

UNIVERZITET U SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

Sarajevo, 30. XI. 2020.

Komisija u sastavu: dr. Ivan Čavlović, prof. emeritus, red. prof. dr. Refik Hodžić i vanr. prof. dr. Lana Paćuka, imenovana Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu, 02-1-866/2.2-20 od 19. XI. 2020. za pisanje izvještaja o izboru nastavnika u zvanje vanrednog profesora za predmete Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Analiza muzičkog djela III-IV, Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza), Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Aspekti savremene muzike, Odabrani predmet struke, podnosi sljedeći

### I Z V J E Š T A J

Na konkurs objavljen na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 30. X. 2020. za izbor u akademsko zvanje za predmete Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Analiza muzičkog djela III-IV, Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza), Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Aspekti savremene muzike, Odabrani predmet struke, prijavila se doc. dr. Amila Ramović. Kandidatkinja se prijavila za izbor u zvanje vanredne profesorice.

#### I. BIOGRAFIJA I KRETANJE U SLUŽBI

Amila Ramović je rođena u Sarajevu 12. novembra 1977. Redovno i osnovno muzičko obrazovanje završila je u Sarajevu. Godine 1992, nekoliko mjeseci nakon početka opsade, upisuje Prvu gimnaziju, koju kao učenik posebnih rezultata vanrednim napredovanjem završava za tri godine, a neposredno zatim i Srednju muzičku školu u Sarajevu, koju završava za dvije godine, 1995.

Godine 1995. upisuje Teoretsko-pedagoški odsjek na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i diplomira 1999. radom iz Analize muzičkih oblika "Analiza dodekafonske strukture Svite za klavir op. 25 Arnolda Schönberga" (mentor dr. Ivan Čavlović). Magistarski rad "Forma u postmodernoj muzici: Estetske i druge osnove konstrukcije postmodernog muzičkog djela" brani na istoj akademiji 2006. (mentori dr. Ivan Čavlović i akademik Nikša Gligo) i stiče zvanje "magistar muzike – analiza muzičkih oblika", a zatim i doktorsku disertaciju, pod nazivom "Zvuk kao oblikovni materijal u savremenoj umjetnosti" (mentor akademik Nikša Gligo), koju brani 2015. i stiče zvanje "doktor nauka – oblast muzikologija – teorija, analiza i kritika savremene muzike".

Pedagoškim radom se počinje baviti još 2007. kada je Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu izabrana u saradničko zvanje višeg asistenta za oblast Muzički oblici i stilovi, s fokusom na muziku 20. stoljeća. Godine 2015. izabrana je za docenta za Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju iste akademije, za predmete Aspekti muzike 20. stoljeća I i II i Analiza muzičkog djela III i IV. U ljeto 2016, bila je angažirana kao predavačica u prestižnom

univerzitetskom programu iz oblasti savremene umjetnosti i filma *film.factory* Béle Tarra u na Sarajevo Film Academy Sarajevu. Od jeseni 2016. angažirana je kao docent na Akademiji scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na predmetu Muzika.

Od 2012. do 2016. bila je izvršna direktorica *Sarajevo Chamber Music Festivala* realiziranog u saradnji između Muzičke akademije u Sarajevu i Manhattan String Quarteta. Kao umjetnička rukovoditeljica utemeljila je projekt *Sarajevo Sonic Studio*, posvećen razvoju kompozitorstva u BiH, i u periodu 2012–2014. realizirala umjetničke i obrazovne programe u saradnji s kompozitorima Heinerom Goebbelsom, Philippeom Manouryjem, Peterom Ablingerom i Vinkom Globokarom.

Od 2000. do 2017. bila je dio tima Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo, kao koordinatorica programa (2000–2002), koordinatorica Projekta Ars Aevi (2002–2005), i izvršna direktorica Fondacije Ars Aevi (2005–2017). Kao izvršna direktorica Ars Aevi koordinirala je odnose sa partnerima u stvaranju uslova za izgradnju objekta Muzeja/Centra savremene umjetnosti u Sarajevu koji projektuje arhitekta Renzo Piano, i za aktivnosti vezane za zaštitu, predstavljanje i promociju Kolekcije Ars Aevi koja se razvija pod pokroviteljstvom generalnog direktora UNESCO-a. U okviru aktivnosti Ars Aevi organizirala je aktivnosti Otvorenog univerziteta u kojima je učestvovalo preko 80 najznačajnijih internacionalnih i bosanskohercegovačkih umjetnika i eksperata na polju savremene umjetnosti (2001–2002, 2005–2006), među njima Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren, Joseph Kosuth, Harald Szeemann, Alfred Pacquement, Renzo Piano, i drugi. Koordinirala je izložbe velikana savremene svjetske umjetnosti u Sarajevu, među kojima su Michelangelo Pistoletto (2001), Richard Nonas (2001), Irwin (2001), Daniel Buren (2001), Joseph Kosuth (2001), Joseph Beuys (2001), Bizhan Bassiri (2002), Jusuf Hadžifejzović (2003). Bila je koordinatorica tima Ars Aevi koji je inicirao i organizirao postavku prostorno specifične instalacije Jannisa Kounellisa u sarajevskoj Vijećnici 2004. Koordinirala je aktivnosti na organizaciji prvog Paviljona Bosne i Hercegovine na Venecijanskom bijenalu 2003. i bila kustosica izložbe Brace Dimitrijevića na Venecijanskom bijenalu 2009. u Muzeju Ca' Pesaro i na fasadi Gradske vijećnice Venecije Ca' Farsetti. Vodila projekt promocije stvaralaštva bosanskohercegovačkih umjetnika mlađe i srednje generacije Sing Sing (Damir Nikšić-Anur-Kurt&Plasto-Juriša Boras-Nebojša Šerić Shoba) u internacionalnim prostorima, bila kustos istoimene izložbe u Vijećnici u Sarajevu 2010. i u Muzeju moderne umjetnosti u Saint Etienneu u Francuskoj 2012. Bila je autorica i urednica brojnih publikacija Projekta Ars Aevi i učesnica je niza međunarodnih konferencija u oblasti muzeologije i savremene umjetnosti. Članica je CIMAM – ICOM-ovog Internacionalnog komiteta muzeja i kolekcija moderne umjetnosti od 2012.

