) autorice Nirhe Efendić
- multimedijalno izdanje "Ispod vela zaborava" (2011) autora Ibiša Kujevića
- knjiga Zvučni krajolici-osvrt na vokalne stilove Bosne i Hercegovine (2014) autorice T. Karače Beljak
- knjiga Busovačo, lijepa si k'o ruža (2016) autora Ivana Križanovića
- multimedijalno izdanje Ganga - S izvora glas (2017) autora Jure Miloša
- knjiga Narodne umotvorine iz Dervente i okoline (2018) autorice Nirhe Efendić
- knjiga Studije Etnomuzikologije na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu (2019) autorice Vesne Ivković
- knjiga Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva (2019) autorice Lane Paćuka
- knjiga Uvod u etnomuzikologiju – etnomuzikološka čitanka Bosne i Hercegovine za studente muzičke teorije i pedagogije (2019) autorice Tamare Karače Beljak

h) Prevodi, prikazi i recenzije

1. Bilješka iz Gislaveda.

<https://savezsverige.wixsite.com/minsida/single-post/2018/09/21/Bilje%C5%A1ka-iz-Gislaveda>, 21.09.2018.

2 Svanibor Pettan and Jeff Todd Titon: The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology. Muzikološki zbornik. 52/1. 2016: 220-222.

(indexirano <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/> )

3. Svanibor Pettan i Jeff Todd Titon (ur.): The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XX/1. 2016: 104-107.

4. Reports from ICTM National and Regional Representatives. Bosnia and Herzegovina. Bulletin of the ICTM. 131. 2016: 12-14.

(indexirano: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=2&sid=ec24e356-89a1-424e-862e-b9f81dc31066%40sdc-vsessmgr01&bquery=Jasmina+Talam&bdata=JmRiPWFzbiZ0eXBIPTAmc2VhcmNoTW9kZT1TdGFuZGFyZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d> )

5. Bilješke iz Astrakhana: Internacionalna konferencija East and West: Ethnic identity and traditional musical heritage as a dialogue of civilisations and cultures i Festival tradicionalne narodne muzike Voices of Golden Steppes. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XIX/2. 2015: 122-126.

6. Nice Fracile: Tragom antičkih metričkih stopa – komparativna etnomuzikološka proučavanja. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XVIII/2. 2014: 105-106.

7. Tamara Karača Beljak: Zvučni krajolici – pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XVIII/1. 2014:135-136.

8. Report of ICTM National Committee of Bosnia and Herzegovina. Chair of National Committee. Bulletin of the ICTM. 122. April. 2013:42-43.

(indexirano: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=2&sid=ec24e356-89a1-424e-862e-b9f81dc31066%40sdc-vsessmgr01&bquery=Jasmina+Talam&bdata=JmRiPWFzbiZ0eXBIPTAmc2VhcmNoTW9kZT1TdGFuZGFyZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d> )

9. Nacionalni komitet ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XVI. (39/40). 2012: 207.

10. 10 godina Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu. Časopis za muzičku kulturu Muzika. 41/42. 2013: 152-156.

11. 8. Konferencija ICTM-ove studijske grupe Makam. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XVI. (39/40). 2012: 205-206.

12. Liaison Officer Report: Bosnia and Herzegovina. Bulletin of the ICTM. 119. April. 2011:35.

13. Izvještaji sa konferencija Međunarodnog vijeća za tradicionalnu narodnu muziku (ICTM). Časopis za muzičku kulturu Muzika. XV/1 (37). 2011: 113-114.

14. VII. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Časopis za muzičku kulturu Muzika. XV/1 (37). 2011: 117-118.

15. "Nova izdanja u okviru serije 'Zvučni dokumenti iz Fonogram arhiva' Austrijske akademije nauka". Časopis za muzičku kulturu Muzika 35/36. 2010: 70-71.

16. 17. konferencija International Council of Traditional Music – studijske grupe Narodni muzički instrumenti. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XIII/1 (33). 2009: 87-88.

17. Dani Vlade Miloševića. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XI/1(29). 2007: 69-70.

18. Bruno Nettl u Sloveniji i Hrvatskoj. Časopis za muzičku kulturu Muzika. XI/1(29). 2007: 71.

19. Dani Vlade Miloševića. Časopis za muzičku kulturu Muzika. IX/1(25). 2005: 50.
20. Andrew H. Gregory: Uloga muzike u društvu. Etnomuzikološke perspektive. Časopis za muzičku kulturu Muzika. 25. 2005: 32-44.
21. Anthony Baines: Historijske pozadine žičanih instrumenata. prijevod s engleskog. Časopis za muzičku kulturu Muzika. 24. 2004: 59-65.
22. Bruno Nettl: Jabuke i narandže. prijevod s engleskog. Časopis za muzičku kulturu Muzika. 21. 2003: 77-85.
23. "Internacionalni dječiji festival u Turskoj". Didaktički putokazi. 27. 2002: 94-95.
24. Kreator bosanskog muzičkog duha - Prikaz knjige: Ivan Čavlović: "Vlado Milošević, kompozitor". Didaktički putokazi. 24. 2001: 113-114.
25. Značajan priručnik za nastavu muzičke kulture - Prikaz knjige: Selma Ferović: "Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine BiH". Didaktički putokazi. 13. 1998: 110-111.

i) Prezentacije i javna predavanja

- Narodna muzička tradicija zapadne Hercegovine. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2019.
- Narodna muzička tradicija Bosne i Hercegovine, Savez bh. udruženja u Švedskoj, Gislaved, August 2018.
- Narodna muzička tradicija Bosanske Posavine. Škola folklora HKUD. Mostar, Juli 2018.
- Narodna muzička tradicija srednje Bosne. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2017.
- Narodna muzička tradicija gornje Hercegovine. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2016.
- Narodna muzička tradicija zapadne Hercegovine. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2015.
- Narodna muzička tradicija srednje Bosne. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2014.
- Narodna muzička tradicija u nastavi muzičke/glazbene kulture i vannastavnim aktivnostima, Dubrovnik, 19.01.2014.
- Tempus MHI meeting and workshop, Kragujevac, Srbija, maj, 2014.
- Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine: teorijski i medijski pristup. J. Talam, T. Karača Beljak. BHRT. Sarajevo, 15.11.2013.
- Narodna muzička tradicija Bosanske Posavine. Škola folklora HKUD. Široki Brijeg, Juli 2013.
- Tempus MHI meeting and workshop, Novi Sad, Srbija, maj, 2013.
- Tempus MHI meeting and workshop, Sarajevo, maj, 2012.,
- Narodna muzička tradicija zapadne Hercegovine. Škola folklora HKUD. Mostar , Juli 2012.
- Folk Music Tradition in Bosnia and Herzegovina. J. Talam, T. Karača Beljak. British embassy in Sarajevo. May, 2010.

j) Članstva u komisijama, odborima, žirijima

- članica Upravnog odbora Muzičke akademije (2012-2013)
- članica Upravnog odbora Srednje muzičke škole Sarajevo (2014-2015)
- članica Komisije za raspodjelu sredstava FMON (2016-2019)
- članica Komisije za nadgledanje procesa revizije Strategije ljudskih resursa za istraživače (HRS4R) sa Acionim planom i njegove implementacije (od 2018-)
- Članica Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH (1998-2004; 2015-2019)
- predsjednica Nadzornog odbora Muzikološkog društva FBiH (od 2019-)

- koordinatorica za projekte Muzičke akademije (2016-)
- članica žirija na smotrama folklora: Sarajevo (2010-2013), Čapljina (2011), Astrakhan (2015), Mostar (2017)
- član komisije za odbranu doktorskih disertacija (Vesna Ivković, Oblast Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Novi Sad; Nerma Hodžić Mulabegović, Oblast Solfeggio, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu)
- članica komisija za odbranu diplomskih i master radova na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju

### **Naučni rad**

a) Knjige (Od izbora u posljednje zvanje)

2019: Bosnians in Sweden – Music and Identity. Reports from the Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research 52. Stockholm: Svenskt Visarkiv.

2019: Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, koautori Tamara Karača Beljak, Dragica Panić, Milorad Kenjalović. ICTM Nacionalni komitet u BiH i Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija.

2017: Pripovijedanje kroz pjesmu: narativni oblici u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine. Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija.

(Do izbora u posljednje zvanje)

2014: Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini. Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija.

2013: Folk Musical Instruments in Bosnia and Herzegovina. Cambridge Scholars Publishing.

b) Objavljeni naučno-istraživački radovi (Od izbora u posljednje zvanje)

1. "The role of the musicians in the performance of traditional dances in Bosnia and Herzegovina". European Voices V. Ardian Ahmedaja, ed. Vienna: Research Centre for European Multipart Music. (u procesu objavljivanja)
2. "Jozo Brašnić Jerkan, narodni pjevač uz debelu žicu violine". Zbornik radova predavača sa seminara folklora Hrvata u Bosni i Hercegovini. Mostar: UHAKUD BiH. 2020:143-149. (u štampi)
3. "Jelena Dopuđa, prva bosanskohercegovačka etnokoreologinja". Zbornik radova "Bosanskohercegovačke naučnice i njihov istraživački rad". Edim Šator, ur. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 2019: 565-580.
4. "Razvoj bosanskohercegovačke etnomuzikologije u okviru Instituta za proučavanje folklora u Sarajevu". Zbornik radova "Naučna misao u BiH - Historijski razvoj do kraja 20. stoljeća". Damir Ravlić, ur. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 2018: 631-648.
5. "Cultural engagement in applied ethnomusicology: Examples from Bosnia and Herzegovina a contribution to applied science". T. Karača-Beljak, J. Talam. The Collection of papers of the 10th International Symposium "Music in Society". Amra Bosnić, Naida Hukić, eds. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2018: 246-255. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
6. "Echoes of Forgotten Times: Professional Folk Musical Ensembles in Bosnia and Herzegovina (1878-1918)". J. Talam, L. Paćuka. Muzikološki zbornik 54(1). 2018: 75-87.  
(indexirano <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/>, <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56258302400>)
7. "Voices from the Past: The Safeguarding of the Audio Heritage of the Institute of Musicology". J.

