

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA



ELABORAT OPRAVDANOSTI

**pokretanja trećeg ciklusa studija
na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu**

-doktorski studij-

1. UVOD

Treći ciklus studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (u daljem tekstu: doktorski studij) uspostavljen je na načelima bolonjskoga procesa. Usklađen je sa Pravilima studiranja za treći ciklus studija Univerziteta u Sarajevu, dokumentima Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) i dosadašnjim iskustvima u organizaciji dokorskog studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Svojom organizacijom i realizacijom, doktorski studij je usporediv sa sličnim programima u zemljama EU, unaprjeđuje muzičko obrazovanje u Bosni i Hercegovini, te poboljšava kvalitet umjetničkog i naučnog rada.

Doktorski studij se odvija tokom i unutar procesa istraživačkoga rada na umjetničkim i naučnim projektima. Doktoranti na umjetničkim odsjecima su angažirani u umjetničkom i naučnom radu, koncertnim aktivnostima, aktivnim učešćem u radionicama, pisanju naučnih izvještaja, i u nastavnom radu. Doktoranti na naučnim odsjecima su angažirani u naučnom istraživanju, pisanju naučnih izvještaja, naučnih članaka, aktivnom učešću na naučnim skupovima i u nastavnom radu. Doktorski studij je organiziran tako da pruža i omogućava vođenje (mentorstvo) i praćenje (akademski nadzor) studenata.

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Razlog za pokretanje dokorskog studija je obrazovanje novih generacija istraživača i naučnika u oblasti muzičke nauke i umjetnosti, unaprjeđenje naučnoistraživačkog i umjetničkoistraživačkog rada, stvaranje novih i relevantnih znanja, dostignuća i umjetničkih praksi i njihovu primjenu.

To je jedini doktorski studij u Bosni i Hercegovini u oblasti muzičke umjetnosti i nauke. U izvođenju programa studija sudjelovat će naučnici i umjetnici s drugih visokoškolskih i naučnoistraživačkih ustanova iz Bosne i Hercegovine i inostranstva. Osnovna načela dokorskog studija su istraživanje i učenje kroz naučno i umjetničko istraživanje, inovativnost, primjena međunarodnih akademskih i naučnih i umjetničkih standarda te međunarodnih standarda kvaliteta, transparentnost i međunarodna konkurentnost.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju dokorskih studija

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (u daljem tekstu: Muzička akademija) ima iskustva u izvođenju i organizaciji dokorskog studija. U predbolonjskoj organizaciji studija od 1981. godine, postojala je mogućnost stjecaja akademske titule doktora, te je odbranjeno 18 doktorata iz oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke teorije i pedagogije. Doktorski studij na načelima bolonjskog procesa uspostavljen je 2011. godine iz oblasti

muzičke nauke (muzikologija, etnomuzikologija, muzička teorija i pedagogija) i umjetnosti – izvođačke (klavir, violina, violončelo, harmonika, dirigovanje) i stvaralačke (kompozicija).

1.3. Otvorenost studija prema mobilnosti studenata

Doktorski studij se temelji na načelima bolonjskog procesa koji podrazumijeva i mobilnost studenata. Vrednovanje napora polaznika temelji se na ECTS sistemu, što je preduvjet za studentsku mobilnost. Mobilnost studenata prema drugim akademijama ili srodnim fakultetima, kao i mogućnost prihvatanja studenata sa drugih akademija je moguća, ali ovisi o specifičnosti slučaja.

Akademija je kao nositelj doktorskog studija također otvorena za uključivanje naučnika i umjetnika iz srodnih institucija za postdoktorska istraživanja.

1.4. Mogućnost razvijanja interdisciplinarnih programa, uključivanja postojećeg studija ili njegovog dijela u zajednički program s drugim akademijama i srodnim fakultetima (joint study programme)

Muzička akademija je otvorena prema razvijanju novih interdisciplinarnih programa doktorskog studija, uključivanja postojećeg doktorskog studija ili njegovog dijela u zajednički program s drugim akademijama i srodnim fakultetima. Interdisciplinarni programi, kao i uključivanje postojećeg studija ili njegovog dijela u zajednički program s drugim akademijama i srodnim fakultetima bit će definirani ugovorom u kojem će biti regulirani međusobni odnosi, prava i dužnosti u okviru zajedničkoga doktorskog studija. Ugovorima će biti precizno određen način sudjelovanja nastavnika, dostupnost istraživačke građe i drugih resursa studentima i druge pojedinosti važne za uspješno izvođenje studija.

Mogućnost razvijanja interdisciplinarnih programa, uključivanja postojećeg studija ili njegovog dijela u zajednički program s drugim akademijama i srodnim fakultetima doprinijet će provođenje međunarodno prepoznatljivih naučnih i umjetničkih istraživanja, omogućiti veći izbor mentora za vođenje doktorskih disertacija i kvalitet disertacija.

Partnerstvo i organizacija ovakvih studija omogućit će ulazak u EHEA (European Higher Education Area) što osigurava dobru poziciju za daljnje procese europskih akademskih integracija u obliku interdisciplinarnih programa, uključivanja postojećeg studija ili njegovog dijela u zajednički program i otvaranja prostora za studij stranih kandidata na Muzičkoj akademiji.

2. OPĆI PODACI O DOKTORSKOM STUDIJU

2.1. Predlagač, nositelj i izvođač studija

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.

2.2. Naziv i vrsta programa na doktorskom studiju

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu organizira dva oblika doktorskog studija: naučni i umjetnički. Doktorski studij muzičkih nauka (istraživanje o muzici) organizira se iz oblasti:

- muzikologija
- etnomuzikologija
- muzička teorija i pedagogija.

Doktorski studij muzičkih umjetnosti (istraživanje u muzici) organizira se iz oblasti:

- kompozicija
- dirigovanje
- solo pjevanje
- klavir
- udaraljke
- gudački instrumenti
- gitara
- duvački instrumenti
- harmonika.

Obzirom na specifičnost muzičke umjetnosti i nauke, mnogostrukost istraživačkih tema i njihovu kompleksnost, realno postoji širok prostor za oblasti i teme istraživanja koje su na tragu interdisciplinarnosti ili multidisciplinarnosti. Vijeće doktorskog studija će razmotriti svaku inicijativu i u slučaju pozitivne odluke definisati sve istraživačke parametre i procedure i dati prijedlog na usvajanje Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije.

2.3. Uvjeti upisa na doktorski studij

Konkurs za upis na doktorski studij se oglašava u najmanje jednom dnevnom listu i javno na web stranici Muzičke akademije. Doktorski studij mogu upisati kandidati koji su stekli diplomu drugog ciklusa studija i magistri nauka/

umjetnosti prema predbolonjskom sistemu studiranja iz odgovarajuće naučne/umjetničke oblasti. Kandidatima koji su stekli titulu magistra nauka/umjetnosti prije uvođenja bolonjskog sistema trocikličnog studiranja priznaje se 60 studijskih bodova, na način koji pobliže utvrđuje Vijeće studija, a preostali obim od 120 studijskih bodova ovi studenti stječu u skladu sa ovim pravilima.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij trebaju poznavati engleski jezik na nivou koji omogućava komunikaciju putem govora i pisanja, te praćenje naučne i nastavne literature.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij na instrumentalnim umjetničkim oblastima moraju imati uspješnu umjetničku praksu nakon magistarskih/master studija koja se ogleda kroz minimum 5 solističkih cjelovečernih koncerata sa različitim umjetnički relevantnim repertoarom. Ekvivalent cjelovečernjem koncertu može biti koncert s orkestrom.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij na umjetničkoj oblasti solo pjevanje moraju imati uspješnu umjetničku praksu nakon diplomskih studija koja se ogleda kroz minimum 5 solističkih cjelovečernih koncerata sa različitim, umjetnički relevantnim repertoarom, ili kombinacija glavnih opernih uloga (ne više od dvije) sa cjelovečernjim recitalima, a sve iz različitih stilskih epoha.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij na umjetničkoj oblasti dirigovanje moraju imati uspješnu umjetničku praksu nakon magistarskih/master studija koja se ogleda kroz minimum 5 cjelovečernih nastupa sa horom ili orkestrom sa različitim, umjetnički relevantnim repertoarom. Dužni su dostaviti i najmanje tri integralno izvedene kompozicije sa koncerata ("živi snimci") u video formatu na CD-u.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij na umjetničkoj oblasti iz kompozicije moraju priložiti 5 kompozicija, od kojih dvije mogu biti napisane tokom, a ostale nakon završenog studija, koje su svojstvene praksi savremene umjetničke muzike. Kompozicije treba da budu pisane sa ili bez upotrebe elektronike/elektroakustike sa ili bez glasa/hora i to za: a) orkestar, b) kamerni orkestar, c) ansambl, d) manji ansambl i e) djelo za solo instrument ili glas. Dužni su dostaviti i najmanje jednu integralno izvedenu kompoziciju sa koncerata ("živi snimci") u audio/video formatu na CD-u. Audio snimak mora biti profesionalno snimljen. Audio realizacija bazirana na kompjuterski simuliranim akustičkim instrumentima neće biti prihvaćena.

Pored navedenog, kandidati koji konkurišu na doktorski studij na umjetničkim oblastima moraju ispunjavati i neke od narednih kriterija koje su ostvarili nakon diplomskog studija:

- učešće na radionicama i seminarima sa internacionalno priznatim pedagogima/dirigentima/kompozitorima;

- internacionalna priznanja/nagrade/takmičenja;
- rad sa internacionalno priznatim ansamblima;
- koncertni audio/video zapisi relevantnih koncerata/kompozicija na CD-u;
- učešće na internacionalno priznatim festivalima savremene umjetničke muzike;
- preporuke renomiranih profesora ili internacionalno priznatih pedagoga/kompozitora;
- ostvarenu pedagoško-umjetničku djelatnost koja se odnosi na uspješan rad u muzičkoj pedagogiji (nastava instrumenta, dirigovanje, kompozicija), vođenje radionica, objavljene različite publikacije tekstova o muzici i sl. u relevantnim časopisima.

Kandidati koji konkurišu na doktorski studij na naučne oblasti moraju pokazati interes za naučnoistraživačku djelatnost iz oblasti za koju konkurišu, što se dokazuje minimalno jednim objavljenim radom u časopisima koje prate referentne baze podataka, a u kojem je kandidat autor ili koautor; preporuke profesora iz uže oblasti, i nekim od sljedećih uvjeta:

- učešće na naučnim i stručnim konferencijama i simpozijima;
- učešće u naučnoistraživačkim projektima;
- ostvarenu djelatnost koja se odnosi na uspješan rad u muzičkoj pedagogiji, vođenje radionica, objavljene različite publikacije tekstova o muzici i sl.