Objavila je niz naučnih i stručnih tekstova iz oblasti muzikologije i redovno učestvuje na internacionalnim skupovima koji tretiraju probleme muzike i kulture u savremenom društvu.

Godine 1999. postala je članicom Muzikološkog društva FBiH, od 2014. njegovog Upravnog odbora, a od 2018. je predsjednica. Pri djelatnosti Muzikološkog društva bila je član Organizacionog odbora prva tri izdanja Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", te 11. Simpozija 2018. godine, kao i predsjednica Organizacionog odbora 12. izdanja simpozija koje će se održati u decembru 2020.

U prvoj deceniji njegovog postojanja bila stalni saradnik časopisa *Muzika*, postavši i članica njegovog uredništva od 2002. do 2010, a zatim i od 2020.

Dobitnica je grantova, stipendija i studijskih putovanja organizacija kao što su Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke (za produkciju knjige, 2009), Prince Claus Fund (studijsko putovanje u Mali, Senegal, Maroko, 2011), Open Society Fund New York (za realizaciju istraživanja, 2012), the Getty Foundation (studijsko putovanje u Brazil, 2013), Goethe-Instituta (studijski boravak u Berlinu, 2014), Ministarstva kulture Republike Austrije (kustoska rezidencija u Beču, 2015) itd. Kao stipendistica projekta Erasmus (JoinEUSee) bila je korisnica jednomjesečne stipendije za nastavno-naučno osoblje na Odsjeku za muzikologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Granadi (Španija) u maju 2015, te je dobitnica granta za nastavni boravak na Univerzitetu u Barceloni u 2017 u programu Erasmus+ (realizacija predstoji). Godine 2020. dobila je grant „Visegrad Scholarship“, istraživačku stipendiju za naučnoistraživački rad pri OSA Archivum – Central European University Budapest.

Redovno saraduje s nizom umjetničkih institucija, među kojima su Festival/Ansambli Sonemus, Festival MESS, INSAM, a jedna je od utemeljiteljica, uz Damira Uzunovića i Aleksandra Hemonu, Internacionalnog festivala književnosti Bookstan. No East, No West u Sarajevu.

Godine 2019. Plymouth College of Art dodijelio joj je priznanje Honorary Fellow of Plymouth College of Art.

Njene aktivnosti su usmjerene ka promoviranju Sarajeva kao budućeg regionalnog centra za savremenu muziku i umjetnost, ka promociji aktuelnog bosanskohercegovačkog i svjetskog umjetničkog stvaralaštva na ovim prostorima i ka stvaranju uslova za njihov razvoj.

Od juna 2020. obavlja dužnost prodekanese za međunarodnu saradnju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Govori engleski, italijanski i francuski jezik.

## II. NAUČNA, STRUČNA I PEDAGOŠKA DJELATNOST DO POSLJEDNJEG IZBORA (2015)

U oblastima struke djelovanje dr. Amile Ramović je dosta široko i raznorodno. Gore je već pomenuto koje su to oblasti, ali ovdje ćemo ih naznačiti taksativno radi uvida u širinu njenih stručnih djelatnosti i uz sporadične kratke komentare.

### II.1. Infrastrukturne djelatnosti

- Stručna saradnja sa JazzFestom: Bila je dijelom tima inicijatora i programski koordinator prvog Sarajevo Jazz Festivala kojeg je pokrenuo Community Music Sarajevo 1997.

- Enciklopedija Oxford University – *Grove Music Online*: U 2012. izabrana za stručnu koordinatoricu – saradnicu glavnog urednika najprestižnije svjetske enciklopedije muzike – *Grove Music Online*, i autorica prihvaćenog prijedloga uredništva za uvrštavanje 68 njenih jedinica vezanim za muziku u BiH.

- Članstvo u Muzikološkom društvu FBiH: Od 1999. članica je Muzikološkog društva FBiH, Pri djelatnosti Muzikološkog društva bila je član Organizacionog odbora 2. i 3. međunarodnog simpozija Muzika u društvu, te članica njegovog Upravnog odbora od 2015.

- Časopis za muzičku kulturu *Muzika / Music*: Od osnivanja je bila stalna saradnica časopisa Muzika, a članica njegovog uredništva u periodu 2002–2008.

- Iskustvo na radiju: U ulozi urednice i voditeljice realizirala je preko 30 emisija *Ethnica* u programu tadašnjeg sarajevskog Radija 3. Emisije muzičkog karaktera bile su usmjerene na istraživanja različitih trendova u okviru pokreta world music (februar–oktobar 2000).

- Sarajevo Chamber Music Festival: Od 2012 do 2016. imala je ulogu glavne koordinatorice i izvršne direktorice međunarodnog festivala kamerne umjetničke muzike Muzičke akademije u Sarajevu koji se realizira u saradnji s Manhattan String Quartetom iz Njujorka, i koji uključuje edukativni program za 50 mladih muzičara akademija regiona JI Evrope u Sarajevu.

