

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Sarajevo, 3. XII. 2018.

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu, broj *Broj: 02-1-1152/2.1-18* imenovana je komisije za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu objavljenom 2. XI. 2018. godine u dnevnim novinama *Oslobođenje* i na web stranici Muzičke akademije – nastavnik sva zvanja – umjetničkonnastavna zvanja – Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV) i Kontrapunkt I-VI, u sastavu:

1. Dr. Ivan Čavlović, profesor emeritus – predsjednik; Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Aspekti muzike 20. stoljeća; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. Red. prof. Uroš Rojko – član; Kompozicija i glazbena teorija; Akademija za glasbo Univerziteta u Ljubljani
3. Red. prof. art. Berislav Šipuš – član; Aspekti suvremen glazbe, Kompozicija s instrumentacijom, Ansambl za novu glazbu 20. i 21. st.; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Komisija Vijeću Muzičke akademija Univerziteta u Sarajevu podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs objavljen na web-stranici Muzičke akademije i u dnevnom listu *Oslobođenje* 2. XI. 2018. za izbor u sva nastavna zvanja za Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV) i Kontrapunkt I-VI, prijavio se kandidat vanr. prof. Ališer Sijarić. Kandidat se prijavio u zvanje redovnog profesora. Materijal koji je kandidat podnio u skladu je s raspisanim konkursom, aktima Muzičke akademije i važećim zakonskim aktima. Komisija je pregledala pristigli materijal i konstatovala da je dostatan i da sadrži ono što je traženo

konkursom. Nakon pregleda i obrade materijala, Komisija takođe konstatuje da kandidat mr. Ališer Sijarić zadovoljava uslove konkursa.

I. BIOGRAFSKI PODACI I KRETANJE U SLUŽBI

Sijarić mr. Ališer (Sarajevo, 8. VII. 1969) započinje svoje muzičko obrazovanje već u dobi od šest godina, kada na Nižoj muzičkoj školi u Sarajevu počinje učiti sviranje violine. Nakon završene Osnovne muzičke škole i osnovne opšteobrazovne škole, upisuje 1984. Prvu gimnaziju u Sarajevu, a paralelno od 1986. pohađa i Srednju muzičku školu u Sarajevu na Odsjeku Muzičar opšteg smjera, klavir i violina. Nakon mature na obje škole 1988. i odsluženja vojnog roka Sijarić upisuje 1989. studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi red. prof. Josipa Magdića, i istovremeno studij filozofije i sociologije na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Godinu dana kasnije upisuje i studij muzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Početkom rata u BiH 1992. biva raspoređen u Vojni orkestar Armije RBiH, za koji je komponovao jednu koračnicu i aranžirao nekoliko drugih muzičkih komada.

Na osnovu javnog konkursa u novembru 1994. dobija dvogodišnju stipendiju Visoke škole za muziku (Universität für Musik und darstellende Kunst) u Beču za nastavak studija kompozicije. Diplomira 1997. kompoziciju i muzičku teoriju u klasi red. prof. Klause Gantera, te u istoj školi nastavlja i magistarski studij sada u klasi red. prof. Michaela Jarrella. Zbog pokazanog uspjeha u toku studija, kao i zbog svog umjetničkog djelovanja, Sijarić 1996. dobija četverogodišnju stipendiju Austrijskog ministarstva za umjetnost, nauku i kulturu. Pored studija pohađao je 1998. kurs kompozicije na Internacionalnoj ljetnoj akademiji *Impuls* na Visokoj školi za muziku u Grazu (Austrija) kod red. prof. Beata Furrera i red. prof. Hansa Petera Kyburza, a zatim 2003. i kurs kompozicije *Ticino Musica* u Luganu (Švicarska) kod red. prof. Michaela Jarrella.

Akademski karijera Ališera Sijarića započinje 2000. izborom u zvanje asistenta na predmetima Harmonija, Harmonijska analiza i Kontrapunkt, zatim 2004. izborom u zvanje višeg asistenta na predmetu Osnovi kompozicije i orkestracije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Nastavnička karijera započinje 2007. izborom u zvanje docenta, a zatim 2013. izborom u zvanje vanrednog profesora za Oblast kompozicija (Kompozicija, Orkestracija, Osnovi kompozicije i orkestracije, Analiza orkestarskih partitura) i Kontrapunkt I-VI.

Ališer Sijarić se aktivno služi engleskim, francuskim i njemačkim jezikom.

II. UMJETNIČKA-KOMPOZITORSKA DJELATNOST

Nakon završetka studija u Beču i Grazu (1999) u profesorskim klasama Michaela Jarella, Beata Furera i Hansa Petera Kyburza, Ališer Sijarić se vraća u Sarajevo i postaje asistentom na Muzičkoj akademiji. Vrlo brzo se pokazalo da djelatnost Ališera Sijarića postaje okosnicom jedne nove kompozitorske škole inicirane na Akademiji u klasi prof. Josipa Magdića početkom 70-tih godina 20 stoljeća, zatim prekinutoj u ratu 1992/95. i ponovo uspostavljene i nastavljene angažmanom Ališera Sijarića. Zašto počinjemo ovakvom konstatacijom? Naprosto zato jer je savremena i moderna kompozicija opšti znak civilizacijskog nivoa pluralističke kulture u Bosni i Hercegovni. Prvenstveno to, ali i još koješta! Definitivno Muzička akademija u Sarajevu dobija jedno stvaralačko ime koje u savremenoj pluralističkoj kompozitorskoj sceni ima visoki renome istraživačkog prodora u nove stvaralačke svjetove, ne samo u Bosni i Hercegovni, nego sudeći po izvedbama i prijemu njegovih djela, i šire.

Sijarićevo kompozitorstvo se zasniva na promišljenoj kompozicijskoj tehnici i originalnoj inspiraciji, pri čemu kao stvaralački rezultat nastaje niz djela koja zauzimaju istaknuto mjesto u izvođačkim disciplinama i u muzikološkim obradama. Do sada je Sijarić stvorio opus, kvantitativno sukladan njegovim godinama, samokritičkom odnosu prema vlastitom stvaralaštvu i samim procesom stvaranja koji zahtijeva znatno predređivanje tonskog materijala i njegovu aplikaciju u sadržajno uobličenu formu djela, koji potvrđuje mišljenja nekih njegovih kolega i profesora da se radi o talentovanom stvaraocu koji će ostaviti značajnog traga u kompozitorstvu Bosne i Hercegovine, ali i u širem okruženju.

Njegovo kompozitorstvo je kontinuirano, tj. bez stvaralačkog prekida traje evo već 26 godina i uvijek iznova, odnosno sa svakim novim djelom, pokazuje nove iskorake i nove tendencije savremene kompozicije, one svjetske, ali prije svega one originalne Sijarićeve. Kompozitorski slog Ališera Sijarića je individualno prepoznatljiv kao nov, logički osmišljen, emotivno nadahnut, društveno koristan, a u muzičkom smislu nenadomjestiv. Nema, naime, mnogo, čak ima vrlo malo, kompozitora koji imaju specifičan, nosiv i prepoznatljiv, a stvaralački opravdan i društveno koristan stil.

Kompozicioni prosede Ališera Sijarića zasnovan je na ideji procesualnosti koja proizilazi iz domena kibernetike, odnosno razumijevanja muzike kao sistema razmjene informacija. Muziku u strukturalnom smislu shvata kao

ponavljajući i transformirajući obrazac, pri čemu je stupanj transformacije nosilac značenja. Pri tome su dva osnovna procesa ključna: generički i transformativni. Pronalaženje procesa rezultira određenim soničkim zamislama, odnosno zvučnim slikama, do kojih dolazi intuitivno ili slobodnom improvizacijom. Kontrola svih procesa zasnova se na matematičkim principima zasnovanim na kompjuterskim programima. Procesualnost je uvijek u potrazi za savršenom linijom koja bi najbolje odgovarala osnovnim principima ljudske sposobnosti da razumije i komunicira muziku.

Kompozitorski prozede Ališera Sijarića je, kako rekosmo, specifičan i jedinstven u bih. okvirima. Kao ilustraciju izrečenog, evo nekoliko autorskih objašnjenja kompozitorske tehnike i stila.

Drei Farben za fautu, violončelo i klavir (1999) je kompozicija u kojoj se tretira igra kojoj kao bazični model služi 16 tonova alikvotnog niza. Međusobne proporcije tonova su penešene na ritamsku podjelu, čime se stvara keleidoskop strukture velike gustoće i ekspresije. Kompozicija je virtuozna i traži znatnu usaglašenost izvođača u cilju postizanja jedinstvenog akustičkog tijela.