2.4. Kriteriji i postupci odabira kandidata

Kandidati moraju uspješno položiti prijemni ispit. Na Odsjeku za dirigovanje se sastoji iz koncerta sa horom/orkestrom u trajanju od 40-60 min. Na Odsjeku za solo pjevanje se sastoji od koncerta na kojem su zastupljena djela različitih epoha i stilova (minimum 3), uz jedan obavezan ciklus, u trajanju od 50-60 minuta. Program se izvodi napamet. Prijemni ispit na instrumentalnim odsjecima podrazumijeva solistički koncert u trajanju od 45-60 minuta. Nakon koncerta komisija obavlja razgovor sa kandidatom u smislu kritičkog osvrta na umjetničko predstavljanje kandidata, te temu vezanu za željeno umjetničko istraživanje. Na odsjeku za kompoziciju se sastoji iz ekspozea o temi i oblasti pisanja umjetničkog projekta koji sadrži jasna i referentna obrazloženja sa odgovarajućom popratnom literaturom.

Prijemni ispit na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju se sastoji od klazurnog radnja vezanog za temu željenog istraživanja.

Prilikom prijave, kandidat mora priložiti u pisanom obliku (3-4 kartice) viziju svojega studija i temu koja ga posebno zanima. Tekst treba sadržavati opis naučnog/umjetničkog interesa kandidata, ideje i pitanja vezana za doktorski studij te motivaciju koja ga je vodila pri izboru studija. Taj tekst služi isključivo

kao orijentacija za lakše uključivanje kandidata u studij. On je uvjet za upis, ali ne uvjetuje izbor.

Postupak odabira uključuje preporuke profesora i usmeni razgovor s tročlanom komisijom na naučnim i peteročlanom komisijom na umjetničkim odsjecima koje imenuje Vijeće doktorskog studija, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće.

Strani državljani prilikom upisa imaju jednaka prava kao i državljani Bosne i Hercegovine uz prethodno akademsko priznavanje diplome ranije završenog ciklusa/stepena studija i uz obavezu plaćanja studija na način određen ovim Planom i programom.

Postupak rangiranja kandidata provodi se u skladu sa članom 25. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

2.5. Trajanje doktorskog studija

Doktorski studij traje tri studijske godine (šest semestara). Obim studijskog programa ovih studija vrednuje se sa 180 studijskih bodova. Trajanje studija normirano je članom 18. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Obaveze i prava doktoranta regulisane su članom 28. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Doktorant iz oblasti umjetnosti na instrumentalnim odsjecima i solo pjevanju je dužan nakon svakog odslušanog semestra predstaviti se u okviru glavnog predmeta koncertom u trajanju od 30-45 minuta. Osim solističkih i djela uz klavir, prezentovani umjetnički program može sadržavati do 30% literature kamernе muzike. Svi koncerti su javni, snimaju se u video formatu i CD-ovi sa snimkama se ulažu u dosije kandidata. Također se prilažu i partiturni zapisi solo kompozicija ukoliko se radi o djelima 20. ili 21. stoljeća. Ekvivalent koncertu može biti glavna operna uloga (ne više od dvije u toku studija). Završna umjetnička prezentacija mora se sastojati iz solističkog recitala u trajanju od 60-90 min ili od solističkog recitala u trajanju od 45-60 min i koncerta za instrument i orkestar. U tom slučaju iz tehničkih razloga moguće je završnu umjetničku prezentaciju obaviti u dva odvojena termina između kojih razmak ne može biti veći od 30 dana. Završna umjetnička prezentacija za solo pjevače može se sastojati i od solističkog recitala od 45-60 minuta i ciklusa solo pjesama za glas i orkestar / solističke dionice u koncertnoj izvedbi oratorija, mise i sl. / jedne glavne operne uloge. Program se izvodi napamet, osim solističkih dionica u koncertnim izvedbama oratorija, mise i sl.

Doktorant na umjetničkoj oblasti dirigovanje je dužan nakon svakog drugog odslušanog semestra predstaviti se u okviru glavnog predmeta koncertom u trajanju od 45-60 minuta. Koncertno predstavljanje treba biti organizirano sa nekim od ansambala (orkestar, hor ili nestandardni ansambl). Svi koncerti su javni, snimaju se u video formatu i CD-ovi sa snimkama se ulažu u dosije kandidata. Također se prilažu i partiturni zapisi solo kompozicija ukoliko se radi o djelima 20. ili 21. stoljeća. Završna umjetnička prezentacija mora se sastojati iz cjelovečernjeg koncerta u trajanju od 60-75 minuta.

Doktorant na umjetničkoj oblasti kompozicija je dužan nakon svakog odslušanog semestra predstaviti se u okviru glavnog predmeta minimalno jednim autorskim djelom kandidata. Autorska djela kandidata predstavljena tokom studija trebaju biti pisana za različite ansamble ili instrumente. S obzirom na velike mogućnosti i kompleksnost sadržaja o načinu njihove prezentacije odlučuje Vijeće studija. Ukoliko se radi o koncertima, oni su javni, snimaju se u video formatu i CD-ovi sa snimkama se ulažu u dosije kandidata. Također se prilažu i partiturni zapisi svih kompozicija. Završna umjetnička prezentacija mora se sastojati iz cjelovečernjeg koncerta autorskih djela kandidata u trajanju od 45-60 minuta.

Doktoranti na umjetničkim oblastima mogu za svoja koncertna predstavljanja koristiti ansamble i soliste Muzičke akademije ukoliko se njihovi projekti uklapaju u programsku koncepciju koncertne sezone, o čemu odlučuje Nastavno-umjetničko vijeće. U suprotnom, doktoranti na umjetničkim oblastima potrebu za ansablama rješavaju putem aplikacija na projekte ili dogovorom sa drugim rezidentnim umjetničkim ansablama (opera, filharmonija, orkestri, horovi, i dr.). O svim programima umjetničkog predstavljanja kroz semestre, kao i o programima završnih umjetničkih prezentacija na prijedlog supervizora/mentora i kandidata odlučuje Vijeće doktorskog studija za svakog kandidata pojedinačno.

Doktoranti na naučnim oblastima obavezni su, prije odbrane doktorske disertacije, imati objavljen ili prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan rad u časopisima iz registra relevantnih naučnih baza podataka, tematski povezan sa doktorskim istraživanjem.

2.7. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave

Praćenje kvalitete i uspješnosti studija izvodi se putem samoevaluacije, te studentskih valorizacija doktorskog programa i pojedinačnih predmeta pomoću anketa (anonimni anketni upitnici, u pravilu jednom semestralno). Indikatori uspješnosti su kvantitativni (odnos između broja upisanih studenata i broja odbranih te broja objavljenih disertacija, odnos između broja završenih studenata i broja onih među njima koji su izabrani u naučnonastavno, naučno

ili umjetničko zvanje, bibliografija aktualnih i završenih studenata doktorskog studija itd.) te kvalitativni (na dugoročnom planu procjenjuje se inovativnost i stečeni ugled završenih studenata doktorskoga studija u domaćim i međunarodnim okvirima).

2.8. Naučno/umjetničko zvanje koje se dodjeljuje okončanjem studija

Doktor muzikologije

Doktor etnomuzikologije

Doktor muzičke teorije i pedagogije – harmonija

Doktor muzičke teorije i pedagogije – muzički oblici i stilovi

Doktor muzičke teorije i pedagogije – analiza muzičkog djela

Doktor muzičke teorije i pedagogije – solfeggio

Doktor muzičke teorije i pedagogije – metodika muzičke nastave

Doktor muzičkih umjetnosti – kompozicija

Doktor muzičkih umjetnosti – dirigovanje

Doktor muzičkih umjetnosti – solo pjevanje

Doktor muzičkih umjetnosti – klavir

Doktor muzičkih umjetnosti – udaraljke

Doktor muzičkih umjetnosti – gudački instrumenti

Doktor muzičkih umjetnosti – gitara

Doktor muzičkih umjetnosti – duvački instrumenti

Doktor muzičkih umjetnosti – harmonika

2.9. Kompetencije koje student stječe završetkom doktorskog studija

Doktorski studij iz oblasti muzičke nauke priprema stručnjake koji će biti sposobni za: naučnu analizu i sintezu, reviziju i procjenu novih i složenih pojava, pitanja i situacija autonomno i kritički; za kritičko prepoznavanje i formuliranje pitanja iz oblasti muzičke nauke s naučnom preciznošću, autonomno i kreativno; za planiranje i korištenje odgovarajućih naučnih metoda; za poduzimanje istraživačkih i drugih kvalificiranih zadataka unutar unaprijed određenih vremenskih okvira, te evaluaciju takvog rada; da svojim vlastitim istraživanjem pridonose stvaranju znanja; da u nacionalnim i međunarodnim kontekstima iznesu ideje i raspravljaju o svome istraživanju, kao i o naučnom istraživanju uopće; da autoritativno usmenim i pismenim prezentiranjem budu u dijalogu s akademskom zajednicom i društvom u cjelini; da prepoznaju potrebe za daljnjim znanjem; da lično doprinose društvenom razvoju, podupiru

učenje drugih kroz istraživanje i obrazovanje, pokažu intelektualnu autonomiju i procjene istraživačku etiku.

Doktorski studij iz oblasti muzičke umjetnosti priprema umjetnike koji će biti sposobni: kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke koncepte, te inicirati i realizirati zajedničke umjetničke projekte; da svoje vlastito istraživanje usmeno i pismeno prezentiraju; da prate nove ideje u obliku izvođačke i stvaralačke prakse, te ih kritički razvijaju; da imaju kreativan pristup problemima; da prepoznaju potrebe za daljnjim umjetničkim napredovanjem, te doprinesu društvenom razvoju i podupiru učenja drugih kroz istraživanje i obrazovanje.

3. OPIS PLANA I PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

3.1. Struktura i organizacija doktorskog programa

Doktorski studij predstavlja zaokruženu cjelinu školovanja na Muzičkoj akademiji. Svojom strukturom i organizacijom, doktorski studij zaokružuje obrazovni proces studijskih programa na prvom (bachelor) i drugom (master) ciklusu studija.

Studijski programi doktorskog studija podijeljeni su na studijske godine i semestre i realiziraju se u okviru sljedećih faza:

- a) nastavni proces,
- b) naučnoistraživački i umjetničkoistraživački rad i
- c) izrada i odbrana doktorske disertacije.

Planom i programom doktorskog studija predviđeno je da student ima 30% aktivne nastave u formi predavanja, a ostale aktivne sate čini naučnoistraživački ili umjetničkoistraživački rad u funkciji pripreme i izrade doktorske disertacije ili umjetničkog projekta. Nastava se odvija u prvoj godini studija, odnosno u prva dva semestra. Predmeti su podijeljeni na glavni, obavezne i izborne. Svi predmeti osim glavnog i pojedinih obaveznih su jednosemestralni i nose odgovarajući broj ECTS (European Credit Transfer System) bodova.

