

UNIVERZITET U SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 04. 12. 2018.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-1152/2.4-18 od 21.11.2018. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Nastavnik sva zvanja – umjetničkonnastavna zvanja, Klavir obavezni predmet struke I-X, u sastavu:

1. red. prof. mr. Ehlimana Tikveša – predsjednik; Klavir obavezni predmet struke I-X, Muzička akademija u Sarajevu
2. red. prof. art. Dalibor Cikojević – član; Klavir; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu;
3. red. prof. art. Mladen Janjanin – član; Klavirski duo; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu;

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

## IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u akademsko zvanje, Nastavnik sva zvanja - umjetničkonnastavna zvanja, Klavir obavezni predmet struke I-X, objavljen u dnevnim novinama Oslobođenje i na web stranici Muzičke akademije 02.11.2018. godine, kao jedini kandidat javila se mr. MAJA AČKAR ZLATAREVIĆ. Kandidatkinja se prijavila za zvanje redovni profesor. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predöčen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- rodni list, uvjerenje o državljanstvu,
- diplome o stečenom obrazovanju,
- biografiju,
- hronološki pregled svih relevantnih činjenica o dosadašnjem nastavno-pedagoškom i umjetničkom radu.

## **1. BIOGRAFIJA**

Maja Ačkar Zlatarević je rođena 1978. godine. Osnovno i srednje opće i muzičko obrazovanje završila je u Zenici. Studij klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu upisala je 1997. godine, u klasi prof. Svjetlane Člaidze. Diplomirala je u julu 2001., sa ukupnim prosjekom ocjena 9.75. U februaru 2002. upisala je magistarske studije u istoj klasi. Školsku 2003/04. godinu studirala je na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Štokholmu, na specijalističkom studiju za čembalo i baroknu muziku. Magistarski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu završila je 2006. godine.

U toku i nakon školovanja ostvarila je niz koncerata i nastupa. Nastupala je kao solista, kamerni muzičar, solista sa Kamernim orkestrom Zenica, te kao članica Kamernog orkestra MAS, međunarodnog orkestra mladih AIDIMOS i kao čembalistica baroknog orkestra u izvedbi opere Haxans Francesce Caccini.

Sarađivala je sa mnogim umjetnicima, kao što su Y. Xaviereff, C. Askin, U. Soderberg, U. Westerberg, I. Šarić, A. Bakšić, A. Pljevljak-Krehić, B. Alić, B. Myhrstad, itd.

Učestvovala je na festivalima: Bašaršijske noći, Zeničko proljeće, Sarajevska zima, Majske muzičke svečanosti i Seviq Brežice.

Na repertoaru pijanistice Ačkar Zlatarević nalaze se djela renesansnih, baroknih, klasičnih, romantičnih, neoklasičnih, impresionističkih, te kompozitora današnjice. Posebno je usmjerena na promoviranje bh.kompozitora, i to kroz koncertne izvedbe u zemlji i inozemstvu (Turska, Norveška, Španija, USA), uređivanje notnih izdanja, te snimljene kompakt diskove.

Nastupala je u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Italiji, Poljskoj, Švedskoj, Norveškoj, Njemačkoj, Španiji, Grčkoj, Turskoj, Egiptu i USA.

Usavršavala se na majstorskim kursevima kod profesora: Rudolf Kehrler, Igor Khudolei, Jokut Mihajlović, Diane Anderssen, Lovro Pogorelić, Ruben Dalibayan, Boris Kraljvić, itd.

Dobitnica je tri prve i jedne druge nagrade na Federalnim takmičenjima, te prve nagrade na Internacionalnom takmičenju Comune di Pianello (Val Tidone, Italija), zajedno sa Belmom Alić (klasa prof. Yevgeny Xaviereff), kao i nagradne stipendije "Karim Zaimović" koju dodjeljuje istoimena fondacija. Bila je stipendista FONUS-a, Švedske vlade (u toku studija na KMH), Federalnog ministarstva obrazovanja, te Švedskog instituta, za vrijeme usavršavanja na Baroknoj školi u Štokholmu 2008. godine.

Za vrijeme studija bila je angažirana u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo kao korepetitor i profesor klavira (9.1999-1.2005.). Angažman na Muzičkoj akademiji u Sarajevu započinje u januaru 2002. kao korepetitorica na odsjeku za Solo pjevanje. U februaru 2004. godine izabrana je u zvanje umjetničkog saradnika na Odsjeku za Solo pjevanje, gdje radi do 2007. godine, kada je izabrana za docenta na Odsjeku za klavir, predmet Klavir - obavezni predmet struke, te joj se povjerava i nastava čembala kao izbornog predmeta, pod mentorstvom prof. Mayumi Kamata sa štokholmske Kraljevske muzičke akademije.

Od aprila 2007. do 2012. obavljala je poslove Koordinatorice za međunarodnu saradnju. U ovom periodu je implementiran projekat "Widening participation on the road to membership" podržan od strane švedske organizacije Sida. U junu 2012. godine, imenovana je za Prodekana za međunarodnu saradnju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Snimila je 4 muzička albuma:

- 1) *A Tribute to Sarajevo*, koncertni zapis, W.A. Mozart: Menuet de Mr. Dupret; C. Debussy: Pour le piano-Toccata-Maja Ačkar; C. Debussy: Sonata za čelo i klavir d-moll, O. Messian: Louange a l'eternite de Jesus, Dijana Taso, Maja Ačkar, priređivač Hochschule für Musik Bremen, 11.2004.
- 2) *Bosanskohercegovačka muzika*, koncertni zapis: M. Prebenda: Crn oblače, Azemina-Adema P. Krehić, Maja Ačkar; R. Tahiri: Bosanski Aquarell- Dževad Šabanagić, Belma Alić, Maja Ačkar, urednik dr. Ivan Čavlović, Muzikološko društvo Muzičkoj akademiji, 3.2006
- 3) *Kratka muzička biografija Bosne i Hercegovine (1978-1918)*, Maja Ačkar Zlatarević, klavir; urednica dr. Lana Paćuka, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 12.2014.
- 4) *Prvih stotinu godina bh. solo pjesme*, Adema Pljevljak Krehić, sopran Maja Ačkar Zlatarević, klavir; urednica dr. Lana Paćuka, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 5.2018.

## **2. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN**

- šk.1998/99. godina - nastavnik klavira u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica,
- 9.1999-1.2005. - nastavnik/profesor klavira i korepetitor na Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo,
- 1.2002. - angažman na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, korepetitor na Odsjeku za Solo pjevanje,
- 2. 2004.- izbor u zvanje umjetničkog saradnika na Odsjeku za Solo pjevanje,
- 12. 2007. - izbor u zvanje docenta na Odsjeku za klavir, predmet Klavir-obavezni predmet struke, te joj se povjerava i nastava čembala kao izbornog predmeta, pod mentorstvom prof. Mayumi Kamata sa štokholmske Kraljevske muzičke akademije,
- 12.2012.- izbor u zvanje Vanrednog profesora na Odsjeku za klavir, predmet Klavir - obavezni predmet struke I-X.