Da li je muzika jezik? Pitanje je postavljeno u kompoziciji *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung* (*Unutar svih jezičkih pojava*, 2003). Odgovor je: I jeste i nije! Eduard Hanslik nudi čuveni odgovor u kojem se na primjeru Gluckove arije *Mon amour Euridice* može iščitati da nema direktne veze između zvuka i značenja, odnosno označitelja i označenog. Postoji li, ipak, neka veza jezika i muzike? Walter Benjamin nastavlja logiku Hanslika u pravcu tvrdnji da “(...) Unutar jezičkih pojava vlada sukob onog što je izgovoreno i izgovorljivo s onim što je neizgovorljivo i nezgovoreno”, i “(...) Prijevod je prevođenje jednog jezika u drugi kroz continuum preobrazbi”. Na tragu ovih misli Sijarićevo istraživanje ide u pravcu portage za fonetsko-akcenatskim slojevima, koji se, poznato je, apliciraju, odnosno prevode, značenjske slojeve jezika u muzičke ritamsko-metarske i visinsko-melodijske strukture. Iz toga je lako izvući vezu muzike i jezika. Muzika je naime specifičan jezik koji može aplicirati neke jezičke strukture, i ništa više. Kompozicija nudi prijelazni odgovor u kojem se zvuk postepeno preobražava u jezik, odnosno zvuk sa značenjem. Pjevačica stoga ne izgovara riječi, već vokale i konsonante koji jedva da su oblikovali smislene cjeline. U instrumentacijskom smislu kompozicija je organizirana kao trostruki duo: glas – flauta, viola – violočelo, klavir, udaraljke. Nastala je 2003. kao porudžba Konzerthausgesellschaft iz Beča.

Prologue – „Die zeit ist sand nur“ (Vrijeme je samo pijesak) za pojačano violončelo (2005). “(...) Odvojeno tretiranje pokreta desne (gudalo) i lijeve ruke (tonske visine) omogućilo je stvaranje višeslojne polifonije i poliritmijske zvučne slike visokog inenziteta, dosad rijetko viđene u standardnoj literaturi za violončelo. Ovo je pokušaj da se violončelo “natjera” da “progovori”, jer je i u govoru skrivena muzika za one koji žele da je čuju, a komponovanje i slušanje ove kompozicije predstavlja granično iskustvo u kojem se poezija (govor) isprepliće sa (apsolutnom) muzikom do međusobne nerazpoznatljivosti”. (K. R., Premijerno izvođenje djela bh. kompozitora u Austriji. Instrumentalno "iščitavanje" Kiša. Kompozicija Ališera Sijarića, inspirisana prologom romana "Peščanik", biće izvedena danas u sali Kongresnog centra u Alpbachu, *Oslobođenje. Kultura*, LXII, 21034, 18. VIII. 2005: 25). Kompozicija je porudžba od Europäisches Forum Alpbach, Austrija.

Les Etudes Synthetiques (Etide sinteze) je ciklus kompozicija in continuo za klavir. Etide se bave preispitivanjem zvučnosti instrumenta primjenom pojedinih kompozicijskih koncepata. Sinteza je višestruka: akustička (klavir kao generator zvuka), strukturna (višestruki linearni procesi), formalna (sintezna sadržaja i oblika). *Etida br. 1, Ecrits sur l'Eau* (Zapis o vodi, 2010) vizuelno se predstavlja kao umiruća mreža talasa koju apsorbira obala do potpunog mira. Struktura slike prozvedena je bačenim kamenom u vodu. Kamen je, naime, ton, voda vazduh, obale su naša tijela.

Dah (2010–2012) je studija odnosa sviračevog daha i instrumenta flaute. Zvukovi različitih oblika respiracije postaju strukturni elementi kompozicije. Kompozicija je posvećena flautisti Borisu Previšiću, a s velikim uspjehom izvodi je bih. flautistica Hanan Hadžajlić.

Le vent aux Anches (Vjetar u trske, 2013) aludira na podjednak postupak proizvodnje zvuka na oboi i harmonici – pisak s dvostrukom trskom. Dugoročni proces u kojem se dva kosinusna talasa, blago različita u fazama, šire u amplitude iz jedne tačke ka periferiji instrumentalnih opesega, usput mikrovarirajući. U sredini kompozicije je kopenikanski obrat, ovaj apstraktni proces zamjenjuje muzičke parametre kojim se upravlja na način da: ritam postaje melodija, melodija ritam. Sve ostaje isto samo se perspektiva procesa mijenja. Kompozicija je naručena od strane švicarskog festivala “Culturascapes” i posvećena je Matthiasu Arteru i Vladi Blagojeviću koji su je premijerno izveli 23. XI. 2013 u Gare-du-Nord u Bazelu.

Kao kad drvo raste za simfonijski orkestar (2013) koncipiran je kao niz zvučnih slika procesa rasta jednog drveta u procesu grananja, tj. *ramifikaciji* kao

osnovnom obliku deduktivnog mišljenja. U kompoziciji osnovni polazni oblik ("sjeme") je intervalska struktura C dur ljestvice: 2 2 1 2 2 2 1, koja se u toku kompoziciju transformira u različite geneološki sortirane intervalske skupove, pri čemu jedan geneološki pol čini 2 1 1 1 1 1 1, a drugi 1 2 2 2 2 2 2. U intervalskom smislu ti polovi reprezentiraju hromatiku i diatoniku formirajući geneološko stablo u odnosu na intervalski sadržaj ljestvica. Na početku kompozicije (1. slika - "izdanak") klavir izvodi intervalsku ljestvicu od c u intervalskom slijedu 2 2 1 2 2 2 1, 2 2 1 2 2 1... Trajanja slijede isti intervalski obrazac 1 = četvrtina s tačkom. Harfa doslovno "prati" izlaganje u ritmičkom "hoquetusu". Ostalo je orkestrirana rezonanaca. Nastavak kompozicije slijedi isti princip, pri čemu su "grane", odnosno nove generacije ramifikacije, sukcesivno primjenjuju sve manje ritmičke proporcije u odnosu na "stablo". Tako npr. u a A dijelu, t. 10–20, 2. generacija, grana A započinje u t. 13, 1 – 3. Vlc, col legno battuto, i donosi ljestvicu 2 2 2 1 2 2 1, 2 2 2 1 2 1 2, 2 2 2 1 2 1 1, primjenjenu podjednako na tonske visine i ljestvicu trajnja, pri čemu je 1 = četvrtina. Grana B 1. generacije slijedi isti obrazac započinjući na 4. dobi t. 15, ali koristeći ljestvicu trajanja gdje je 1=četvrtina s tačkom. Na ovaj način dobijaju se poliritmički i polimetrijski odnosi među pojedinim "granama". U smislu vremenske distribucije, počeci "grananja" u odnosu na vremensko "stablo/granu" kombinuju običnu simetriju sa simetrijom zlatnog presjeka, poput crtanja idealnog drveta. Ovakav strukturalni koncept sproveden je kroz cijelu kompoziciju. Kako bi različite vremenske (ritmičke) i "melodijske" grane bile jasno diferencirane i u pogledu instrumentacije, u orkestru je izdvojena i obligatna grupa, koja se sastoji od rezonantnih instrumenata: klavir, harfa i mallet-udaraljke: vibrafon i glockenspiel. Korištenje geneoloških sistema u organizaciji intervalskih ljestvica doprinjelo je tome da su pojedini djelovi kompozicije poprimili direktne reference na pojedine historijske stilske idiome, u idiomatskom, ne i u obliku citata, stvorivši tako, bez jasne namjere, i neku vrstu drveta muzičke tradicije.

Noise Prevails (2014) tretira buku kao zvučni pandan bijeloj svjetlosti. Buka sadrži sve boje/tonove, ali se niti jedan ne raznaje kao pojedinačnst. Na simboličkoj razini buka predstavlja kaos, sveprisutnost/sveodsutnost, izvor i ishodište, sopstveno Ništa i latentno Sve. Buka je priča o nastanku tona kao harmonijskog spektra kojeg je na kraju "pojela buka". Sve drugo je u uhu mislećeg slušatelja.

Sul movimento delle ali (O pokretima krila, 2017/18) za klarinet, violončelo i klavir, najlakše se predstavlja filmskom metaforom kao dugi kadar u kojem pokreti

krila iz krupnog plana postepeno prelaze u total, a objekt postaje tek jedva prepoznatljiva tačka na horizontu. Početno gibanje pretvara se u jedva zamjetljiv titraj. Ovo trajanje posvećeno je tragično preminulom drugu dizajneru Anuru Hadžiomeroviću.

