

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 14.10.2019.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-1200/1.1-19 od 11.10.2019. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-IV, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II; Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I) u sastavu:

1. Van. prof. mr. Dragan Opančić – predsjednik; Oblast klavir glavni predmet zanimanja; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. Van. prof. mr. Višnja Bakalar – član; Oblast klavir glavni predmet zanimanja; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
3. Red. prof. mr. Emina Begić – član; Klavir obavezni predmet struke I-X; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

I Z V J E Š T A J

Na raspisani KONKURS za izboru akademsko zvanje Nastavnik sva zvanja –Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-IV, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II; Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I), objavljenom dana 26.09.2019. godine u dnevnim novinama „Oslobođenje“ i na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javio se mr. Nihad Krečo. Kandidat se kandidovao za zvanje vanredni profesor. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanja, koji je predočen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- 1) prijava na konkurs,
- 2) rodni list,
- 3) uvjerenje o državljanstvu,
- 4) diplome o stečenom obrazovanju,
- 5) biografiju (CV),
- 6) uvjerenje o prepisu ocjena za I. i II. Ciklus

7) afiše, kritike i osvrti o umjetničkoj aktivnosti

1. Biografija

Nihad Krečo, rođen je u Sarajevu 05.01.1977. gdje završava osnovno obrazovanje i nižu muzičku školu odličnim uspjehom 1991. Kao učenik niže muzičke škole u klasi nastavnice Verice Zamurović-Kraljačić osvaja dvije prve nagrade na Regionalnom i Republičkom takmičenju marta 1989. Aprila 1989. osvaja treću nagradu na Saveznom takmičenju (bivše Jugoslavije) koje je održano u Sarajevu. Pohađao je Srednju medicinsku školu i Srednju muzičku koju je završio 1995. Tokom rata od maja 1992. školovao se u klasi prof. Nede Stanković i u tom periodu pored otežanih uslova za život i rad ostvario je veliki broj koncerata. Uzeo je učešće na brojnim manifestacijama Kamernog teatra 55 (izložbe, promocije knjiga, skupni koncerti, solistički koncerti). Najznačajniji nastupi u tom periodu su: koncert u okviru „Sarajevske zime '93“, „Muzički maraton“ posvećen stvaralaštvu Frederica Chopina (april '94), koncert u okviru manifestacije „Ljeto u kamernom teatru 55“ 1994, solistički koncert u Domu zlatnih ljiljana (sada Dom armije) septembra 1994, zatim tri solistička koncerta 1995, u Kamernom teatru 55 za šta je dobio plaketu pomenutog teatra kao najuspješniji mladi umjetnik za 1995. god. u okviru manifestacije „Ljeto u Kamernom teatru 55“.

Diplomira Srednju muzičku školu solističkim koncertom u Domu armije 1995. Studij klavira nastavlja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu 1995. u klasi vanrednog profesora Nede Stanković. Tokom studija koncertirao je u Švedskoj (Štokholm – Kraljevska muzička akademija) februara 1996, u Češkoj na XIII Međunarodnom festivalu mladih koncertnih umjetnika „Talentinum 96“-Zlin 1996, na koncertu u čast ambasadora Velike Britanije gosp. Roberta Berneta, na koncertu u Ambasadi Velike Britanije (solistički koncert), na nizu koncerata u povodu proslave 40 godina rada Muzičke akademije u Sarajevu.

Koncem 1996. nastupa u Parizu na Sorboni u okviru koncerta koji je održan u povodu rođendana Lorda Jehudi Menuhina. Naredne 1997. koncertira sa Sarajevskom filharmonijom na dva koncerta (1. marta u povodu Dana nezavisnosti BiH i 12. marta 1997) pod dirigentskim palicama prof. Teodora Romanića i Emira Nuhanovića (izveden Liszt i klavirski koncert u Es-duru). U istom periodu uzeo je učešće na koncertu Muzičke omladine „Susret Muzičkih omladina bivše Jugoslavije“. Maja mjeseca 1997. predstavlja Muzičku akademiju na Festivalu muzičkih škola i Muzičke akademije. Na finalnom koncertu Internacionalnog seminara kamerne muzike u