Sadržaj, struktura i izvođenje nastave regulisani su u skladu sa članovima 10, 11. i 12. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

3.2. ECTS bodovi

Uvjeti napredovanja u studiju i prijava doktorskog rada temelji se na ECTS (European Credit Transfer System) sistemu vrednovanja ukupnog angažmana doktoranta. Svakom predmetu ili aktivnosti dodaje se određen broj bodova (kredita), koji je u omjeru s opterećenjem doktoranta. Osnovno načelo ECTS sistema je da zbir bodova jedne studijske godine iznosi 60 ECTS bodova, odnosno ukupno na doktorskom studiju 180 ECTS bodova. Na doktorskom studiju predviđeno je da student prikupi 1/3 bodova (60 ECTS bodova) od ukupno 180 ECTS bodova ispunjavanjem obaveza proisteklih iz nastavnog procesa, a 2/3 bodova (120 ECTS bodova) rezultatima provedenih naučnih ili umjetničkih istraživanja.

3.3. Raspored i broj predmeta i drugih aktivnosti po semestrima doktorskog studija na naučnim odsjecima s brojem ECTS bodova po osnovu položenih ispita i ispunjenih obaveza

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Muzikologija/Etnomuzikologija I	1						30/12
Muzikologija/Etnomuzikologija II		1					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Muzika i mediji I	1						15/4
Muzika i mediji II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	—	—	—	—	—
Naučnoistraživačka praksa	+	+					8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučnoistraživačka praksa / Naučnoistraživački rad)			+	+	+	+	30 po semestru

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju: Harmonija, Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Solfeggio, Metodika muzičke nastave

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Glavni predmet* I	1						30/12
Glavni predmet* II		1					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Historijski i savremeni aspekti edukacijske teorije i prakse I	1						15/4
Pravci i metode muzičke teorije i analize I		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	—	—	—	—	—
Naučnoistraživačka praksa	+	+					8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučnoistraživačka praksa / Naučnoistraživački rad)			+	+	+	+	30 po semestru

Glavni predmeti prema odabranoj oblasti i temi istraživanja.

3.4. Raspored i broj predmeta i drugih aktivnosti po semestrima doktorskog studija na umjetničkim odsjecima s brojem ECTS bodova po osnovu položenih ispita i ispunjenih obaveza

Odsjek za solo pjevanje

Odsjek za klavir, harfu i udaraljke

Studijski programi Klavir i Udaraljke

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Studijski programi Violina, Viola, Violončelo i Gitara

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Studijski programi Flauta, Klarinet i Harmonika

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Glavni predmet I	1						30/12
Glavni predmet II		1					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Kamerna muzika I	1						15/4
Kamerna muzika II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	—	—	—	—	—
Umjetničkoistraživačka praksa	+	+					8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	30 po semestru

Glavni predmeti prema odabranoj oblasti i temi istraživanja: solo pjevanje, klavir, udaraljke, gudački instrumenti (violina, viola, violončelo, kontrabas), gitara, duvački instrumenti (flauta, klarinet), harmonika.

Odsjek za kompoziciju

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Kompozicija I	1						30/12
Kompozicija II		1					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Elektronička muzika I	1						15/4
Elektronička muzika II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	—	—	—	—	—
Umjetničkoistraživačka praksa	+	+					8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	30 po semestru

Odsjek za dirigovanje

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Dirigovanje I	1						30/12
Dirigovanje II		1					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Opera i balet I	1						15/4
Opera i balet II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	—	—	—	—	—
Umjetničkoistraživačka praksa	+	+					8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	30 po semestru

3.5. Mentorstvo

Za doktorski rad iz oblasti umjetnosti biraju se dva mentora: mentor za umjetnički projekat i mentor za pisani rad. Umjetnički projekat i pisani rad su integralni dijelovi doktorskog rada.

Mentor na umjetničkom projektu je nastavnik u nastavno-umjetničkom zvanju redovnog profesora ili u zvanju vanrednog profesora ukoliko je stekao doktorat iz umjetnosti koji ima:

- za mentorstvo na instrumentalnim odsjecima najmanje tri cjelovečernja solistička koncerta ili koncerta sa orkestrom sa referentnim programom u posljednjih pet godina; u izuzetnim opravdanim slučajevima ekvivalent može biti uspješno mentorstvo na III ciklusu studija u posljednjih pet godina;
- za mentorstvo na solo pjevanju najmanje tri cjelovečernja solistička koncerta ili glavne operne uloge u posljednjih pet godina; u izuzetnim opravdanim slučajevima ekvivalent može biti uspješno mentorstvo na III ciklusu studija u posljednjih pet godina;
- za mentorstvo na dirigovanju najmanje pet cjelovečernih koncerata sa referentnim ansamblima i programom ili opernih/baletskih predstava u posljednjih pet godina; u izuzetnim opravdanim slučajevima ekvivalent može biti uspješno mentorstvo na III ciklusu studija u posljednjih pet godina;
- za mentorstvo na kompoziciji najmanje jedan cjelovečernji koncert autorskih djela ili više koncerata gdje su predstavljene njegove kompozicije za različite ansamble sa ili bez upotrebe elektronike/elektroakustike sa ili bez glasa/hora, u posljednjih pet godina. Ekvivalent mogu biti internacionalna priznanja ili nagrade za kompoziciju.

Uvjeti za mentorstvo i obaveze mentora za naučne oblasti regulisani su članom 20. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Mentora u načelu može predložiti sam kandidat, a imenuje ga Vijeće doktorskog studija i potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije. S obzirom na veliki broj potencijalnih umjetničkih i naučnih istraživačkih područja spisak mentora ne može biti konačan. Vijeće doktorskog studija će u datom trenutku i po potrebi angažirati mentore iz šireg regiona koji ispunjavaju gore navedene kriterije.

3.6. Nositelji nastavnog i istraživačkog procesa

Obzirom na veliki broj potencijalnih umjetničkih i naučnih istraživačkih područja i njihovih specifičnih usmjerenja, te različitih potreba za obaveznim i izbornim predmetima, nositelje nastavnog i istraživačkog procesa na početku svake studijske godine i za svaku upisanu generaciju studenata imenuje Vijeće doktorskog studija i potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije.

Vijeće doktorskog studija će u datom trenutku i potrebi angažirati nositelje nastavnog i istraživačkog procesa iz šireg regiona koji ispunjavaju navedene kriterije. Vijeće doktorskog studija također donosi odluku za angažmanom uglednih umjetnika, naučnika i pedagoga koji će u svojstvu istaknutih stručnjaka i umjetnika iz prakse održati modul ili dio nastave određenog predmeta.

Nositelj nastavnog i istraživačkog procesa na doktorskom studiju iz oblasti umjetnosti je nastavnik u nastavno-umjetničkom zvanju koji ima:

- na instrumentalnim odsjecima najmanje tri cjelovečernja solistička koncerta ili koncerta sa orkestrom sa referentnim programom u posljednjih pet godina;
- na solo pjevanju najmanje tri cjelovečernja solistička koncerta ili glavne operne uloge u posljednjih pet godina;
- na dirigovanju najmanje pet cjelovečernih koncerata sa referentnim ansamblima i programom ili opernih/baletskih predstava u posljednjih pet godina;
- na kompoziciji najmanje jedan cjelovečernji koncert autorskih djela ili više koncerata gdje su predstavljene njegove kompozicije za različite ansamble sa ili bez upotrebe elektronike/elektroakustike, sa ili bez glasa/hora, u posljednjih pet godina. Ekvivalent mogu biti internacionalna priznanja ili nagrade za kompoziciju.

Uvjeti za nositelje nastavnog i istraživačkog procesa za naučne oblasti regulisani su članom 8. stav 5) Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

3.7. Postupak prijave, ocjene i odobravanja teme doktorskog istraživanja

Ove procedure regulisane su u poglavlju IV. Prijava, ocjena i odobravanje teme doktorskog istraživanja (čl. 29.-34.) Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Odbrana projekta doktorske disertacije je javna i brani se pred komisijom koja je razmatrala projekat doktorske disertacije. Odbrana projekta doktorske disertacije iz oblasti umjetnosti se sastoji od pisanog rada i umjetničkog djela ili izvedbe i treba biti realizirana integrirano. O sadržaju umjetničkog programa, kao i o realizaciji odbrane projekta doktorske disertacije, Vijeće doktorskog studija će odlučivati za svaki slučaj ponaosob.

3.8. Postupak odbrane doktorske disertacije

Ove procedure regulisane su u poglavlju V. Doktorska disertacija (čl. 35.-48.) Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

U sastavni dio doktorske disertacije na umjetničkoj oblasti kompozicija pored pisanog rada spadaju partiture autorskih kompozicija koje doktorant predstavlja na završnoj umjetničkoj prezentaciji. Video snimak cjelovečernjeg koncerta autorskih djela kandidata također se prilaže na CD-u i također je sastavni dio cijelog projekta.

U sastavni dio doktorske disertacije iz oblasti umjetnosti na instrumentalnim odsjecima i na umjetničkim oblastima solo pjevanje i dirigovanje pored pisanog rada spadaju fotokopije partitura solističkih kompozicija / klavirskih izvoda koje doktorant predstavlja na završnoj umjetničkoj prezentaciji. Video snimak cjelovečernjeg koncerta također se prilaže na CD-u i sastavni je dio cijelog projekta.

O sadržaju doktorske disertacije iz oblasti umjetnosti, kao i o realizaciji odbrane doktorske disertacije, Vijeće dokorskog studija će odlučivati za svaki slučaj ponaosob.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Studij se izvodi u prostoru Muzičke akademije, a po potrebi i u drugim prostorima (koncertne dvorane).

4.2. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati na doktorski studij

Optimalan broj studenata za ovaj studij je 10. Broj kandidata je promjenjiv i ovisi o trenutnom kapacitetu Muzičke akademije, odnosno o prostoru, opremi i broju nastavnika, posebno s obzirom na broj potencijalnih mentora.

4.3. Podaci o prostoru i opremi predviđenoj za izvođenje dokorskog studija i o istraživačkim resursima, te broj mogućih kandidata

Muzička akademije raspolaže sa dovoljno prostora namijenjenog za grupnu nastavu, sala i učionica za individualnu nastavu. Učionice za grupnu nastavu su opremljene kompjuterima, LCD projektorima, zvučnicima, te VHS i DVD playerima, čime je omogućeno predstavljanje audiovizualnih sadržaja u okviru nastave. Polaznicima dokorskog studija na raspolaganju stoji bogat knjižni fond, kolekcija periodike (časopisi, serijske publikacije), kolekcija notnog materijala (štampana muzika), kolekcija diplomskih i magistarskih radova i doktorskih disertacija, kolekcija gramofonskih ploča, kolekcija audiokaseta, kolekcija videokaseta i kolekcija CD i DVD izdanja. U biblioteci se nalaze računari putem kojih korisnici mogu besplatno pretraživati baze i arhive Web of Science, EBSCOhost, EBSCO Music index with full text, CEEOL (Central and Eastern European Online Library), DOAJ (Directory of Open Access Journals), IMSLP (International Music Score Library Project/Petrucci music library). Kandidatima je dostupna rukopisna, audio i video građa, kao i bibliotečki fond Instituta za muzikologiju koji je najveći takve vrste u Bosni i Hercegovini.