Osim kompozitorstva, a na istoj liniji djelovanja u oblasti savremene i moderne muzike, Sijarić je inicijator nekih muzičkih aktivnosti koje su izuzetno bitne za Sarajevo i Bosnu i Hercegovinu u kulturno-civilizacijskom smislu. To su njegove organizacione sposobnosti osnivanja ansambla za novu muziku pod imenom SONEMUS, pokretanje koncertnih aktivnosti na kojima se izvode njegova djela, ali i djela njegovih bosanskohercegovačkih kolega i, što je možda najvažnije, narecentnija i najznačajanija djela savremene i moderne svjetske muzičke literature. Godine 2001. osniva i u svojstvu umjetničkog direktora vodi Samostalnu Organizaciju Nove Muzike Sarajevo – SONEMUS s ciljem izvođenja, promocije i edukacije iz oblasti savremene umjetničke muzike. Pod njegovim vodstvom ansambl SONEMUS je dosad izveo preko stotinu koncerata u Austriji, BiH, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Makedoniji, Rumuniji, Sloveniji, Srbiji, Švedskoj i Švicarskoj. Ansambl SONEMUS je izdao kompakt diskove SONEMUS: *Spatial Intersections* (Gramofon, 2005, Sarajevo) i Josip Magdić – *Strettamente* (koncertni zapis na: *Josip Magdić - Hrvatski savremeni skladatelji*, Cantus, 2010, Zagreb). Takođe je organizirao gostovanja međunarodno renomiranih ansambala i solista u Sarajevu i drugim mjestima u kojima je SONEMUS izvodio svoje koncerte, zatim je upriličio petnaestak muzičkih radionica i predavanja na Muzičkim akademijama u Sarajevu, Beogradu, Banja Luci, Zürichu i Stockholmu. Za svoje djelovanje SONEMUS-u je dodijeljena posebna nagrada “Davorin 2005.” za domete u klasičnoj muzici. Od 2015. SONEMUS, odnosno Ališer Sijarić ustanovljuje i s uspjehom vodi prvi i jedini festival savremene umjetničke muzike u BiH pod nazivom SONEMUS Fest. Višestruk je značaj ansambla SONEMUS. U prvom historijskom redu on je nastavak sličnih ansambala “Momus” i “Masmantra” iz 70-tih i 80-tih godina prošlog stoljeća, u društvenom smislu ansambl je spona bosanske i evropske muzičke kulture kroz izvedbu recentnih i vrhunskih djela svjetske muzičke literature, u estetskom smislu on je pokazatelj visokog izvođačkog artizma itd. Nadamo se da će ansambl SONEMUS biti dugog vijeka.

Recimo ovom prilikom da je po prvi put u Bosni i Hercegovni zahvaljujući Sijariću i Ansamblu SONEMUS izvedena jedna od fundamentalnih kompozicija 20.

stoljeća *Priča o vojniku* Igora Stravinskog, ali i mnoge koje su danas klasična muzička literature 20. stoljeća, a ranije nisu izvedene u Sarajevu niti u Bosni i Hercegovini. U tom smislu mišljenja smo da je uloga Sijarića u promociji savremene i moderne muzike u Sarajevu i Bosni i Hercegovni mesijanska. Time je dokazana tvrdnja i poznata činjenica da kultura ovisi o institucijama, ali i još više o pojedincima koji nose aktivnosti institucije, a uprkos opštem siromaštvu i nerazumijevanju društva, vrlo često pokreću i održavaju kulturne manifestacije, ponekad koje čak nemaju niti daleko razvijenije društvene i kulturne sredine. Jedna od rijetkih ličnost koja to omogućuje u domaćim okvirima jeste i vanr. prof. Ališer Sijarić.

Sijarićeve dosadašnje umjetničke, odnosno kompozitorske djelatnosti, prikazuje se kroz katalog od 30 kompozicija za instrumentalne, vokalne i vokalno-instrumentalne sastave, a koje su bile izvedene u Austriji, BiH, Crnoj Gori, Češkoj, Danskoj, Hrvatskoj, Italiji, Irskoj, Makedoniji, Njemačkoj, Poljskoj, Rumuniji, SAD, Srbiji, Švicarskoj i Švedskoj. O dobrom prijemu njegovih kompozicija svjedoči učešće na mnogim međunarodnim festivalima: Copenhagen-Kulturhauptstadt Europas '96, Wien Modern '98, Jeunesse-Festival "COLOURSCAPE MUSIC" '99 (Beč), Hörgänge '00 i '01 (Beč), 38. i 40. Međunarodna glazbena tribina '01, '03 i '12 (Pula/Opatija Hrvatska), OPEN YOUR EARS '02 (Berlin), SALZBURGER FESTSPIELE '02 (Austrija), In(ter)ventionen-Zürich '03, Muzičko bienale-(World Music Days '05), '07 i '13 u Zagrebu, 16. Week of Contemporary Music Bucharest '06, Steirische Herbst-MUSIKPROTOKOLL '12, Graz, Austrija, CULTURSCAPES '13, Basel, Švicarska, Sarajevo Chamber Music Festival '14 i '16, Mittelfest '18, Cividale del Friuli, Italija i dr.

Takođe, dobar prijem njegovih kompozicija ogleda se i u mnogostrukim porudžbinama međunarodno renomiranih muzičkih institucija poput: Konzerthaus-gesellschaft Wien, Konzerthaus Berlin, Ensemble Collegium Novum Zürich, Rikskonsertter (Švedske državna koncertna agencija), Ansambl CANTUS-Zagreb, Ansambl *PreArt Soloists*, Zürich, *Manhattan String Quartet* SAD i dr.

Snimci njegovih kompozicija objavljeni su na više nosača zvuka pod različitim labelima, a kompozicije su mu javno emitovane na Radio BiH, Radio FBiH, Radio Sarajevo, Radio 202, Hrvatski Radio 3, ORF 1 (Austrija), RSO 2 (Švicarska) i TVSA.

Njegova autorska prava zaštićena su kod AKM (Autoren, Komponisten, Musikverläger Österreich), a nakladnik njegovih kompozicija je EDITION 21 iz Beča.

Sijarić je u periodu 1998–2002. bio član Međunarodnog udruženja kompozitora GEGENKLANG sa sjedištem u Beču.

Za svoje umjetničko djelovanje, Sijarić je 2018. primio nagradu „Avdo Smailović“ za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne muzike AMUS-a (Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca BiH). U obrazloženju nagrade “Avdo Smailović” AMUS-a stoji: “(...) najveće priznanje jeste ono koje nam dodjeljuju naše kolege i naši vršnjaci. AMUS nagrada “Avdo Smailović” dodjeljuje se istaknutim pojedincima koji su u prethodnoj godini, ali i u svom općem opusu ostvarili najbolja umjetnička dostignuća za autorsko stvaralaštvo na polju ozbiljne muzike”.

II. 1. POPIS KOMPOZITORSKIH RADOVA

a) do posljednjeg izbora

1. *Koračnica regruta* za vojni duhački orkestar. Porudžba Orkestra ARBiH (1992). Praizvedba: 6. XI. 1992. Orkestar Armije Republike Bosne i Hercegovine, Koncertna sala hotela *Holiday In*, Sarajevo.
2. *Sonata rustica* za klavir (1992). Praizvedba: 18. VI. 1995, Ismedina Kusturica – klavir, Dani kulture Bosne i Hercegovine u Beču, Interkulttheater, Beč.
3. *Marioneta* za violinu i klavir (1993). Praizvedba: 15. VI. 1993, Faruk Sijarić – violin, Ljiljana Pećanac – klavir, Kamerni teatar 55, Sarajevo.
4. *Muzika za pozorišnu predstavu „Zid“* za 1 govornika, el. orgulje, klavir i udaraljke (1994). Praizvedba: 20. III. 1994, Dino Mustafić – režija, Kamerni Teatar 55. Gostovanja: Zagreb i Ljubljana (1995).
5. *Prvi gudački kvartet: Iz bosanskog putopisa* za gudački kvartet (1994). Praizvedba: 1. III. 1995, Gudački kvartet Kamernog teatra 55, svečani koncert povodom dana neovisnosti R BiH, Kamerni teatar 55
6. *Memoria patharenica* za recitatora i ansambl. Porudžba od „Dani kulture BiH u Beču“ (1995). Praizvedba: 17. VI. 1995, Ansambl *Pons Artis*, Siniša Štork – govornik, Andrija Pavlić – dirigent, Dani kulture Bosne i Hercegovine u Beču, Theater Akzent, Beč.