Tel Avivu (Izrael) nastupa 03.08.1997. Naredne godine juna 1998. ponovo koncertira sa Sarajevskom filharmonijom i izvodi D. Šostakovič: Klavirski koncert u F-duru op.102 pod dirigentskom palicom dirigenta iz Bjelorusije Pjotra Vandilovskog. U istoj godini koncertira na koncertima Muzičke akademije (januar 1998 – Sarajevo, april 1998 – Zenica). Nastupa maja 1998. na solističkom koncertu (Muzička akademija Sarajevo: u okviru koncerta u organizaciji Njegove ekscelencije ambasadora Kanade gospodina Serge Marcoux-a u Domu armije Sarajevo, kao i na koncertu u okviru ciklusa „Nove nade“ u organizaciji Sarajevo-art (Dom armije Sarajevo). Jula 1998. svira na završnom koncertu kursa interpretacije profesora Alain Lefevra na Samosu - Grčka. Oktobra 1998. izvodi 4 studije bosansko-hercegovačke kompozitorke Nade Ludvig-Pečar na „Koncertu Ličnosti“ posvećenom pomenutoj kompozitorki. Tokom 1999. koncertira u Mostaru, Sarajevu (koncert kamernе muzike-klavir četveroručno, Dan niže muzičke škole - Dom armije, juni 1999); na finalnom koncertu II takmičenja Federacije BiH, na finalnom koncertu master-class profesora Rudolfa Kehrera u Dubrovniku januara 1999; na solističkim koncertima u Mostaru 1. marta 2000. U Sarajevu 7. marta iste god u okviru internacionalnog festivala „Sarajevska zima 2000“ izvodi gotovo u cjelini diplomski program sa kojim je marta 2000. diplomirao na Muzičkoj akademiji u klasi vanrednog profesora Nede Stanković sa ukupnim prosjekom 9,37. Juna iste godine uzima učešće na koncertu Belgijskog bataljona u dvorani Doma armije u Sarajevu. Od kraja avgusta 2000. do juna 2001. nalazi se na specijalizaciji (magistarski studij) na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Štokholmu (Švedska). Na pomenutoj akademiji pohađa predmete: klavir: klasa profesor Stefan Lindgren, kamerna muzika: klasa profesor Torleif Theden, dirigovanje i informatika. Tokom studija u Švedskoj koncertira kao solista 19. aprila 2001. i izvodi R. Schumann: Simfonijske etide op.13., a 30. i 31. maja iste godine izvodi Olivier Messian: „Regard de l' Onction terrible“ iz ciklusa „Vingt regards sur l' Enfant-Jesus“. Pored pomenutih koncerata nastupa sa čelistima Joel Lakso-Finska i Stefan Stoun - Švedska i sa djelima L. van Bethovena Sonata D-dur broj 5 i Debussyja Sonata za cello i klavir.

Februara 2002. uspješno polaže prijemni ispit za postdiplomski studij koji nastavlja u klasi vanrednog profesora Nede Stanković i biva primljen na radno mjesto asistenta - predmet Klavir. Tokom ljeta 2002. pohađa ljetnu školu na Američkom konzervatoriju u Fontenbleau (Francuska). U periodu od 2002. do 2004. pored nastavnih aktivnosti na Muzičkoj akademiji održava niz koncerata. Između ostalog: Koncert klasične muzike studenata Muzičke akademije 27.06.2002. U organizaciji Sarajevo art u Umjetničkoj galeriji BiH 28.04.2003. nastupa sa kolegama: Azra

Medić, Dragan Opančić i Vedran Arkus. Nakon ovog koncerta slijede dva koncerta u Koelnu i Achenu (Njemačka) u organizaciji pijaniste Gregora Vidovića. U okviru festivala „Bašćaršijske noći“ održava solistički koncert 08.07. 2003. koji je istovremeno ispit za prvu godinu postdiplomskog studija. Na recitalu izvodi: F. Liszt Deux Legendes I Francois D'Asisse, II Françoise de Paule marchant sur les flots; O. Messiaen „Vingt regards sur l'enfant – Jesus“ Noel, Je dors mais mon coeur veille, Regard de l'Onction terrible; S. Rachmaninov Varijacije na temu Corelli op.42; A. Scriabin Sonata br.4 op.30. U februaru 2004. učestvuje na „Koncertu djela Teodora Romanića“ sa kolegama Siniša Marković (violina) i Vedran Tuče (klarinet). Izvodi Trio za violinu, klarinet i klavir.