- Sarajevo Sonic Studio: Utemeljiteljica je i umjetnička rukovoditeljica projekta Muzičke akademije u Sarajevu za obnovu ideje kompozitorstva u BiH, i promociju savremenog internacionalnog kompozitorstva u BiH. Projekt je uključio saradnju s najznačajnijim internacionalnim kompozitorima današnjice, pohađali su ga studenti svih odsjeka za kompoziciju regije, a u 2013. i 2014. realiziran je u saradnji sa Francuskim institutom i Goethe institutom u BiH, s kompozitorima Heinerom Goebbelsom, Philippeom Manouryjem, Peterom Ablingerom, Vinkom Globokarom.

- Happy New Ears: John Cage!: Bila je kuratorica programa Muzičke akademije u Sarajevu posvećenog obilježavanju 100. rođendana Johna Cagea, održanog 20. I. 2013.

- Stručna saradnja s ansamblom SONEMUS: Od 2004. godine je aktivna stručna saradnica ansambla za novu muziku Samostalna Organizacija Novu Muziku Sarajevo – SONEMUS.

- Stručna saradnja sa Festivalom Ulične Umjetnosti: U 2015. bila je selektorica muzičkih programa za Festival ulične umjetnosti Sarajevo i koordinatorica saradnje Muzičke akademije u Sarajevu unutar festivalskog programa.

- Članstvo u ansamblima: Oktet Allegro (1999–2000), Ansambl Preporod (1996–1998), Gaudeamus (1995–1999).

## II.2. Učešća u stručno-naučnim skupovima:

U godinama do posljednjeg izbora dr. Amila Ramović je bila učesnica brojnih međunarodnih skupova i konferencija, među kojima:

- 1999. Tribina "In Memoriam Cvjetko Richtmann", *Dodekafonija – Ekspresija ili kanon*, Sarajevo, BiH

- 1999. 13. Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, *Saradnik na produkciji promotivnog CD-a Bijenala, tradicionalna muzika i fuzija*, Rim, Italija

- 2000. Treći međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *World Fusion – Doprinos diskusiji o globalizaciji muzike*, Sarajevo, BiH

- 2001. The WOMEX Conference *Music and Music Therapy in Countries under War*, Rotterdam, Holandija

- 2002. Treći međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *Da li muzika treba da komunicira? Jedno postmodernističko stanovište*, Sarajevo, BiH

- 2003. The WOMEX Conference, *Divided Balkan nations united thorough Turbo-folk. World Fusion at Its Worst*, Sevilja, Španija

- 2004. Četvrti međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *U traganju za kritičkom svijesti. Razmišljanja o muzičkoj kulturi u Bosni i Hercegovini oko 2004*, Sarajevo, BiH

- 2006. Četvrti međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *O problemu estetskog vrednovanja postmoderne muzike*, Sarajevo, BiH

- 2010. International Conference on Pierre Schaeffere *Substance as the determinant of structure in the work of Pierre Schaeffer*, Rijeka, Hrvatska

- Šesti međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *Fluxus is not Dead. Rad Briana Enoa*, Sarajevo, BiH

- 2011. Multimedia Arts Festival, *Muzika između kulture i umjetnosti*, Sarajevo, BiH

- 2012. Sedmi međunarodni simpozij "Muzika u društvu", *Schaeffer in Context*, Sarajevo, BiH

U oblastima likovnih umjetnosti, muzejskog i kulturnog menadžmenta dr. Amila Ramović učestvovala je na sljedećim manifestacijama:

- 2002. Palata Evrope Konferencija Vijeća Evrope, *Dialogue serving intercultural and Interreligious Communication*, Strasbourg, Francuska

- 2005. *La Prossima Europa La Cultura – generatore dello sviluppo nei Balcani*, Lecce, Italija

- 2007. Palais de Tokyo Les Rencontres Internationales d'Art, *Art in Contemporary Contexts*, Paris, Francuska

- 2008. Muzej savremene umjetnosti Zagreb, *Destination: New Museum Building Ars Aevi Museum of Sarajevo*, Zagreb, Hrvatska

- 2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Les Rencontres Internationales d'Art, *Art in Contemporary Contexts*, Madrid, Španija

- 2009. Moderna Galerija Ljubljana, *The Next Step: Towards the New Museum, Model of Cooperation for New Museum Management*, Ljubljana, Slovenija

- 2009. Venecijansko bijenale, Muzej moderne umjetnosti Ca' Pesaro, *Tractaus Post Historicus, Braco Dimitrijević*, Venecija, Italija

- 2011. Muzej savremene umjetnosti Beograda, UNESCO-ov Samit predsjednika država JI Evrope, *Ars Aevi kao razvojni projekt regiona*, Beograd, Srbija

- 2011. Muzej Ars Aevi, Godišnja Konferencija CIMAM-a, Keynote govornik, Sarajevo, BiH

- 2011. Kraljevska palata, Prince Claus Awards Conferene, Keynote govornik, Amsterdam, Holandija

- 2012. BIRN & BICCED Kultura i mediji u JI Evropi, Beograd, Srbija

- 2013. Godišnja konferencija Asocijacije Evropskih Festivala *Sarajevo conversations*, Keynote speaker, Sarajevo, BiH

- 2014. European Youth Summit, *How do major sport and cultural events influence regional integration?*, Sarajevo, BiH