- Talam, T. Karača-Beljak. Ethnomusicology in the Audiovisual Time. Yu Hui. Leonardo D'Amico and Yves Defrance, eds. Zhejiang University Press. 2018: 174-190. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
8. "Muzička tradicija Bosne i Hercegovine kroz istraživanja Matije Murke". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Forum Bosnae. 81-82. 2018: 314-328.  
 (indexirano: <https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D> )
9. "Crnogorska narodna muzika u arhivi Instituta za muzikologiju Mužičke akademije u Sarajevu". Zbornik radova s Prve međunarodne konferencije Mužičko nasljeđe Crne Gore. Jelena Martinović-Bogojević i Tatjana Krkeljić, ur. Cetinje: Mužička akademija, Univerzitet Crne Gore. 2018: 49-63. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
10. "Digitalna infrastruktura nematerijalne kulturne baštine u Bosni i Hercegovini". Časopis za mužičku kulturu Muzika 21/2. 2018: 23-36.  
 (indexirano: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=486986>, <https://www.ebsco.com/>,  
<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText %22%3A%22jasmina%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>, <https://www.rilm.org/> )
11. "From Urban to Rural Tradition: The Violin in Musical Traditions of Bosnia and Herzegovina". Studia Instrumentorum Musicae Popularis V. New Series. 2017: 417-430. (indexirano: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=2&sid=ec24e356-89a1-424e-862eb9f81dc31066%40sdc-v-sessmgr01&bquery=Jasmina+Talam&bdata=JmRiPWFzbiz0eXBIPTAmc2VhcmNoTW9kZT1TdGFuZGFyZCzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d>)
12. "Matija Murko and his growing interest in South Slavic epics". The Complete Historical Collections 1899–1950. Series 16: The collection of Matija Murko (1912, 1913). Phonogrammarciv of the Austrian Academy of Sciences. 2017: 15-22. (indexirano: <https://orcid.org/> )
13. "Tragom zaboravljenog etnomuzikologa: fra Branko Marić". Zbornik radova "Hercegovački naučnici/znanstvenici i tradicija istraživanja u Hercegovini". Šaban Zahirović, ur. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 2016: 269-286.
14. "Fra Branko Marić, začetnik bosanskohercegovačke etnomuzikologije". Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Mužička akademija, Univerzitet u Sarajevu i Hercegovačka franjevačka provincija. 2016: 21-39.
15. "Historijski snimci kao nematerijalna kulturna baština i istraživački resursi". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Zbornik radova Međunarodnog simpozija Između teorije i prakse. Novi Sad: Akademija umetnosti. 2016: 66-77.
16. "Matija Murko and his research in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, Tamara Karača Beljak. Collection of papers 9th International Symposium "Music in Society". Fatima Hadžić, ed. Academy of Music and Musicological Society FB-H. 2016: 505-518. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
17. "Creation, Transmission and Performance: Guslars in Bosnia and Herzegovina". Muzikološki Zbornik 51(II). 2015: 203-221.  
 (indexirano <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/>,  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56258302400> )
18. "Pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskog mužičkog izraza u Bosni i Hercegovini" Zbornik radova "Žene nositeljice narodne mužičke prakse u Bosni i Hercegovini". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Mužička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM Nacionalni komitet BiH. 2015:

- 34-49. (indexirano: [19. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J. Talam, T. Karača Beljak. Proceedings prepared as a result of research projects financed or co-financed by Federal Ministry of Education and science. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 501-507.

20. "Propitivanje etnomuzikoloških konteksta u Bosni i Hercegovini kroz djelatnost folkloristkinja Mire Fulanović Šošić, Dunje Rihtman-Šotrić, Jasne Spajić i Ankice Petrović". J. Talam, T. Karača-Beljak. Zbornik radova u čast 110-godišnjice rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopude. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Muzička akademija u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet BiH. 2014: 240-249.](http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=2&sid=ec24e356-89a1-424e-862e-b9f81dc31066%40sdc-vsessmgr01&bquery=Jasmina+Talam&bdata=JmRiPWFzbiZ0eXBIPTAmc2VhcmNoTW9kZT1TdGFuZGFyZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d)

#### Objavljeni naučno-istraživački radovi (Do izbora u posljednje zvanje)

1. "From Traditional to Modern: Ilahy in Bosnia and Herzegovina". Maqām: Historical Traces and Present Practice in South European Music Traditions. Jürgen Elsner, Gisa Jähnichen and Jasmina Talam, eds. Cambridge Scholars Publishing. 2014: 204-212. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
2. "Traditional Instrumentalists: Experiences in Bosnia and Herzegovina". 19. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments. Studia Instrumentorum Musicae Popularis III. New Series. 2013: 339-348.
3. "Bosna Hersek'teki şehir müziği geleneği: sevdalinka ve saz". J. Talam, T. Karača-Beljak. Porte akademik. Journal of Music and Dance Studies. 2. Special Issue on Organology. 2012: 85-93. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
4. "Examples of an interesting practice: Singing by the pan". 18. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments. Studia Instrumentorum Musicae Popularis II. New Series. 2011: 251-255.
5. "Ethnomusicological Research and Fieldwork Methodology – Experience in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača-Beljak. In: Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology. Methodology of Music Research. Vol. 6. L. Stefanija, N. Schüler, eds. Frankfurt: Peter Lang. 2011: 97-102. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
6. "Zaštita nematerijalne kulturne baštine: muzička tradicija Bosne i Hercegovine". J.Talam, T. Karača Beljak. Časopis za muzičku kulturu Muzika 35/36. 2010: 64-69. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
7. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J.Talam, T. Karača Beljak. 2nd meeting ICTM Study Group on Music and Dance in south-eastern Europe. Izmir: Ege University's State Turkish Music Conservatory. 2010: 217-221.
8. "Mehterhane and their influence on the Bosnian folk music". Militärmusik zwischen nutzen und missbrauch. Manfred Heidler, ed. Militärmusikdienst der Bundeswhr. Bonn. 2010: 9-16.
9. "Historijski izvori i istraživanja muzičkih instrumenata u Bosni i Hercegovini". Gračanički glasnik. 30. 2010: 48-57.  
(indexirano:<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22jasmina%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>)
10. "Percepcija Turaka i Istoka u narodnoj muzičkoj tradiciji na teritoriji Bosne i Hercegovine". koautorski rad J. Talam i T. Karača Beljak. Zbornik radova 7. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Jasmina Talam, Fatima Hadžić i Refik Hodžić, ur. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2010:297-301.
11. "Tambura sa dvije žice u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine". Gračanički glasnik.

29. 2009: 39-50.  
 (indexirano: <https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22jasmina%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>)
12. "Drums in Bosnia and Herzegovina". 17. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments. *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*. I. New Series. 2009: 279-288.
13. "Ottoman Influence on Folk Music Tradicion of Bosnia and Herzegovina". J.Talam i T. Karača-Beljak. *Muzikološki zbornik*. XLV/1. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 2009: 117-127.  
 (indexirano <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/>,  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56258302400> )
14. "Echoes of a forgotten time – BH folk music practice". J. Talam, T. Karača Beljak. Collection of papers 6th International Symposium "Music in Society". Jasmina Talam, ed. Academy of Music and Musicological Society FB-H. 2008: 184-195. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
15. "Novi izazovi – digitalizacija snimaka iz legata C. Rihtmana: sveska prva". J. Talam, T. Karača Beljak. Časopis za muzičku kulturu Muzika XII/2 (32). 2008: 25-28. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
16. "Bosanska bugarija". Narodna umjetnost. 44/2. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2007: 185-205. (indexirano <https://aio.therai.org.uk/>, Anthropological Index Online, The Royal Anthropological Institute, <https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22jasmina%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D> )
17. "Sistematizacija tradicionalnih narodnih muzičkih instrumenata u Bosni i Hercegovini". Zbornik radova 5. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Ivan Čavlović, ur. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2007:172-177.
18. "Institute for Musicology of the Academy of Music in Sarajevo". In: Research of Dance and Music on the Balkans. IMS. 2007: 198-203.
19. "Problemi bosanskohercegovačke etnomuzikologije". Zbornik radova Dani Vlade Miloševića. Banja Luka: Akademija umjetnosti. 2007:89-93.
20. "Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine". Časopis za muzičku kulturu Muzika. 27. 2006: 62-75.
21. "Uspavanke u narodnoj muzičkoj tradiciji Zenice i okoline". Zbornik radova Pedagoškog fakulteta u Zenici. 3. 2005: 341-346.
22. "Historijska pozadina kordofonih instrumenata tipa dugovrate leute u Bosni i Hercegovini". Zbornik radova 4. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Tamara Karača Beljak and Senad Kazić, ur. Sarajevo: Mužička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2005: 228-233.
23. "Ilahije i salavati derviša nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice". Časopis za muzičku kulturu Muzika. 22. 2003:43-58.
24. "Mjesto i uloga novokomponovane narodne pjesme u bosanskohercegovačkom društvu". Zbornik radova 2. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Ivan Čavlović, ur. Sarajevo: Mužička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2001:255-257.
25. "Mjesto Franje Kuhača u južnoslavenskoj muzikologiji i etnomuzikologiji". Časopis za muzičku kulturu Muzika. 12. 1999: 67-75.
26. "Tradicionalne narodne igre u Bosni i Hercegovini". Časopis za muzičku kulturu Muzika. 11. 1999: 46-49.
27. "Fata Mujanović–narodni pjevač i kazivač iz Bistričaka". Časopis za muzičku kulturu Muzika. 8. 1998: 88-93.

c) Audio izdanja sa popratnim knjižicama

2018: Traditional folk music of Bosnia and Herzegovina, Series 3: Singing to gusle accompaniment. CD. Issued by: Institute for Musicology, Academy of Music.

2016: Traditional folk music of Bosnia and Herzegovina, Series 1: Saz in Bosnia. CD. Issued by: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini/ ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina.

2015: Žene nositeljice narodne muzičke prakse Bosne i Hercegovine/Women as bearers of folk music practices in Bosnia and Herzegovina, (co-editor). Issued by: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine.

d) Naučno-istraživački projekti

2019-2020: Muzičko nasljeđe Crne Gore – muzičke prakse i njihovi potencijali MusiH, Ministarstvo kulture Crne Gore, stručni konsultant

2019-2020: Izazovi i perspektive informatizacije, digitalizacije i diseminacije arhivskih zbirki slovenskih i bosanskih istraživača - University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with the Slovenian academy of science and art, voditeljica projekta za Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu

2018-2019: Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, Ministarstvo obrazovanja i nauke KS i AMUS, voditeljica projekta

2017-2018: Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. voditeljica projekta.

2017. Digitalizacija rukopisne građe bosanskohercegovačkih kompozitora i arhivskih snimaka tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine (1953-1989). sredstva rezerve, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. voditeljica projekta.