7. *Dies irae – Glossary to one war* za mješoviti hor (24 pjevača) i recitatora. Porudžba poručena od Copenhagen-Kulturhauptstadt Europas '96. u sklopu projekta European Requiem) (1996). Praizvedba: 1. XI. 1996, Kamerni hor Hymnia, Kopenhagen, Gravkapellerne ved St. Petri Kirke, Kopenhagen.
8. *Polychronia* za puhački kvintet (1997/98). Praizvedba: 1. IV. 1998, studentski duhački kvintet, koncert klase prof. Michael Jarrell-a, Festsaal, Musikhochschule, Beč.
9. *Deductio* za solo klarinet (1998). Praizvedba: 19. XI. 1998, Reinhold Brunner – clarinet, GEGENKLANG, Festival Wien Modern – Sonderprogram Alte Schmiede, Beč.
10. *Drei farben* za flautu, violončelo i klavir (1998). Praizvedba: 29. I. 1999, Sylvie Lacroix – flauta, Attila Pastor – violončelo, Marcel Reuter – klavir, GEGENKLANG, Polycollege, Beč.
11. *Capriccio meccanico* za violinu i klavir. Porudžba od Konzerhausgesellschaft Wien (1999/00). Praizvedba: 31. III. 2000, Florian Bartussek – violin, Jean-Pierre Collot – klavir, Festival HÖRGÄNGE 2000, Konzerthaus, Beč.
12. „*innerhalb aller sprachlichen gestaltung...*“ za sopran i ansambl. Porudžba od Konzerthausgesellschaft Wien (2001). Praizvedba: 10. III. 2001, Ana M. Pammer – sopran, ansambl On Line Vienna, Simeon Pironkoff – dirigent, Festival HÖRGÄNGE-PALIMPSEST, Konzerthaus, Beč
13. *Just above silence* za 6 udaraljki i omladinski orkestar. Porudžba od Konzerhaus Berlin, *Open ears 2002* (2002). Praizvedba: 20.III. 2002, Studio Percussion Graz, Festival OPEN YOUR EARS, Konzerthaus, Berlin.
14. *Pulsacije* za 6 instrumenata. Porudžba od ansambla *Collegium novum Zürich* (2002). Praizvedba: 4. VI. 2002, Ansambl Collegium Novum Zürich (Švicarska), SONEMUS, Sala Doma armije, Sarajevo.
15. *Talasi noći (Die Nachtwellen)* za veliki orkestar
16. *L'eco dell ogetto buttato (Odjek bačenog predmeta)* za ansambl. Porudžba za *Kammarensemblen*, Stockholm (2005). Praizvedba: 21. IV. 2005, Kammarensemblen (Švedska), Sala Doma armije, Sarajevo.
17. *Prologue – „die zeit ist sand nur“* za pojačani violončelo. Porudžba od Europäisches Forum Alpbach, Austrija. Praizvedba: 14. IV. 2009, Roland Schueler – violončelo, Ensemble on_line (A), Sala Doma Vojske BiH, Sarajevo.

18. *Etude synthétique 1 – écrits sur l'eau* za klavir solo (2010). Praizvedba: 2. VI. 2010, Suzana Bevanda-Sijarić – klavir, 3. festival Majske muzičke svečanosti Bošnjački institut, Sarajevo.
 19. *Dah* za flautu solo (2011). Praizvedba: 9. V. 2011, Boris Previsic – alt-flauta, Ansambl PRE-ART(CH), SONEMUS FEST, Dom OS BiH, Sarajevo.
 20. *Etude synthétique 2 – fanfares ondulatoire pour n.g.* za klavir solo (2012).
 21. *Muzika za pozorišnu predstavu „Jedan picasso“* u produkciji pozorišta SARTR (2012).
 22. *True Believer* za gudački orkestar (2012). Praizvedba: 17. V. 2012, Kamerni gudački orkestar MAS, Svečani koncert povodom 45 godina umjetničkog rada prof. mr. Osman-Faruka Sijarića, Sala Muzičke akademije, Sarajevo.
 23. *Snakes of time* za kamerni orkestar. Porudžba od strane ansambla Cantus, Zagreb (2012). Praizvedba: 4. X. 2012, Cantus Ensemble (HR), Josip Skender – dirigent, Steierischer Herbst – Musikprotokoll, Thalia – Black Cube, Graz.
- b) Od posljednjeg izbora
24. *Kao kad drvo raste* za simfonijski orkestar (2013). Praizvedba: 4. VI. 2013, Sarajevska filharmonija, Emir Mejremić – dirigent, 6. Majske muzičke svečanosti, Narodno pozorište Sarajevo
 25. *Le vent aux anches* za obou i harmoniku. Porudžba od Festivala Culturescapes, Bazel. Praizvedba: 23. X. 2013, Matthias Arter – oboa, Vladimir Blagojević – harmonika, Festival Culturescapes Basel Gare du nord, Basel.
 26. *Cross bowing* za pojačani gudački kvartet u prostornoj dispoziciji. Porudžba od Sarajevo Chamber Music Festival i Manhattan String Quartet (2014). Praizvedba: 31. VIII. 2014, Manhattan String Quartet, Sarajevo Chamber Music Festival, Dom VBiH, Sarajevo.
 27. *Noise prevails* za kamerni simfonijski orkestar. Porudžba od Ensemble Zeitfluss, Graz (2014). Praizvedba: 17. XI. 2014, Ensemble Zeitfluss, Edo Mičić – dirigent, Minoritensaal, Graz.
 28. SUL MOVIMENTO DELLE ALI / O POKRETIMA KRILA za klarinet, violončelo i klavir
 29. MUZIKA ZA DOKUMENTARNI FILM I INSTALACIJU „RASOR BLADE“. Režija: Jasmila Žbanić
 30. LE VENT AUX ANCHES B adaptacija za sopran saksofon i harmoniku

II. 2. POPIS DISKOGRAFSKIH IZDANJA

a) Do posljednjeg izbora

1. *Capriccio Meccanico*: Violeta Smailović violina, Julia Gubaidullina klavir. „Bosnskohercegovačka muzika-koncertni zapisi“, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2002.
2. *Capriccio Meccanico* (isti izvodači), *Deductio*: Ernesto Molinari klarinet i *Drei Farben*: Boris Previšić flauta, Martina Schucan violončelo i Julia Gubaidullina klavir. „SONEMUS: SPATIAL INTERSECTIONS“, Gramofon, 2005, Sarajevo.
3. *Stilska vježba-SONATA RUSTICA (hommage a Bartók)*: Ruben Dalibaltayan – klavir. „Bosanskohercegovačka muzika-koncertni zapisi“, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2006.
4. *Prolog – Die Zeit ist Sand nur*. „Compositions commissioned by the European Forum Alpbach“, European Forum Alpbach, 2010.

b) Od posljednjeg izbora:

5. *Étude No.1 - Écrits sur l'eau*: Suzana Bevana-Sijarić klavir. “Djela bosanskohercegovačkih autora“, Muzikološko društvo FBiH/Muzička akademija u Sarajevu, 2012.

II. 3. POPIS KONCERTNIH IZVEDBI

a) Do posljednjeg izbora

1. 6. XI.1992. *Koračnica regruta*. Orkestar Armije Republike Bosne i Hercegovine. Koncertna sala hotela *Holday In*, Sarajevo, BiH. Praizvedba.
2. 15. VI. 1993. *Marioneta*. Faruk Sijarić violin, Ljiljana Pečanac klavir. Kamerni teatar 55, Sarajevo, BiH. Praizvedba.
3. 20. III. 1994. Muzika za pozorišnu predstavu *Zid* (dramatizacija pripovjetke J. P. Sartra). Režija: Dino Mustafić. Premijera: Kamerni Teatar 55. Predstava igrana u redovnom repertoaru. Gostovanja: Zagreb (Hrvatska) i Ljubljana (Slovenija)
4. 20. X. 1994. Allegro moderato i Lento iz 1. Gudačkog kvarteta *Iz Bosanskog putopisa*. Gudački kvartet Kamernog teatra 55. Kamerni teatar 55, Sarajevo, BiH. Praizvedba.
5. 1. III. 1995. 1. *Gudački kvartet: Iz Bosanskog putopisa*. Gudački kvartet Kamernog teatra 55. Svečani koncert povodom dana neovisnosti R BiH. Kamerni teatar 55.

6. 4. III. 1995. 1. *Gudački kvartet : Iz Bosanskog putopisa*. Gudački kvartet Kamernog teatra 55. Koncert u čast Ambasadora V. Britanije Roberta Barneta. Sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH
7. 16. VI. 1995. *Marioneta* Melika Hadžić violina, Tamara Atschba klavir. Kaleidoskop nacija: Bosanska večer. Konzertsaal der Musikhochschule, Beč, Austrija.
8. 17. VI. 1995. *Memoria Patharenica*. Ansambl *Pons Artis*, govornik Siniša Štork, dirigent Andrija Pavlić. Dani kulture Bosne i Hercegovine u Beču. Theater Akzent, Beč, Austrija. Praizvedba.
9. 18. VI. 1995. *Sonata Rustica*. Ismedina Kusturica klavir. Dani kulture Bosne i Hercegovine u Beču. Interkulttheater, Beč, Austrija. Praizvedba.
10. 30. X. 1995. *Sonata Rustica* Ismedina Kusturica klavir. Collegium Bosniacum – Koncertno veče. Diplomatische Akademie, Beč, Austrija.
11. 22. IV. 1996. *Sonata Rustica* Ismedina Kusturica klavir. *I. Gudački kvartet : Iz Bosanskog putopisa* Grazer Streichquartett. Muzika na razmeđi kultura Schloß Mirabaux, Salzburg, Austrija.
12. 22. V. 1996. *Sonata Rustica* Ismedina Kusturica klavir. Koncert klase prof. Klaus Gamera. Festsaal, Musikhochschule, Beč, Austrija.
13. 1. XI. 1996. *Dies Irae – A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia. Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe `96. Gravkapperne ved St. Petri Kirke, Kopenhagen, Danska. Praizvedba.
14. 2. XI. 1996. *Dies Irae - A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe `96 Gustavkyrkan, Österbro, Danska.
15. 3. XI. 1996. *Dies Irae – A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia. Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe `96. Godthaabskirken, Frederiksberg, Danska.
16. 4. XI. 1996. *Dies Irae - A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia. Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe `96. Skt. Johannes Kirke, Nørrebro, Danska.
17. 6. XI. 1996. *Dies Irae - A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia. Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe `96. Grundtvigs Kirke, Bispejerg, Danska.