## **3. STRUČNI ANGAŽMAN**

### **3.1. Stručni angažman na Muzičkoj akademiji u Sarajevu**

#### **3.1.1. DO izbora u posljednje zvanje (2007.-2012.)**

- 4. 2007. - 6. 2012. - Koordinatorica za međunarodnu saradnju,
- 2007-2010. - Koordinatorica projekta "Widening participation on the road to membership" podržanog od strane švedske organizacije Sida.

#### **3.1.2. OD izbora u posljednje zvanje (2012.-2018.)**

- 6. 2012. - Prodekan za međunarodnu saradnju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- 6. 2016. - Prodekan za međunarodnu saradnju i Erasmus koordinator na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

### 3.2. Članstva u komisijama, odborima i sl.

#### 3.2.1. DO izbora u posljednje zvanje (2007.-2012.)

- članica Komisije za izradu Strategije razvoja Muzičke akademije u Sarajevu,
- članica Komisije za internu evaluaciju Muzičke akademije u Sarajevu,
- članica tima za implementaciju Tempus InMUS WB projekta.

#### 3.2.2. OD izbora u posljednje zvanje (2012.-2018.)

- članica tima za implementaciju projekta “Žene - nositeljice narodne muzičke prakse u BiH”,
- članica ICTM-a,
- članica programskog odbora Ahmet Hisarli simpozijuma 2014. i 2015.godine,
- članica tima za izradu Monografije 60 godina MAS,
- članica tima za implementaciju projekta Musical Dialogues, 11.2015. Sarajevo, (<https://www.uia.no/content/download/49210/452126/file/Musical%20Dialogues.pdf>);10.2016. Agder, Grimstad;
- 4.2017. Washington DC, SAD (<https://www.uia.no/om-uia/fakultet/fakultet-for-kunsthogskolen-nyheter-fra-kunsthogskolen-musical-dialogues-an-exploration-of-hope>, <https://www.norway.no/en/usa/norway-usa/news-and-events/washington/events2/musical-dialogues-an-exploration-of-hope/>).

### 3.3. Gostujuća predavanja i prezentacije

#### 3.3.1. OD izbora u posljednje zvanje (2012.-2018.)

- prezentacije na godišnjim sastancima Tempus InMUS WB projekta - 5.2012. Sarajevo, 5.2013. Novi Sad, 5.2014. Kragujevac (<http://projects.tempus.ac.rs/en/project/802>),
- prezentacija na Generalnom kongresu AEC-a, Glasgow 11. 2015. ([https://www.aec-music.eu/userfiles/File/customfiles/programme-aec-congress-glasgow-en-6-nov\\_20160125084530.pdf](https://www.aec-music.eu/userfiles/File/customfiles/programme-aec-congress-glasgow-en-6-nov_20160125084530.pdf)),
- prezentacija na Agder Univerzitetu, Norveška, 9.2016.,
- predavanja u okviru ERASMUS+ programa, Vigo, Španija, 4.2017. i 4.2018. godine.

### 3.4. Uredništvo notnih izdanja

- *Antologija klavirske muzike bh. kompozitora I* (Biblioteka Musica Antologica, knjiga prva, urednica Maja Ačkar, za izdavača dr. Ivan Čavlović, Sarajevo 2013.),
- *Antologija klavirske muzike bh. kompozitora II* (Biblioteka Musica Antologica, knjiga druga, urednica Maja Ačkar, za izdavača dr. Ivan Čavlović, Sarajevo 2013.),
- *Antologija klavirske muzike bh. kompozitora O* (Biblioteka Musica Antologica, urednice Maja Ačkar i Lana Pačuka, za izdavača dr. Ivan Čavlović, Sarajevo 2016.).

### **3.5. Recenzije**

- Recenzija za knjigu dr. Merime Čaušević MUZIKA ZA KLAVIR U BOSNI I HERCEGOVINI (1945-1992)

### **3.6. Učešće na konferencijama i seminarima**

#### 3.6.1. DO izbora u posljednje zvane (do 2012.)

- Seminar muzičkih/glazbenih pedagoga FBiH, Dubrovnik, Hrvatska (1998., 1999., 2000., 2001., 2002., 2009.),
- Barock winter school, Dubrovnik, Hrvatska, 2. 2004.,
- Savjetovanje - Reforma visokog obrazovanja - Primjena bolonjskih principa na UNSA, 4.2008.,
- Instrumental - vocal teaching seminar, Helsinki, Finska, 4.2008.,
- Barokna akademija, Štokholm, Švedska, 8.-9.2008.,
- International relations coordinators meeting, AEC, Bukurešt, Rumunija, 9.2009.,
- International relations coordinators meeting, AEC, Istanbul, Turska, 9.2010.,
- POLIFONIA working group meeting, Sarajevo, 11.2010.,
- Early music platform, Ženeva, Švicarska, 1.2011.,
- Institutional visit to KMH, AEC, Sida, Štokholm, Švedska, 4.2011.,
- Seminar o akreditaciji u visokom obrazovanju, Sarajevo, 6.2011.,
- International relations coordinators meeting, AEC, Porto, Portugal, 9.2011.,
- Tempus representatives meeting, Brisel, Belgija, 12.2011.,
- Tempus MHI meeting and workshop, Sarajevo, 5.2012.,

#### 3.6.2. OD izbora u posljednje zvane (2012.-2018.)

- Tempus MHI meeting and workshop, Novi Sad, Srbija, 5.2013. ,
- Seminar za studente čembala, Muzička akademija Sarajevo, prof.dr. Barbara Harbach, USA, 5.2012.,
- Evropski prostor visokog obrazovanja (EHEA) i strategija s evropskim prostorom istraživanja (ERA) s fokusom na mobilnost, Sarajevo, 11.2012.,
- AEC Generalni kongres St. Petersburg, Rusija, 11.2012.,
- Tempus MHI meeting and workshop, Kragujevac, Srbija, 5.2013.,
- International relations coordinators meeting, AEC, Antwerpen, Belgija, 9.2013.,
- AEC Generalni kongres Palermo, Italy,, 11.2013.
- AEC Generalni kongres, Budimpešta, Mađarska, 11.2014.,
- AEC Generalni kongres, Glasgow, Škotska, 11.2015. (Prezentacija),
- International relations coordinators meeting, AEC, Krakow, Poljska, 9.2016.,
- AEC Generalni kongres, Gothenburg, Švedska, 11.2016.,
- International relations coordinators meeting, AEC, Tbilisi, Gruzija, 9.2017.,
- AEC Generalni kongres, Zagreb, Hrvatska, 11.2017.

#### **4. UMJETNIČKI ANGAŽMAN I REPERTOAR**

##### **4. 1. Umjetnički angažman DO izbora u posljednje zvanje(12.2007.-12.2012.)**

###### 4.1.1. Cjevečernji solistički koncerti

1.) 19.9.2008. Vasterledskyrkan, Štokholm, Švedska

J. Sweelink: Est se Mars

J. Ph. Rameau: Svit

D. Scarlatti: Sonata d-moll, K1: Sonata d-moll, K9

G. PH. Telemann. Fantasie in G, Fantasie in d;

J. S. Bach: Franska svit VI

W. A. Mozart: Variationer in F

2.) 15.8.2009. Crkva Svetog Đorđa, Atena, Grčka,

L. van Beethoven: Sonata op.31, br.2

M. de Falla: Siete Canciones Populares

M. Prebanda: Mila nane, Romansa

F. Chopin: Nocturne op27, br.1, Valcer op.64, br.2

Gost: Jelena Jovanović

###### 4.1.2. Solistički nastupi u okviru koncerata sa drugim umjetnicima

1.) 4.2.2011. Hotel Reumal Fojnica, Međunarodni simpozij „Analiza stanja i projekcije razvoja institucija sociozdravstvenog zbrinjavanja u BiH“

C. Debussy: Pour le piano-Toccata / R. Ščedrin: Humoreska a la Albeniz

2.) 5.8.2011. Srednja muzička škola Zenica

F. Liszt: Mađarska rapsodija br.13

3.) 9.4.2012. Bosansko narodno pozorište Zenica, Zeničko proljeće 2012.