4.4. Institucijsko rukovođenje dokorskim studijem

Vijeće dokorskog studija koje se konstituše na početku svake studijske godine je stručno tijelo nositelja studija koje rukovodi Trećim ciklusom studija. Funkcionisanje Vijeća studija uređeno je članom 8. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu. Vijeće dokorskog studija Muzičke akademije sačinjavaju svi redovni profesori, vanredni profesori koji su stekli zvanje doktora nauka ili umjetnosti, te dekan i prodekan za nastavu (naučnoistraživački/umjetničkoistraživački rad) po funkciji. U radu Vijeća dokorskog studija također sudjeluju bez glasanja i sekretar akademije i sekretar

Vijeća, osim ako sekretar Vijeća ujedno ne ispunjava kriterije za punopravno članstvo u Vijeću doktorskog studija.

Vijeće doktorskog studija rješava sva pitanja koja se odnose na organizaciju, tok studiranja i sve procedure, te predlaže odluke koje donosi stručno tijelo Univerziteta i Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, a u vezi su sa studijem. Vijeće doktorskog studija odgovorno je za funkcioniranje Trećeg ciklusa studija na Muzičkoj akademiji, te je nadležni prvostepeni organ u spornim slučajevima.

4.5. Finansiranje doktorskog studija

Doktorski studij se finansira iz školarina koju plaćaju kandidati. Cijena doktorskog studija je propisana Odlukom Upravnog odbora Univerziteta u Sarajevu. Na Muzičkoj akademiji cijena studija po jednoj godini je 3300 KM. Cijena prijave, prijemnog ispita i upisa plaća se posebno.

U slučaju potrebe angažovanja mentora iz šireg regiona troškovi doktorskog studija mogu biti uvećani, što će se riješiti posebnim ugovorom između studenta doktorskog studija i Muzičke akademije.

U slučaju potrebe angažovanja mentora ili nositelja nastavnog i istraživačkog procesa iz drugih zemalja za studenta doktorskog studija iz člana 26b. tač. a), troškovi će se riješiti posebnim ugovorom između studenta doktorskog studija i Muzičke akademije.

5. OPIS PREDMETA

A) Glavni predmeti

Naziv predmeta: Kompozicija I/II

Nastavnici: Dino Rešidbegović, Ališer Sijarić

Angažovani nastavnik: Igor Karača

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski i njemački

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Kompozicija ili srodnih oblasti

Sadržaj predmeta: Cilj individualne nastave iz Kompozicije na III. ciklusu studija jeste razumijevanje problema i postavljanje pitanja koje ili koja mogu doprinijeti postizanju jasne metodologije u formiranju kompozicijskih procesa, neophodnih za ostvarivanje konačnog djela odnosno pisanog umjetničkog projekta iz kompozicije.

Pisani umjetnički projekt iz kompozicije treba da označava konačnu praktičnu posljedicu, proizašlu iz pisanog teoretskog rada odnosno disertacije. Ova konačna konsekvencija treba da čini zaokruženost teoretskog istraživanja kao dokaz i/ili nastavak pisanoj disertaciji.

Ono što čini težište za biranje teme jesu savremeni pristupi muzičkoj kompoziciji. Navedeni pristupi mogu predstavljati nova teoretska rješenja, nove tehnologije i sl.

Sam predmet je individualno orijentiran ka studentu/ici odnosno njegovoj/njenoj tezi pisane disertacije, te samim tim postavlja individualne ciljeve u metodologiji nastave.

Konačno djelo treba da ima strukturalno-organizacijsku težinu na nivou naučnog i/ili istraživačkog rada koji podrazumijeva tezu, proizašlu iz prethodno pomenute sinteze.

Studentske obaveze: Za realizaciju nastave neophodno je dobro poznavanje engleskog jezika radi korištenja literature potrebne za kompletiranje ovog projekta. Nastava se nudi na engleskom i njemačkom jeziku. Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Dirigovanje I/II

Nastavnici: Rešad Arnautović, Dario Vučić

Angažovani nastavnici: Jasenka Ostojić, Bojan Sudić

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Dirigovanje

Sadržaj predmeta: U okviru glavnog predmeta Dirigovanje, kroz individualnu nastavu izučava se program s kojim se student do sada nije susretao ili nije imao prilike više izučavati (npr. opera, oratorij, balet i druge vokalno-instrumentalne forme), ili kompozicije savremenih kompozitora za koje je potrebna posebna, drugačija dirigentska tehnika od standardne – savremeni muzički zapisi, partiture koje uključuju savremene tehnike kompozicije.

Također, student se osposobljava za samostalno osmišljavanje programa za koncerte, te izvedbu istih, uz mentorov nadzor i odobravanje.

Student je dužan proći pedagoški rad u obrazovnim muzičkim institucijama na predmetima Hor i/ili Orkestar kroz djelo ili djela, prilagođena nivou obrazovanja, ali prvenstveno s aspekta pedagoškog rada s učenicima/studentima, uz zadržavanje umjetničkog nivoa interpretacije kompozicija koje su na repertoaru.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. Također, student je obavezan izvesti bar jedno vokalno ili instrumentalno ili vokalno-instrumentalno djelo domaćih kompozitora.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Solo pjevanje I/II

Nastavnik: Paša Gackić, Adema Pljevljak-Krehić, Vedrana Šimić

Angažovani nastavnici: Vlatka Oršanić

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: završen master studij iz oblasti Solo pjevanje

Sadržaj predmeta: Usavršavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Usavršavanje samostalne realizacije vlastitog stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i preuzimanje proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti sa visokim nivoom autonomnosti. Predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Klavir I/II

Nastavnik: Nihad Krečo, Višnja Bakalar, Dragan Opančić, Azra Medić

Angažovani nastavnici: Đuro Tikvica, Đorđe Stanetti, Dorian Leljak

ECTS bodovi:12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Klavir

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/ simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Udaraljke I/II

Nastavnik: Davor Maraus

Angažovani nastavnik: Joakim Anterot

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Udaraljke

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/ simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme

Naziv predmeta: Violina I/II

Nastavnik: Yeon Ju Jeong, Emina Smolović

Angažovani nastavnik: Violeta Smailović-Huart, Ernst Kovačić

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Violina

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar).

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Viola I/II

Nastavnik: Po potrebi će se angažovati mentor iz druge zemlje

Angažovani nastavnik: Pavel Kandrusevich

ECTS bodovi:12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Viola

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi,

te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Violončelo I/II

Nastavnik: Belma Alić

Angažovani nastavnici: Conradin Brotbek

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Violončelo

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Kontrabas I/II

Nastavnik: Slobodan Gerić

Angažovani nastavnici: Alberto Bocini

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Kontrabas

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Gitara I/II

Nastavnik: Đani Šehu

Angažovani nastavnik: Alexander Swete

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: završen master studij iz oblasti Kontrabas

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar).

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Flauta I/II

Nastavnik: Sakib Lačević

Angažovani nastavnici: Ljubiša Jovanović

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Flauta

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar).

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Klarinet I/II

Nastavnik: Vedran Tuče

Angažovani nastavnik: Ernesto Molinari

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: završen master studij iz oblasti Klarinet

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na instrumentu kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene izvođačke tehnike i literaturu. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH u cilju proširenja repertoara bosanskohercegovačke umjetničke muzike.

Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe.

Tokom studija se izučavaju djela za solo instrument i kamerna djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/simfonijski orkestar).

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Harmonika I/II

Nastavnik: Belma Šarančić Nahodović

Angažovani nastavnik: Geir Draugsvoll

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad i rad u kamernim sastavima

Uvjeti za upis predmeta: Završen master studij iz oblasti Harmonika

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se kroz individualnu nastavu izučava ovladavanje umijećem sviranja na klasičnoj harmonici kroz savladavanje tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova – od barokne do savremene muzike. Poseban akcenat se stavlja na savremene akordeonističke tehnike i literaturu zapadno evropskih i skandinavskih kompozitora. Studenti se također podstiču na suradnju sa kompozitorima iz BiH koja bi rezultirala nastajanjem savremene bosanskohercegovačke akordeonističke literature. Kroz predmet se fokusira na razvoj vještina analitičkog pristupa akordeonističkom repertoaru, podstiče i njeguje vlastita umjetnička kreativnost te javna prezentacija stečenog znanja kroz nastupe. Tokom studija se izučavaju djela za solo harmoniku, harmoniku sa matricom i kamerna akordeonistička djela.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. U sklopu studija obavezna je i izvedba jednog koncerta za instrument i orkestar (gudački ansambl/mali simfonijski sastav/ simfonijski orkestar.

Literatura: Shodno potrebama kandidata i izabrane teme.

Naziv predmeta: Muzikologija I/II

Nastavnici: Fatima Hadžić, Lana Paćuka

Angažovani nastavnici: Stanislav Tuksar, Leon Stefanija

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada.

Uvjeti za upis predmeta: U prvom semestru nema uvjeta, za drugi semestar je uvjet položen ispit Muzikologija I.

Sadržaj predmeta: Sadržaj predavanja vezan je za istraživanje s ciljem razvijanja individualnih studentskih sposobnosti u otkrivanju i rješavanju problema naučnim istraživanjem. Sadržaj ovisi naučnom istraživanju studenta, dok sadržaj predavanja oblikuje mentor. Predavanja se u manjem obimu mogu oblikovati i kao prenošenje znanja, tehničkih vještina i sl. Sadržaj predmeta organizira se kao tematski i problematski program, a vezan je za određeni profil naučnog studija, te se odvija kroz manje projekte vezane za glavnu temu istraživanja.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskoga rada.

Literatura: Odabrana literatura prilagođena specifičnom području interesa studenta u dogovoru s nastavnikom.

Naziv predmeta: Etnomuzikologija I/II

Nastavnice: Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam

Angažirani nastavnici: Svanibor Pettan, Tvrtko Zebec, Drago Kunej

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja, seminarski i terenski rad

Uvjeti za upis predmeta: U prvom semestru nema uvjeta, za drugi semestar je uvjet položen ispit Etnomuzikologija I.