18. 8. XI. 1996. *Dies Irae - A Glossary to one War (European Requiem)*. Kamerni hor Hymnia. Kopenhagen - kulturna prijestonica Europe '96. Apostelkirken, Vesterbro, Danska.
19. 1. IV. 1998. *Polychronia*. Studentski duhački kvintet. Koncert klase prof. Michael Jarrella. Festsaal, Musikhochschule, Beč, Austrija. Praizvedba; 11. XII. 1998.
20. *Polychronia*. Duhački kvintet Musikhochschule. GEGENKLANG, Austrijsko udruženje za muziku, Beč, Austrija; 27. V. 1999.
21. *Polychronia*. Duhački kvintet Musikhochschule. Musik Ohne Grenzen. Altes Rathaus, Beč, Austrija.
22. 19. XI. 1998. *Deductio*. Reinhold Brunner clarinet. GEGENKLANG, Festival Wien Modern – Sonderprogram. Alte Schmiede, Beč, Austrija Praizvedba;
23. 29. I. 1999. *Drei Farben*. Sylvie Lacroix flauta, Attila Pastor violončelo, Marcel Reuter klavir. GEGENKLANG, Polycollege, Beč, Austrija. Praizvedba.
24. 19. V. 1999. Sylvie Lacroix flauta, Melissa Coleman violončelo i Mathilde Hoursiangou klavir. Koncert klase prof. Michael Jarrella. Festsaal, Musikhochschule, Beč, Austrija.
25. 12. X. 1999. Sylvie Lacroix flauta, Melissa Coleman violončelo i Jean Pierre Collot klavir. JEUNESSE-Festival "COLOURSCAPE MUSIC". Colourscape-Skulptur, Rathausplatz, Beč, Austrija.
26. 20. X. 1999. Sylvie Lacroix - fl, Melissa Coleman - vc i Marcel Reuter – klavir. GEGENKLANG, Arbiterkammer, Celovec, Austrija.
27. 27. X. 1999. Sylvie Lacroix - fl, Melissa Coleman - vc i Marcel Reuter - klav. GEGENKLANG, Bruckner-Konservatorium, Linc, Austrija.
28. 31. III. 2000. *Capriccio meccanico*. Florian Bartussek-vl, Jean-Pierre Collot-klav. Festival HÖRGÄNGE 2000. Konzerthaus, Beč, Austrija. Praizvedba.
29. 19. V. 2000. *Capriccio meccanico*. Florian Wilscher violina Jean-Pierre Collot klavir. Koncert klase prof. Michael Jarrella. Joseph-Haydn-Saal, Musikhochschule, Beč, Austrija.
30. 10. III. 2001. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Ana M. Pammer sopran, ansambl On Line Vienna, dirigent Simeon Pironkoff. Festival HÖRGÄNGE – PALIMPSEST. Konzerthaus, Beč, Austrija. Praizvedba.
31. 13. III. 2001. *Drei Farben*. Riccarda Caflisch flauta, Regula Maurer violončelo i Philippe Kocher klavir Musik Hochschule Zürich, Ciri, Švicarska.

32. 2. XI. 2001. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović-Huart VI, Julia Gubaidullina Kl. Muzikološko Društvo FBiH, Koncert bih. kamerne muzike. Sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH.
33. 5. XI. 2001. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović-Huart VI, Julia Gubaidullina Kl. SONEMUS FEST, Varijacije Galerija BiH, Sarajevo, BiH.
34. 8. XI. 2001. *Capriccio Meccanico*. Ivana Čepulić VI, Damir Gregurić Kl. 38. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA, Istarsko Narodno Kazalište, Pula, Hrvatska.
35. 6. XII. 2001. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović-Huart VI, Julia Gubaidullina Kl. SONEMUS Muzički centar Pavarotti, Mostar, BiH.
36. 2. III. 2002. *Drei Farben*. Triade (Švicarska). SONEMUS, Sala Muzičke akademije, Sarajevo.
37. 20. III. 2002. *Just Above Silence*. Studio Percussion Graz. Festival OPEN YOUR EARS. Konzerthaus, Berlin, Njemačka. Praizvedba.
38. 4. VI. 2002. *Pulsacije za šest instrumenata*. Ansambl Collegium Novum Zürich (Švicarska). SONEMUS, Sala Doma armije, Sarajevo. Praizvedba.
39. 5. VI. 2002. *Pulsacije za šest instrumenata*. Ansambl Collegium Novum Zürich (Švicarska). SONEMUS, Muzički centar Pavarotti, Mostar.
40. 6. VI. 2002. *Pulsacije za šest instrumenata*. Ansambl Collegium Novum Zürich (Švicarska). SONEMUS, Sala Glazbene akademije na Gričama, Split, Hrvatska.
41. 22. VI. 2002. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović-Huart VI, Julia Gubaidullina Kl. ARS Aevi – Forum. Rezidencija Konak, Sarajevo.
42. 24. VII. 2002. *Drei Farben*. Ansambl TICINO MUSICA, dirigent Giorgio Bernasconi. Centro S. Carlo, Aula Magna CSI, Lugano, Švicarska.
43. 6. VIII. 2002. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Ana M. Pammer S, ansambl On Line Vienna, dirigent Simeon Pironkoff. SALZBURGER FESTSPIELE 2002, Austria Today V. Velika sala Mozarteuma, Salzburg, Austrija.
44. 5. VI. 2003. *Deductio*. Ernesto Molinari Cl (Austrija-Švicarska). SONEMUS, Sala Doma armije, Sarajevo.
45. 7. VI. 2003. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović VI, Sergio De Simone Kl. Castello di Galeazza, Bolonja, Italija.
46. 31. IX. 2003. *Capriccio Meccanico*. David Sontón-Cafilisch VI, Cäcilia Schüeli Kl. "Marsöl"-Saal, Chur, Švicarska.

47. 20. I. 2004. *Sonata Rustica*. Ruben Dalibaltayan Kl. SONEMUS, Sala Doma armije, Sarajevo.
48. 24. II. 2004. *Drei Farben*. Ansambli Konvergence Kostel sv. Vavrince, Prag, Češka.
49. 24. I. 2004. *Drei Farben*. Boris Previšić Fl, Yevgeny Xaviereff Vlc, Julija Gubaidullina Kl. Zimska škola KMH Štokholm/SONEMUS, aula hotela Kompas, Dubrovnik, Hrvatska.
50. 17. IX. 2004. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović-Huart Vl, Julia Gubaidullina Kl; *Drei Farben*. Boris Previšić Fl, Martina Schucan Vlc, Julija Gubaidullina Kl. In(ter)ventionen, SONEMUS/pre-art, Theater an der Sihl, Zürich, Švicarska.
51. 24. IX. 2004. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Studienwoche Balkan, ansambli studenata, Musik Hochschule, Zürich, Švicarska.
52. 15. IV. 2005. *Drei Farben*. Boris Previšić Fl, Conradin Brotbek Vlc, Julija Gubaidullina Kl. SONEMUS, Sala Muzičke akademije, Sarajevo.
53. 17. IV. 2005. *Drei Farben*. Boris Previšić Fl, Conradin Brotbek Vlc, Julija Gubaidullina Kl. ISCM WORLD MUSIC DAYS – 23. Muzičko bijenale. Muzej Mimara, Zagreb, Hrvatska.
54. 21. IV. 2005. *L'eco del'oggetto buttato*. Kammarensemblen (Švedska). Sala Doma armije, Sarajevo.
55. 23. IV. 2005. *L'eco del'oggetto buttato*. Kammarensemblen (Švedska). Sala Guarnerius, Beograd.
56. 25. IV. 2005. *L'eco del'oggetto buttato*. Kammarensemblen (Švedska). Banski Dvori, Banja Luka.
57. 18. VIII. 2005. *die Zeit ist Sand Nur*. Conradin Brotbek Vlc. EUROPÄISCHES FORUM ALPBACH. CongressCentrum, Alpbach, Austrija. Praizvedba.
58. 24. XI. 2005. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović Vl, Julia Gubaidullina Kl. Sala Doma Armije, Sarajevo.
59. 27. XI. 2005. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM.
60. 27. XI. 2005. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailović Vl, Julia Gubaidullina Kl. Konservatoriumssaal, Innsbruck, Austrija.