F. Chopin: Nocturne No20, No7

F. Liszt: Mađarska rapsodija br.13

###### 4.1.3. Cjelovečernji koncerti kamernе muzike

1.) 22.6.2007. Muzička akademija Sarajevo,

C. Monteverdi: O tu ch'innaanzi mort

G. F. Handel: Intermedium VI iz oratorija Herodes, Ombra mai fu

J. S. Bach: Quia fecit mihi magn

P. I. Čajkovski: Ni slova, o drug moj...

M. Prebanda: San zaspala

W. A. Mozart: Aria Leporella iz opere Don Žuan, Aria Sarastra iz opere Čarobna frula,

Izvode: Ivan Šarić, bas i Maja Ačkar, klavir

2.) 10.4.2008. Bosansko narodno pozorište, Zenica

W. A . Mozart: Sonata KV 381, D-dur

S. Rachmaninov: iz Ciklusa Ruske pjesme op.11, br3-Slava

C. Debussy: Petite suite

E. Gireg: Norveški plesovi I, II

M. Živanović: Jazz-folk

Izvode: Emina Begić i Maja Ačkar, klavir četveroručno

3.) 22.5.2008. Bošnjački institut, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti

W. A . Mozart: Sonata KV 381, D-dur

S. Rachmaninov: iz Ciklusa Ruske pjesme op11, br3- Slava

C. Debussy: Petite suite

E. Gireg: Norveški plesovi I, II

M. Živanović: Jazz-folk

Izvode: Emina Begić i Maja Ačkar, klavir četveroručno

4.) 19.7.2008. Bošnjački institut, Sarajevo, Baščaršijske noći

C. Debussy: Ariettes Outbliees

X. Montsalvatge: Cinco Canciones Negras

M. de Falla: Siete Canciones Populares

Izvode: Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir

5.) 10.9.2008. Vasterledskyrkan, Štokholm, Švedska

G. P. Cima: Sonata

B. Marini: Sonata in ecco

K. Forster: Sonata

J. H. Schmelzer: Sonata sopra la Morte Ferdinando

B. Marini: Baletto second

G. Ph. Telemann: Sonata

Izvode: Ana Marija Marić, violina, Amila Muharemovic, viola, Josipa Tikvicki, čelo, Ulrika Westerberg, violina i Maja Ačkar, čembalo

6.) 26.9.2008. Essingkyrka, Štokholm

G. P. Cima: Sonata

B. Marini: Sonata in ecco

K. Forster: Sonata

J. H. Schmelzer: Sonata sopra la Morte Ferdinando

B. Marini: Baletto secondo

G. Ph. Telemann: Sonata

Izvode: Ana Marija Marić, violina, Amila Muharemović, viola, Josipa Tikvicki, čelo, Ulrika Westerberg, violina i Maja Ačkar, čembalo

7.) 25.2.2010. Bošnjački institut, Sarajevo

C. Franck: Sonata za violončelo i klavir A-dur

N. Boulanger: Ples za violončelo i klavir, premijerno izvođenje u BiH

C. Debussy: Clair de Lune

C. Debussy: Sonata za violončelo i klavir

Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, klavir

8.) 5.4.2010. Bosansko narodno pozorište, Zenica

C. Franck: Sonata za violončelo i klavir A-dur

N. Boulanger: Ples za violončelo i klavir

C. Debussy: Clair de Lune

C. Debussy: Sonata za violončelo i klavir

Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, klavir

9.) 4.5.2010. Sala Srednje muzičke škole Zenica

D. Cimarosa: Bel nume che adoro

G. F. Handel: Piangero la sorte mia

G. F. Handel: Ariette nr.17 iz opere Julije Cezar

R. Schumann: Frauenliebe und leben

M. Prebada: U stuo

F. von Flotow: Aira Marte

C. Saint-Saens: Aria Dalile iz opere Samson i Dalila

Izvode: Selma Gušić, mezzosopran i Maja Ačkar, klavir

10.) 7.5.2010. Muzička akademija Sarajevo

D. Cimarosa: Bel nume che adoro

G. F. Handel: Piangero la sorte mia

G. F. Handel: Ariette nr.17, iz opere Julije Cezar

R. Schumann: Frauenliebe und leben

M. Prebada: U stuo

F. von Flotow: Aira Marte

C. Saint-Saens: Aria Dalile iz opere Samson i Dalila

Izvode: Selma Gušić, mezzosopran i Maja Ačkar, klavir



11.) 21.11.2011. Muzička akademija Sarajevo

Giacomo Carissimi: Vittoria, mio core

A. Stradella: Pietà Signore

G.F. Handel: Ombra mai fu

S. Rachmaninoff: Jutro

P.I. Tchaikovsky: Ni slova, o drug moi

F. Schubert: Emma

M.. Prebada: San zaspala

W. A. Mozart: Aria Leporella iz opere Don Giovanni

G. Verdi: Aria Fiesta iz opere Simon Boccanegra

Izvode: Leonardo Šarić, bas i Maja Ačkar, klavir

12.) 9.4.2012. Bosansko narodno pozorište Zenica, Zeničko proljeće 2012.

X. Montesalvatge: Cinco canciones negras

F. Chopin: Nocturne No20, No7

C. Debussy: Ariettes d'.Oubliees

F. Liszt: Mađarska rapsodija br.13

M. De Falla: Siete canciones populares

Izvode: Dženina Mustafić, sopran i Maja Ačkar, klavir

13.) 15.5.2012. Bošnjački institut, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti

A. Smailović: Romantična pjesma

C. Franck: Sonata za violinu i klavir

J. Achron: Hebrejska melodija op.33

P. De Sarasate: Dva španska plesa op.11

S. Rahmanjinov: Vokaliza op.34, br.14

A. Bazzini: Le Ronde des Lutins op.25

Anonymus: U Stambolu na Bosforu

Izvode: Cihat Askin, violina i Maja Ačkar, klavir

#### 4.1.4. Poluvečernji koncerti kamernе muzike

1.) 17.12. 2007. Bošnjački institut, Sarajevo

C. Franck: Sonata za flautu i klavir A-dur

Izvode: Adi Šehu, flauta i Maja Ačkar, klavir

#### 4.1.5. Izvedbe kamernе muzike na koncertima sa drugim umjetnicima

1.) 5.5.2007. Bošnjački institut, Sarajevo

D. Popper: Tarantella op. 33

Izvode: Bojana Tadić, čelo i Maja Ačkar, klavir

2.) 29.5.2007. Centar za kulturu, Sarajevo

W. A. Mozart: Aria Leporella iz opere Don Žuan, Aria Sarastra iz opere Čarobna frula  
Izvode: Alen Abdagic, bariton i Maja Ačkar, klavir