2016: 80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa, Ministarstvo kulture i sporta KS, voditeljica projekta

2016: Europski konzorcij Dariah-ERIC (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti), Dariah.eu, voditeljica za Bosnu i Hercegovinu

2014-2015: Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On 'feedbacks' between Bosnia and Herzegovina and Slovenia. University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with the University of Ljubljana, Faculty of Arts. voditeljica projekta za Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu

2014-2015: The collection of Matija Murko (1912, 1913). Phonogrammarciv of the Austrian Academy of Sciences

2014-2015: Women as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. voditeljica projekta.

2014: Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. voditeljica projekta.

2010 do 2015: Podrška etnomuzikološkim terenskim istraživanjima, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, voditeljica projekta.

2009-2010: Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije i članica projektnog tima.

2008-2009: Perception of the Turks and of the East in folk music in Bosnia and Herzegovina and Slovenia: Ethnomusicological parallels. University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation

with University of Ljubljana, Faculty of Arts. voditeljica projekta za Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu

2005-2007: Revitalizacija legata akademika Cvjetka Rihtmana, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, voditeljica projekta.

e) Učešće na konferencijama (Od izbora u posljednje zvanje)

1. "Historijski snimci crnogorske muzike kao istraživački resursi". Druga međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore. Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore. Cetinje, 21-25.08.2019.
2. "Bosnian music in Sweden". Musik och migration i Norden. Svenskt visarkiv, Stockholm 4-5.04.2019.
3. "Jelena Dopuđa, prva bosanskohercegovačka etnokoreologinja". Bosanskohercegovačke naučnice i njihov istraživački rad, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, Mostar 13-14.04.2018.
4. "The role of the musicians in the performance of traditional dances in Bosnia and Herzegovina". International Symposium Music for Dance: European Voices 5. Research Centre for European Multipart Music, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Vienna, Vienna, 20-22 March 2018.
5. "Worldmusic, Folkmusic, Traditional Music" by Erling Aksdal, NTNU, Trondheim (NO), Benoît Baumgartner, Le Pont Supérieur, Nantes (FR), Joshua Dickson, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK), Jasmina Talam, Academy of Music in Sarajevo (BIH), David-Emil Wickström, Popakademie, Mannheim (DE). Panel discussion moderated by Stefan Gies, AEC Chief Executive. 44th AEC Annual Congress "Leadership in the Arts, the Arts of Leadership". Academy of Music, University of Zagreb, 9-11 November 2017.
6. "Crnogorska narodna muzika u arhivi Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu". Prva međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore. Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore. Cetinje, 29.08.-1.09.2017.
7. "Razvoj bosanskohercegovačke etnomuzikologije u okviru Instituta za proučavanje folklora u Sarajevu". Naučno savjetovanje "Naučna misao u Bosni i Hercegovini" /historijski razvoj do kraja XX stoljeća/, FMON, Konjic, 19.05.2017. godine
8. "From Urban to Rural Tradition: The Violin in Musical Traditions of Bosnia and Herzegovina". 21. meeting of the ICTM SG Musical Instruments, Sarajevo, 5-8.04.2017.
9. "Echoes of Forgotten Times: Professional Folk Musical Ensembles in Bosnia and Herzegovina (1878-1918)". J. Talam, L. Paćuka, Međunarodna konferencija Musica Vulgaris and Musica Artificialis. The Social and Artistic History of Musical Instruments. University of music and performing arts Vienna. 2-3.12.2016.
10. "Cultural Engagement in Applied Ethnomusicology: examples from Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača Beljak. 10. međunarodni simpozij "Muzika u društvu". MD FBiH i MAS. 22-24.11.2016.
11. "Traditional folk music in Bosnia and Herzegovina through historical sound recordings" Međunarodna konferencija "Musikethnologische Feldforschung" koju organizira Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde i Universität zu Köln. Seeon, 6-9.10.2016.
12. "Voices From the Past: Sound Recordings From the Archive of the Institute for Musicology" ("Glasovi preteklosti: zvočni posnetki iz arhiva Muzikološkega inštituta"). J. Talam, T. Karača-Beljak.

First Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology – Sound and Visions. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 24-27. 8. 2016.

13. "Bošnjačka muzička tradicija nekad i sad". Naučni skup "Identitet Bošnjaka-izazov XXI stoljeća". BZK "Preporod" Zenica. 23.04.2016.
14. "Tragom zaboravljenog etnomuzikologa: fra Branko Marić" Zbornik radova Hercegovački naučnici/znanstvenici i tradicija istraživanja u Hercegovini. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 11-12.12.2015.
15. "Zajedničko nasljeđe za zajedničku budućnost: Narodna muzička tradicija Bosne i Hercegovine kroz historijske zvučne snimke". Međunarodna konferencija na temu "Zajedničko nasljeđe za zajedničku budućnost". Stari Grad Sarajevo, ZUP Baščaršija i Fondacija Sarajevo Navigator. 19-20.11.2015.
16. "Historijski snimci kao nematerijalna kulturna baština i istraživački resursi". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Međunarodni simpozij Između teorije i prakse. Novi Sad: Akademija umetnosti. 30-31.10.2015.
17. "Female players in Bosnia and Herzegovina". Third international scientific Congress "East and West: ethnic identity and traditional musical heritage as a dialogue of civilizations and cultures". Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и туризма Астраханской области и Государственный фольклорный центр "Астраханская песня". Astrakhan, 15-17.09.2015.
18. panel sesija Murko's research from an Austrian and Bosnian-Herzegovinian perspective Gerda Lechleitner, Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam. Prezentirano na 9. Međunarodom simpoziju "Muzika u društvu", Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 23-26.10.2014.
19. "Storytelling through the song. Tradition of singing with gusle in Bosnia and Herzegovina". Internationale Konferenz "Geschichtete Identitäten. Erzählende Selbst und Fremdbestimmungen in (post-)imperialen Kontexten Osteuropas". Universität Basel. Slavisches Seminar. Basel, 1-4. 10. 2014.

#### Učešće na konferencijama (Do izbora u posljednje zvanje)

20. "Pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskog muzičkog izraza u Bosni i Hercegovini" Konferencije "Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini. Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM Nacionalni komitet BiH. Sarajevo, 30.01. 2014.
21. "Tradicionalni instrumenti Hrvata u Bosni i Hercegovini". Međunarodni znanstveni simpozij Tradicijska kultura Hrvata u Bosni i Hercegovini. Buško jezero, 4-6.07.2014.
22. "10 godina Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu". Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije. ANUBiH. 14.11.2013.
23. "Uloga Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu u zaštiti nematerijalne kulturne baštine". Dani europskog kulturnog nasljeđa. Goražde 19.09.2013.
24. "Traditional Instrumentalists: Experiences in Bosnia and Herzegovina". 19. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments. Bamberg, 20-23.03.2013.
25. "Gradska muzička praksa – link između koncepcije i percepcije, između onog što vidimo i onog što znamo". J. Talam, T. Karača-Beljak. Muzej grada Sarajeva. May 2012.
26. "Examples of an interesting practice: Singing by the pan". 18. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments, Stubičke Toplice, 13-16.04.2011.
27. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J.Talam, T. Karača Beljak. 2nd

meeting ICTM Study Group on Music and Dance in south-eastern Europe. Ege University's State Turkish Music Conservatory, Izmir, Turkey. 7-10.07.2010.

28. "Path and Aim of Research Project Collection of Records 'Rihtman' – Problems – Perspectives - Challenges". J. Talam, T. Karača-Beljak. International Symposium Instituta za glasbeno narodopisje. Ljubljana, 24-29.09.2009.
29. "Drums in Bosnia and Herzegovina". 17. meeting ICTM Study Group Folk Musical Instruments. Berlin 31.03. - 4.04. 2009.
30. "Odjeci zaboravljenog vremena – narodna muzička praksa Bosne Hercegovini". 6. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 28-30.10.2009.
31. "Ethnomusicological Research and Fieldwork Methodology – Experience in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača-Beljak. International Symposium "Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology". Ljubljana: Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, 8-9.05.2008.
32. "Problemi bosanskohercegovačke etnomuzikologije". Dani Vlade Miloševića. Banja Luka: Akademija umjetnosti. 24-25.04.2007.
33. "Sistematizacija tradicionalnih narodnih muzičkih instrumenata u Bosni i Hercegovini". 5. međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 26-28.10.2006.
34. "Institute for Musicology of the Academy of Music in Sarajevo". Research of Dance and Music on the Balkans. IMS. maj 2006.
35. "Historijska pozadina kordofonih instrumenata tipa dugovrate leute u Bosni i Hercegovini". 4. međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 28-30.10.2004.
36. "Mjesto i uloga novokomponovane narodne pjesme u bosanskohercegovačkom društvu". 2. međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 24-26.10.2002.

#### f) Članstvo u istraživačkim centrima

Research center, Svenskt visarkiv (od 2018), <https://musikverket.se/forskning/jasmina-talam/>  
 Research Centre for European Multipart Music, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (od 2016) , <https://www.mdw.ac.at/ive/emm/?PageId=163>  
 CISAR – Center for Interdisciplinary Social Applied Research (od 2015), <http://www.cisar.ba/research/jasmina-talam-phd/>

#### g) Članstvo u strukovnim organizacijama i udruženjima

ICTM – International Council for Traditional Music (od 2007, Liaison Officer for Bosnia and Herzegovina 2010-2014),  
 ICTM – National Committee in Bosnia and Herzegovina (predsjednica od 2014)  
 The Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina (od 1998)

### **Ostale aktivnosti**

- edukator za program obuke mlađeg akademskog kadra u okviru TRAIN plus (Training & Research for Academic Newcomers) za sve javne univerzitete u Bosni i Hercegovini za oblast Metodologija istraživanja, naučno pisanje i prezentacija istraživačkih i naučnih rezultata za humanističke nake (2019)
- AEC International relations coordinators meeting, AEC, Tbilisi, Gruzija, septembar, 2017.
- AEC Generalni kongres, Zagreb, Hrvatska, novembar, 2017.- edukator za program obuke mlađeg akademskog kadra u okviru TRAIN projekta (Training & Research for Academic Newcomers) na Univerzitetu u Sarajevu za oblast Metodologija istraživanja, naučno pisanje i prezentacija istraživačkih i naučnih rezultata za humanističke nake (od 2014)
- Evropski prostor visokog obrazovanja (EHEA) i strategija s evropskim prostorom istraživana (ERA) s fokusom na mobilnost, Sarajevo, novembar, 2012.
- International relations coordinators meeting, AEC, Porto, Portugal, septembar, 2011.
- International relations coordinators meeting, AEC, Istanbul, Turska, septembar, 2010.
- International relations coordinators meeting, AEC, Bukurešt, Rumunija, septembar, 2009.
- Savjetovanje - Reforma visokog obrazovanja - Primjena bolonjskih principa na UNSA, april, 2008.