U organizaciji festivala „Sarajevska zima“ 07.02.2005. nastupa sa Sarajevskom filharmonijom i izvodi klavirski koncert S. Rachmaninov br.2 op.18 pod dirigentskom palicom prof. Julia Marića. U okviru XXIII Internacionalnog festivala „Sarajevska zima 07“ održava solistički koncert u Bošnjačkom institutu, kao ispit za drugu godinu postdiplomskog studija. Na programu su bila djela F. Liszta, Sonata h-mol, te F. Prokofiev Sonata No 6 Opus 82. Postdiplomski studij završava sa ukupnim prosjekom 10,00. U maju 2008. održava cjelovečernji koncert i performans sa dramskim umjetnikom Izudinom Bajrovićem, gdje izvodi djelo Oliviera Messiaena „Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus“. U okviru „Majskih muzičkih svečanosti“, u junu 2008. Nihad Krečo nastupa sa kolegama, profesorima Muzičke akademije u Sarajevu. Na programu su bila djela bh kompozitora, te je izveo kompoziciju Milana Jeličanina „Dvije tokate“. Krajem juna 2008, s kolegama održava koncert u „Centru lepih umetnosti Jovana Kolundžije, Guarnerius“ u Beogradu, pri čemu izvodi djelo Oliviera Messiaena „Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus“ I Regard du Pere i XIII Noel.

U periodu u zvanju docenta na predmetu klavir glavni predmet zanimanja 2008–2013. javno je izvodio raznovrstan repertoar koncertirajući kako u Bosni i Hercegovini tako i šire (Hrvatska, Turska, SAD itd.).

U periodu od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora na predmetu klavir glavni predmet zanimanja 2013.- javno je izvodio raznovrstan repertoar, i održavao masterclassove širom Bosne i Hercegovine. Trenutno je zaposlen na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u zvanju vanrednog profesora.

2. Pedagoški angažman

januar 2002.-2005. asistent na Muzičkoj akademiji na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

april 2005.-2008. viši asistent na Muzičkoj akademiji na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

novembar 2008.- 2013. docent na Muzičkoj akademiji na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

2013.- vanredni profesor na Muzičkoj akademiji na Odsjeku za klavir, darljke, harfu i srodne instrumente

2.1.1. Mentorstva I. ciklus studija

DO zadnjeg izbora:

Adis Vuga

Marela Stapić

Damir Mujanović

Mirna Šišarak

Elma Hodžić

Hana Bečirović

Melisa Patković

Lamia Semić

OD zadnjeg izbora:

Ilma Čerim 29.09.2014.

Asja Suljić 29.09.2014.

Ana Šapina 13.07.2016.

Irma Bojičić 13.09. 2016

Amna Ekinović 13.09. 2016

Zlatko Duraković 10.01.2017.

Belma Didić 11.07.2017.

Katarina Perković 11.07.2017.

Lorena Grubešić 11.07.2017.

Jasmin Ibrahimkadić 21.09.2017.

Amra Selimović 02.11.2017.

Ivan Perković 19.09.2018.

2.1.1.2 Mentorstva II. ciklus studija

DO zadnjeg izbora

Marela Stapić

Lejla Orman 10.05.2012.

Hana Bečirović 11.04.2013.

Mirna Šišarak 24.06.2013.

Dina Fejzić 04.07.2013.

OD zadnjeg izbora

Elma Krašnik 23.12.2013.

Jasna Tokača 14.10.2014.

Lamia Semić 26.02.2015.

Melisa Patković 13.10.2015.

Asja Suljić 21.09.2017.

Ilma Čerim 21.09.2017.