3.) 3.7.2007. Bošnjački institut, Sarajevo

W.A. Mozart: Aria Suzane iz opere Figaorva ženidba  
J. Strauss: Aria Adele iz opere Šišmiš,  
Izvode: Aida Čorbadzic, sopran i Maja Ačkar, klavir

4.) 5.7.2007. Bošnjački institut, Sarajevo

W. A. Mozart: Aria Leporella iz opere Don Žuan, , Aria Sarastra iz opere Čarobna frula  
Izvode: Alen Abdagic, bariton i Maja Ačkar, klavir

5.) 16.1.2008. Bošnjački institut, Sarajevo

M. Marais: La folia  
Izvode: Bojana Tadić, čelo i Maja Ačkar, klavir

6.) 24.2.2008. Bošnjački institut, Sarajevo

C M. Marais: La folia  
Izvode: Bojana Tadić, čelo i Maja Ačkar, klavir

7.) 8.5.2008. Srednja muzička škola Tuzla

E. Grieg: Norveški plesovi  
Izvode: Emina Begć i Maja Ačkar, klavir četveroručno

8.) 14.5.2008. Galerija HD Herceg Stjepan Kosača, Mostar

C. Debussy: La petit suite  
Izvode: Emina Begć i Maja Ačkar, klavir četveroručno

9.) 28.5.2008. Centar za kulturu, Sarajevo

N. Piccinni: O note, O dea del mistero  
G. F. Handel. Ah! mio cor  
Izvode: Zana Staniškowska, sopran i Maja Ačkar, klavir

10.) 2.7.2010. Bošnjački institut, Sarajevo, Bašćaršijske noći

M. de Falla: Siete Canciones Populares  
Izvode: Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir

11.) 4.2.2011. Hotel Reumal Fojnica, Međunarodni simpozij „Analiza stanja i projekcije razvoja institucija sociozdravstvenog zbrinjavanja u BiH“

C. Debussy: Pour le piano-Toccata

M. Prebanda: Niz bašču

I. Tijardović: Mala Florami

R. Ščedrin: Humoreska a la Albeniz

N. Piccini: O mio babbino caaro

E. di Capua: O sole mio

Izvide: Ana Babić, sopran i Maja Ačkar, klavir

12.) 23.5.2011. Bošnjački institut, Sarajevo,

A.L. Weber: Varijacije na temu Paganinija

Izvide: Yevgeny Xaviereff, čelo, Davor Maraus, udaraljke i Maja Ačkar, klavir

13.) 7.8. 2011. Muzička akademija Sarajevo

F. Mendelsohn: Capriccio brillant op.22

Izvide: Haris Košoo i Maja Ačkar, klavir

14.) 21.12.2011. Svečana sala UNSA, Svečanost povodom dodjela zlatne značke UNSA Ivici Osimu,

W. A. Mozart: Aria Laporella

P. I. Čajkovski: Ni slova, o drug moj

Izvide: Leonardo Šarić, bas i Maja Ačkar, klavir

## **4.2. Repertoar**

### **4.2.1.a) Spisak javno izvedenih djela za klavir solo, DO posljednjeg izbora(1997. - 2012.: navedeno je prvo javno izvođenje)**

Bach, Johan Sebastian:

-Das Wohltemperierte Klavier I

Preludij i fuga cis.moll, (Zenica, 26.5.2001.)

Preludij i fuga d-moll (Zenica, 4.6.1997.)

-Das Wohltemperierte Klavier II

Preludij i fuga D-dur (Zenica, BNP, 30.4.1998.)

Preludij i fuga G-dur (Štokholm, 18.12.2003.)

-Francuska svita E-dur (Štokholm, 15.12. 2003.)

Bach, Johan Sebastian-Vivaldi Antotnio:

-Koncert za klavir D-dur (Zenica, BNP, 27.5.1998.)

Couperin, Francois

- Les baricades Misterieuses (Štokholm, 15.12.2003.)
- Rameau, Jean Philip
- Le Rappel des Osieaux (Štokholm, 15.12.2003.)
- Gigue en rondeau (Štokholm, 15.12.2003.)
- Scarlati, Domenico
- Sonata K1 (Štokholm, 15.12.2003.)
- Sonata K9 (Štokholm, 15.12.2003.)
- Sweelinck, Jan Pieterszon
- Toccata (Štokholm, 14.12.2003.)
- Est ce Mars (Štokholm, 14.5.2004.)
- Telemann, Georg Philip
- Male fantazije br.1, br.2 ( Štokholm, 15.12.2003.)
- Haydn, Joseph
- Divertimento F.dur (Štokholm, 14.5.2004.)
- Divertimento G.dur (Štokholm, 14.5.2004.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus
- Varijacije D-dur
- Varijacije F.dur (Štokholm, 14.5.2004.)
- Koncert za klavir i orkestar d-moll, KV 466, II stav (Zenica, BNP, 29.12.1999.)
- Beethoven, Ludvig van
- Sonata op.2, br.3 (Zenica, BNP, 30.04 1998.)
- Sonata op.31, br.1 (Zenica, 3.6.2000.)
- Sonata op.31, br.2 (Zenica, 4.6.1997.)
- Sonata op.110 , (Zenica, 26.5.20012.)
- Sonata op.111 (Sarajevo, Bošnjački institut, 29.6.2006.)
- Koncert za klavir i orkestar op.15, C-dur, III stav (Zenica, BNP, 30.12.2000.)
- Koncert za klavir i orkestar op.58, G-dur(Sarajevo, 29.12.2006.)
- Fantazija op.77 (Zenica, BNP, 25.4.2003.)
- Schubert, Franz
- Impromptu op.143, br.3 (Zenica, BNP, 30.04.1998)
- Ozbiljne varijacije op.54 (Zenica, BNP, 25.4.2003.)
- Scherzo a capricio (Zenica, BNP, 25.4.2003.)
- Barcarolle (Zenica, BNP, 25.4.2003.)
- Schumann, Robert
- Bečki karneval (Zenica, BNP, 27.5.1998.)
- Chopin, Frederic
- Etida op 10, br.5 (Zenica, BNP, 27.5.1998.)
- Etida op.10, br.7 (Zenica, BNP, 27.5.1998.)
- .Etida op 25, br.7 , (Zenica,26.5.20012.)

.Nokturno op.27, br.1 (Zenica, BNP, 31.3.2002.)

-Nokturno op.posth. (Zenica, BNP, 9.4.2012.)

-Balada F.dur (Zenica, BNP, 3040.1998.)

-Impromptu As.dur (Zenica,4.6.1997.)

Brahms, Johannes:

-Varijacije na temu Schumannna op.9 (Sarajevo, Bošnjački institut, 29.6.2006.)

Liszt, Franz

-Grande etude de Paganini br.2, (Zenica, 26.5.2001.)

-Koncertna etida Waldesrauschen (Zenica, BNP, 30.04.1998.)

-Mađarska raspodije XIII (Zenica, BNP, 27.5.1998.)

Paderewsky, Ignacy

-Nocturno B-dur (Zenica, BNP, 27.5.1998.)

Franck, Cesar

-Preludij, koral i fuga (Zenica, BNP, 25.4.2003.)