61. 31. I. 2006. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailovic Vl, Julia Gubaidullin Kl. Zimska škola KMH Štokholm/SONEMUS. Concert Hall (Hotel Kompas), Dubrovnik, Hrvatska.
62. 29. V. 2006. *Capriccio Meccanico*. Violeta Smailovic Vl, Julia Gubaidullin Kl.
63. 29. V. 2006. *Drei Farben*. Boris Previšić Fl, Dragan Đorđević Vlc, Julija Gubaidullina Kl. 16th WEEK OF CONTEMPORARY MUSIC. Palatului Cantacuzino, Bukurešt, Rumunija.
64. 7. XII. 2006. *Polychronia*. CANTUS ansambl (Hrvatska). Sala Muzičke Akademije, Sarajevo.
65. 22. II. 2007. *Deductio*.
66. - *Capriccio Meccanico*
67. - *Drei Farben*. SONEMUS Ensemble. Almedalsbiblioteket, Visby, Švedska.
68. 26. II. 2007. *Deductio*
69. - *Capriccio Meccanico*
70. - *Drei Farben*. SONEMUS Ensemble Norrtullskolan, Wäxjö, Švedska.
71. 28. II. 2007. *Deductio*.
72. - *Capriccio Meccanico*
73. - *Drei Farben*. SONEMUS Ensemble RIJKSKONSERTER, Nybrokajan 11, Stockholm, Švedska.
74. 21. IV. 2007. *Deductio*. Vedran Tuče Cl. Sala Doma Armije, Sarajevo.
75. 23. IV. 2007. *Deductio*. Vedran Tuče – clarinet. 24. Muzičko bijenale Zagreb, Muzej Mimara, Zagreb, Hrvatska.
76. 22. IV. 2008. *Deductio*. Vedran Tuče Cl. Sonemus Sarajevo Tage in Wien Palais Palfy, Beč, Austrija.
77. 7. XI. 2008. *Drei Farben*. Pons Artis Ensemble (A). Musikverein, Beč, Austrija.
78. 14. IV. 2009. *Prolog-die zeit ist SAND nUR*. Roland Schueler Vlc, Ensemble on_line (A). Sala Doma Vojske BiH, Sarajevo.
79. 20. III. 2010. *Prolog-die zeit ist SAND nUR*. Roland Schueler Vlc. Ensemble on_line (A). Schömer Haus Essel Museum, Klosterneuburg, Austrija
80. 2. VI. 2010. *Étude synthétique No.1 - Écrits sûr L'Eau*. Suzana Bevanda-Sijarić Kl. 3. festival Majske muzičke svečanosti. Bošnjački institut, Sarajevo.
81. 2. X. 2010. *Prolog-die zeit ist SAND nUR*. Roland Schueler Vlc. PHACE ensemble (A). Odeon - La Cité, Beč, Austrija.

82. 28. X. 2010. *Étude synthétique No.1 - Écrits sùr L'Eau*. Suzana Bevanda-Sijarić Kl. 7. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“. Bošnjački institut, Sarajevo.
83. 9. V. 2011. *Étude synthétique No.1 - Écrits sùr L'Eau*. Suzana Bevanda-Sijarić Kl. Ansambli SONEMUS. Dom OS BiH, Sarajevo.
84. – Dah. Boris Previšić alt Fl, Ansambli PRE-ART(CH). SONEMUS FEST. Dom OS BiH, Sarajevo.
85. 17. V. 2012. *True Believer*. Kamerni gudački orkestar. Svečani koncert povodom 45 godina umjetničkog rada prof.mr.Osman-Faruka Sijarića. Sala Muzičke akademije, Sarajevo.
86. 21. V. 2012. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Aida Čorbadžić S, Adi Šehu Fl, Boris Lončar Vl, Belma Alić Vlc, Dragan Opančić Kl, Davor Maraus udaraljke, dirigent Dario Vučić. 5. festival Majske muzičke svečanosti. Bošnjački institut, Sarajevo.
87. 14. 9. 2012. *Deductio*. Azra Ramić Cl. Završni koncert za II. ciklus studija. Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo.
88. 4. X. 2012. *Snakes of time*. Cantus Ensemble (HR), dirigent Josip Skender. Steirischer Herbst – Musikprotokoll. Thalia - Black Cube, Graz, Austrija.
89. 10. XI. 2012. *Deductio*. Azra Ramić Cl,
90. - *Étude synthétique No.1 - Écrits sùr L'Eau*. Suzana Bevanda-Sijarić Kl. Sonemus Ensemble - New Genwration, 49. Glazbena tribina Opatija, Hrvatska.

b) Od posljednjeg izbora

91. 10. I. 2013. *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Kultur & Kongresshaus, Aarau, Švicarska.
92. 11. I. 2013. *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Zunftsaal Schmiedenhof, Basel, Švicarska.
93. 22. I. 2013. *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Kunstraum Wachturm, Zürich, Švicarska.
94. 31. I. 2013. *Deductio*. Vedran Tuć Cl.
95. - *Étude synthétique No.1 - Écrits sùr L'Eau*. Dragan Opančić Kl. Young Artist from Bosnia and Herzegovina Weill Recital Hall, Carnegie Hall, New York, SAD.
96. 11. IV. 2013. *Snakes of time*. Ensemble Zeitfluss, dirigent Edo Mičić. 27. Muzički bienale Zagreb. Mala dvorana V. Lisinski, Zagreb, Hrvatska.
97. 4. VI. 2013. *Kao kad drvo raste*. Sarajevska filharmonija, dirigent Emir Mejremić. 6. Majske muzičke svečanosti. Narodno pozorište Sarajevo.
98. 23. X. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc.

99. – *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Festival Culturscapes Basel. Gare du nord, Basel, Švicarska.
100. 26. X. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc. Alte Kirche, Boswil, Švicarska.
101. 27. X. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc. AltKunstraum Walcheturm, Zürich, Švicarska.
102. 18. XI. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc.
103. – *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Pre-Art Soloists. Sala Muzičke akademije u Sarajevu.
104. 20. XI. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc. Pre-Art Soloists/Culturscapes. Hol Narodne banke, Beograd, Srbija.
105. 21. XI. 2013. *Le Vent aux anches*. Matthias Arter Ob, Vladimir Blagojević Acc. Pre-Art Soloists/Culturscapes. Muzička Akademija, Karagujevac, Srbija.
106. 31. VIII. 2014. *Cross Bowing*. Manhattan String Quartet. Sarajevo Chamber Music Festival. Dom VBiH, Sarajevo.
107. 17. XI. 2014. *Noise Prevails*. Ensemble Zeitfluss, dirigent Edo Mičić. Minoritensaal, Graz, Austria.
108. 19. XI. 2014. *Noise Prevails*. Ensemble Zeitfluss, dirigent Edo Mičić. Dom VBiH, Sarajevo.
109. 19. II. 2015. *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung...* Sonemus Ensemble, mezzo-Jeannine Hirzel, dirigent Jürg Wyttenbach. SONEMUS FEST 2015 - SONIC BOOM. Dom VBiH, Sarajevo
110. 28. V. 2015. *Dah*. Hanan Hadžajlić bas Flo. Koncert bih. i irskih kompozitora. Bošnjački institut, Sarajevo.
111. 5. VI. 2015. *Dah*. Hanan Hadžajlić bas Fl. Flute music from Ireland and Bosnia-Herzegovina. 12 Henrietta St., Dublin, Irska.
112. 6. III. 2016. *Snakes of Time*. Orkiestra Muzyki Nowej, dir. Steven Loy NOSPR, Katowice, Poljska.
113. 14. IV. 2016. *Cross Bowing*. Galiano String Quartet – London. SONEMUS FEST 2016 – TRANCEGRESSION. Dom VBiH, Sarajevo.
114. 19. IV. 2016. *Dah*. Boris Previšić alt Fl. Konferencijska sala Filozofskog fakulteta, Zagreb, Hrvatska.

115. 2. IX. 2016. *True Believer*. Gudački orkestar MAS. Sarajevo Chamber Music Festival. Dom VBiH, Sarajevo.
116. 8. IV. 2017. *Noise Prevails*. Sonemus Ensemble, dirigent Edo Mičić. SONEMUS FEST 2017 - DIS/C/LOC/K/ATION. Sarajevo.