- 2015. Palata Evrope Redovno zasjedanje Komiteta za kulturu Vijeća Evrope, Pozvani govornik: Tema: *Razvojna uloga umjetnosti u Evropi*, Strasbourg, Francuska

### II.3. Objavljeni radovi

Do posljednjeg izbora u zvanje docentice, dr. Amila Ramović objavila je sljedeće radove:

1. Dodekafonska struktura Svite za klavir op. 25 Arnolda Schönberga, *Muzika / Music*, 3/III(11), 1999: 26-41.
2. Dodekafonija – ekspresija ili kanon, *Muzika / Music*, 4/III(12), 2000: 52-55.
3. *World Fusion* – Prilog diskusiji o globalizaciji muzike, *Zbornik radova Drugog međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 2000: 280-283.
4. Postmodernizam u muzici: Pokušaj definiranja jednog nerazjašnjenog pojma, *Muzika / Music*, 2/V(18), 2001: 23-30.
5. Muzika i komunikacija – jedno postmodernističko stanovište, *Muzika / Music*, 2/VII(22), 2003: 11-19.
6. Pisati operu i mijenjati svije(s)t, *Srebreničanke* (programska knjižica opere atrakcija), Sarajevo: Narodno pozorište, 2004. (nepag.)
7. U traganju za kritičkom svijesti: Razmišljanja o muzičkoj kulturi u BiH oko 2004. godine, *Zbornik radova Četvrtog međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 2005: 166-173.
8. Forma u postmodernoj muzici. Estetske i druge osnove konstrukcije postmodernog muzičkog djela, *Muzika / Music*, 1/X(27), 2006: 6-18.
9. O jednom primjeru umjetničkog izvan 'umjetnosti'. Umjetnički postupci u popularnoj muzici postmoderne na primjeru trip hopa, *Muzika / Music*, 2/XI(30), 2007.
10. Fluxus is Not Dead. Primjer generativne umjetnosti Briana Enoa u prostoru zvučne i likovne postmoderne, *Zbornik radova Sedmog međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 2011: 125-134.
11. Između kulture i umjetnosti: Muzika u vremenu multimedije na pragu 21. stoljeća; bilješke na marginama tekstova Adorna i Benjamina, *Muzika / Music*, 2/XV(38), 2011: 70-83.
12. Pravo na umetnost? Pravo na život!. *Sarajevo Chamber Music Festival 2014* (programska knjižica festivala), Sarajevo: Muzička akademija, 2014: 16-19.

### II.4. Prijevodi stručne literature

Dr. Amila Ramović aktivno se bavi prevodenjem stručne literature sa engleskog i na engleski. Objavila je sljedeće prijevode:

1. Leonard B. Meyer, Style Analysis (Stilska analiza), *Muzika / Music*, 3-4/IV(15-16), 2000: 81-108.
2. Zdravko Blažeković, Music of the 1990s in the Context of Social and political Change in the Countries of the Former Yugoslavia (Muzika 1990-tih u kontekstu socijalnih i političkih promjena u zemljama bivše Jugoslavije), *Muzika / Music*, 1/V(17), 2001: 7-9.

3. Timothy Cooley, Musically Negotiating History, Nostalgia, and Nationalism in the Former Yugoslavia (Muzički pregovori između historije, nostalgije i nacionalizma u bivšoj Jugoslaviji), *Muzika / Music*, 1/V(17), 2001: 75-82.

4. Bo Tobiasson, Music as Language in Classroom Education (Muzika kao jezik u razrednoj nastavi), *Muzika / Music*, 1/V(17), 2001.

5. Joseph J. Moreno, Ethnomusic therapy (Etnomuzikoterapija), *Muzika / Music*, 3-4/VI (19), 2003.

6. Bojan Bujić, Navigating through the Past: Issues Facing an Historian of Music in Bosnia, (Plovljenje kroz prošlost: Pitanja s kojima se suočava historičar muzike u Bosni), *Muzika/Music*, 2/VI. 2003: 92-104.

7. Ivan Čavlović, History of Music in Bosnia and Herzegovina, u: Čavlović, Ivan, *Historija muzike u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH. 2011.

## II.5. Publicistički radovi

Baveći se pisanjem o muzici iz raznih aspekata, dr. Amila Ramović je objavila i niz publicističkih radova:

1. Veliki prijatelj širokog srca Sarajeva (Intervju s Gene Glickmann), *Muzika / Music*, 1/II, 1997: 101-105.

2. Dah Tibeta u Sarajevu (Intervju sa Yungchen Lhamo), *Muzika / Music*, 1-2/IV(13-14), 2000: 89-91.

3. 4. Jazzfest Sarajevo, *Muzika / Music*, 3-4/IV(15-16), 2000: 138-141.

4. Womex 2001 - Odakle je World Music?, *Muzika / Music*, 2/V(18), 2001: 123-125.

5. 22. Muzički biennale Zagreb, *Oslobođenje*, 17.04.2003.

6. Muzički biennale Zagreb, *Muzika / Music*, 1/VII(21), 2003: 125-129.

7. Muzika u ekspanziji (Intervju sa Berislavom Šipušem), *Muzika / Music*, 1/VII(21), 2003, 130-136.

8. Womex 2003, *Muzika / Music*, 2/VII(22), 2003: 78-82.

9. Biti Rundek, *Muzika / Music*, 2/VII(22), 2003: 83-84.

10. Potresi u Narodnom pozorištu: Srebreničanke, Čavlović-Bjelac, Narodno pozorište Sarajevo, *Jutarnje novine*, 27.10.2004.