Debussy, Claude

-Pour le piano (Prelude, Sarabande, Toccata) (Zenica, 3.6.2000)

-La serenade interrompue (Zenica, BNP, 30,4.1998.)

Hindemith, Paul

-Suite 1921. , (Zenica, BNP, 26.5.2001.)

Ščedrin, Rodion

-Humoreska a la Albeniz (Fojnica, 4.2.2011)

#### ***4.2.1.b) Spisak javno izvedenih značajnih djela kamernе muzike i djela izvedenih u saradnji sa drugim umjetnicima, DO posljednjeg izbora (1997.-2012.)***

Bach, Johan Sebastian:

-Tri sonate za čelo i čembalo (Sarajevo, Bošnjački institut, 20.12.2004.)

Bartok, Bela

-Folk dance br.1 (Istanbul, Turska, 26.4.2013.)

Bazzini, Antotnio

-Le Ronde des Lutins op.25 za violinu i klavir (Sarajevo, Bošnjački institut, 15.5.2015.)

Breval, Ian Baptiste

-Sonata za čelo i klavir (Beograd, Zadužbina Ilije Kolarca, 20.4.2005.)

Debussy, Claude

- Ariettes Outbliees za glas i klavir (Sarajevo, Bošnjački institut, 19.7.2008.)

- Mala svita za 4 ruke (Zenica, BNP, 10.4.2008.)

- Menuet za čelo i klavir (Beograd, Zadužbina Ilije Kolarca, 20.4.2005.)

- Sonata za čelo i klavir (Njemačka, Hannover, 10.11.2004.)

De Falla, Manuel

-Sietes canciones populares (Sarajevo,10.7.2004.)

Frank, Cezar

-Sonata za čelo i klavir (Sarajevo, Bošnjački institut, 29.6.2006.)

Grieg, Edvard

-Norveški plesovi za 4 ruke br.1 i 2 (Zenica, BNP, 10.4.2008.)

Mozart, Wolfgang Amadeus

-Sonata za 4 ruke KV 381 (Zenica, BNP, 10.4.2008.)

Montsalvatge, Xavier

- Cinco Canciones Negras za glas i klavir (Sarajevo, Bošnjački institut, 19.7.2008.)

Rachamaninov, Sergej

- Slava op.11,br.3. iz ciklusa Ruske pjesme (Zenica, BNP, 10.4.2008.)

Romanić, Teodor

-Četiri pjesme za glas i klavir (Sarajevo, Narodno pozorište, 16.2.2002.)

Schumann, Robert

- Ljubav i život žene za glas i klavir (Sarajevo,11.7.2006.)

Smailović, Avdo

-Romantična pjesma za violinu i klavir ( Sarajevo, Bošnjački institut, 15.5.2012.)

Šostakovič, Dmitri

-Sonata za čelo i klavir (Tuzla, BKC, 26.12.2000.)

Tahiri, Ramiz

-Bosanski akvarel (Zenica, BNP, 20.2.2002.)

Turina, Joaquim Perez

-Triptico za glas i klavir (Sarajevo,18.7.2006.)

Vivaldi, Antotnio

-Sonata za čelo i klavir, br.6 (Štokholm, 21.5.2004.)

Zelenka, Jan Dismas

Sonata g-moll za 2 oboe, 2 fagota i basso continuo (Štokholm,14.12.2003.)

Weber, Andrew Lloyd

-Varijacije na temu Paganinija (Sarajevo, Bošnjački institut, 23.5.2011.)

### 4.3. Umjetnički angažman OD izbora u posljednje zvanje (12.2012.-11.2018.)

#### 4.3.1. Cjelovečernji solistički koncerti

1.) 30.5. 2014. Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi.Kutahya, Turska

J.S. Bach-A. Vivaldi: Koncert u D-duru

L.van Beethoven: Sonata op.31., No 2,

Muammer Sun: Yurt Renkleri: Uzuk Hava, Kirik Hava

F. Liszt: Mađarska rapsodija No13

M. Prebanda: 4 Minijaure po nacinu bosanskog i dalmatinskog folkora (Improvizacija, Largo, Pjesma, Igra)

2.) 31.5.2014. Afyon Kocatepe University, Afyon , Turska

J.S. Bach-A. Vivaldi: Koncert u D-duru

L.van Beethoven: Sonata op.31., No 2

Muammer Sun: Yurt Renkleri: Uzuk Hava, Kirik Hava

F. Liszt: Mađarska rapsodija No13

M. Prebanda: 4 Minijature po načinu bosanskog i dalmatinskog folkora (Improvizacija, Largo, Pjesma, Igra)

3.) 22.10. 2014. Muzička akademija Sarajevo, Simpozij Muzika u društvu

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Aleksandar Bosiljevac: La serenade op. 42, Izbor gospođa op. 47, Iz prijateljstva op. 48, Jedna noć na Istoku

– Fantastični istočni ples op. 53

Julius Fučík: Sarajevo Marsch op. 66, Hercegovac Marsch op. 235

František Matějovský: Plevna Marche

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

Uvodno predavanje: dr. Lana Paćuka

4.) 16.4.2015. Banski dvor, Banjaluka, Dani Vlade Miloševića

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Aleksandar Bosiljevac: La serenade op. 42, Izbor gospođa op. 47, Iz prijateljstva op. 48, Jedna noć na Istoku – Fantastični istočni ples op. 53

Julius Fučík: Sarajevo Marsch op. 66, Hercegovac Marsch op. 235

František Matějovský: Plevna Marche

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

Uvodno predavanje: dr. Lana Paćuka

## 5.) 8.5.2015. Muzička akademija Sarajevo

Aleksandar Bosiljevac: Jedna noć na Istoku -Fantastični istočni ples op. 53

Milena Mrazović-Preindlsberger: Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Milan Prebanda: Četiri minijature za klavir solo po načinu bosanskog i dalmatinskog pjevanja:

Improvizacija (Bosna), Largo ( Bosna), Pjesma (Dalmacija), Igra (Bosna)

Nada Ludvig Pećar: Suita Hexatonica (Uspavanka,Bagatela)

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

## 6.) 29.5.2015. Ahmet Yakupođlu Güzel Sanatlar Lisesi.Kutahya, Turska

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Aleksandar Bosiljevac: La serenade op. 42, Izbor gospođa op. 47, Iz prijateljstva op. 48, Jedna noć na Istoku – Fantastični istočni ples op. 53

Julius Fučík: Sarajevo Marsch op. 66, Hercegovac Marsch op. 235

František Matějovský: Plevna Marche

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

## 7.) 14.4.2016. Sarajevo,Vijećnica

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Aleksandar Bosiljevac La serenade op. 42, Izbor gospođa op. 47, Iz prijateljstva op. 48, Jedna noć na Istoku

- Fantastični istočni ples op. 53

Julius Fučík: Sarajevo Marsch op. 6, Hercegovac Marsch op. 235

František Matějovský: Plevna Marche

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

Uvodno predavanje: dr. Lana Paćuka

## 8.) 25.4. 2017. CSM Vigo, Španija

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

Aleksandar Bosiljevac: La serenade op. 42, Iznor gospođa op. 47, Iz prijateljstva op. 48, Jedna noć na Istoku

-Fantastični istočni ples op. 53

Julius Fučík: Hercegovac Marsch op. 235

Milan Prebanda: Četiri minijature za klavir solo po načinu bosanskog i dalmatinskog pjevanja:

Improvizacija (Bosna), Largo (Bosna), Pjesma (Dalmacija), Igra (Bosna)



Nada Ludvig Pećar: Suita Hexatonica (Uspavanka, Bagatela)

Julius Gyula Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale made

Uvodno predavanje: dr. Lana Paćuka

#### 4.3.2. Poluvečernji solistički koncerti

1.) 30.1. 2015. Muzička akademija Sarajevo, Konferencija Žene nositeljice narodne muzičke prakse, Koncert Djela Bh.kompozitora u izvođenju Bh.umjetnica

Milena Mrazović-Preindlsberger: Wurtemberg Marsch, Polka Françoise, Orientalische Mazurka

Joseph Mayor: Bosanska Rapsodija

Ljubomir Bajac: Pale nađe

#### 4.3.3. Solistički nastupi sa orkestrom

1.) 29.12.2012. Bosnansko narodno pozorište Zenica, Novogodišnji koncert

T. Hujčić: Rapsodija za klavir i orkestar

Dirigent: Nenad Tošić

#### 4.3.4. Solistički nastupi u okviru koncerata sa drugim umjetnicima

1.) 26.4.2013. MIAM, Istanbul Technical University, Istanbul, Turska

M. Prebanda: Largo, Igra

F. List: Mađarska rapsodija br.13

2.) 4.7.2014. Nekadašnji Cistercijanski samostan, Kostanjevica na Krki, Slovenija, Seviqč Brežice

J.S.Bach: Koncert D-dur za čembalo solo

3.) 5.7.2014. Grad zamak, Grad, Slovenija, Seviqč Brežice

J.S.Bach: Koncert D-dur za čembalo solo

4.) 9.8.2014. Muzej Tešanj, Eminagića konak

Milena Mrazović-Preindlsberger: Wurtemberg Marsch

Jukius Fućik: Sarajevo Marsch

Milan Prebanda: 4 Miniature po načinu bosanskog i dalmatinskog folkora ( Improvizacija, Largo, Pjesma, Igra)

5.) 23.9.2014. Univerzitet u Sarajevu, Promocija izdanja MAS

M. Prebanda: 4 Miniature po načinu bosanskog i dalmatinskog folkora ( Improvizacija, Largo, Pjesma, Igra)

6.) 28.9.2016. Sigur Hens Hus, Agder University, Kristianstad, Norveška

Ljubomir Bajac: Pale nade/ Fallen Hopes

Julius Major: Bosnische Rhapsodie/ The Bosnian Rhapsody op.71

7.) 29.9.2016. Kulturhus, Grimstad, Norveska

Ljubomir Bajac: Pale nade/ Fallen Hopes

Julius Major: Bosnische Rapsodie/ The Bosnian Rhapsody op. 71

8.) 15.4.2017. National Gallery Of Arts, Washington, USA,

Ljubomir Bajac: Pale nade/ Fallen Hopes

Julius Major: Bosnische Rhapsodie/ The Bosnian Rhapsody op.71

9.) 19.10.2017. SKD Prosveta Sarajevo

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

10.)14.2.2018. Austrijska ambasada Sarajevo

Milena Mrazović-Preindlsberger: Würtemberg Marsch op.10, Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise

11.) 17.4.2018. CSM Vigo, Španija

Aleksandar Bosiljevac: Jedna noć na Istoku - Fantastični istočni ples op. 53 One night at the East-Fantastic Oriental Dance

Julius Gyula Major:Bosnische Rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac:Pale nade- Fallen hopes

#### 4.3.5. Cjelovečernji koncerti kamerne muzike

1.) 20.12.2012. Afyon Kocatepe University, Afyon, Turska,

A. Smailović: Romantična pjesma

C. Franck: Sonata za violinu i klavir

M. Prebanda: Adagio, Igra

J. Achron: Hebrejska melodija op.33

P. De Saraasate: Dva španska plesa op.11

S. Rahmanjinov: Vokaliza op.34, br.14

A. Bazzini: Le Ronde des Lutins op.25

Anonymus: U Stambolu na Bosforu

Izvode: Cihat Askin, violina i Maja Ačkar, klavir

2.) 26.4.2013. MIAM, ITU, Istanbul, Turska

Anonymus: Sari Gelin

M. Prebanda: Bosanski pastorale

M. Prebanda: Largo, Igra

F. List: Mađarska rapsodija br.13

B. Bartok: Folk dance br.1

A. Horozic : Trio za flautu, violinu i klavir

Anonymus: U Stambolu na Bosforu

Izvode: Tamara Arsovski, violina, Esma Sulejmanagić, flauta i Maja Ačkar, klavir

3.) 4.7.2014. Nekadašnji Cistercijanski samostan, Kostanjevica na Krki, Slovenija, Seviq Brežice

J.S.Bach: Koncert D-dur za čembalo solo

J.S.Bach: Tri sonate za čelo i čembalo

Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, čembalo

4.) 5.7.2014. Grad zamak, Grad, Slovenija, Seviq Brežice

J.S.Bach: Koncert D-dur za čembalo solo

J.S.Bach: Tri sonate za čelo i čembalo

Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, čembalo

5.)10.7. 2014. Muzicka akadmeija Sarajevo,

J.S. Bach: Pfingstkantate: Mein glaubiges Herze

G.F.Handel: Messias: Er weidet seine Herde, Wie lieblich ist der boten Schritt, Ich weis, das mein Erloser lebet

G.Mahler : Kindertotenlieder

Izvode: Selma Gušić, mezzosopran i Maja Ačkar, klavir

6.) 30.1. 2015. . Muzička akademija Sarajevo

Milena Mrazović-Preindlsberger: Wurtemberg Marsch, , Polka Françoise, , Orientalische Mazurka

Joseph Gyula Mayor: Bosanska Rapsodija

Ljubomir Bajac: Pale nađe

Nada Ludvig Pečar: Suita Hexatonuca (Uspavanka, Bagatela)

Milan Prebanda: Bosanski pastorele za flautu i klavir

Asim Horozić: Trio za flautu, violinu i klavir

Milan Prebanda: Pjesme za glas i klavir; Romansa, Azemina), U suton, U buri

Izvode: Tamara Arsovski, violina, Esma Sukejmanagić, flauta, Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir

7.) 21.10.2016. Bošnjački institut, Sarajevo, Otvaranje koncertne sezone 2016/17.