Hana Bečirović 16.05.2019.

Nikolina Ćorić 04.07.2019.

2.1.2 Takmičenja studenata

Ivan Perković: Priznanje o sudjelovanju, 9. EPTA međunarodno takmičenje, 6. mjesto, 2015.

3. nagrada (3. mjesto) Davorin Jenko, Beograd 2016.

1. nagrada (2. mjesto) Marija Bistrica 2017.

Dolors Bratić: 2. nagrada, Smederevo 2017.

Mirza Gološ: 1. nagrada, Smederevo 2017.

3. Stručni angažman

3.1. Stručni angažman na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2008.- 2013.)

član žirija Federealnog takmičenja BiH 2012.

3.2. OD izbora u posljednje zvanje

šef Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente 2013.-2017.

komisija za polaganje stručnog ispita pri Ministarstvu za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo za Klavir 2016.-2018.

masterclass 09.04.2018. Zenica

masterclass 23.04.2018. Mostar

masterclass 04.03.2019. Travnik

masterclass 04.03.2019. Bugojno

4. Umjetnički angažman i repertoar

4. 1. Umjetnički angažman DO izbora u posljednje zvanje

09.06.2008. Majske muzičke svečanosti, Dom OS BiH. Olivier Messiaen Kvartet za kraj vremena

16.11.2009. Ansambl Muzičke akademije aMAS, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.
Olivier Messiaen Kvartet za kraj vremena

20.05.2010. 60. godišnjica Univerziteta u Sarajevu, Narodno pozorište – Sarajevo. F. Chopin
Revolucionarna etida

01.06.2010. Majske muzičke svečanosti, Bošnjački institut. C. Debussy Sonata za
violončelo i klavir; F. Liszt Concertne parafraze na teme, Rigoletta G. Verdija

06.12.2010. Koncert, Bošnjački institut. L. van Beethoven Sonata za violončelo i klavir op.102
no. 2; C. Debussy Sonata za violončelo i klavir; S. Prokofjev Sonata za violončelo i klavir

16.12.2010. Koncert nastavnika Muzičke akademije Sarajevo, Sala M.C. Pavarotti – Mostar.
C. Debussy Sonata za violončelo i klavir

14.02.2011. Nastup povodom posjete predsjednika Hrvatske I. Josipovića Muzičkoj akademiji
u Sarajevu

23.05.2011. Koncert Muzički dar, Bošnjački institut – Sarajevo. S. Prokofjev Skerco

28.05.2011. Susret Bošnjaka Sjeverne Amerike. F. Liszt, F. Chopin

02. 2012. ITU MIAM Kayit Stusyosu Istanbul. Olivier Messiaen Kvartet za kraj vremena

04.06.2013. Koncert Sarajevska filharmonija, Narodno pozorište Sarajevo. F. Liszt Koncert za
klavir i orkestar No.1, S. 124, Es-dur

31.08.2013. Sarajevo Chamber Music Festival, Dom OS BiH – Sarajevo. J. Brahms Trio za
klarinet, violončelo i klavir op. 114 a-mol

4. 2. Umjetnički angažman OD posljednjeg izbora

08.07.2015. Dom Oružanih snaga BiH, M. Ravel, M. Ravel, C. Debussy

28.10.2015. In memoriam Neda Stanković, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, O. Messiaen

07.04.2016. Teachers On Stage: piano night, Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića,

12.04.2016. Koncert pijanista sa muzičke akademije u Sarajevu, Gradska kuća, Novi Sad, O. Messiaen, M. Jeličanin

28.03.2017. Koncert nasatavnika i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Bosansko narodno pozorište, Zenica, M. Jeličanin, F. Parać