### **Ostali projekti**

2019: Nabavka sofisticirane naučnoistraživačke opreme za organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu, Ministarstvo obrazovanja i nauke KS, priprema projektne aplikacije.

2017-2018: Producija koncertnih zapisa umjetničke muzike i arhivskih snimaka tradicionalne narodne muzike, AMUS, voditeljica projekta

2017, 2018: Nabavka i reparacija muzičkih instrumenata za Muzičku akademiju, Fond za razvoj UNSA, voditeljica projekta

2011 do 2019: Podrške za uređenje prostora i nabavke prioritetne opreme, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije.

2011: Podrška razvoju nastavnih planova i programa Muzičke akademije u Sarajevu, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije.

2011: Podrška akreditaciji Muzičke akademije u Sarajevu, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije.

2011: Nabavka opreme za biblioteku Muzičke akademije u Sarajevu, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije.

2011: Promocija studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, priprema projektne aplikacije i voditeljica projekta.

2017, 2018, 2019: Koncerti u okviru međunarodne kulturne manifestacije "Zeničko proljeće", općina Zenica, priprema projektne aplikacije.

od 2008 do 2012: Majske muzičke svečanosti Mužičke akademije u Sarajevu, Ministarstvo kulture i sporta KS, Federalno ministarstvo kulture i sporta, priprema projektne aplikacije.

od 2008 do 2017: izrada projektne dokumentacije za:

- a) organiziranje domaćih i međunarodnih konferencija i simpozija na Mužičkoj akademiji u Sarajevu,
- b) časopis Muzika
- c) Zbornike radova međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", te ostalih zbornika u izdanju Instituta za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu

## Dr. TAMARA KARAČA BELJAK

### Biografija

Karača Beljak dr. Tamara (Sarajevo, 24. 03. 1968), etnomuzikologinja, radijska i televizijska urednica, muzička spisateljica, muzička pedagoginja.

Osnovnu muzičku školu, Odsjek za klavir (1982), Prvu gimnaziju i Srednju muzičku školu, Odsjek za klavir (1985), završila je u Sarajevu. Diplomirala je (1990), magistrirala (2004) s temom Sevdalinka melopoetski oblik bosanskohercegovačke gradske sredine i doktorirala (2008) s temom Djelovanje elektronskih medija na transformiranje i način intepretriranja tradicijskog muzičkog izričaja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu pod mentorstvom prof. dr. Vinka Krajtmajera.

Radila je u redakcijama Narodne muzike i Ozbiljne muzike Radio Sarajeva kao saradnica i odgovorna urednica realizirajući priloge i emisije iz oblasti tradicijske i umjetničke muzike (1986–2001). Kao muzička urednica TV Sarajevo i TV BiH pisala je scenarije i uređivala nekoliko televizijskih serijala o tradicijskoj muzici (1992–1998). Učestvovala je sa redateljem Slavišom Mašićem u čuvenoj realizaciji mjuzikla Kosa u ratnom Sarajevu (1993). Obavljala je i poslove urednice u programu Radio Vrhbosna - HKD Napredak (1993–1996). Radila je kao muzička urednica dokumentarnog filma Urbicid redatelja Benjamina Filipovića (1994) koji je dobio nagradu EFA-European Film Awards. Surađivala je s redateljima Aleksandrom Jevđevićem (RTV BiH), Šemsudinom Gagićem (RTV BiH), te Pjerom Žalicom, Ahmedom Imamovićem, Aidom Begić i Srđanom Vučetićem u realizaciji serijala Flesh BiH (1995–1998).

Na poziv Udruženja Slovenaca u BiH održala je ciklus predavanja za djecu iz opće historije muzike te historije slovenske muzike (1994–1995).

Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu angažovana je kao asistentica (2000), viša asistentica (2004), docentica (2008), i vanredna profesorica (2014) na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer Etnomuzikologija.

Aktivnosti u okviru djelokruga Muzičke akademije ili izvan su sljedeće: sa Zemaljskim muzejom realizirala je prvu sistematsku izložbu tradicijskih instrumenata (2005), u saradnji s FTV BiH pokrenula serijal emisija Putokazi tradicije (2004–2008), u saradnji sa Muzičkom produkcijom BHRT-a pokrenula je i uredila više audio izdanja arhivskih snimaka sevdalinki (2005–2007), bila je šefica Odsjeka za etnomuzikologiju, te Instituta za muzikologiju, a obavljala je i dužnost prodekanese za nastavu na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2016–2019), sarađivala je s diskografskom kućom Gramofon u Sarajevu (2014), bila je glavna i odgovorna urednica časopisa Muzika (2008–2014), sekretarica je ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine, članica Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH (2009–2014), pokrenula je rad studentskog ansambla za tradicijsku muziku pri Muzičkoj akademiji u Sarajevu Etnoakademik (2001).

Predavala je studentima Akademije za glasbo i Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani (2007–2009; 2011–2014), studentima i profesorima Institute of Sacred Music, Yale University (2008), zatim University of Boston (2009), Studentima Akademije za umjetnost i kulturu iz Osijeka-Republika Hrvatska (2010–2011), "Tørring Gymnasium" Jylland, Danska (2011), Istanbul Teknik Üniversitesi, Department of Musicology (2013), Fakultetu umjetnosti u Novom Sadu (2013). Održala je stručne prezentacije i radionice u British embassy in Sarajevo (2010), Bosanskom kulturnom centru u Sarajevu (2010), Kući sevdaha (2012), MP BHRT-a (2013), Bosanskom kulturnom Centru u Tuzli (2014, 2018), Jazz Fest-u Sarajevo (2017), Institutu Yunus Emre (2018) i Bošnjačkim institutu (2019).

Naučno-istraživačke i stručne radove, recenzije i članke objavljivala je u časopisima, zbornicima radova, te posebnim izdanjima u Austriji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Kini, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Turskoj, Velikoj Britaniji i USA. Objavila je četiri knjige u izdanju Instituta za muzikologiju Muzičke

akademije Univerziteta u Sarajevu (2008, 2014, 2019), ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine (2019). Urednica je dvadeset audio izdanja koje su objavili MP BHRT, Muzikološko društvo FBiH, Instituta za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu i ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. Pisala je i enciklopedijske članke za ugledne izdavačke kuće (SAGE, Oxford University Press). Učestvovala je na brojnim naučnim i stručnim skupovima u organizaciji ICTM-a, uglednih visokoškolskih muzičkih institucija (Austrija, Slovenija i Turska). Bila je članica više domaćih i međunarodnih naučnih i stručnih projekata.

Dr. Tamara Karača Beljak predaje nekoliko predmeta iz oblasti Etnomuzikologija: Mužički folklor I-II (Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju), Mužički folklor I, II, III, V i VI (Odsjek za muzikologiju), Muzike svijeta i Aplikativna etnomuzikologija. Bila je mentorica za 14 diplomskih radova iz oblasti etnomuzikologije, 4 master rada iz oblasti etnomuzikologije i 14 pisanih radova na umjetničkim odsjecima. Pripremala je studente za studentske tribine u organizaciji Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, te za međunarodne tribine studenata etnomuzikologije. U amketama studenata koje su provedene na Mužičkoj akademiji u Sarajevu njen rad ocijenjen je visokim ocjenama (4,5 i 5). Zahvaljujući inovativnosti i predanom radu dr. Jasmine Talam i dr. Tamare Karača Beljak, Research Working Group of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) svrstala je studij etnomuzikologije na Mužičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u europske primjere dobre prakse u inovacijama, razvoju i povezivanju teorije i prakse (2010).

(<https://www.aec-music.eu/userfiles/File/en1b-aec-pocketbook-researching-conservatoires.pdf>

Tokom 2010/2011. bila je angažirana kao gostujuća profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera - Osijek Republika Hrvatska.

Aktivno je bila uključena u provođenje Bolonjske reforme na Mužičkoj akademiji preradom i apliciranjem bolonjskih prijedloga i zaključaka u nastavne planove i programe studija etnomuzikologije, te učestvovala u radu organa i grupa koje su radile na konekcijama Akademije s drugim institucijama.

Naučno-istraživački rad dr. Tamare Karača Beljak veže se za Institut za muzikologiju. Sa kolegicom dr. Jasminom Talam, aktivno je radila na sređivanju legata akademika Cvjetka Rihtmana i uspostavila Etnomuzikološki arhiv Instituta. Zahvaljujući kontinuiranom organizacionom radu na digitalizaciji, novoj katalogizaciji i prezervaciji zvučnih snimaka i rukopisne građe, Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine proglašila je Arhiv Instituta za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine – pokretno dobro (2018).

Dr. Tamara Karača Beljak je u aprilu 2018. na poziv Federalnog ministarstva za kulturu i sport uzela učešća u radnoj grupi za pripremu odgovarajuće dokumentacije za nominacije svedalinke na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog naslijeđa.

Univjetitet u Sarajevu je dr. Tamari Karača Beljak dodijelio Zahvalnicu za doprinos realizaciji projekta promocije upisa na Unverzitet u Sarajevu u 2019/2020. godini.

## Diplome

1990: Diplomski rad Transformacija sevdalinke, mentorica dr. Ankica Petrović.

2004: Magistarski rad Sevdalinka melopoetski oblik bosanskohercegovačke gradske sredine, mentor dr. Vinko Krajtmajer.

2008: Doktorska disertacija, Djelovanje elektronskih medija na transformiranje i način ininterpretiranja tradicijskog muzičkog izričaja, dr. Vinko Krajtamjer.

### **Radno iskustvo**

od 2014 - vanredna profesorica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu  
 2008-2014 - docentica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu  
 2009-2017 – šefica Odsjeka za muzikologiju/etnomuzikologiju  
 2008-2009 – šefica Instituta za muzikologiju  
 2004-2008 – viša asistentica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu  
 2000-2004 – asistentica za oblast Etnomuzikologija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu  
 1990-2000 – urednica u muzičkom program RTV Sarajevo, Radio BiH, Radio Federacije BiH  
 1986-1990 - saradnica u muzičkom program RTV Sarajevo.

### **Usavršavanje (seminari, treninzi)**

2017 – DARIAH-ERIC – Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove  
 2012 - Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Austrija)  
 2011- Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Austrija)

### **Pedagoški angažman**

a) Mentorstva

#### Na prvom ciklusu studija

Od 2014-2019.