"100 godina bh.solo pjesme", Simpozij Muzika u društvu

Š. Bosiljvac: Album bh.pjesama: Za mojim Ivom, , Curo mala,, Čergo moja

B. Kačerovsky: Bosanske sevdalinke: Sjaj mjeseče,, Telal više,, Sigji mi draga

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašću iz ciklusa Šest narodnih pjesama za glas i klavir

M. Prebanda: Romanca, Kiša, Put, U suton, U buri  
 D. Vučić: Napuštena kuća (praizvedba)  
 T. Romanić: Igra, Sreća  
 A. Horozić: Beša ti se na moru kovala, (praizvedba), Akšam geldi  
 Izvode: Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir  
 Uvodno predavanje: dr. Lana Paćuka

8.) 9.3.2017. Bošnjački institut, Sarajevo, Sarajevska zima,

L. van Beethoven:

-Dvanaest varijacija na Händlovu temu 'See the conqu'ring hero comes' iz Oratorija "Juda Makabejac" (1796.)  
 -Dvanaest varijacija na temu "Ein Mädchen oder Weibchen" iz Mozartove opere "Čarobna frula", (1798.)  
 -Sonata za klavir i violončelo op.17 (1800.) PREMIJERNO IZVOĐENJE U BIH  
 -Sedam varijacija na temu "Bei Männern, welche Liebe fühlen" iz Mozartove opere "Čarobna frula" (1801.)  
 Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, klavir

9.) 5.4.2017. Bosansko narodno pozorište Zenica, Zeničko proljeće

L. van Beethoven:

-Dvanaest varijacija na Händlovu temu 'See the conqu'ring hero comes' iz Oratorija "Juda Makabejac" (1796.)  
 -Dvanaest varijacija na temu "Ein Mädchen oder Weibchen" iz Mozartove opere "Čarobna frula", (1798.)  
 -Sonata za klavir i violončelo op.17 (1800.)  
 -Sedam varijacija na temu "Bei Männern, welche Liebe fühlen" iz Mozartove opere "Čarobna frula" (1801.)  
 Izvode: Yevgeny Xaviereff, čelo i Maja Ačkar, klavir

10.) 17.4.2018. CSM Vigo, Španija,

B. Kačerovsky: Bosanske sevdalinke: Sjaj mjeseče, Telal viče, Sigji mi draga

D. Vučić: Napuštena kuća

A.Horozić: Beša ti se na moru kovala, Akšam geldi

A. Bosiljevac: Jedna noć na Istoku - Fantastični istočni ples op. 53 One night at the East-Fantastic Oriental Dance

J.G. Major: Bosnische rhapsodie op. 71

Lj. Bajac: Pale nade

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašću

M. Prebanda: Romanca, Kiša, U suton, U buri

Izvode: Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir

11.) 25.4.2018.. Muzička akademija Sarajevo

M. Prebanda: Romanca, Kiša, U suton, U buri

E. Grieg: Det forste mote, Veslemoy, En svaneRosentiden

D. Vučić: Napuštena kuća

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašču

A.Horozić: Beša ti se na moru kovala, Akšam geldi

H.Kjaerulf: Af maanens solverglod

T.Rangstrom:Pan, Den enda stunden

I. Sibelius:Demanten paa marssnoen, Flickan kom ifran sin elsklings mote

J. Offenbach. Schöne Nacht, du Liebesnacht

Izvode: Adema P. Krehić, sopran, Birte Myhrstad, mezzosopran i Maja Ačkar, klavir

#### 4.3.6. Poluvečernji koncerti kamerne muzike

1.) 28.9.2016. Sigur Hens Hus, Agder University, Kristianstad, Norveska,

L. van Beethoven: Variations on “Bei Männern, welche Liebe fühlen” from Mozart Opera The Magic Flute

M.Prebanda: Azemina, Romansa, U suton, U buri

Lj. Bajac P: Pale nade/Fallen Hopes

J. G.Major: Bosnische Rhapsodie/The Bosnian Rhapsody op.71

J. Offenbach Barcarole (Duet)

Izvode: Adema P. Krehić,sopran, Birte Myhrstad, mezzosopran, Belma Alić, čelo i Maja Ačkar, klavir

2.) 29.9.2016. Kulturhus, Grimstad, Norveška

L.van Beethoven: Variations on “Bei Männern, welche Liebe fühlen” from Mozart Opera The Magic Flute

M. Prebanda: Azemina, Romansa, U suton, U buri

Lj. Bajac Pale nade/Fallen Hopes

J. G. Major: Bosnische Rhapsodie/The Bosnian Rhapsody op.71

J. Offenbach Barcarole (Duet)

Izvode: Adema P. Krehić,sopran, Birte Myhrstad, mezzosopran, Belma Alić, čelo i Maja Ačkar, klavir

3.) 15.4.2017. Washington, USA, National Gallery,

Milan Prebanda: Put, Romansa, U suton, U buri

Cvjetko Rihtman: Okreni se niz đul bašču

Stig Nordhagen: On another’s sorrow (svjetska praizvedba)

Julius Gyula Major:Bosnische rhapsodie op. 71

Ljubomir Bajac: Pale nade

Izvode: Adema P. Krehić,sopran i Maja Ačkar, klavir

#### 4.3.7. Izvedbe kamernе muzike na koncertima sa drugim umjetnicima

1.) 26.2.2014. Muzička akademija Sarajevo

Vivaldi: Sonata g-moll

Izvođe: Ornela Veladžić, violina, Vedran Vujica, gitara, Mirjana Popovic, čelo i Maja Ačkar, čembalo

2.) 19.3.2015. Bošnjački institut, Sarsjevo

Brahms: Valceri po.39

Izvođe: Ehlimana Tikveša i Maja Ačkar, klavir četvororučno

3.) 19.11.2015. Bošnjački institut, Sarajevo

Beethoven: Varijacije na Mozartovu temu za čelo i klavir

E. Grieg: Die Rosenzeit, Ein Traum

M. Prebanda: Azemina,, Romansa

Izvođe: Belma Alić, čelo, Adema P. Krehić, sopran i Maja Ačkar, klavir

4.) 19.5.2018.. Bošnjački institut, Sarajevo

Promocija CD izdanja MAS

B. Kačerovsky: Bosanske sevdalinke: Sjaj mjesecē

D.Vučić: Napuštena kuća

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašću

Izvođe: Adema P. Krehić,sopran i Maja Ačkar, klavir

#### **4.3.8. Repertoar**

##### **4.3.8.a). Spisak javno izvedenih djela za klavir OD posljednjeg izbora (2012.-2018.)**

Bajac, Ljubomir

-Pale nade (Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)

Bosiljevac, Aleksandar

-La serenade op. 42

-Izbor gospođa op. 47

-Iz prijateljstva op. 48

-Jedna noć na Istoku – Fantastični istočni ples op. 53 (Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)

Fucik, Julius

-Sarajevo Marsch (Tešanj, Muzej, 9.8.. 2014.)

-Hercegovac Marsch op. 235 (Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)

Hujić, Toni

-Rapsodija za klavir i orkestar (Zenica, BNP, 29.12.2012.)