26.01.2018. Koncert u čast 20 godina Muzikološkog društva FBiH, I. Čavlović

30.05.2018. Teachers on Stage II, Bošnjački institut, I. Čavlović

4. 3. Repertoar

J. S. Bach: WTK I e-moll, F-dur, G-dur, es-moll, WTK II gis-moll; Partita c-moll; Koncert d-moll (prema Marcellu);

J. Haydn: Sonata C-dur Hob. XVI: 50;

W. A. Mozart: Sonata A-dur K.V. 331; Sonata B-dur K.V.333; Klavirski kvartet br. 2;

L.van Beethoven: Sonata F-dur op.10 br. 2; Sonata cis-moll op.27 br.2; Sonata Es-dur op.31 br.3; Varijacije Es-dur op. 35 „Eroica“; Sonata C-dur op.53 „Waldstein“, Sonata f-mol op.57 „Apassionata“; Sonata D-dur br.5 za v.cello i klavir; Sonata va violončelo i klavir op.102 no.2

F. Mendelssohn: Preludij h-moll op.104; Etude b-moll op. 104 bis

F. Chopin: Valcer e-moll op. Posth; Polonaise cis-moll op. 26 br.1; Polonaise es-moll op.26 br.2; Etude C-dur op. 10 br. 1; Etude cis-moll op. 10 br. 4; Etude Ges-dur op.10 br.5; Etude F-dur op. 10 br. 8; Etude c-mol op.10 br.12; Etude f-moll op. 25 br. 2; Etude a-moll op.25 br.4;

Etude ges-dur op. 25 br. 9; Etude h-moll op.25 br.10; Etude c-moll op. 25 br. 12; Scherzo br.3 cis-mol op.39; Ballade br.2 F-dur op.38; Polonaise fis-moll op.44; F. Liszt:

Klavirski koncert br.1 Es-dur (sa orkestrom); Ljubavni snovi br.3; Rhapsodie br.12 cis-mol; Rigoletto parafraza; Transcedentalna etida „Chasse-neige“; Koncertna etida „La leggierezza“; Deux Legends: I Francois D'Asisse; II Francois de Paule marchant sur les flots

J. Brahms: Pet mađarskih igara za klavir četveroručno; Trio za klarinet, violončelo i klavir op. 114 a-mol

R. Schumann: Aufschwung op.12 br.2; Simfonijske etide op.13

I. Čavlović: Zvona fantazija četveroručno

F. Parać: Ples barunice

S. Rachmaninov: Muzički trenutci op.16 e-moll br.4, Des-dur br.5; Etudes–tableaux op. 33 c-moll br.3, cis-moll br.9; Varijacije na temu Corelli op.42; Koncert za klvir i orkestar br.2 c-moll op. 18

A. Scriabin: Sonata br.4 op.30

C. Debussy: Images I; Reflets dans l' eau; Hommage a Rameau; Mouvement; Sonata za v.cello i klavir;

M. Ravel: Prelude; Pavana za umrlu infantkinju; Scarbo (Gaspard de la nuit); Rhapsodie espagnole za klavir četveroručno, Miroirs, Sonatine, Gaspard de la nuit

D. Šostakovič: Koncert za klavir i orkestar F-dur op.102 (sa orkestrom)

D. Kabalevski: Tri preludija op.38 (fis-moll, D-dur, h-moll)

O. Messiaen: „Vingt regards sur l'Enfant – Jesus, Regard de l'Onction terrible, Noel; Koncert za kraj vremena

M. Jeličanin: Dvije tokate

V. Milošević: Tri burleske

Nada Ludvig Pečar: Četiri studije

B. Papandopulo: Scherzo fantastico

Teodor Romanić: Trio za violinu, klarinet i klavir

S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir

4.4 KRITIKE I OSVRTI O UMJETNIČKOJ AKTIVNOSTI

“Ovaj put smo Bacha čuli skoro kao da je „prepjevan“, donesen nevjerovatnim, gotovo lirskim izrazom. (...) Chopin je izveden s toliko zrelosti, „chopinovske“ simbolike da bi i stariji i iskusniji umjetnici s dubokim poštovanjem stali iza ovog izvođenja“ „Oslobođenje“ utorak, 20.IX.1994. Kritičar – Tatjana Pandurević