BERBIĆ, Zanin: Behija Behka Topčić i Igbal Ljuca: baštinici gradskog tradicijskog pjevanja u Bosni i Hercegovini; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2019.

GALIJAŠEVIĆ, Damir: Sevdalinka u Tešnju kroz zvučne arhive Cvjetka Rihtmana, Vlade Miloševića i Đenane Buturović; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak, Sarajevo, 2019.

KEŠKIĆ, Nejla: Očuvanje i prenošenje bosanskohercegovačke narodne pjesme na primjeru Ljubice Berak; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2018.

KRZIĆ, Edib: Orhan Ahmagić čuvar bosanskohercegovačke muzičke tradicije; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2018.

HADŽIĆ, Moamer: Doprinos Bebe Selimović razvoju bosanskohercegovačke narodne muzike; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.

Od 2008-2014.

SULJOVIĆ, Mukadesa: Stvaralački opus književnika Safeta Kafedžića u oblasti narodne muzike; Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.

TOSKA, Amra: Reinterpretacija tradicije: Case study-Sevdalinka i Fado; Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.

ADILOVIĆ, Irma: Izrada saza na primjeru graditelja Nezira Suljagića; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2010.

MUHOVIĆ, Vanja: Sevdalinka u kontekstu world music-a; Mentor: doc. dr. Tamara Karača – Beljak; Sarajevo, 2009.

DŽAMBAZOV, Lejla: Izrada svirala jednojki i dvojnica na primjeru majstora Vehaba Halilovića iz Goduše kod Visokog; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmaier; Sarajevo, 2008.

HALIDOVIĆ, Lejla: Izvori o tradicijskoj muzici u putopisima, ljetopisima, bilješkama i zbirkama od 1650. do 1914.; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2008.

HUSEINBAŠIĆ, Aida: Šargije Sulejmana Podgorice; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2008.

SOFTIĆ, Badema: Muzika i neki običaji romi na području Sarajeva i okoline; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2008.

ŠEPER, Lamija: Djelovanje Tamburaškog i Narodnog orkestra Muzičke produkcije RTV Sarajevo ( BHRT ); Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2008.

#### Na drugom ciklusu studija

Od 2014-2019.

KEŠKIĆ, Nejla: Etnografska djelatnost Spase Beraka: od terena do studijskog muzičkog zapisa; Mentor: prof. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2019.

ČAUŠEVIĆ, Lejla: Iskustva vokalnih solistica u Radio Sarajevu od 70-ih do 90-ih godina XX stoljeća; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2017.

DŽAMBAZOV, Lejla: Običajno-obredni kontekst muzike u Kraljevoj Sutjesci; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.

Od 2008-2014.

TOSKA, Amra: Žena kao izvorište i nositeljica kontinuiteta tradicijskog muzičkog izričaja – sevdalinka i fado; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2013.

Komentorstva (pisani dio na umjetničkim odsjecima na II ciklusu studija) - 14 radova na Odsjeku za gudačke instrumenet i gitaru, te na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente.

#### b) Članica komisije za odbranu doktorskih disertacija

2013. Doktorska disertacija Tradicionalno narodno pjevanje sjeverozapadne Bosne s posebnim akcentom na "ojkači", kandidat Milorad Kenjalović, oblast etnomuzikologija, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu.

2013. Doktorska disertacija Arhaično i savremeno u tradicionalnoj muzici danas na primjeru "izvornjačkih" satstava sjeveristočne Bosne i Posavine, kandidatkinja Dragica Panić, oblast etnomuzikologija, Akademija umjetnosti, Univerzitet u Banjaluci.

#### c) Gostujuća predavanja

2017. za studente i profesore Friedrich Schiller Universität Jena

2013 Istanbul Teknik Üniversitesi, Department of Musicology, Turkey

2013 Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija

2010-2011 Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera – Osijek Republika Hrvatska.

2009 za studente i profesore, University of Boston, USA

2007- 2009 i 2011- 2014 Akademija za Glasbo i Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, Slovenija

2008 za studente i profesore Institute of Sacred Music, Yale University, USA

### **Stručne aktivnosti**

#### a) Organizacijski poslovi

Organizacija konferencija i simpozija (OD izbora u posljednje zvanje)

2019: 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, organizator ICTM, Sarajevo, članica programskog odbora.

2018: 11th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2018: Naučni skup Mužičko nasljeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20. godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH, organizator ICTM NK Bosne i Hercegovine i Institut za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2017: 21st symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments, organizator ICTM, Sarajevo, članica programskog odbora

2016: 10th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2015: 13th International "Border Crossings" Students' Conference, BORDER CROSSINGS network (<https://www.border-crossings.eu/>), Sarajevo, članica organizacionog odbora

2015: Žene nositeljice narodne mužičke prakse, Sarajevo, članica programskog i organizacionog odbora

#### b) Stručni projekti

2011-2014: TEMPUS projekt 'Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective', članica projekta za Univerzitet u Sarajevu.

2016: Škola folklora, Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu i ICTM NK Bosne i Hercegovine, Ministarstvo kulture i sporta KS, članica projekta.

#### c) Organizacija konferencija i simpozija (Do izbora u posljednje zvanje)

2014: 9th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2013: Obilježavanje značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, organizator Institut za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2012: Sevdalinka - link između koncepcije i percepcije, organizator Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo, članica programskog odbora

2010: Nematerijalno kulturno nasljeđe, organizator Sine qua non i Institut za muzikologiju Mužičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2008: 8th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

2006: 7th International Symposium "Music in Society", organizator Muzikološko društvo FBiH i Mužička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, članica programskog odbora

#### d) Članica programskog odbora (DO izbora u posljednje zvanje).

2019: 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music,

2018: 11th International Symposium "Music in Society",  
 2018: Naučni skup Mužičko nasljeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20. godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH,  
 2017: 21st symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments,  
 2016: 10th International Symposium "Music in Society",  
 2015: 13th International "Border Crossings". Students' Conference,

e) Stručni radovi

1. "Studij etnomuzikologije na Mužičkoj akademiji u Sarajevu u kontekstu primjene Bolonjske reforme". J. Talam, T. Karača Beljak. Zbornik radova Edukacija nastavnika za budućnost. Muhamed Arnaut, ur. Zenica: Pedagoški fakultet Univerziteta u Zenici. 2011: 73-83.
2. "Revitalisation of the legacy of Cvjetko Rihtman. Ongoing ethnomusicological research at the Academy of Music in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina". Jasmina Talam, Tamara Karača-Beljak. In: Researching conservatoires enquiry, innovation and the development of artistic practice in higher music education. Pocketbook. Helena Gaunt, ed. Polifonia research working group. AEC Publication. 2010: 77.

f) Uredništva

Glavna i odgovorna urednica časopisa *Muzika*, Mužička akademija, MD FBiH. (2008-2014)

1. Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Mužička akademija, Univerzitet u Sarajevu i Hercegovačka franjevačka provincija. 2016.
2. Zbornik radova "Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Mužička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina. 2015.
3. The Collection of Papers Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa. Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, ur. Mužička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina. 2014.
4. Legat akademika Cvjetka Rihtmana. I dio / (Jasmina Talam, Tamara Karača-Beljak, ur) Katalog. jezik bosanski. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu: Mužička akademija u Sarajevu: Institut za muzikologiju. 2008.
5. Zbornik radova IV. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", Tamara Karača Beljak, Senad Kazić, ur. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Mužička akademija u Sarajevu, 2005;

g) Tekstovi za leksikon

2014: *Bosnia and Herzegovina: Traditional music. SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology*.

2013 Sevdalinka. "European genres" New volume of the *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Paolo Prato, quest editor. Bloomsbury.

h) Recenzentica/promotorica

1. Časopisi/Zbornici radova/Posebna izdanja  
 - Časopis *muzika*, MDFBiH, Mužička akademija, Sarajevo (2005-2014)  
 - Narodna umjetnost, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb (2017, 2019)

- Zbornik radova 10. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", MDFBiH, Sarajevo (2019)
- Zbornki radova predavača sa Seminara folklore Hrvata u Bosni i Hercegovini, Mostar (2019)

## 2. Knjige/Multimedijalna izdanja

- Bentbaša. Sevdalinka-Bosanska ljubavna pjesma/Bosnische Liebeslieder. Goethe Institut Sarajevo. Yaman d.o.o. 2006.
- knjiga s pratećim video zapisima Vila bana zvala priko Vrana: tradicijska odjeća, pjesme i plesovi Hrvata u BiH u 21. stoljeću, autora Zvonka Martića (2010)
- multimedijalno izdanje Ispod vela zaborava, autora Ibiša Kujevića, (2011)
- knjiga Sevdalinka-alhemija duše, autora Esada Bajtala, (2012)
- knjiga Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini, autorice Jasmine Talam (2014)
- knjiga Busovačo, lijepa si k'o ruža, autora Ivana Križanovića (2016)
- CD izdanje KUD Baščaršija – Dunje (2016)
- knjiga 1001 sevdalinka i pjesme za sva vremena, autora Šahbaza Jusufovića (2017)
- knjiga Oj đevojko, zlatna jabuko - Narodne pjesme Crne Gore u nastavi muzike, autora Senada Gačevića i Senada Kazića, Sarajevo (2018)
- CD izdanje KUD Baščaršija – Pjesmo moja, mio razgovore. (2019)
- multimedijalno izdanje Uspavanke iz Bosne i Hercegovine, Muzička produkcija BHRT (2019)
- Knjiga Nikola Buble (195.-2015.): Biografski opus i njegov (etno)muzikološki univerzum, (ko)autorica Lidije Vladić-Mandarić i Anči Leburić, (2019)

### i) Publicistički radovi

- Jedan napis Cvjetka Rihtmana. 10 godina od smrti akademika Cvjetka Rihtmana. In memoriam Cvjetku Rihtmanu, Muzika, III, 4(12), 1999: 91;
- Pabirci muzičkog folklora Bosne (Uz godišnjicu smrti Himze Polovine), Muzika, V, 1(17), 2001: 190.
- Hrvatska tradicijska glazba, Muzika, V, 2(18), 2001: 112.
- Pabirci iz muzičkog folklora Bosne. U susret zbirci komponovanih pjesama Zaima Imamovića, Muzika, V, 2(18), 2001: 130.
- Bosanske pjesme za glas i klavir, Muzika, VI, 1(19), 2002: 172.
- Bosanskohercegovačka muzika – koncertni zapis, Muzika, VI, 1(19), 2002: 173.
- Miruh Bosne – Omara Pobrića, Muzika, VI, 1(19), 2002: 174.
- In memoriam Zekerijah ĐEŽIĆ, Muzika, VI, 2(20), 2002: 163.
- Promocija CD-a Tradicionalna muzika u BiH, Muzika, VII, 1(21), 2003: 142.
- Promocija CD-a Antologija muzike za klavir- koncertni zapis, Muzika, VII, 1(21), 2003: 143.
- Zaštita nematerijalne kulturne baštine: muzička tradicija Bosne i Hercegovine, koautorica, Muzika, XIV, 1–2(35–36), 2010: 64–69.
- Radijska muzička priča. Razgovor sa Belom Samardžić, Muzika, XVI, 1–2(39–40), 2012: 154–162.
- Čuvari narodne tradicije, u: Zija Dizdarević, Boro Kontić, Ranko Mavrak (ur.), Radio Sarajevo10. 04. 1945.–10. 05. 1992., Sarajevo: Media centar, 2015: 555 – 558.