11. SCMF: Umjetnost nije parazitska i periferna društvena aktivnost kojoj treba milostinja, *Art&Business*, 1: 38. (Sarajevo, 2013).

12. Završene Majske Muzičke Svečanosti: Nova referentna tačka za mlade čeliste u BiH, *Oslobođenje*, 08.07.2014: 18-19.

13. Prilog za historiju muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Dekonstrukcija uloge koncertnog pijaniste na pijedestalu, *Oslobođenje*, 09.07.2015: 38.

## II.6. Napisi u oblasti likovnih i vizuelnih umjetnosti

Dr. Amila Ramović je objavila i nekoliko radova iz oblasti vizualnih umjetnosti:

1. Projekt za muzej/centar savremene umjetnosti Sarajevo, *Informatica Museologica*, 37(1-4), Zagreb, 2006: 34-39.
2. Anur, *Anur, Human Condition*. Sarajevo: Ars Aevi, 2006: nepag.
3. Damir Nikšić: O umjetniku, *Damir Nikšić: If I Wasn's Muslim*, Sarajevo: Ars Aevi, 2006: nepag.
4. Kurt&Plasto, *Kurt&Plasto*, Sarajevo: Ars Aevi. 2007: nepag.
5. Shoba: The Inbvisible Dictatorship of Time, *Shoba*, Reggio Emilia: Spazio Gerra, 2009: nepag.
6. Anur: Stating the Obvious all Over Again, *Anur*, Reggio Emilia: Spazio Gerra. 2009: nepag.
7. Regenerirajuća energija muzeja, *Media Marketing*, Sarajevo, 2014: 58-59.

### III. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST OD POSLJEDNJEG IZBORA (decembar 2015)

Od posljednjeg izbora u zvanje docentice u decembru 2015. dr. Amila Ramović je objavila nekoliko radova različitog karaktera i strukture, učestvovala u različitim stručnim, pedagoškim i društvenim aktivnostima i akcijama, od kojih taksativno navodimo sljedeće:

#### III.1. Knjiga

1. *Nakon Muzike. Zvuk kao materijal u savremenoj umjetnosti*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju Muzičke akademije i Muzikološko društvo FBiH, 2020.

#### III.2. Naučni i stručni radovi

1. Exhibiting Music. The Peculiar Case of Peter Ablinger, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 2/XIX, 2016: 30–43.
2. Die Po/ethik von Heiner Goebbels' Dinge (Notizen über die Rolle von Kunst und Politik heute), in: ed. Ulrich Tadday, *Heiner Goebbels (= Musik-Konzepte*, Band 179), Minhen: text+kritik, 2018: 81–101.
3. Respecting the Differences, Composing the Distances: Heiner Goebbels' Works as Landscapes with Sonic Paradoxes, in: ed. Jorn-Peter Hiekel, *Clash! Generationen – Kulturen – Identitäten in der Gegenwartsmusik (=Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, Band 58, Mainz: Schott, 2018: 122–144.
4. Anahronijski diskurs Heinera Goebbelsa i Gertrude Stein u *Songs of Wars I have seen*, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 1/2020. (prihvaćeno, u pripremi za štampu);
5. Uloga *musique concrète* Pierrea Schaeffera u konstrukciji proširenog polja muzike, *Sophos*, 2/2020. (prihvaćeno, u pripremi za štampu);

#### III.3. Publicistički tekstovi iz oblasti savremene umjetnosti

1. Ne znam da crtam, ali znam da mislim. Intervju s Ianom Andersonom, *The Designers*



*Republic, UM, XII, 2018: 24–34.*

2. Veza između svjetovnog i sakralnog domena treba biti dijaloška, ne antagonistička. Intervju s Amilom Buturović (s Amerom Bahtijarom), <https://www.tacno.net/naslovnica/amila-buturovic-brine-me-totalitarizam-baziran-na-biotehnoskim-dostignucima>, 9. IV. 2020.

#### III.4. Muzička publicistika

1. Koncert kao Breughelova slika, *Oslobođenje*, 12. III, 2020: 32.

#### III.5. Naučno-istraživački i umjetnički projekti u oblasti muzikologije i muzike

1. *5. Sarajevo Chamber Music Festival & Institute*, izvršna direktorica i programerka, Sarajevo: Muzička akademija UNSA u saradnji s Manhattan String Quartet, avgust 2016.

2. *Missing People*, monumentalni intermedijški umjetnički projekt, članica umjetničkog produkcijskog tima, Beč: Wiener Festwochen-Museumsquartier, novembar 2018–juni 2019.

3. *Manhattan String Quartet Beethoven 2020 Conference*, umjetničko-pedagoški projekat, izvršna direktorica projekta, Bonn: Muzej Beethoven Haus i druge lokacije, januar 2019 – januar 2020.

4. *Art as Memory: Records of Artistic Practices during the Siege of Sarajevo 1992–1995*, naučnoistraživački projekat, voditeljica istraživanja (samostalno istraživanje uz učešće podršku tima OSA), Visegrad Scholarship, Budapest: OSA Archivum – Central European University, septembar 2020.

#### III.6. Učešće na naučnim skupovima

1. Čavlović, Ivan, *Eseji o muzici ili Nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini*, moderatorica promocije, Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti BiH, 2016.

2. *Između teksta i konteksta: Koncert za klavir i orkestar br. 2 Vojina Komadine (1978) ili kratki portret jednog (ne)uspjelog pokušaja emancipacije bh. umjetničke muzike*, Sarajevo: Simposiön: naučni skup povodom 20. godišnjice smrti bosanskohercegovačkog kompozitora Vojina Komadine, 2016.