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta se teorijski i metodološki obrađuju tradicije i stilovi istraživanja, teme o politici i etici etnomuzikoloških i folklorističkih istraživanja. Posebno se studenti upućuju na izbor istraživačke teme neke od izvedbenih umjetnosti (muzika, ples, predstavljачko umijeće u tradicijskom), pri čemu se otvara pitanje o tome što sve može biti predmet i polje istraživanja. Tokom predavanja će se razrađivati specifični problemi etnomuzikologije s kritičkim osvrtom na pročitane literaturu.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

A. Obavezna:

Barz, G. i Cooley, T. J. ur., 2008. *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in*

Ethnomusicology. Second Edition. New York: Oxford University Press.

Ceribašić, N., 2015. Povrh tekstualnog predstavljanja u etnomuzikologiji: Od epistemologije do angažmana i pragme. *Arti musices*, 46/2, 185-201.

Lundberg, D., Malm, K. i Ronström, O., 2003. Music Media Multiculture. Changing Musicscapes. Stockholm: Svenskt visarkiv. Takođe dostupno na: http://carkiv.musikverk.se/www/_epublikationer/Lundberg_Malm_Ronstrom_Music_Media_Multiculture.pdf

Nettl, B., 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. Second Edition. (first Edition 1983). Urbana, Chicago: University of Illinois Press.

Moisala P., Diamond B. ur., 2000. *Music and Gender*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press.

Pettan, S. i Titon, J. T. ur., 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

B. Dopunska: u dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata.

Naziv predmeta: Harmonija / Muzički oblici i stilovi / Analiza muzičkog djela / Solfeggio / Metodika muzičke nastave

Nastavnici: Ivan Čavlović, Refik Hodžić, Senad Kazić, Valida Akšamija, Amra Bosnić, Amila Ramović, Naida Hukić

Angažirani nastavnici: Leon Stefanija, Branka Rotar-Pance, Sabina Vidulin

ECTS bodovi: 12 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 30 sati po semestru

Status: Glavni predmeti

Oblik nastave: Kombinacija predavanja, seminarskih radova i radionica

Uvjeti za upis predmeta: U prvom semestru nema uvjeta, za drugi semester je uvjet položen ispit Glavni predmet I.

Sadržaj predmeta: Sadržaj predavanja navedenih glavnih predmeta na odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju vezan je za naučno-teorijsko istraživanje u cilju razvijanja i poticanja individualnih studentskih sposobnosti. Na ovaj način će se studenti upućivati na najsavremenije metode i teorije istraživanja iz odabrane oblasti. Sadržaj oblikuje mentor a na osnovu oblasti naučno-teorijskog zanimanja studenta. Sadržaj predmeta organizira se kao tematski i problematski program vezan za određeni profil naučnog studija.

Korištene metode: U okviru predavanja će se koristiti one metode koje će pomoći u razradi i dostizanju postavljenih ciljeva.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura: Odabrana literatura prilagođena specifičnom području interesa studenta u dogovoru s nastavnikom.

B) Obavezni predmeti

Naziv predmeta: Umjetničko-istraživački rad I/II

Nastavnici: Tamara Karača Beljak, Senad Kazić, Jasmina Talam, Refik Hodžić, Fatima Hadžić

ECTS bodovi: 6 bodova (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski

Trajanje: 15 sati po semestru

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Individualni rad pod mentorstvom

Sadržaj predmeta: Umjetničko-istraživački rad podrazumijeva umjetničko istraživanje neposredno vezanog za temu umjetničkog projekta. Radi se individualno pod mentorstvom nastavnika. Interdisciplinarnost umjetničkog istraživanja se može posmatrati kao refleksija na vlastitu umjetničku praksu muzičara ili kao proces razrade i propitivanja novih umjetničkih ideja.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisana radnja nastala kao rezultat umjetničkog istraživanja.

Naziv predmeta: Metodologija naučnoistraživačkog rada

Nastavnica: Fatima Hadžić

ECTS bodovi: 2 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski

Trajanje: 15 sati tokom prvog semestra

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Studenti će proširiti znanje iz opšte metodologije i metodologije istraživanja u muzici pri čemu će se posebna pažnja usmjeriti ka metodama istraživanja i njihovoj primjeni u okviru specifičnog područja interesa studenta.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama, pisanje kraćih tekstova, usmena i pismena prezentacija projekta istraživanja

Literatura:

A. Obavezna:

Burke, R. i Onsman, A. ur., 2017. *Perspectives on Artistic Research in Music*. Lanham: Lexington Books.

- Clarke, E. i Cook, N. ur., 2004. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford-New York: Oxford University Press.
- Cook, N. i Mark E. ur., 1999. *Rethinking Music*. New York: Oxford University Press.
- Čavlović, I., 2004. *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH.
- Doğantan-Dack, M., 2015. *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice*, Aldershot: Ashgate.
- Nelson, R., 2013. *Practice as Research in the Arts. Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Basinstoke: Palgrave Macmillan.
- Schüler, N., 2005. *On Methods of Music Theory and (Ethno-) Musicology: From Interdisciplinary Research to Teaching*. Frankfurt am Main, Oxford: Peter Lang.
- Šuvaković, M., 2011. *Umetnost kao istraživanje*, Beograd: Orion art.
- Wingell, R. J. i Herzog, S., 2000. *Introduction to Research in Music*. New Jersey: Prentice Hall.

B. Dopunska:

- odabrana literatura prilagođena specifičnom području interesa studenta u dogovoru s nastavnikom

Naziv predmeta: Akademsko pisanje

Nastavnica: Jasmina Talam

Angažirani nastavnik: Thede Kahl

ECTS bodovi: 2 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati tokom drugog semestra

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i praktičnog rada

Sadržaj predmeta: Studenti će se upoznati sa općim načelima akademskog pisanja, te vrstama tekstova koje mogu nastati akademskim pristupom pisanju (eseji, seminarski radovi, prijedlozi istraživanja, naučni i stručni radovi, osvrti na knjige i druga izdanja, itd). Posebna pažnja će biti usmjerena na metodološke smjernice u oblikovanju teksta, te sisteme referiranja (citiranje, slobodna interpretacija teksta ili parafraziranje, upućivanje ili referiranje na izvore), te pisanje bibliografije (literature).

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje tekstova nakon svakog tematskog bloka.

Literatura:**A. Obavezna:**

Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V. i Šantek, G. P. ur., 2006. *Etnologija bliskoga: poetika i politika terenskih istraživanja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Lyons, P. i Doueck, H. J., 2010. *The Dissertation from Beginning to End*. New York: Oxford University Press.

Murray, R., 2006. *How to Write a Thesis*. Drugo izdanje. (Prvo izdanje 2002) Second Edition. Berkshire: Open University Press. McGraw-Hill Education.

Levine, S. J., 2005. *Writing and Presenting Your Thesis or Dissertation*. Dostupno na: <http://www.LearnerAssociates.net>

Day, A., 2007. *How to Get Research Published in Journals*. Hampshire: Gower eBook.

Rozakis, L., 2007. *Writing Great Research Papers*. McGraw-Hill eBook.

Lipson, C., 2011. *Cite Right: A Quick Guide to Citation Styles - MLA, APA, Chicago, the Sciences, Professions, and More*. Second edition. (First edition 2006). Chicago, London: The University of Chicago Press.

B. Dopunska: u dogovoru s nastavnikom**Naziv predmeta: Elektronička muzikal/II**

Nastavnik: Dino Rešidbegović

Angažirani nastavnici: Igor Karača

ECTS bodovi: 4 boda (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski i njemački.

Trajanje: 15 sati po semestru

Status: Obavezni predmet za studente Odsjeka za kompoziciju, izborni predmet za studente ostalih odsjeka

Oblik nastave: Kombinacija predavanja, seminarskoga rada i praktičnog projekta

Sadržaj predmeta: Predmet se bavi stručnim i naučnim razmatranjem i primjenom muzičkih sinteza zvuka, sintetizatorima zvuka i kompjuterskoj muzici, od osnovnih do kompleksnih sistema. Cilj ovog predmeta jeste razumijevanje većine tehničko-umjetničkih aspekata odnosno primjene elektroničkih sredstava prisutnih u muzičkoj kompoziciji 20. i 21. stoljeća. Naučne metode prisutne u nastavnom procesu se vežu za eksperimentalnu, deskriptivnu, metodu analize i strukturalnu analizu. Eksperimentalnom metodom se postiže praktični projekt, koji prethodno mora biti jasno preciziran. Metodom analize se stvaraju teoretski i naučni uvjeti za realizaciju praktičnog projekta, a vežu se za

reprezentativna djela umjetničke muzičke kompozicije, koja sadrže elektronička sredstva. Strukturalnom analizom se postavlja osnova za razumijevanje izvedenog eksperimenta i putem deskriptivne metode se postavlja temelj za naučno razmatranje koje se zaokružuje pisanim seminarskim radom. Prvi semestar se zaključuje planom za praktičnu realizaciju projekta. Drugi semestar zaokružuju praktična realizacija projekta i pisani seminarski rad, kojim se opisuju svi postupci i rješenja nastala praktičnim projektom.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama, izradi funkcionalnog plana za realizaciju praktičnog umjetničkog projekta, realizaciji praktičnog umjetničkog projekta i prezentaciji pisanog seminarskog rada koji je nastao iz prethodnih obaveza.

Literatura:

- Case, A. U., 2007. *Sound FX: Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects*. Burlington: Focal Press.
- Chowning, J. i Bristow, D., 1986. *Fm Theory and Applications by Musicians for Musicians*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Cipriani, A. i Giriaddendum, M., 2013. *Electronic Music and Sound Design: theory and practice with Max and MSP. Vol. 1*. Rome: Contemponet s.a.s.
- Collins, N., Schedel, M. i Wilson, S., 2013. *Electronic Music: Cambridge Introductions to Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dean, R. T., 2009. *The Oxford Handbook of Computer Music*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Dodge, C. i Jerse, T. A., 1997. *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*. Mosel: Schirmer Books.
- Holmes, T., 2006. *The Routledge Guide to Music Technology*. New York: Routledge.
- Huber, D. M., 2007. *The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. Burlington: Focal Press.
- Jenkins, M., 2007. *Analog Synthesizers: Understanding, performing, buying: from the legacy of Moog to software synthesis*. Burlington: Focal Press.
- Karača, I., 2013. *Uvod u muzičku tehnologiju*. Sarajevo: Muzička Akademija u Sarajevu, Institut za Muzikologiju.
- Manning, P., 2004. *Electronic and Computer Music*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Nierhaus, G., 2009. *Algorithmic Composition Paradigms of Automated Music Generation*. Wien: Springer – Verlag.
- Puckett, M., 2006. *The Theory and Technique of Electronic Music*. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.
- Roads, C., 1999. *The Computer Music Tutorial*. Massachusetts: MIT Press.
- Roads, C., 2001. *Microsound*. Massachusetts: MIT Press.
- Russ, M., 2009. *Sound Synthesis and Sampling*. Third Edition. Burlington: Focal Press.