### j) Prezentacije i javna predavanja

- Predstavljanje projektne dokumentacije vezane za nominaciju svedalinke na UNESCO-vu

Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasljeđa, Bošnjački institut, Sarajevo, 2019.

- Predstavljanje projektne dokumentacije vezane za nominaciju svedalinka na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasljeđa, Tuzla, 2018.
- O bosanskim sevdalinkama, Institutu Yunus Emre, Sarajevo. 2017.
- Prezentacija tradicijske muzike BiH u okviru Jazz Festa, Sarajevo, 2017.
- Predavanje o gradskoj muzičkoj praksi u Bosanskom kulturnom centru u Tuzli, 2014.
- Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine: teorijski i medijski pristup. J. Talam, T. Karača Beljak. BHRT. Sarajevo, 2013.
- Kući sevdaha u zajednici Muzeja u Sarajevu, Sarajevo, 2012.
- Folk Music Tradition in Bosnia and Herzegovina. J. Talam, T. Karača Beljak. British embassy in Sarajevo. 2010.
- Predavanje o gradskoj muzičkoj praksi u Bosanskom kulturnom centru u Sarajevu, 2010.
- Muzička tradicija BiH u nastavi muzičke/glažbene kulture, Seminar muzičkih pedagoga Dubrovnik, 2006.

#### k) Članstva u komisijama, odborima, žirijima

- članica komisija za odbranu diplomskih i master radova na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju. (2008-)
- članica Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH (2006 – 2014)
- članica Upravnog odbora Muzičke akademije (2010-2012)
- član komisije za odbranu doktorskih disertacija (Milorad Kenjalović - 2013, Dragica Panić - 2013, oblast etnomuzikologija)
- članica Komisije za Izdavačku djelatnost UNSA (2014-2018)
- članica Tima za izradu strategije razvoja obrazovanja i nauke UNSA (2019-)
- članica Komisije za razvoj nauke i umjetnosti Kantona Sarajevo (2018-)
- članica odbora za pripremu promocije upisa u šk. 2019/2020. UNSA

#### Naučni rad

##### a) Knjige

(Od izbora u posljednje zvanje)

2019. Uvod u etnomuzikologiju – Etnomuzikološka čitanka Bosne i Hercegovine za studente Muzičke teorije i pedagogije. Institut za muzikologiju. Muzička akademija u Sarajevu.

2019. Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, koautori Tamara Karača Beljak, Dragica Panić, Milorad Kenjalović. ICTM Nacionalni komitet u BiH i Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija.

(Do izbora u posljednje zvanje)

2014. Zvučni krajolici- pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine, Institut za muzikologiju. Muzička akademija u Sarajevu.

2008. Legat akademika Cvjetka Rihtmana, I dio, Institut za muzikologiju. Muzička akademija u Sarajevu. (koautorica)

b) Objavljeni naučno-istraživački radovi (Od izbora u posljednje zvanje)

1. "Cultural engagement in applied ethnomusicology: Examples from Bosnia and Herzegovina a contribution to applied science". T. Karača-Beljak, J. Talam. The Collection of papers of the 10th International Symposium "Music in Society". Amra Bosnić, Naida Hukić, eds. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2018: 246-255. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
  2. Razvoj etnomuzikološke misli na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u: Zbornik radova Znanstvenog savjetovanja Znanstvena misao u Bosni i Hercegovini- povjesni razvoj do kraja XX stoljeća, ur. Jasmin Branković, 2018:649-661;
  3. "Voices from the Past: The Safeguarding of the Audio Heritage of the Institute of Musicology". J. Talam, T. Karača-Beljak. Ethnomusicology in the Audiovisual Time. Yu Hui. Leonardo D'Amico and Yves Defrance, eds. Zhejiang University Press. 2018: 174-190. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
  4. "Muzička tradicija Bosne i Hercegovine kroz istraživanja Matije Murke". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Forum Bosnae. 81-82. 2018: 314-328.
- (indexirano: <https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22jasmina%20Talam%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D> )
5. How was the Myth Created: Why Do We Love Sevdalinka Sung with Accompaniment of an Accordion, Tamburitza and Folk Orchestra, u: Studia Instrumentorum Musicae Popularis, series of the ICTM Study Group on Musical Instruments, ur. Gisa Jähnichen, 2017: 161-171.
  6. "Lyrical Bosnian and Herzegovinian singing in Murko's legacy". The Complete Historical Collections 1899–1950. Series 16: The collection of Matija Murko (1912, 1913). Phonogrammarciv of the Austrian Academy of Sciences. 2017: 15-22. (indexirano: <https://orcid.org/>
  7. An Attempt to Track the Chronological Sequence of Traditional Music of B&H in Archeological, Written and other Sources. Sound Reconstruction Possibilities, Muzika, XX, 1, 2016:25-42. (indexirano: <https://www.rilm.org/> )
  8. U potrazi za estetikom zvučnosti - Vinko Krajtmajer, u: Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra. dr. Branka Marića, ur. Tamara Karača-Beljak, Jasmina Talam, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Hercegovačka franjevačka provincija, 2016:131-135.
  9. "Historijski snimci kao nematerijalna kulturna baština i istraživački resursi". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Zbornik radova Međunarodnog simpozija Između teorije i prakse. Novi Sad: Akademija umetnosti. 2016: 66-77.
  10. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J. Talam, T. Karača Beljak. Proceedings prepared as a result of research projects financed or co-financed by Federal Ministry of Education and science. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. 2015. 501-507.
  11. Matija Murko i njegova istraživanja u Bosni Hercegovini, Panel "Murkova istraživanja iz austrijske i bosanskohercegovačke perspektive", u: Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", ur. Fatima Hadžić, Sarajevo, 2016: 505-519.
  12. Prilog o radiju i za radio. Ljubica Berak: Pjesma je moj hram / Feature about and for the radio. Ljubica Berak: Songs is my shrine, u: Žene nositeljice narodne muzičke prakse Bosne i Hercegovine/Women as bearers of folk music practices in Bosnia and Herzegovina, ur. Tamara Karača-Beljak, Jasmina Talam, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, 2015: 216–246. (indexirano: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=2&sid=ec24e356-89a1-424e-862e-b9f81dc31066%40sdcvsessmg>  
<http://ZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d>

13. Propitivanje etnomuzikoloških konteksta u Bosni i Hercegovini kroz djelatnost folkloristkinja Mire Fulanović-Šošić, Dunje Rihtman-Šotrić, Jasne Spaić i Ankice Petrović/Research of ethnomusicological context in Bosnia and Herzegovina through the work of folklorists Mira Fulanović-Šošić, Dunja Rihtman-Šotrić, Jasna Spaić and Ankica Petrović, u: Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe, J. Talam, T. Karača Beljak. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet BiH, 2014: 224–250

Objavljeni naučno-istraživački radovi (Do izbora u posljednje zvanje)

14. Natuknice o razvoju bosanskohercegovačke etnomuzikologije, *Muzika*, XVI, 1–2 (41–42), 2013: 161–166.
15. Od usmenosti do prvih zbirk notnih zapisa. u: Sejdalija Gušić, Nove kajde za stare sevdalinke Mustafe Mulalića, Sarajevo: Historijski arhiv, 2013: 22–31
16. "Bosna Hersek'teki şehir müziği geleneği: sevdalinka ve saz". J. Talam, T. Karača-Beljak. Porte akademik. Journal of Music and Dance Studies. 2. Special Issue on Organology. 2012: 85-93. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
17. "Ethnomusicological Research and Fieldwork Methodology – Experience in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača-Beljak. In: Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology. Methodology of Music Research. Vol. 6. L. Stefanija, N. Schüler, eds. Frankfurt: Peter Lang. 2011: 97-102. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
18. "Zaštita nematerijalne kulturne baštine: muzička tradicija Bosne i Hercegovine". J.Talam, T. Karača Beljak. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* 35/36. 2010: 64-69. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
19. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J.Talam, T. Karača Beljak. 2nd meeting ICTM Study Group on Music and Dance in south-eastern Europe. Izmir: Ege University's State Turkish Music Conservatory. 2010: 217-221.
20. "Percepcija Turaka i Istoka u narodnoj muzičkoj tradiciji na teritoriji Bosne i Hercegovine". koautorski rad J. Talam i T. Karača Beljak. Zbornik radova 7. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Jasmina Talam, Fatima Hadžić i Refik Hodžić, ur. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 2010:297-301.
21. "Ottoman Influence on Folk Music Tradition of Bosnia and Herzegovina". J.Talam i T. Karača-Beljak. Muzikološki zbornik. XLV/1. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 2009: 117-127. (indexirano: <https://clarivate.com/webofsciencegroup/solutions/web-of-science/>, <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56258302400>)
22. "Echoes of a forgotten time – BH folk music practice". J. Talam, T. Karača Beljak. Collection of papers 6th International Symposium "Music in Society". Jasmina Talam, ed. Academy of Music and Musicological Society FB-H. 2008: 184-195. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
23. "Novi izazovi – digitalizacija snimaka iz legata C. Rihtmana: sveska prva". J. Talam, T. Karača Beljak. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XII/2 (32). 2008: 25-28. (indexirano: <https://www.rilm.org/>)
24. "Bosnian urban traditional song in transformation:from Ludvik Kuba to electronic medias". Traditiones. Zbornik Inštituta za Slovensko narodopisje in Glasbenonarodopisnega inštituta. Jurij Fikfak ur. Ljubljana. 2005. 165-176. (indexirano: Urlich's International Periodical Directory; Antropological Index Online; FRANCIS (CNRS); MLA International Bibliography)
25. "Sudbina jeedne ostavštine: Kolekcija magnetofonskih vrpci 'Rihtman'". Zbornik radova 4.

- Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: MDFBiH-Muzička akademija u Sarajevu. 2005. 198-203.
25. "Može li sevdalinka biti bosanska solo pjesma". Zbornik radova Dani Vlade Miloševića. Dimitrije Golemović ur. Banja Luka. 2004. 55-63.
  26. "Kamo idemo? Zašto se odričemo valstitiog tardicijskog izričaja?". Zbornik radova 3. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: MDFBiH-Muzička akademija u Sarajevu. 2003. 167-170.
  27. "Sevdalinka šta je to?". Zbornik radova 2. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: MDFBiH-Muzička akademija u Sarajevu. 2001. 247-250.
  28. "Utjecaj medija na promjene u načinu interpretacije sevdalinke". Zbornik radova 1. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: MDFBiH-Muzička akademija u Sarajevu. 1999. 201-207.
  29. "Sevdalinka muzičkopoetski fenomen bosanskohercegovačke gradske sredine". Slovo o Zaimu. Muhamed Zlatan Hrenovica ur. Sarajevo. 1997. 89-96.
  30. "Promjene u načinu interpretacije sevdalinke". Zbornik radova Prvog naučno-stručnog skupa Folklor Bosne i Hercegovine. Sveska I. Sarajevo. 1991. 177-180.

c) Audio izdanja sa popratnim knjižicama

- 2018. Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine. Sevdalinka. Serija 2. Institut za muzikologiju Muzičke akademije Univerzitta u Sarajevu.
- 2017. Kompakt disk Epic Folk Songs from Bosnia and Herzegovina, The Collections of Matija Murko (1912,1913), Sound Documents from the Phonogrammarchive of the Austrian Academy of Sciences, The Complete Historical Collections 1899-1950, Österreichische Akademie der Wissenschaften. (koautorica)
- 2017. Muzička tradicija sjeveroistočne Bosne. Terenski snimci: Dimitrije O. Golemović. ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini-Muzička akademija u Sarajevu.
- 2015. Žene nositeljice narodne muzičke prakse Bosne i Hercegovine/Women as bearers of folk music practices in Bosnia and Herzegovina, (co-editor). Issued by: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine.
- 2014. Zvučni krajolici Bosne. Ansambl Etnoakademik. Koncertni zapisi 2009-2011. Muzička akademija u Sarajevu.
- 2008. Dojeni bosanskohercegovačke sevdalinke- Safet Isović rani snimci 1959-1964. CD SET. MP BHRT. D0086. Sarajevo BiH.
- 2008. Dojeni bosanskohercegovačke sevdalinke- Zehra Deović. CD SET. MP BHRT. D0094. Sarajevo. BiH.
- 2007. Dojeni bosanskohercegovačke sevdalinke- Himzo Polovina. 4CD SET. MP BHRT. D0086. Sarajevo. BiH.
- 2006. Iz kulturne baštine 1. Hanka Paldum. Sejo Pitić. MP BHRT. F0009. Sarajevo.
- 2006. Tragom pjesme Ludvika Kube- Kulturna baština. MP BHRT. F0056. 2006. Sarajevo. BiH.
- 2005. Antologija bh sevdalinke. 7 CD SET. MP BHRT. AB0074. Sarajevo BiH.
- 2005. Musical grains from Bosnia. Concert records. Academy of Music in Sarajevo.
- 2003. Traditional folk music of Bosnia and Herzegovina. Concert records. Academy of Music in Sarajevo. 2003.
- 2002. Bosanske sevdalinke. Folklorna muzika BiH. MDFBiH. Muzička akademija u Sarajevu.

d) Naučno-istraživački projekti

2019-2020: Izazovi i perspektive informatizacije, digitalizacije i diseminacije arhivskih zbirki slovenskih i bosanskih istraživača - University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with the Slovenian academy of science and art, članica projekta za Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu

2018-2019: Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, Ministarstvo obrazovanja i nauke KS i AMUS, članica projekta.

2017-2018: Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, članica projekta.

2017. Digitalizacija rukopisne građe bosanskohercegovačkih kompozitora i arhivskih snimaka tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine (1953-1989). sredstva rezerve, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauk, članica projekta.

2016: 80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa, Ministarstvo kulture i sporta KS, članica projekta.

2016: Europski konzorcij DARIAH-ERIC (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti), DARIAH.eu, članica projekta.

2014-2015: Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On 'feedbacks' between Bosnia and Herzegovina and Slovenia. University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with the University of Ljubljana, Faculty of Arts. članica projekta za Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu.

2014-2015: The collection of Matija Murko (1912, 1913). Phonogrammarciv of the Austrian Academy of Sciences

2014-2015: Women as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH, članica projekta.

2014: Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. voditeljica projekta.

2009-2010: Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, članica projektnog tima.

2008-2009: Perception of the Turks and of the East in folk music in Bosnia and Herzegovina and Slovenia: Ethnomusicological parallels. University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with University of Ljubljana, Faculty of Arts, članica projekta.

2005-2007: Revitalizacija legata akademika Cvjetka Rihtmana, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, članica projekta.

e) Učešće na konferencijama (Od izbora u posljednje zvanje)

1. "Old Polyphonic Vocal styles of Bosnia and Herzegovina. A relic of the past or challenge of the present". 6th Symposium of the ICTM Study Group for Muultipart Music, Sarajevo, 23-27. September 2019.

2. "How was the Myth Created: Why Do We Love Sevdalinka Sung with Accompaniment of an Accordion, Tamburitza and Folk Orchestra ". 21. meeting of the ICTM SG Musical Instruments, Sarajevo, 5-8. 04. 2017.

3. "Razvoj etnomuzikološke misli na Muzičkoj akademiji u Sarajevu". Naučna misao u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo za obrazovanje i nauku. Konjic 19. Maj 2017.

4. "Cultural Engagement in Applied Ethnomusicology: examples from Bosnia and Herzegovina".

- J. Talam, T. K. Beljak. 10. međunarodni simpozij "Muzika u društvu". MD FBiH i MAS. 22-24.11. 2016.
5. "Voices From the Past: Sound Recordings From the Archive of the Institute for Musicology" ("Glasovi preteklosti: zvočni posnetki iz arhiva Muzikološkega inštituta"). J. Talam, T. Karača-Beljak. First Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology – Sound and Visions. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 24-27. 8. 2016.
6. "Zajedničko naslijeđe za zajedničku budućnost: Sevdalinka kroz historijske zvučne snimke". Međunarodna konferencija na temu "Zajedničko naslijeđe za zajedničku budućnost". Stari Grad Sarajevo, ZUP Baščaršija i Fondacija Sarajevo Navigator. 19- 20.11.2015.
7. "Pogledna zvučne krajolike Hercegovine od vremen Ludvika Kube i Matije Murka do suvremenih etnomuzikoloških istraživanja". Naučni/znanstveni skup. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke/znanosti. 11-12. decembar 2015.
8. "Historijski snimci kao nematerijalna kulturna baština i istraživački resursi". Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak. Međunarodni simpozij Između teorije i prakse. Novi Sad: Akademija umetnosti. 30-31. 10. 2015.
9. Panel sesija Murko's research from an Austrian and Bosnian-Herzegovinian perspective Gerda Lechleitner, Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam. Prezentirano na 9. Međunarodom simpoziju "Muzika u društvu", Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 23-26.10. 2014.
10. "Sevdalinka - Bosnian traditionl urban song". Internationale Konferenz "Geschichtete Identitäten. Erzählende Selbst und Fremdbestimmungen in (post-)imperialen Kontexten Osteuropas". Universität Basel. Slavisches Seminar. Basel, 1-4. 10. 2014.

#### Učešće na konferencijama (Do izbora u posljednje zvanje)

11. "Prilog o Radiju i za radio: Ljubica Berak: Pjesma je moj hram/Feature for the Radio and about radio: Ljubica Berak: Song is my shrine". Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini. Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu i ICTM Nacionalni komitet BiH. Sarajevo, 30.01. 2014.
12. "Hrvatska tradicijsak kultura u nastavnom planu i izvanastavnom programu MUzičke kulture". Međunarodni znanstveni simpozij Tradicijska kultura Hrvata u Bosni i Hercegovini. Buško jezero, 4-6. 07. 2014.
13. " Razvoj bosanskohercegovočke etnomuzikologije od 1947. do danas". Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije. ANUBiH. 14.11.2013.
14. "Uloga Odsjeka za muzikologiju/etnomuzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu u zaštiti nematerijalne kulturne baštine". Dani europskog kulturnog naslijeđa. Goražde 19. 09. 2013.
15. "The attempt to follow Bosnian traditional music traces through archaeological, written and other historical sources. Sound reconstruction possibilities?". 19th Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music. March 6 - 10, 2012 Vienna, Austria.
16. "Gradska muzička praksa – link između koncepcije i percepcije, između onog što vidimo i onog što znamo". J. Talam, T. Karača-Beljak. Muzej grada Sarajeva. May 2012.
17. "New Bosnian Ethnomusicology: Perspectives and Challenges". J.Talam, T. Karača Beljak. 2nd meeting ICTM Study Group on Music and Dance in south-eastern Europe. Ege University's State Turkish Music Conservatory, Izmir, Turkey. 7-10. 07. 2010.
18. "Path and Aim of Research Project Collection of Records 'Rihtman' – Problems – Perspectives - Challenges". J. Talam, T. Karača-Beljak. International Symposium Instituta za glasbeno narodopisje. Ljubljana, 24-29. 09. 2009.

19. "Odjeci zaboravljenog vremena – narodna muzička praksa Bosne Hercegovini". 6. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo: Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. 28-30. 10. 2009.
20. "Ethnomusicological Research and Fieldwork Methodology – Experience in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača-Beljak. International Symposium "Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology". Ljubljana: Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, 8-9. 05. 2008.
21. "Bosnian urban traditional song in transformation:from Ludvik Kuba to electronic medias". Simpozij Razreda za filološke in literarne vede SAZU. Ljubljana, 16. 09. 2004.
22. "Može li sevdalinka biti bosanska solo pjesma?". Naučni skup Dani Vlade Miloševića. Banja Luka, 13. April 2004.
23. "Sudbina jeedne ostavštine: Kolekcija magnetofonskih vrpci 'Rihtman'". 4. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo. 28-30. oktobar 2004.
24. "Kamo idemo? Zašto se odričemo valstitiog tardicijskog izričaja?. 3. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo. 24-26. oktobar 2003.
25. "Sevdalinka šta je to?". 2. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo. 27-28. oktobar 2000.
26. "Utjecaj medija na promjene u načinu interpretacije sevdalinke". 1. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu". Sarajevo. 29-30. oktobar 1998.
27. "Promjene u načinu interpretacije sevdalinke". Prvi naučno-stručni skup "Folklor Bosne i Hercegovine". Sarajevo, 1-2. XI 1991.