II. 4. UČEŠĆE NA FESTIVALIMA:

a) Do posljednjeg izbora

1. 1996. COPENHAGEN - KULTURHAUPTSTADT EUROPAS'96, Danska.
2. 1998. Festival WIEN MODERN , Beč, Austrija.
3. 1999. JEUNESSE-festival „COLOURSCAPE MUSIC“, Beč, Austrija.
4. -, Festival HÖRGÄNGE, Beč, Austrija.
5. -, Festival HÖRGÄNGE, Beč, Austrija.
6. -, 38. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA, Pula, Hrvatska.
7. -, Festival OPEN YOUR EARS, Berlin, Njemačka.
8. -, SALZBURGER FESTSPIELE, Salzburg, Austrija.
9. -, 40. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA, Pula, Hrvatska.
10. -, IN(TE)RVENTIONEN, Ciri, Švicarska.
11. 2005. ISCM WORLD MUSIC DAYS, -23rd MUSIC BIENNALE ZAGREB, Hrvatska.
12. 2006. 16TH WEEK OF CONTEMPORARY MUSIC BUCHAREST, Rumunija.
13. 2007. 24. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB, Hrvatska.
14. -, Composer in residence - TONSATTAR HOGSKOLAN, Gotland, Švedska.
15. 2008. SARAJEVO TAGE IN WIEN, Beč, Austrija
16. 2010. 3. FESTIVAL MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI, Sarajevo, BiH
17. 2011. SONEMUS FEST - 10. ROĐENDAN, Sarajevo, BiH

b) Od posljednjeg izbora

18. 2012. 5. FESTIVAL MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI, Sarajevo, BiH.
19. -, STEIRISCHER HERBST - MUSIKPROTOKOLL, Graz, Austrija.
20. -, GLAZBENA TRIBINA OPATIJA, Opatija, Hrvatska.
21. 2013. YOUNG ARTISTS FROM BOSNIA AND HERZEGOVINA, Carnegie Hall, New York, SAD
22. -, 24. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB, Hrvatska.
23. -, 6. FESTIVAL MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI, Sarajevo, BiH.

24. -, „CULTURESCAPES 2013 - BALKAN“, Bazel, Švicarska.
25. 2014. SARAJEVO CHAMBER MUSIC FESTIVAL, Sarajevo, BiH.
26. 2015. SONEMUS FEST - SONIC BOOM, Sarajevo, BiH.
27. 2016. ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ-CHILDERN OF ATLANTIS, Katowice, Poljska
28. -, SONEMUS FEST - TRANCEGRESSION, Sarajevo, BiH.
29. -, SARAJEVO CHAMBER MUSIC FESTIVAL, Sarajevo, BiH.
30. 2017. SONEMUS FEST - DIS/C/LOC/ATION, Sarajevo, BiH.
31. 2018. PIANO FEST „TATTILE“ - CONFUSSION, Sarajevo, BiH.
32. -, SONEMUS FEST - ICARUS, Sarajevo, BiH.
33. -, MITTEFEST 2018, Cividale del Friuli, Italija.

III. PEDAGOŠKI RAD

Vanr. prof. Ališer Sijarić ima evidentne uspjehe u pedagoškom radu koji se ogledaju prije svega u nastavi glavnih predmeta na Odsjeku za kompoziciju i u ranijem periodu u nastavi predmeta Harmonija i Kontrapunkt. Njegov metod rada na kompoziciji manifestira se kao kontrola studentskog rada prije svega kroz poticanje studentske kompozitorske mašte u smjeru u kojem sam student želi, osjeća i teži kao stvaralac. Takav metod je u nastavi kompozicije vjerovatno najbolji. No, za primijetiti je da se otkad je Sijarić preuzeo nastavu kompozicije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, studenti najčešće opredjeljuju za radikalniji i moderniji kompozitorski pristup koji rezultira stvaranjem jednog kompozitorskog sloja podmladka netradicionalnog, zapravo postmodernog, ili čak, neoavangardnog lika. Na taj način se popunjava velika praznina u kompozitorstvu u Bosni i Hercegovini, kako u historijskom tako i u stilskom smislu.

Pedagoški rad Ališera Sijarića se ogleda i u mentorstvima pri izradi diplomskih radova Prvog i Drugog ciklusa studija, ali možda najvažniji kadrovski aspekt njegova pedagoškog rada jeste priprema i izbor talentovane Hanan Hadžajlić na mjesto njegove asistentice (2018). Na taj način prof. Sijarić obezbjeđuje kontinuitet u svojoj kompozitorskoj klasi, što je veoma važno naročito nakon rata 1992/95. kada je kontinuitet kompozitorstva potpuno prekinut.

U okviru pedagoškog rada prof. Sijarića treba spomenuti i njegov trud oko dodatnih predavanja u kojima objašnjavanja savremene kompozitorske prakse ne samo studentima kompozicije, već i studentima drugih usmjerenja koji su

zainteresirani i za aspekt kompozitorskog stvaranja. Od tih zainteresiranih studenata vanr. prof. Sijarić uglavnom u novije vrijeme stvara svoj kompozitorski podmladak i oformljuje svoju kompozitorsku klasu kao respektabilnu u okviru kompozitorstva u Bosni i Hercegovini.

Da bi potvrdili neke od gornjih konstatacija dajemo i popis mentorstva vanr. prof. Ališera Sijarića u dosadašnjem radu.

III.1. MENTORSTVA

a) Do posljednjeg izbora

2010.

1. Živko Ključić: *Minijature za komorni simfonijski orkestar*, predmet: kompozicija, Odsjek za kompoziciju, I. ciklus studija, 2010
2. Jasmin Hasić: *Koncept mikropolifonije sproveden u djelu Lux Aeterna György Ligetia*, predmet: kontrapunkt, Odsjek za muzičku teoriju i pedagošku, I. ciklus studija.

2012.

3. Mersid Ramičević: *Kompozicija za simfonijski orkestar*, predmet: kompozicija, Odsjek za kompoziciju, I. ciklus studija.
4. Ivana Tomić-Obrdaj: *Kontrapunktske tehnike primjenjene u ciklusu za klavir Ludus Tonalis Paul Hindemitha*, predmet: kontrapunkt, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, I. ciklus studija.
5. Karmen Pervitić: *O strukturi djela Psappa Iannisa Xenakisa*, predmet: završni pisani rad, Odsjek za klavir i udaraljke, smjer udaraljke, II. ciklus studija.

2013.

6. Safer Ahmetpahić: *Problemi interpretacije djela „Zyklus“ Karlheinz Stockhausena*, predmet: završni pisani rad, Odsjek za klavir i udaraljke, smjer udaraljke, II. ciklus studija

2015

7. Tamara Arsovski: *Interpretativni pristup sonatama i partitama za violinu J.S.Bacha*, predmet: završni pisani rad, Odsjek za gudačke instrumente – violin, II. ciklus studija.

2016.

8. Branko Milkota: *Interpretativne tehnike u avangardnim djelima za klarinet od 1950. do danas*, predmet: završni pisani rad, Odsjek za duvačke instrumente – klarinet, II. ciklus studija.

b) Od posljednjeg izbora

2017.

9. Hanan Hadžajlić: *Contapunctus XV* za simfonijski orkestar (kompozicija) i *Postupci i tehnike u „Contrapunctus XV za simfonijski orkestar* (pisani rad), predmet: kompozicija, Odsjek za kompoziciju, I. ciklus studija.
10. Zlatan Božuta: *Pijanističke tehnike i rad na klavirskom zvuku u ciklusu „Gaspard de la nuit“ Maurice Ravela*, predmet: završni pisani rad, Odsjek za klvir I udaraljke, smjer klavir, II. ciklus studija.

2018.

11. Hanan Hadžajlić: *Opera „Desiring Machine“*, predmet: kompozicija, Odsjek za kompoziciju, II. ciklus studija.
12. Ado Klobodanović: *Ciklus kompozicija „Arhipelag“*, predmet kompozicija, Odsjek za kompoziciju, II. ciklus studija.

III. 2. JAVNA PREDAVANJA I UMJETNIČKE RADIONICE

a) Do posljednjeg izbora

1. 27. V. 1999. Structure of Musical Time in Polychronia – Hudba bez hranic srdcy Europy, Slovački kulturni centar, Beč, Austrija.
2. 19. III. 2002. Neue Musik für junge Leute – Workshop, Open your ears, Konzerthaus Berlin, Njemačka.
3. 16. V. 2002. Uvod u modernu muziku – „Studentski dani“, Muzička akademija u Sarajevu, BiH
4. 28. I. 2003. New Instrumental Technics for Woodwind Instruments „Winter School for woodwinds“, Royal University of Music Stockholm/Muzička akademija u Sarajevu, Dubrovnik, Hrvatska.
5. 6. XI. 2003. Presentacija kompozicija i kompozicionih postupaka, Susreti nove generacije skladatelja Mediterana, 40. Međunarodna glazbena tribina, Pula, Hrvatska.