Strange, A., 1972. *Electronic Music: Systems, Techniques and Controls*. Dubuque: W. C. Brown Co.

Vail, M., 2014. *The synthesizer: a comprehensive guide to understanding, programming, playing, and recording the ultimate electronic music instrument*. New York: Oxford University Press.

Naziv predmeta: Opera i balet I/II

Nastavnik: Fatima Hadžić, Dario Vučić, Lana Paćuka

Angažovani nastavnik: Bojan Suđić

ECTS bodovi: 15 bodova po semestru

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski

Trajanje: 15 sati

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Grupna nastava

Sadržaj predmeta: Na ovom predmetu studenti doktorskog studija baviće se izučavanjem opere, kao najsloženijeg muzičko-scenskog djela, oratorija i baleta kao forme s kojima se studenti tokom I i II ciklusa studija ne susreću često. Kroz ovaj predmet studenti će biti upućeni u pripremu opere, baleta od samog početka, proces rada na raznim vrstama proba, te spajanje i uvezivanje ostalih segmenata vezanih za jedno cjelokupno djelo, kao što su režija, kostimografija, scenografija, koreografija, tehnički aspekt, inspicijentski posao. Doktorski studij i navedene forme, kao najkompleksnije, trebale bi biti više izučavane na ovom stupnju obrazovanja, te uputiti dirigente u ove tri muzičke forme i proces rada na njima.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6.

Literatura: Odabrana literatura prilagođena specifičnom području interesa studenta u dogovoru s nastavnikom

Naziv predmeta: Kamerna muzika I/II

Nastavnice: Belma Alić, Belma Šarančić Nahodović

Angažovani nastavnici: Teodoro Anzellotti, Sakib Lačević, Vedran Tuće, Đani Šehu, Adema Pljevljak-Krehić, Vedrana Šimić

ECTS bodovi: 4 boda (po semestru)

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati po semestru

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Rad u kamernim sastavima

Sadržaj predmeta: Kroz predmet se sa studentima instrumentalnih odsjeka radi na ovladavanju tehničkih, interpretativnih i umjetničkih aspekata zadane kamerne literature, od rane muzike do savremene muzike 21. vijeka. Radi se na usavršavanju umijeća sviranja unutar kamernih ansambala kroz razvoj analitičkog razmišljanja i interpretacije repertoara za kamerne sastave. Poseban značaj se daje kreiranju vlastitog umjetničkog koncepta unutar kamernog sastava, te javnoj prezentaciji istog.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6.

Literatura: U ovisnosti od ansambala i u dogovoru s kandidatima

Naziv predmeta: Muzika i mediji I

Nastavnica: Lana Paćuka

Angažirani nastavnik: po potrebi

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Obavezni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Tokom nastave kandidati se upoznaju sa teorijom medija, medijske kulture i masovnih komunikacija. Uvažavajući standardnu podjelu na printane i elektronske medije, nastava se bavi aktuelnim pojavama poput veb sajtova, portala, blogova i njihovog utjecaja na tokove masovne komunikacije. S druge strane, praktična nastava uključuje savladavanje osnova medijske pismenosti koje kandidatu trebaju omogućiti lakše shvaćanje i praktično snalaženje u kontekstima medijskih sistema.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

A. Obavezna:

Barnes, J. B., 2002. *Television Opera*. Suffolk, Rochester: Boydell&Brewer Ltd.
Eko, U. [Eco, U.]. [1962] 1965. *Otvoreno djelo*. (Prijevod s italijanskog N. Milićević). Sarajevo: Veselin Masleša.
Kellner, D., 2004. *Medijska kultura*. Beograd: Clio.

Newcomb, H., 1989. *Toward Television Aesthetics*. New York: Oxford University Press.

Nikolajević, S., 1994. *Muzika kao događaj*. Beograd: Clio.

Slavković, D., 1988. *Biti novinar*. Beograd: Naučna knjiga.

Turov, J., 2012. *Mediji danas. Uvod u masovne komunikacije*. Beograd: Clio.

B. Dopunska: U dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata

Naziv predmeta: Muzika i mediji II

Nastavnica: Tamara Karača Beljak

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Obavezni predmet za studente Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, izborni predmet za studente ostalih odsjeka

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i praktičnog rada

Sadržaj predmeta: Studenti će se upoznati sa općim principima rada u elektronskim medijima kao fenomenima XX i XXI stoljeća. Fokus će biti na masovnim komunikacijama i modernom društvu, funkciji (muzičkih) novinara, tehnologiji i komunikaciji, medijima i publici, mehanizmima vezivanja mediji/kultura te medijskim prezentacijama. Cilj je da se razvije kritičko stanovište o pojedinima aspektima odnosa intelektualaca, medija i društva.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama, pisanje seminarskog rada te praktičan rad u medijima (radio i televizija) nakon svakog tematskog bloka.

Literatura:

A. Obavezna:

Balle, F., 1997. *Moć medija*. Beograd: Multimedia, CLIO.

Barthes, R., 1977. *Image-Music-Text*. London: Fontana.

Lorimer, R., 1998. *Masovne komunikacije*. Beograd: Multimedia, CLIO

McQueen, D., 2000. *Televizija, Medijski priručnik*. Beograd: Multimedia, CLIO.

Shingler, M. i Wieringa, C., 2000. *Radio*. Beograd: Multimedia, CLIO.

B. Dopunska: u dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata

Naziv predmeta: Historijski i savremeni aspekti edukacijske teorije i prakse

Nastavnici: Refik Hodžić, Senad Kazić, Valida Akšamija

Angažirani nastavnici: Snježana Šušnjara, Sabina Vidulin, Branka Rotar-Pance, Blanka Bogunović, Rineke Smilde

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Obavezni predmet za studente Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, izborni predmet za student ostalih odsjeka

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta studenti će se upoznati s odabranim poglavljima: formiranje koncepta općeg obrazovanja, pojam evropskog humanizma i razvoj humanističkog koncepta odgoja i obrazovanja, obrazovanje između znanosti i umjetnosti, postmoderna kritika prosvjetiteljske pedagogije, didaktički temelji i okviri istraživanja u muzičkoj umjetnosti, muzičke komponente u odgoju i obrazovanju (melodija, harmonija, forma...).

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskoga rada.

Literatura:**A. Obavezna:**

Barrow, R. i Milburn, G., 1990. *A Critical Dictionary of Educational Concepts. An Appraisal of Selected Ideas and issues in Educational Theory and Practice.* New York: Harvester Wheatsheaf.

Kodelja, Z., 2006. *O pravičnosti v izobraževanju.* Ljubljana: Krtina.

Hirst, P. H. i White, P., 1998. *Philosophy of education. Major themes in the analytic tradition.* London, New York: Routledge.

Kazić, S., 2013. *Solfeggio: Historija i praksa.* Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.

Ferović, S., 1991. *Teorija i praksa muzičkog vaspitanja i obrazovanja u Bosni i Hercegovini.* Sarajevo: IDP, Udžbenici, priručnici i didaktička sredstva.

B. Dopunska: U dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata

Naziv predmeta: Pravci i metode muzičke teorije i analize

Nastavnici: Ivan Čavlović, Amra Bosnić, Amila Ramović, Naida Hukić

Angažirani nastavnici: Leon Stefanija

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Obavezni predmet za studente Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, izborni predmet za studente ostalih odsjeka

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Predmet se bavi analizom kao opštom naučnom metodom i njenim pristupom muzici. Razmatra se odnos analize, teorije muzike i muzikologije, analiza i njene metode kroz historijske, kritičke, interpretativno-stvaralačke aspekte. Navedena razmatranja se primjenjuju na oblast analize muzičkog/pisanog djela na tehničkom nivou, verbalizacijom analitičkih podataka, te kritičkom interpretacijom analitičkih podataka, preko analize izabranih muzičkih/pisanih djela i aplikacije znanja o analitičkim metodama i kritičkoj interpretaciji.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i izrada i prezentacija najmanje jedne analize izabranog muzičkog/pisanog djela

Literatura:

A. Obavezna:

Adorno, T., 1989. Problemi muzičke analize. (Prijevod s njemačkog N. Gligo). *Zvuk*, 3, 29-40.

Cook, N., 1987. *A Guide to Musical Analysis*. New York: Norton and Co.

Čavlović, I., 2014. *Muzički oblici i stilovi. Analiza muzičkog djela*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.

Dahlhaus, C., 1970. *Analyse und Werturteil*. Mainz: Schott.

Eggebrecht, H. H., 1999. O metodi glazbene analize. (Prijevod N. Gligo) *Muzika*, III/4 (12), 25-45.

Gligo, N., 1987. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.

Stefanija, L., 2008. *Metode analize glazbe*. Zagreb: HMD.

Meyer, L. B., 2000. Stilska analiza. (Prijevod A. Ramović) *Muzika*, IV/3-4 (16), 81-109.

Nattiez, J. J., 1990. *Music and Discourse. Toward Semiology of Music*. New Jersey: Princeton University Press.

Novak, J., 2004. *Divlja analiza. Formalistička, strukturalistička, poststrukturalistička razmatranja muzike*. Beograd: SKC.

Popović, B., 1998. *Muzička forma ili smisao u muzici*. Beograd: Clio.

Šuvaković, M., 2006. *Diskurzivna analiza*. Beograd: Univerzitet umetnosti.

B. Dopunska: U dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata

C) Izborni predmeti

Naziv predmeta: Muzika i identitet

Nastavnice: Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam

Angažirani nastavnici: Dan Lundberg, Ardian Ahmedaja, Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Kroz predavanja student će se upoznati s izražavanjem i oblikovanjem društvenih identiteta putem stvaranja, izvođenja i percepcije različitih muzičkih žanrova u kontekstu multietničke Bosne i Hercegovine.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

A. Obavezna:

Magrini, T. ur., 2003. *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*. Chicago: University of Chicago Press.

Lundberg, D., Malm, K. i Ronström O., 2003. *Music, Media, Multiculture: Changing Musicscapes*. Stockholm: Svenskt visarkiv.

Jambrešić R. i Škokić, T. ur., 2004. *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*. Zagreb: Centar za ženske studije: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Schoer, H., Brabec de Mori, B. i Lewy, M., 2014. *The Sounding Museum: Towards an Auditory Anthropology*. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/320456344_The_Sounding_Museum_Towards_an_Auditory_Anthropology.

B. Dopunska: U dogovoru s nastavnikom

Naziv predmeta: Muzička baština i festivali

Nastavnice: Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam

Angažirani nastavnici: Ardian Ahmedaja, Razia Sultanova, Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Kroz predavanja, studenti će se upoznati sa primjerima iz prošlosti (smotre folklor) kao i sa suvremenim festivalima koji u svome sadržaju nude etno i world music, te umjetničko oblikovanje tradicionalne muzike.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

Buchanan, D. A., 2006. *Performing Democracy: Bulgarian Music and Musicians in Transition*. Chicago, London: The University of Chicago Press.