3. Čavlović, Ivan, *Muzički portreti, izvori i sjećanja*, promotorica/recenzentica, Sarajevo: Akademija scenskih umjetnosti, 2017.

4. *On Heiner Goebbels' Compositions as Landscapes With Sonic Paradoxes*, Darmstadt: Internationales Musikinstitut: Godišnja konferencija, 2017.

5. *O potrebi novog diskursa u bh. umjetničkoj muzici*, Sarajevo: Konferencija INSAM, 2019.

6. *Essential in the War Survival Kit: Music and Self-Preservation in Besieged Sarajevo*, Lucern: International Musicological Society: Intercongressional Symposium, 2019.

#### III.7. Recenzentski rad

1. Čavlović, Ivan, *Muzički portreti, izvori i sjećanja*, Muzička akademija

UNSA, 2017.

2. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, 2020.
3. Časopis *Bašćinski glasi*. Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak, 2020.

### III.8. Kurirane izložbe i umjetnički projekti

1. *Béla Tarr: Till the End of the World*, samostalna izložba, kustosica (*associate curator*), Amsterdam: Eye Film Museum, januar 2017.
2. *Memories in Stone*: Amila Buturović, Azra Akšamija, Velibor Božović, Addis Fejzić, grupna izložba, kustosica, Sarajevo: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Toronto: York University, juli – septembar 2018.
3. *Bojan Stojčić: Viva la Transicion!*, samostalna izložba, kustosica, Sarajevo: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, juli – avgust 2020.

### III.9. Djelatnost na skupovima u oblasti savremene umjetnosti i umjetnosti u društvenom kontekstu

1. *Summer School as School*, škola kustoskih studija, gostujuća predavačica, Priština, Kosovo, 2016.
2. Art is... konferencija, uvodničarka, London, Velika Britanija: Tate Modern, 2016.
3. *Grayson Perry, Taština malih razlika: Umjetnost kao pitanje: Na kojoj ste strani?*, predavanje / vođena posjeta kroz izložbu, Sarajevo: Umjetnička galerija BiH, 2017.
4. *On Arts and Development in Bosnia*, gošća govornica, Wachau, Austria: Europe Forum Wachau, 2017.
5. *O vrijednostima iza kulturnih strategija*, uvodno izlaganje, Sarajevo: Goethe-Institut, Akademija za kulturni menadžment, 2018.
6. *Museum as School - School as Museum*, panel diskusija, Berlin, Njemačka: Martin Gropius Bau, 2018.
7. Članica međunarodnog think-tanka usmjerenog ka dizajniranju novih edukativnih programskih strategija za Martin Gropius Bau, Berlin, Njemačka, 2018.
8. *Umjetnost: društveni značaj i društveni angažman*, izlaganje na okruglom stolu, Sarajevo: UNSA, 2019.
9. *Kultura sjećanja u postmodernom društvu*, izlaganje na konferenciji Festival kulture sjećanja, Mostar, 2019.
10. *Odgovornost u umjetnosti*, predavanje, Sarajevo: Franjevački samostan, 2020.
11. *Umjetnost i etika*, predavanje, , Mostar: Škola kritičkog mišljenja, 2020.
12. *Making Art, Making Sense*, predavanje, Sarajevo: WARM Academy, 2020.

### III.10. Stručna saradnja s festivalima i organizacijama u oblasti umjetnosti

1. SONEMUS, stručna suradnica Festivala i Udruženja SONEMUS, od 2004.

2. Festival MESS, kontinuitet saradnje u ulozi savjetnice u muzičkoj produkciji programa, od 2005.

3. BOOKSTAN, No East, No West. S Damirom Uzunovićem i Aleksandrom Hemonom autorica koncepcije, osnivačica i kodirektorica Internacionalnog festivala književnosti Bookstan, 2016–2018.

4. INSAM, Saradnica je Instituta za savremenu muziku Insam, 2019.

### III.11. Učešće u strateškim projektima u oblasti visokog obrazovanja

1. *Komisija za razmatranje i ocjenu predloženih naučnoistraživačkih, umjetničko-istraživačkih i razvojnih projekata iz budžeta Kantona Sarajevo za 2020. godinu*, članica komisije, od oktobra 2020.

2. *DoctorArt: Doctoral Education in Art: Innovative Practices in Development and Use of Doctoral Education*, Kanton Sarajevo – Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade 2019 – 2020, Univerzitet u Sarajevu, Rektorat – Univerzitet u Ljubljani, Rektorat, članica internacionalnog inicijativnog tijela za pripremu Erasmus+ KA2 projekta za međunarodne interdisciplinarne doktorske studije u oblasti umjetnosti u jugoistočnoj Evropi koji vodi Univerzitet u Ljubljani, koordinatorica projekta ispred Univerziteta u Sarajevu

3. *Standardi i normativi za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja na području Kantona Sarajevo 2017 –2019*, Kanton Sarajevo – Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade, članica Komisije za izradu dokumenta

### III.12. Članstva u strukovnim organizacijama te odborima relevantnih institucija

1. CIMAM–ICOM-ov Internacionalni komitet muzeja i kolekcija savremene umjetnosti, članica, od 2012.

2. KO2020–Koordinacioni odbor mreže Kultura, članica, 2015–2018.

3. Muzikološko društvo FBiH, članica Upravnog odbora od 2015, predsjednica od 2018.

4. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, članica Organizacionog odbora, Muzikološko društvo FBiH, 2018.

5. International Musicological Society, članica od 2019.

6. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, članica Programskog odbora i predsjednica Organizacionog odbora, 2020.