**f) Članstvo u strukovnim organizacijama i udruženjima**

ICTM – International Council for Traditional Music (od 2007)

ICTM – National Committee in Bosnia and Herzegovina (sekretar od 2014)

The Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina (od 1998)

**Ostale aktivnosti**

2019. Održala predavanje Pogled na zvučne krajolike i etnomuzikologiju Bosne i Hercegovine u okviru Dana Muzičke akademije u Puli.

2017-2018. Organizirala je više radionica Kreativni muzički razgovori u okviru djelatnosti MDFBiH.

2016. Održala predavanje Tradicijska muzika BiH: Izazovi interdisciplinarnih prezentacija u okviru Druge stručne edukacija za nastavnike i profesore muzičke/glazbene culture, koju je organizirao Centar muzičku edukaciju Muzičke akademije u Sarajevu.

2006. Village Harmony- Summer Camps and Other Workshop

2006. Izložba bosanskohercegovačkih narodnih instrumenata Sviram kako pjesma kazuje u Etnografskom muzeju u Zagrebu

2005. Prva sistematska izložba instrumenata Sviram kako pjesma kazuje u Zemaljskom muzeju

**Ostali projekti**

U periodu od 2001-2019. organizirala je dvadest koncerata tradicijske muzike ansambla Etnoakademik, u okviru Međunarodnih simpozija Muzika u društvu, ICTM konferencija, značajnih obljetnica čalnica Univerziteta, Zemaljskog muzeja, te ANU BiH.

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor i period izbora nastavnika za naučnonastavna zvanja utvrđeni su čl. 96. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17) i čl. 194 stav 1. Statuta Univerziteta u Sarajevu.

### **Dr. JASMINA TALAM**

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve priložene podatke o ukupnim aktivnostima dr. Jasmine Talam, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu 2014. – 2020. godina, su:

- 3 objavljene knjige, ukupno 5,
- 20 naučno-istraživačkih radova, ukupno 47, te 12 stručnih radova,
- 3 uređena i objavljena audio izdanja etnomuzikološkog sadržaja sa popratnim knjižicama,
- 10 gostujućih predavanja na fakultetim i akademijama (Crna Gora, Hrvatska, Njemačka, Rusija, Slovenija, Srbija, Španija, Turska, USA)
- učešće u 12 naučno-istraživačkih projekata, ukupno 15, te 2 stručna projekta,
- 5 tekstova za leksikone,
- 7 uredništva, članica 4 urednička kolegija
- 19 učešća na konferencijama, ukupno 36,
- 9 učešća u organizaciji konferencijskih simpozija, ukupno 16
- 3 članstva u istraživačkim centrima,
- 15 prezentacija i javnih predavanja,
- 25 prijevoda, prikaza i recenzija,
- 13 recenzija i promocija knjiga, časopisa i multimedijalnih izdanja,
- 9 mentorstva na prvom ciklusu studija,
- 5 mentorstva na drugom ciklusu studija,
- edukatorica je za program obuke mlađeg akademskog kadra u okviru TRAIN plus (Training & Research for Academic Newcomers) za sve javne univerzitete u Bosni i Hercegovini,
- 3 članstva u strukovnim organizacijama i udruženjima,
- 10 članstava u komisijama, odborima, žirijima.

Dr. Talam kao koordinatorica Muzičke akademije za projekte uspješno je ostvarila više projektnih aplikacija za Muzičku akademiju (naučnu i koncertnu djelatnost, te projekte za nabavku opreme, instrumenata, rekonstrukciju prostora, razvoj novih studijskih programa, i sl). Radeći u mnogim stručnim komisijama ostvaruje doprinos ukupnim aktivnostima Muzičke akademije. Između ostalog ističemo veliki doprinos u kreiranju recentnih akademskih dokumenata za III. ciklus studija. Dugogodišnja je šefica Instituta za muzikologiju. Aktivna je članica je Muzikološkog društva u FBiH.

Osim prethodnog, potrebno je istaći doktorsku disertaciju dr. Talam pod naslovom *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini* u kojoj kandidatkinja obuhvatno i studiozno obrađuje izvanredno važnu i do tada cjelovito ne istraženu oblast. Aktivno je radila na sređivanju legata akademika Cvjetka Rihtmana i uspostavila Etnomuzikološki arhiv Instituta. Njenom zaslugom Arhiv Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu proglašen je nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine – pokretno dobro (2018). Također, dr. Talam je dobitnica *Bernadotte stipendije*

*Kraljevske akademije Gustavus Adolphus* za švedske folklorne studije za postdoktorsko istraživanje koje je uspješno obavljeno 2018. godine. Dr. Talam je dobitnica više stručnih i društvenih priznanja za svoj rad. Predstavnica je Bosne i Hercegovine u *International Council of Traditional Music*, a od 2014. godine je predsjednica ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine.

Evidentno je da u pogledu kvantiteta ukupnih naučnih, pedagoških i stručnih aktivnosti dr. Jasmina Talam ispunjava zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. U pogledu naučne i stručne djelatnosti ostvarila je i ostvaruje značajne rezultate posebno na polju etnomuzikologije što je svakako veliki doprinos u pozicioniranju Muzičke akademije unutar šire regije.

### **Dr. TAMARA KARAČA BELJAK**

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve priložene podatke o ukupnim aktivnostima dr. Tamare Karača Beljak, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu 2014. – 2020. godina, su:

- 2 objavljene knjige, ukupno 4,
- 13 naučno-istraživačkih radova, ukupno 30, te 2 stručna rada,
- 5 uređenih i objavljenih audio izdanja etnomuzikološkog sadržaja sa popratnim knjižicama, ukupno 14,
- 7 gostujućih predavanja na fakultetima i akademijama (Hrvatska, Njemačka, Slovenija, Srbija, Turska, USA)
- učešće u 10 naučno-istraživačkih projekata, ukupno 13, te 2 stručna projekta,
- 2 teksta za leksikone,
- 5 uredništva, članica 6 programske odbora međunarodnih simpozija
- 10 učešća na konferencijama, ukupno 27,
- 7 učešća u organizaciji konferencija i simpozija, ukupno 12
- 10 prezentacija i javnih predavanja,
- 16 recenzija i promocija knjiga, časopisa i multimedijalnih izdanja,
- 5 mentorstva na prvom ciklusu studija, ukupno 14,
- 3 mentorstva na drugom ciklusu studija, ukupno 4,
- 13 publicističkih radova,
- 3 članstva u strukovnim organizacijama i udruženjima,
- 8 članstava u komisijama, odborima, žirijima.

Potretno je istaći aktivnosti dr. Karača Beljak u saradnji sa Zemaljskim muzejom, FTV BiH, Muzičkom produkcijom BHRT-a, diskografiskom kućom Gramofon u Sarajevu. Aktivna je u radu s legatom akademika Cvjetka Rihtmana i u Etnomuzikološkom arhivu Instituta.

Članica je ICTM Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine, te Muzikološkog društva FBiH. U okviru djelovanja u Muzikološkom društvu posebno ističemo da je bila glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu Muzika (2008-2014) i dala veliki doprinos u afirmaciji jedinog naučnog časopisa u BiH ovog ranga.

Dr. Karača Beljak je pokrenula je rad studentskog ansambla za tradicijsku muziku pri Muzičkoj akademiji u Sarajevu *Etnoakademik*, a kroz decenijsko djelovanje ovaj ansambl pod njenim vođenjem ostvario je veliki broj uspješnih nastupa i audio snimaka.

U pogledu kvantiteta ukupnih naučnih, pedagoških i stručnih aktivnosti dr. Tamara Karača Beljak ispunjava zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Njen naučni, stručni i

pedagoški angažman je reprezentativan. Bila prodekanesa za nastavu, šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, te putem raznih stručnih komisija ostvaruje doprinos ukupnim aktivnostima Muzičke akademije. Sa evidentnim rezultatima, njena djelatnost predstavlja značajan doprinos razvoju muzičke edukacije, pedagogije i nauke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, bh. naučnoj muzičkoj javnosti, ali i šire.

Ocijenivši naučni i stručni rad, sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u naučno-nastavna zvanja Komisija predlaže Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu:

- 1) da kandidatkinju **dr. Jasminu Talam** izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST ETNOMUZIKOLOGIJA (Mužički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa),
- 2) da kandidatkinju **dr. Tamaru Karača Beljak** izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST ETNOMUZIKOLOGIJA (Mužički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa).



Red. prof. dr. Svanibor Pettan

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

Red. prof. dr. Nice Fracile

Mužička akademija u Sarajevu

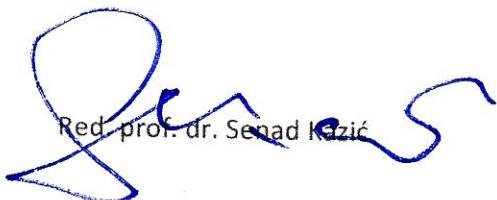
30.01.2020

Broj: 02-1-67/20

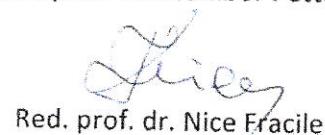
pedagoški angažman je reprezentativan. Bila prodekanesa za nastavu, šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, te putem raznih stručnih komisija ostvaruje doprinos ukupnim aktivnostima Muzičke akademije. Sa evidentnim rezultatima, njena djelatnost predstavlja značajan doprinos razvoju muzičke edukacije, pedagogije i nauke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, bh. naučnoj muzičkoj javnosti, ali i šire.

Ocijenivši naučni i stručni rad, sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u naučno-nastavna zvanja Komisija predlaže Vijeće Muzičke akademije u Sarajevu:

- 1) da kandidatkinju **dr. Jasminu Talam** izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST ETNOMUZIKOLOGIJA (Muzički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa),
- 2) da kandidatkinju **dr. Tamaru Karača Beljak** izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST ETNOMUZIKOLOGIJA (Muzički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa).



Red. prof. dr. Svanibor Pettan



Red. prof. dr. Nice Fracile

**Muzička akademija u Sarajevu**

**30.01.2020**

**Broj: 02-1-62/QO**