Komadina, Vojin

- Preludiji za klavir, br.1' br.2 (Bošnjački institut Sarajevo, 7.4.2017.)
- Major, Julius Gyula
- Bosnische rhapsodie op. 71 (Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)
- Matějovský. František
- Plevna Marche (Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)
- Mrazović, Milena
- Wurtemberg Marsch (Tešanj, Muzej, 9.8.. 2014.)
- Osmanisch Mazurka, Bosnia-Polka Francaise(Muzička akademija Sarajevo, 22.10. 2014.)
- Pečar, Nada Ludvig
- Suita Hexatonuca-Uspavanka, Bagatela; (Muzička akademija Sarajevo, 30.1.2015,')
- Prebanda, Milan
- Largo, Igra (Istanbul, Turska, 26.4.2013.)
- 4 Minijaure po nacinu bosanskog i dalmatinskog folkora (Kutahya, Turska, 31.5.2014.)
- Stahuljak, Mladen
- Muzički Portreti-Brahms (Bošnjački institut Sarajevo, 7.4.2017.)
- Sun, Muamer
- Yurt Renkleri: Uzuk Hava, Kirik Hava, (Kutahya, Turska, 31.5.2014,)

#### ***4.3.8.b).Spisak javno izvedenih djela kamerne muzike OD posljednjeg izbora (2012.-2108.)***

- Beethoven, Ludvig van
- Varijacije na Mozartovu temu "Bei Männern, welche Liebe fühlen" za čelo i klavir, (19.11.2015. Bošnjački institut, Sarajevo)
- Dvanaest varijacija na Händlovu temu 'See the conqu'ring hero comes' iz Oratorija "Juda Makabejac",
- Sonata za klavir i violončelo op.17 (praizvedba u BiH)
- Sedam varijacija na temu "Bei Männern, welche Liebe fühlen" iz Mozartove opere "Čarobna frula" (Bošnjački institut Sarajevo, 9.3.2017.)
- Brahms, Johanes
- Valceri op..39 ( Bošnjački institut Sarajevo, 19.3.2015.)
- Bosiljvac, Š
- Album bh.pjesama: , Za mojim Ivom, Curo mala, Čergo moja (Bošnjački institut Sarajevo, 22.10.2016.)
- Grieg, Edvard
- Det forste mote
- Veslemoy
- En svane
- Rosentiden (Muzička akademija Sarajevo, 25.4.2018.)
- Die Rosenzeit
- Ein Traum (Bošnjački institut Sarajevo, 19.11.2015.)

Handel, Georg F.

Messias- Er weidet seine Herde, Wie lieblich ist der boten Schritt, Ich weis, das mein Erlöser lebet (Muzička akademija Sarajevo, 10.7.2014.)

Horozić, Asim

-Trio za flautu, violimu i klavir (Istanbul, Turska, 26.4.2013.)

-Beša ti se na moru kovala, (praizvedba)

-Akšam geldi (Bošnjački institut Sarajevo, 22.10.2016.)

Kačerovsky, B

-Bosanske sevdalinke: Sjaj mjeseče, Telal viče, Sigji mi draga (Bošnjački institut Sarajevo, 22.10.2016.)

Kjaerulf,, Halfdan

Af maanens solverglod (Muzička akademija Sarajevo, 25.4.2018.)

Mahler, Gustav:

-Kindertotenlieder (Muzička akademija Sarajevo, 10.7.2014.)

Nordhagen, Stig

- On another's sorrow (svjetska praizvedba) (Washington, SAD, 15.4.2017.)

Rangstrom, Ture

-Pan

-Den enda stunden

-Flickan kom ifran sin elsklings mote (Muzička akademija Sarajevo, 25.4.2018.)

Rihtman, Cvjetko

Okreni se niz đul bašću iz ciklusa Šest narodnih pjesama za glas i klavir (Bošnjački institut Sarajevo, 22.10.2016.)

Offenbach, Jacques

-Schöne Nacht, du Liebesnacht (Muzička akademija Sarajevo, 25.4.2018.)

Sibelius, Ian

-Demanten paa marssnoen (Muzička akademija Sarajevo, 25.4.2018.)

Vivaldi, Antotnio

-Sonata u g-mollu (Muzička akademija Sarajevo, 26.2.2014.)

Vučić, Dario

-Napuštена kuća, praizvedba (Bošnjački institut Sarajevo, 22.10.2016.)



## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija je sagledala sve priložene podatke, a naročito koncertne i druge aktivnosti koje su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu od posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu od decembra 2012. do novembra 2018. godine te aktivnosti su:

- 1) Cjelovečernji koncerti - ukupno 19,
- 2) Poluvečernji solistički koncerti - ukupno 4,
- 3) Ostali solistički i kamerni nastupi - ukupno 16,
- 4) Dva ostvarena CD-a sa muzikom bh. kompozitora,
- 5) Uredništvo tri Antologije klavirske muzike bh. kompozitora,
- 6) te Recenzija za knjigu *Muzika za klavir u Bosni i Hercegovini* (Merima Čaušević).

Komisija je konstatovala da je kandidatkinja pokazala visoku profesionalnost u svom umjetničkom djelovanju kroz brojne nastupe u zemlji i inostranstvu. Treba naglasiti njen veliki doprinos u poziciranju Muzičke akademije Sarajevo unutar šire regije, kroz njezin dugogodišnji rad kao prodekanese za međunarodnu saradnju, kao i njen stručni angažman na Muzičkoj akademiji, članstva u komisijama i odborima, gostujuća predavanja i prezentacije, te učešća na konferencijama i seminarima. Također je zamjetan njen izuzetan angažman na svim navedenim poljima aktivnosti i u periodu prije izbora u posljednje umjetničkonnastavno zvanje.

Ocijenivši umjetnički i stručni rad, kao i sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (čl.97) i Statutom UNSA (čl.157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidatkinju vanr. prof. mr. Maju Ačkar Zlatarević, izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za predmet KLAVIR OBAVEZNI PREDMET STRUKE I-X.

### KOMISIJA



Red. prof. mr. Ehlimana Tikveša

Red. prof. art. Dalibor Cikojević

Muzička akademija u Sarajevu

Red. prof. art. Mladen Janjanin

05. 12. 2018

Broj: 02-1-1209/18

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija je sagledala sve priložene podatke, a naročito koncertne i druge aktivnosti koje su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu od posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu od decembra 2012. do novembra 2018. godine te aktivnosti su:

- 1) Cjelovečernji koncerti - ukupno 19,
- 2) Poluvečernji solistički koncerti - ukupno 4,
- 3) Ostali solistički i kamerni nastupi - ukupno 16,
- 4) Dva ostvarena CD-a sa muzikom bh. kompozitora,
- 5) Uredništvo tri Antologije klavirske muzike bh. kompozitora,
- 6) te Recenzija za knjigu *Muzika za klavir u Bosni i Hercegovini* (Merima Čaušević).

Komisija je konstatovala da je kandidatkinja pokazala visoku profesionalnost u svom umjetničkom djelovanju kroz brojne nastupe u zemlji i inostranstvu. Treba naglasiti njen veliki doprinos u poziciranju Muzičke akademije Sarajevo unutar šire regije, kroz njezin dugogodišnji rad kao prodekanese za međunarodnu saradnju, kao i njen stručni angažman na Muzičkoj akademiji, članstva u komisijama i odborima, gostujuća predavanja i prezentacije, te učešća na konferencijama i seminarima. Također je zamjetan njen izuzetan angažman na svim navedenim poljima aktivnosti i u periodu prije izbora u posljednje umjetničkonaastavno zvanje.

Ocijenivši umjetnički i stručni rad, kao i sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (čl.97) i Statutom UNSA (čl.157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidatkinju vanr. prof. mr. Maju Ačkar Zlatarević, izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za predmet KLAVIR OBAVEZNI PREDMET STRUKE I-X.

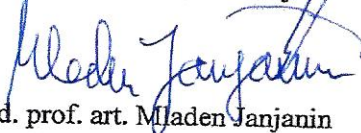
### KOMISIJA



Red. prof. mr. Ehlimana Tikveša



Red. prof. art. Dalibor Cikojević



Red. prof. art. Mladen Janjanin

Muzička akademija u Sarajevu

07. 12. 2018

Broj: 02-1-1209/18