### III.13. Urednički i redakcijski angažman

1. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, članica uredništva od 2020.

### III.14. Žiriranja

1. *Sarajevo Film Festival Best European Short – European Film Academy*, članica žirija 2020.

### III.15. Nagrada

1. Honorary Fellow, Plymouth College of Art, Velika Britanija

### III.16. Grant

1. Visegrad Scholarship za naučnoistraživački rad, Budapest: OSA Archivum – Central European University, 2020.

## IV. PEDAGOŠKA DJELATNOST

Dr. Amila Ramović djeluje na Muzičkoj akademiji od 2007. kao asistentica, a od 2015. kao docentica na predmetima Aspekti muzike 20. stoljeća I-II i Analiza muzičkog djela III-IV. Njen pedagoški angažman proticao je na zadovoljstvo studenata i mentora. O zadovoljstvu studenata svjedoče visoke ocjene na studentskim anketama i stalnim stručnim kontaktima i podršci studentima kod izrade pisanih zadataka, seminarskih i diplomskih radnji, te uključenjem studenata u projekte koje kandidatkinja pokreće i vodi. Rad kandidatkinje sa studentima je provjerljiv kroz rezultate ispita, posebno kod onih studenata koji žele dublje ući u problematiku muzike 20. stoljeća iz raznih aspekata, posebno teorijskih i analitičkih, ali i praktičko-organizacionih. Zadovoljstvo mentora u vrijeme njene asistenture je bilo u tome što je u kandidatkinji otkrio stručni i pedagoški potencijal kao zalogu za uspješan pedagoško-akademski rad i u budućnosti u zvanju docentice. Stoga je mentor vrlo često davao podršku kandidatkinji ka samostalnijem radu sa studentima, ali i kod ustanovljavanja projektnih djelatnosti vezanih za navedene predmete. Ovaj aspekt dosadašnjeg angažmana dr. Amile Ramović na Muzičkoj akademiji rezultirao je pokretanjem novog projekta pod nazivom *Sarajevo Sonic Studio*, jedinstvenog u Bosni i Hercegovini i bližem i širem okruženju, koji okuplja najistaknutije kompozitore današnjice. Ali, ono što je najvažnije taj projekt podrazumijeva rad tih kompozitora sa studentima kompozicije muzičkih akademija Zapadnog Balkana, i još, izvedbu studentskih djela i upoznavanje publike s gostujućim kompozitorom kroz razgovor i izvedbu njegovih djela. Projekt je, dakle, jedinstven i po formi, odnosno metodologiji organizacije, i po sadržaju onoga što nudi sarajevskoj kulturnoj publici. O tome svjedoče vrlo pohvalne povratne informacije gostujućih kompozitora i studenata.

Drugi projekt koji se može podvesti pod kandidatkinjinu pedagošku (i stručnu) djelatnost u širem smislu, a koji se odvijao i u vrijeme od prethodnog izbora, jeste *Sarajevo Chamber Music Institute*, koji je sastavni dio projekta *Sarajevo Chamber Music Festival*. Na ovom projektu dr. Amila Ramović se pokazuje kao osoba kojoj nije strana sinteza naučnog, umjetničkog i pedagoškog djelovanja u osobi iza koga stoji ideja o sintetičkoj osnovi muzike 20. stoljeća, bez čega bi svaki vid djelovanja na promociji savremene muzike bio djelomičan, pa i promašen. O koristi koju su primili studenti učesnici SCMI ne treba posebno niti govoriti jer su ta iskustva neobično važna u edukaciji svakog studenta muzike, ali povratno učvršćuju zaslugu edukatora i organizatora.

Pohvale i stručno-pedagoški stavovi profesora/mentora su veoma važni kod akademskog napredovanja saradnika u viša zvanja, naprosto jer ulijevaju povjerenje kod starijih kolega i studenata u stručnost, moralni lik i dignitet svakog saradnika. Kod docentice dr. Amile Ramović ovi vidovi povjerenja su od najveće važnosti, naprosto jer nam pokazuje da i iz ugla akademske pedagogije i rada sa studentima zaslužuje naše povjerenje.

U sklopu pedagoškog rada dr. Amile Ramović važno je spomenuti još dva aspekta, od kojih je jedan veoma aktuelan, a drugi opšteakademski. Prvi je uvođenje nekih inovativnih oblika muzičke edukacije. Dr. Amila Ramović je još prije pandemije Covida 19 veoma aktivno, stručno, ležerno i pametno uvodila elektronske oblike nastave u kojima je pored redovnih

predavanja uživo, okupljala svoje studente kroz razne diskusije o oblastima za koje je izabrana i zadužena. Prijelaz na elektronsku nastavu u vrijeme pandemije za nju nije predstavljao nikakav problem! Drugi pedagoški aspekt njena djelovanja vrijedan spomena jeste mentorski i komentorski rad sa studentima pri izradi diplomskih, seminarskih i drugih radova i studentskih zadataka koji su obavezni tokom studija. Mentorski rad odvijao se sa studentima: Alma Džehverović, *Nova ontologija muzike: Muzika u četiri dimenzije od Nam June Paika do danas*, IX. 2019 i Lamija Hasković, *Tijelo kao objekt i subjekt u proširenom polju muzičke zvukovnosti*, IX. 2029, a komentorstva: Hanan Hadžajlić (kompozicija). *Kompozicioni postupci primijenjeni u operi Desiring machine*. 2018 i Lucija Gregov (violončelo). *Tijelo kao medij u savremenoj performativnoj umjetnosti na primjeru prakse violončelistice Charlotte Moorman*, 2016.