Slobin, M. ur., 1996. *Retuning Culture: Musical Changes in Central and Eastern Europe*. Durham, London: Duke University Press.

Naziv predmeta: Cjeloživotno učenje

Nastavnik: Valida Akšamija, Mirjana Mavrak

Angažirani nastavnici: Rineke Smilde

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: kombinacija predavanja, seminarskoga rada i projekta

Sadržaj predmeta: Predmet se bavi konceptom cjeloživotnog učenja i izazovima koji su pred muzičkim obrazovanjem i koji zahtijevaju konstantnu usmjerenost na cjeloživotno učenje. Studenti će se kroz koncept cjeloživotnog učenja, uz nove obrazovne pristupe i nova okruženja, pripremiti kako da se u budućnosti suočavaju s izazovima i velikim promjenama u kulturnom životu i muzičkoj profesiji, te da znaju funkcionirati i nositi se s tim. Provedba konceptualnog okvira cjeloživotnog učenja u stručnom osposobljavanju vodi do pojave bolje informiranih muzičara koji su u stanju djelovati u različitim profesionalnim kontekstima, čiji su stavovi otvoreniji i senzibilniji, koji znaju slušati i odgovoriti, koji mogu biti fleksibilni te koji se mogu prilagoditi a za koje je kultura kontinuiranog profesionalnog razvoja nešto što se podrazumijeva. U okviru cjeloživotnog učenja potrebno je osmisliti i realizirati pilot-projekte, programe ili module kroz koje će studenti naučiti kako uz saradnju i zajedničku odgovornost da rade na umjetničkim proizvodima.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada i projekta

Literatura:

- Akšamija Tvrtković, V., 2015. Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju-priprema za cjeloživotno učenje. *Muzika*, XIX, 2, 105-118.
- Akšamija Tvrtković, V., 2015. *Cjeloživotno učenje kao proces i obaveza u muzičkom odgoju i obrazovanju. Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“*. Sarajevo, 23–26. 10. 2014. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.
- Arnold, B., 1975. *Music in education*. New Jersey: NFER Publishing Company Ltd.
- Dave, R., H., 1976. (ur.) *Foundations of Lifelong Education*. New York: Pergamon Press.
- Delors, J., 1998. *Učenje blago u nama*. Zagreb: Educa.
- Elliot, D., J., 1995. *Music Matters. A new philosophy of music education*. London: Oxford University Press.
- Gardner, H., 1993. *Frames of the Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. London: Fontana Press.
- Greene, B., 1996. *Nove paradigme za stvaranje kvalitetnih škola*. Zagreb: Alineja.
- Green, A., 2002. The many faces of lifelong Learning: recent education policy trends in Evrope. *Journal of Educational Policy*, (17) 6, 611-626.
- Jarvis, P., 2010. *Adult education and lifelong learning: Theory and practice*. London and New York: Taylor&Francis Group.
- Karlsen, S. i Väkevä, L. 2012. ur., *Future Prospects for Music Education: Corroborating Informal Learning Pedagogy*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Kors, N. i Mak, P., 2006. *Formal, non-formal and informal learning in music. Vocal students as amateurs: a case study of non-formal learning*. Hague: Groningen & Royal Conservatoire.
- Lesourne, J., 1993. *Obrazovanje i društvo*. Zagreb: Educa.
- Mak, P., 2010. *Peak Performance & Reducing Stage Fright. Research Group Lifelong Learning in Music & the Arts*. Groningen: Hanze University of Applied Sciences, Hague: University of the Arts, RCG Grafimedia.
- Mak, P. i Harris, R., 2007. *Teacher competencies for working with young talent. Part I. Integration of Music Subjects*. Groningen: Prince Claus Conservatoire, Hague: Royal Conservatoire.
- Pastuović, N., 2008. Cjeloživotno učenje i promjene u školovanju. *Odgojne znanosti, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*, X, 2, 253-267.
- Selwyn, N., Gorard, S. i Furlong, J., 2006. *Adult learning in the Digital Age: information technology and the learning societ*. London and New York: Taylor&Francis Group.

- Smilde, R., 2009. *Musicians as Lifelong Learners: Discovery through Biography*. Delft: Eburon Academic Publishers.
- Smilde, R., 2009. *Musicians as Lifelong Learners: 32 Biographies*. Delft: Eburon Academic Publishers.
- Sterling, S., 2001. *Sustainable education, Re-visioning Learning and Change*. Devon: Green Books.
- Sutton, P.J., 1994. Lifelong and continuing education. U: Husen, T. i Postlethwaite, T. N. ur. *The International Encyclopedia of Education*. Oxford: Pergamon Press. 3416-3422.
- Titmus, C. J. ur., 1989. *Lifelong Education for Adults*. Oxford, New York, Beijing, Kronberg, Sao Pãulo, Potts Point (Australia), Tokyo, Toronto: Pergamon Press.
- Uzelac, V. i Vujčić, L. ur., 2008. *Cjeloživotno učenje za održivi razvoj*. Svezak 1. Rijeka: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
- Vočkić-Avdagić, J. ur., 2010. Obrazovanje odraslih (odabrani članci). *Časopis za obrazovanje odraslih i kulturu*, X, 1.
- Vranić, A., 2010., Standardi i kvaliteta cjeloživotnog učenja na integriranom Univerzitetu u Sarajevu: primjer Ekonomskog fakulteta. U: Bašić, H., Muslić, F. i Dizdarević, B., ur. *Zbornik radova IV Savjetovanja reforme visokog obrazovanja – Razvoja upravljanja u visokom obrazovanju*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu. 99-113.

Naziv predmeta: Aspekti auditivnog opažaja

Nastavnik: Senad Kazić

Angažirani nastavnici: Po potrebi

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Formiranje koncepta visine, trajanja i boje tona, sistemi ugađanja, psihološki aspekt analitičkog slušanja, ton u modalitetu/tonalitetu/atonalitetu, sinestezija, auditivni i grafički utjecaj na muzički i muzikalni iskaz intonacije.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskoga rada.

Literatura: U dogovoru s nastavnikom i prilagođeno specifičnim interesima kandidata.

Naziv predmeta: Savremene tehnologije u muzičkoj edukaciji

Nastavnik: Valida Akšamija

Angažirani nastavnici: po potrebi

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: U okviru predmeta studentima će se prikazati mogućnosti primjene savremene nastavne tehnologije u muzičkoj edukaciji: kompjutera, Interneta, multimedijalnih sadržaja pripremljenih na kompjuteru, PowerPoint prezentacija, nastavnog filma, digitalno-edukativnih nastavnih sredstava, vrste nastave, kao i značaj informatičke i informacijske pismenosti u muzičkoj edukaciji, informacijske i komunikacijske tehnologije, vrste učenja i obrazovanja uz upotrebu informacijsko-komunikacijskih tehnologija, online nastave u Moodle LMS-u, kreiranja online nastave u Moodle LMS-u, a u skladu s društvenim, pedagoškim, didaktičkim, metodičkim zahtjevima i potrebama.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskoga rada.

Literatura:

- Akšamija Tvrčković, V., 2009. Uloga i značaj digitalno – edukativnog sredstva u nastavi muzike. U: Talam, J., ur. *Zbornik radova 6. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*. Sarajevo, 28–30. 10. 2008. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija. 290-303.
- Akšamija Tvrčković, V., 2009. Nastava muzičke/glazbene kulture uz korištenje savremene nastavne tehnologije. *Zbornik radova Prvog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena“*. Pula, 25–26. 9. 2009. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 213-219.
- Akšamija Tvrčković, V., 2018. Online nastava muzičke kulture za učenike gimnazije u Moodle LMS-u. *Zbornik radova 10. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“*. Sarajevo, 20–22. 10. 2016. Sarajevo, Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 130-146.
- Anđelić, S., 2005. *Informacione tehnologije u vaspitanju dece u predškolskom dobu*. Beograd: FON.
- Bogićević, M., 1974. *Tehnologija savremene nastave*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Cole, J. i Foster, H., 2007. *Using Moodle. Teaching with the Popular Open Source Course Management System*. Second Edition. USA: Publisher O'Reilly Media.

- Danilović, M., 1996. *Savremena obrazovna tehnologija. Uvod u teorijske osnove*. Beograd: Institut za pedagoška istraživanja.
- Danilović, M. i Slobodan, P., 2003. *Tehnologija informatika obrazovanje. 2*. Beograd, Novi Sad: Institut za pedagoška istraživanja.
- Dizdar, S. i Kodrić, L., 2010. Modeli redefiniranja visokoškolskih biblioteka u savremenom obrazovnom okruženju: ka informacijskoj pismenosti i digitalnim uslugama. U: Bašić, H., Muslić, F. i Dizdarević, B., ur. *Zbornik radova IV. Savjetovanja reforme visokog obrazovanja - Razvoja upravljanja u visokom obrazovanju*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu. 271-285.
- Dizdar, S., Turčilo L., Rašidović B., E. i Hajdarpašić, L. 2012. *Informacijska pismenost. Smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu.
- Eric, J. I., 2001. *The Multimedia Music Theory Teaching Project*: Indiana University.
- Ferović, S., 1999. U korak sa tehnologijom. *Prosvjetni list*, 820.
- Hall, H. i Richari, P., 2004. The Impact of Web Page Text-Background Color Combinations on Readability, Retention, Aesthetics and Behavioral Intention. *Behaviour and Information Technology*, vol. 23, 3, 183-195.
- Hosken, D., 2011. *An Introduction to Music Technology*. New York and London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Isacsson, E., 2001. *The Multimedia Music Theory Teaching Project*. Indiana University.
- Kors, N. i Mak, P., 2006. *Formal, non-formal and informal learning in music. Vocal students as amateurs: a case study of non-formal learning*. Hague: Groningen & Royal Conservatoire.
- Kowalchick, A. i Dowson, K., 2004. *Education and Technology an Encyclopeddia*. Santa Barbara: ABC Clio.
- Kučinskas, D. i Davismoon, S. ur., 2013. *Music and Technologies*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Mandić, D., 2001. *Informaciona tehnologija u obrazovanju*. I. Sarajevo: Filozofski fakultet.
- Mandić, P., Radovanović, I. i Mandić, D., 2000. *Uvod u opštu i informatičku pedagogiju*. Beograd: Učiteljski fakultet, Centar za usavršavanje rukovodilaca u obrazovanju.
- Moore, G. i Michael, G. W., 2003. *Handbook of Distance Education*. New Jersey – USA: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Nadrljanski, Đ., 2006. Informatička pismenost i informatizacija obrazovanja. *Informatologija*, XXXIX, 4, 262-266.
- Porter, L. L., 2004. *Developing an Online Curriculum: Technologies and Techniques*. London: Embry-riddle Aeronautical University, Information Science Publishing.