6. 24. IX. 2004. Kompositionen von Ališer Sijarić u. a. – „Balkan in Zürich“, Hochschule für Musik Zürich, Švicarska.
7. 29. I–4. II. 2006. Rukovodilac workshopa WINTER SCHOOL 06 SONEMUS/SONANZA za mlade kompozitore iz zemalje jugoistočne Evrope.
8. 9. XI. 2012. Predstavljanje – Suvremeno glazbeno stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini, 49. Glazbena tribina Opatija, Hrvatska.
9. 30. VIII. 2014. „Cross Bowing“ za gudački kvartet – prikaz kreativnog procesa Sarajevo Chamber Music Festival, Muzička akademija u Sarajevu.
10. 10. XII. 2015. O potrebi reforme muzičkog obrazovanja u Bosni i Hercegovini Naučni skup „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“. Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu.

b) Od posljednjeg izbora

11. 16. I. 2017. Kreativnost u muzici. 20. Jubilarni seminar muzičkih pedagoga, hotel Park, Dubrovnik, Hrvatska.
12. 24. III. 2018. (Con)fusion – opšte zabune o kulturi, umjetnosti i muzici. Piano fest „Tattile“, Bosanski kulturni centar, Sarajevo.
13. 19–22. IV. 2018. Međunarodni SONEMUS Workshop iz kompozicije Art Depot - Ars Aevi, Sarajevo.
14. 25. IV. 2018. Kreativnost u muzici. Srednja muzička škola, Zenica.
15. 5. X. 2018. Kreativnost u muzici. Muzička akademija, Cetinje, Crna Gora.

III. 3. OSTALE AKTIVNOSTI IZ DOMENA PEDAGOŠKOG RADA

- Od 2008. Rad na pripremi obradi i digitalizaciji nastavnog materijala za predmete: Kontrapunkt I-VI, Kompozicija-grupna nastava i Orkestracija I-VI.
- 2010–2011. Član komisije za reformu dodiplomskog studija Muzičke akademije u Sarajevu.
- od 2011. Šef Odsjeka za kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.
- 2012. Član komisije za izbor u zvanje docenta za oblast Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Banja Luci.
- 2017. Predsjednik komisije za izbor u nastavničko zvanje za oblast Kompozicija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu; Član komisije za izbor u nastavničko zvanje za naučnu oblast Umjetnost – Teorijsko-umjetnička oblast (predmet aranžiranje) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

- 2018. Predsjednik komisije za izbor asistenta za oblast Kompozicija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.
- 2018. Član komisije međunarodnog takmičenja za kompozitore, 11-th PreArt Composition competition.

IV. STRUČNI-SPISATELJSKI RAD

Vanr prof. Ališer Sijarić u svojoj akademskoj karijeri javlja se i kao pisac napisa stručnog i publicističkog karaktera. Njegovi dosadašnji napisi su sljedeći:

a) Članci

1. *NUUN für zwei Klaviere und Orchester von Beat Furrer – Analyse*. Magister-Diplomarbeit Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, 2004.
2. Muzički jezik Olivier Messiaena, *Muzika*, XII, br. 1(31), 2008: ???
3. Matrice iz serije bez kojih buduća historija muzike neće biti napisan, *Oslobođenje*. *KUN*, 14. I. 2016. In memoriam P. Boulezu.

b) Recenzije

4. Karača, Igor: *Uvod u muzičku tehnologiju*, Muzička akademija u Sarajevu: Institut za, muzikologiju, Sarajevo, 2013.

V. NAGRADE:

1994. Stipendija Austrijskog ministarstva umjetnosti, nauke i kulture.
2005. Nagrada Davorin 2005
2007. Visby International Centre for Composers - Composer in Residence, Švedska
2018. Nagrada „Avdo Smailović“ AMUS-a za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne muzike

MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor vanr. prof. mr. Ališera Sijarića, sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu ti radovi od posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu od jula 2013. do novembra 2018. su:

- 7 kompozitorskih radova,
- 1 diskografsko izdanje,
- 26 koncertnih izvedbi djela,
- 4 mentorstva na Prvom i Drugom ciklusu studija,
- 16 učešća na domaćim i međunarodnim festivalima,
- 5 javnih predavanja i umjetničkih radionica,
- 1 napis o muzici,
- 1 nagrada.

S obzirom da se radi o izboru u redovnog profesora, koje je zadnji izbor za jednog kandidata na Univerzitetu u Sarajevu, navodimo kvantitativno i ukupne radove koje je ostvario mr. Ališer Sijarić u svojoj dosadašnjoj akademskoj karijeri:

- 30 kompozitorskih radova,
- 5 diskografskih izdanja,
- 116 koncertnih izvedbi djela,
- 12 mentorstva na Prvom i Drugom ciklusu studija,
- 33 učešća na domaćim i međunarodnim festivalima,
- 15 javnih predavanja i umjetničkih radionica,
- 4 napisa o muzici,
- 4 nagrade.

Iz svega ovoga slijedi da je vanr. prof. mr. Ališer Sijarić u dosadašnjoj akademskoj karijeri ostvario značajne rezultate. Kao potvrđujuću činjenicu njegove opredijeljenosti za ozbiljan akademski rad jeste i činjenica da je odgojio nasljednicu na svom profesorskom mjestu – mr. Hanan Hadžajlić, koja je anagažovana u ovoj školskoj godini.

U pogledu kvantiteta umjetničkih radova kandidat zadovoljava sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ono što se završno može reći u smislu kvalitativne razine njegovih radova, ali i ukupne djelatnosti, jeste da mr.

Ališer Sijarić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. kompoziciji, ostvaruje posebno vrijedne rezultate o čemu govore brojne izvedbe njegovih kompozicija u zemlji i inostranstvu.

Posebno treba istaknuti i organizacijski rad mr. Sijarića koji nadopunjuje njegovu kompozirsku djelatnost, koja se opredmećuje u osnivanju ansambla za novu muziku SNEMUS (2001). Ovaj ansambl već je ostvario brojne koncerte i jedan festival koji ga svrstavaju u red respektabilnih ansambala i u evropskim okvirima. Na ovaj način mr. Ališer Sijarić ostvaruje ne samo visoku razinu stručnog rada, već i društveno korisnog rada jer djeluje na njezi muzičkog života i odgoju publike za novu muziku.

Ocijenivši umjetnički, pedagoški, stručni i društveni rad, kao i dosadašnje postignute rezultate na ovim poljima, Komisija zaključuje da kandidat ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se vanredni profesor mr. Ališer Sijarić izabere za nastavnika u zvanju redovnog profesora za Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV) i Kontrapunkt I-VI.

Komisija:
Dr. Ivan Čavlović, prof. emeritus, predsjednik



Red. prof. Uroš Rojko, član

Muzička akademija u Sarajevu

03. 12. 2018

Broj: 02-1-1212/18

Red. prof. art. Berislav Šipuš, član

Ališer Sijarić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. kompoziciji, ostvaruje posebno vrijedne rezultate o čemu govore brojne izvedbe njegovih kompozicija u zemlji i inostranstvu.

Posebno treba istaknuti i organizacijski rad mr. Sijarića koji nadopunjuje njegovu kompozirsku djelatnost, koja se opredmećuje u osnivanju ansambla za novu muziku SNEMUS (2001). Ovaj ansambl već je ostvario brojne koncerte i jedan festival koji ga svrstavaju u red respektabilnih ansambala i u evropskim okvirima. Na ovaj način mr. Ališer Sijarić ostvaruje ne samo visoku razinu stručnog rada, već i društveno korisnog rada jer djeluje na njezi muzičkog života i odgoju publike za novu muziku.

Ocijenivši umjetnički, pedagoški, stručni i društveni rad, kao i dosadašnje postignute rezultate na ovim poljima, Komisija zaključuje da kandidat ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se vanredni profesor mr. Ališer Sijarić izabere za nastavnika u zvanju redovnog profesora za Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV) i Kontrapunkt I-VI.

Komisija:
Dr. Ivan Čavlović, *prof. emeritus*, predsjednik

Red. prof. Uroš Rojko, član

Red. prof. art. Berislav Šipuš, član

Muzička akademija u Sarajevu

03. 12. 2019

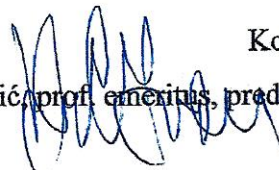
Broj: 02-0-1292/18

Ališer Sijarić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. kompoziciji, ostvaruje posebno vrijedne rezultate o čemu govore brojne izvedbe njegovih kompozicija u zemlji i inostranstvu.

Posebno treba istaknuti i organizacijski rad mr. Sijarića koji nadopunjuje njegovu kompozirsku djelatnost, koja se opredmećuje u osnivanju ansambla za novu muziku SNEMUS (2001). Ovaj ansambl već je ostvario brojne koncerte i jedan festival koji ga svrstavaju u red respektabilnih ansambala i u evropskim okvirima. Na ovaj način mr. Ališer Sijarić ostvaruje ne samo visoku razinu stručnog rada, već i društveno korisnog rada jer djeluje na njezi muzičkog života i odgoju publike za novu muziku.

Ocijenivši umjetnički, pedagoški, stručni i društveni rad, kao i dosadašnje postignute rezultate na ovim poljima, Komisija zaključuje da kandidat ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se vanredni profesor mr. Ališer Sijarić izabere za nastavnika u zvanju redovnog profesora za Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV) i Kontrapunkt I-VI.

Komisija:
Dr. Ivan Čavlović, prof. emeritus, predsjednik



Muzička akademija u Sarajevu

Red. prof. Uroš Rojko, član

03. 12. 2018

Broj: 02-1-1202/18

Red. prof. art. Berislav Šipuš, član