Osim rada na Muzičkoj akademiji dr. Amila Ramović djeluje i kao nastavnica predmeta *Muzika I, II* na Akademiji scenskih umjetnosti, te *Muzika i vizuelna umjetnost* na film.factory - Sarajevo Film Academy, Sarajevo School of Science and Technology, što je upotpunilo njenu interdisciplinarnu perspektivu, od čega su studenti Muzičke akademije imali jedinstvenu korist.

## V. VANNASTAVNA DJELATNOST

U ovoj oblasti dr. Amila Ramović je profesionalno angažovana u oblasti vizuelne umjetnosti kroz djelatnost projekta i muzeja za savremenu umjetnost Ars Aevi do 2017, ali i kroz samostalni kustoski angažman. Već je spomenuto da je učestvovala u brojnim aktivnostima, posebno kao izvršna direktorica, na promociji umjetnosti, posebno bosanskohercegovačke, u zemlji i inostranstvu, uključujući i ulogu kustosa samostalne izložbe Brace Dimitrijevića na Venecijanskom bijenalu. No, kako ova djelatnost nije striktno vezana za konkurs za angažman na Muzičkoj akademiji, izostavljamo detaljniji opis.

Takoder, treba spomenuti i njen angažman u okviru društvenih kretanja u savremenom bih. društvu, kao što su organizovanje društvenih susreta i inicijativa na kojima se prikazuju progresivna kulturna dostignuća i diskutuje o različitim aspektima razvoja savremenog bih. društva, uz generalnu poziciju angažiranog intelektualca zainteresiranog za dobrobit društva spremnog na argumentiranu javnu artikulaciju vlastitog stava, posebno po pitanjima koje se tiču umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Moramo zaključiti da se radi o osobi koja ostvaruje snažno prisustvo u javnom životu i bh. kulturnoj zajednici, uz ostvarene visoke vrijednosti njena stručnog i naučnog angažmana.

## MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor doc. dr. Amile Ramović sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanredne profesorice na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. U kvantitativnom smislu relevantni radovi i aktivnosti u periodu od decembra 2015. do decembra 2020. su:

- 1 knjiga,
- 5 naučnih radova,
- 3 teksta publicističkog karaktera,
- 4 naučna/umjetnička projekta,
- 6 učešća na naučnim skupovima,
- 4 naučna/umjetnička istraživačka projekta,
- 2 mentorstva,
- 2 komentorstva,
- 3 recenzentska rada,
- 3 kurirane izložbe i projekta,
- 12 skupova u oblasti savremene umjetnosti,
- 4 saradnje sa festivalima umjetnosti,
- 3 učešća na strateškim projektima visokog obrazovanja,
- 4 članstva u strukovnim organizacijama,
- 1 urednički angažman,
- 1 žiriranje,
- 1 grant za naučno istraživački rad,
- 1 međunarodna nagrada.

Iz svega ovoga slijedi da je doc. dr. Amila Ramović ostvarila izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri, što se sumarno vidi i u brojevima objavljenih radova i drugih stručno-naučnih aktivnosti, pa i društvenih djelatnosti.

U pogledu kvantiteta naučnih radova zadovoljila je sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ono što se završno može reći u smislu kvalitativne razine njenih radova, ali i ukupne djelatnosti, jeste da je doc. Amila Ramović u oblasti kojom se akademski bavi, tj. Novom i savremenom umjetničkom muzikom i umjetnošću, ostavila više radova od kojih su posebno vrijedni knjiga *Nakon Muzike. Zvuk kao materijal u savremenoj umjetnosti* i radovi koji tretiraju pitanja savremene svjetske muzike: *Exhibiting Music. The Peculiar Case of Peter Ablinger*, *Die Po/ethik von Heiner Goebbels' Dinge*, *Respecting the Differences*, *Composing the Distances: Heiner Goebbels' Works as Landscapes with Sonic Paradoxes*, *Anahronijski diskurs Heinera Goebbelsa i Gertrude Stein u Songs of Wars I have seen* i *Uloga musique concrète Pierrea Schaeffera u konstrukciji proširenog polja muzike*. U tim radovima bavi se opusima Petera Ablingera, Heinera Goebbelsa i Pierre Schaeffera kao eklatantnih predstavnika Nove i postmoderne muzike. Zapravo, sa sigurnošću se može reći da je dr. Amila Ramović jedina osoba i istraživačica na našim prostorima koja se aktivno bavi

internacionalnom savremenom i modernom muzikom i umjetnošću na naučnom i teorijskom nivou, dok u ovom prostoru aktivno sudjeluje i u produkcijskom smislu u lokalnim i internacionalnim prostorima. Ovo je posebna dragocjenost za Muzičku akademiju u Sarajevu i naše društveno okruženje, jer se radi o jedinstvenom primjeru naučnika, pedagoga i kuratora/producenta savremenih umjetničkih ostvarenja, a posebno savremene umjetničke muzike.

Ocijenivši njen pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad, kao i do sada postignute rezultate na svim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se docentica dr. Amila Ramović izabere za nastavnika u zvanju vanredne profesorice u stalnom radnom odnosu za predmete Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Analiza muzičkog djela III-IV. Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza), Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Aspekti savremene muzike.

Komisija:

Dr. Ivan Čavlović, prof. emeritus, predsjednik

Red. prof. dr. Refik Hodžić

Vanr. prof. dr. Lana Pačuka

Muzička akademija u Sarajevu

01. 12. 2020

Broj: 02-1-892/20