“Na radost auditorija koji je zdušno aklamirao, ispraćen je nastup sarajevskog pijaniste Nihada Kreče u Lisztovom Es-dur klavirskom koncertu. Umijeće i dosezi kao da premašuju sva dosadašnja dostignuća. Bez premca je danas ono najbolje što ova sredina nudi na polju muzičke reprodukcije mladih. Jednom rječju, pred nama je izuzetan talenat, sa izuzetnim predispozicijama.“ „Večernje novine“ petak 14.III.1997. Kritičar – Željka Kordić

“Pijanista natprosječne muzikalnosti i vidno izraženog nerva, hrabro je mladalački i bez opterećenja prišao velikom izazovu kakav je Listov koncert. Talenat koji je izbijao iz svake

odsvirane muzičke fraze, kultivisane od početka do kraja i neosporne tehničke finoće, što u izvođenju ovog djela predstavlja samo nedostignutu želju, bile su glavne značajke izvedbe Nihada Kreče (...)“ „Oslobođenje“ srijeda 19.III.1997. Kritičar – Tatjana Pandurević

4.4.1 Preporuke:

Alain Lefevre Koncertni pijanist, 28.01.2000. Toronto: Izuzetno je talentovan, ima izvanrednu muzikalnost i želim da dobije svaku podršku koju zaslužuje.

Jean-Paul Sevilla Koncertni pijanist, Profesor University Ottawa, 20.12.1999. Pariz: Nihad je predan student, marljiv, željan učenja. On je nadaren, inteligentan. Vrlo brzo shvata i reaguje na sve što se od njega traži.

Stefan Lindgren, Profesor Royal Academy of Musik Stockholm 01.08.2001. Stockholm: Nihad Krečo, veoma talentovani pijanista, je dao izvanrednu izvedbu „Simfonijskih etida“ Schumanna, sonata za čelo i klavir Beethovena i Debussy-a. (...) zbog svoje velike muzikalnosti, pune odgovornosti, topline i plemenite ličnosti je model za kolege studente i izvor inspiracije za mene.

4.5. SNIMCI ZA RADIO TV BiH

CD simak „Antologija muzike za klavir u BiH“; 1995. TV BiH emisija „Moderato cantabile“ 1995. snimak solističkog koncerta u Domu armije (20. novembra); Radio BiH 1996. emisija o J. S. Bachu – voditelj i urednik prof. M. Milić; 1997. TV BiH snimak koncerta (01.03.1997) u povodu Dana nezavisnosti; 1998. TV BiH snimak „koncerta ličnosti N. L. Pečar“ (29.10.1998); 1998. TV BiH snimak koncerta „Nove nade“ (21.12.); 2000. TV SA proslava Univerziteta u Sarajevu – Narodno pozorište; 2000. Radio FBiH snimak solističkog koncerta u Domu armije 07.03.2000; 2000. TV SA snimak solističkog koncerta u Domu armije 07.03.2000; 2000. TV SA emisija sa snimcima s koncerta 13.03.2000; 2002. TV FBiH snimak iz Vječnice u Sarajevu

4.6 TAKMIČENJA

I nagrada - Regionalno takmičenje - mart 1989. (Ilidža); I nagrada - Republičko takmičenje - mart 1989. (Banjaluka); III nagrada - Savezno takmičenja (bivše Jugoslavije) - april 1989.(Sarajevo); I nagrada - I takmičenje FbiH (100 bodova specijalna nagrada) - maj 1998. (Bugojno); I nagrada - II takmičenje FBiH - klavirski ansambli - april 1999. (Sarajevo); Finalist - XIV Internacionalno takmičenje „Citta di Moncalieri“ – Torino (Italija) - oktobar 1999.

PIJEDLOG OBRAZLOŽENJEM:

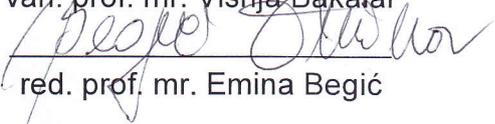
Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidata mr. Nihada Kreču u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-IV, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II; Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I),

Sarajevo, 14.10.2019.. godine

KOMISIJA


van. prof. mr. Dragan Opančić


van. prof. mr. Višnja Bakalar


red. prof. mr. Emina Begić

Muzičke akademija u Sarajevu

14. 10. 2019

Broj: 02-1-1203/19