- Renshaw, P., 2010. *Engaged Passions, Searches for Quality in Community Contexts*. Groningen: Hanze University of Applied Sciences, The Hague: Royal Academy of Fine Arts, Desing, Music & Dance.
- Rice, H. W., 2006. *Moodle E-Learning Course Development*. Birmingham: Packt Publishing.
- Rice, H. W., 2007. *Moodle Teaching Techniques*. Birmingham: Packt Publishing.
- Slatina, M., 1998. *Nastavni metod, prilog, pedagoškoj moći suđenja*. Sarajevo: Filozofski fakultet.
- Špiranec, S. i Banek, Z. M., 2008. *Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta*. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Špiranec, S., 2003. Informacijska pismenost – ključ za cjeloživotno učenje. *Edupoint*, III, 17, 5-15.
- Terhart, E., 2001. *Metode poučavanja i učenja*. Zagreb: Educa.
- Tinio, L. V., 2002. *ICT in Education*. New York: United Nations Development Programme – Bureau for Development Policy.
- Watson, S., 2011. *Using Technology to Unlock Musical Creativity*. New York: Oxford University Press.

Naziv predmeta: Historijske tehnike komponovanja

Nastavnici: Dino Rešidbegović, Ališer Sijarić

Angažirani nastavnici: po potrebi

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, po potrebi engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Ovaj predmet obuhvata sve relevantne faktore neophodne za razumijevanje osnove razvoja polifone muzike i odnosi se na historijski razvoj kompozicijskih tehnika od Noterdamske škole do 20. stoljeća.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura: U dogovoru s nastavnicima

Naziv predmeta: Vrijeme u muzici: estetski, strukturno-formalni i kognitivni aspekti iz perspektive 21. stoljeća

Nastavnici: Amila Ramović

Angažirani nastavnici: po potrebi

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja, analitičkih vježbi i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Predmet obuhvata teorijske i analitičke poglede na vrijeme u muzici, s aspekta estetskih koncepcija, oblikovnih strategija i kognitivnih dometa, slijedeći sistematizaciju tipova muzičkog vremena prema teoriji Jonathana Kramera, a na osnovu parametara kao što su pravac, tenzija, razrješenje, kumulacija, proporcija, brzina i trajanje, te uz njih vezanih pitanja percepcije. Teorijske koncepcije izučavaju se kroz analitički rad na reprezentativnim djelima, od Satiea i Schönberga, Stockhausena, Cagea, do Sijarića i Rešidbegovića, i drugih.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskoga rada.

Literatura:

- Alperson, P., 1980. "Musical Time" and Music as an "Art of Time". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 38 (4 - Summer), 407-417.
- Altman, P., 1977. *Sinfonia von Luciano Berio. Eine analytische Studie*. Wien: Universal Edition 26225.
- Cage, J., 1961. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, Conn: Wesleyan University Press.
- Gligo, N., 1987. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.
- Gligo, N., 1999. Vrijeme kao doprinos determinaciji djela u Novoj glazbi. U: N. Gligo, ur. *Zvuk-znak-glazba*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ. 131-147.
- Lissa, Z., 1964. Aesthetic Functions of Silence and Rests in Music. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 22 (4 - Summer), 443-454.
- Kramer, J. D., 1988. *The Time of Music: New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*. New York, London: Schirmer Books – Collier Macmillan Publishers.
- Kramer, J. D., 1996. Postmodern Concepts of Musical Time. *Indiana Theory Review*. 17 (2 - Fall), 21-62.

Nyman, M., 1999. *Experimental Music: Cage and Beyond*. (With a Foreword by Brian Eno). Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Schaeffer, P., 1966. *Traité des objets musicaux, essai interdisciplines*. Paris: Éditions du Seuil.

Naziv predmeta: Muzika u proširenom polju

Nastavnik: Amila Ramović

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Stvaralaštvo 20. stoljeća i prateći teorijski diskurs otvorili su prostor za razumijevanje muzike kao umjetnosti intermedija i multimedija, te trasirali putove za nove načine razumijevanja muzičkih (id)entiteta u 21. stoljeću. Ovaj kurs mapira osnovne tendencije širenja muzičkog polja od futurizma i dadaizma, Satiea, eksperimentalnih tendencija nakon 1950., preko elektroakustičkih praksi, soundscapea, muzičke multimedije, muzičkog teatra do biomuzike i participatornih praksi na kraju druge decenije drugog milenija. U radu se rasvjetljavaju načini na koje se artikuliše muzičko djelo s aspekta njegovih materijalnih i nematerijalnih slojeva, te propituju modeli prema kojima djelo funkcionira iz pozicije estetičkih i semiotičkih teorija, muzičkog materijalizma i poststrukturalizma. Studenti će biti upućeni na kritički i analitički rad, s ciljem identificiranja osnovnih ideja i estetskih koncepcija te kompozitorskih tehnika i drugih aspekata djela kroz analize paradigmatičkih primjera. Svaka problematska cjelina će uključiti razmatranje epistemoloških pozicija za pristup avangardnim djelima koje propituju sam sistem kroz koji se definiraju, te odluke o primjeni analitičkih metoda kao i strategija interpretacije koje iz ovih ideja proizlaze.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

- Agawu, K., 1997. Analysing Music under the New Musicological Regime. *Journal of Musicology*, 15, 297-307.
- Alberro, A. i Stimson, B. ur., 2009. *Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Assche, C. van. ur., 2002. Sonic process: une nouvelle géographie des sons. *Katalog izložbe: Centre Georges Pompidou*. 16. august 2002 – 06. januar 2003. Paris: Centre Pompidou.

- Attali, J., 1985. *Noise: The Political Economy of Music*. Second Edition. (First edition 1977) (Foreword F. Jameson; Afterword S. McClary; Translation from French B. Massumi) Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Block, R., Dombois L., Hertling, N. i Volkmannur B. ur., 1980. Für Augen und Ohren: Von der Spieluhr zum akustischen Environment: Objekte, Installation, Performances. *Katalog izložbe: Akademie der Künste*. 20. januar – 2. mart 1980. Berlin: Akademie der Künste and Berliner Festspiele.
- Cage, J., 1961. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, Conn: Wesleyan University Press.
- Cage, J., 1969. *Notations*. New York: Something Else Press.
- Cook, N. i Everist, M., 1999. *Rethinking Music*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Cox, C. i Warner, D. ur., 2004. *Audio Culture: Readings in Modern Music*. New York: Continuum.
- DeBellis, M., 1995. *Music and Conceptualization*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Eko, U. [Eco, U.]. [1962] 1965. Otvoreno djelo. (Prijevod s italijanskog N. Miličević). Sarajevo: Veselin Masleša.
- Gligo, N., 1987. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.
- Higgins, H., 2002. *Fluxus Experience*. Berkeley: University of California Press.
- Kahn, D., 1999. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Kelly, Caleb. 2011. *Sound. Documents of Contemporary Art*. London, Cambridge, Mass: Whitechapel Gallery – MIT Press.
- Kim-Cohen, S., 2009. *In the Blink of an Ear: Towards a Non-Cochlear Sonic Art*. New York: Continuum.
- Krauss, R. E., 1986. *"Sculpture in the Expanded Field", The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge Mass: MIT Press.
- LaBelle, B., 2006. *Background Noise: Perspectives on Sound Art*. Continuum International.
- Levinson, J., 2011. *Music, Art, and Metaphysics: Essays in Philosophical Aesthetics*. Ithaca, N.Y: Cornell University Press.
- Nyman, M., 1999. *Experimental Music: Cage and Beyond*. (With a Foreword by Brian Eno). Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Schaeffer, P., 1966. *Traité des objets musicaux, essai interdisciplines*. Paris: Éditions du Seuil.
- Schafer, R. M., 1977. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester, Vt: Destiny Books.
- Young, La M. ur., 1963. *An Anthology of Chance Operations*. New York: Heiner Friedrich.

Naziv predmeta: Analitički pristupi post-post-tonalitetnoj muzici: Muzička postmoderna u djelima internacionalnih i bosanskohercegovačkih kompozitora

Nastavnik: Amila Ramović

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskoga rada

Sadržaj predmeta: Muzička postmoderna uvela je poststrukturalistički diskurs, s posebnim fokusom na kritičku teoriju i semiotičke teorije, u prostore muzičke analize. Različite aspekte postmodernističkog govora, koji se vezuje uz različite pristupe referencijalnosti, prepoznamo u djelima kompozitora od kasnih 1960-tih do danas, ali čije korijene vidimo i u vrlo hermetičnim praksama poput *musique concrète*. Ovaj kurs nastojat će da osvijesti teorijske modele postmoderne teorije i umjetnosti, načela poststrukturalizma u analitičkom diskursu, te primjenu mogućih adekvatnih analitičkih alata. Jedna polovina nastavnog fonda bit će posvećena analizama paradigmatičkih primjera.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisanje seminarskog rada.

Literatura:

Agawu, K., 1996. Analyzing Music under the New Musicological Regime. *Music Theory Online*. 2(4). Dostupno na: <http://www.societymusictheory.org/mto/issues/mto.96.2.4/mto.96.2.4.agawu.html>. 03.05.2005.

Altman, P., 1977. *Sinfonia von Luciano Berio. Eine analytische Studie*. Wien: Universal Edition 26225.

Atali, Ž., [Attali, Jacques] 1983. *Buka*. (Prijevod s francuskog E. Prohić). Beograd: Vuk Karadžić.

Barthes, R., 1998. The Death of the Author. U: *Image, Music, Text*. (Translated by S. Heath). New York: Hill and Wang. 142-148.

Benjamin, W., 1971. Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti. (Prijevod s njemačkog S. Knežević). U: W. Benjamin, ur. *Uz kritiku sile*. Zagreb: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu. 53-82.

Čavlović, I., 1998. *Nauka o muzičkim oblicima. Oblikovni materijal, oblikovni faktori. Homofoni oblici, ciklični oblici. Polifoni oblici. Vokalni, vokalno-instrumentalni i scenski oblici*. Sarajevo: Studentska štamparija Univerziteta.

Čavlović, I., 2000. Muzikološka analiza i kritička interpretacija. *Muzika*, 4 (2-3), 24-42.

- Eko, U. [Eco, U.]. [1962] 1965. *Otvoreno djelo*. (Prijevod s italijanskog N. Milićević). Sarajevo: Veselin Masleša.
- Foster, H., 1985. *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Port Townsend WA: Bay Press.
- Gligo, N., 1989. Nova glazba u postmodernom dobu? Doprinos produbljenju jedne moderne kontroverze (Željku Faloutu in memoriam). *Muzikološki zbornik*. 15. 29-39.
- Habermas, J., 1985. Modernity – An Incomplete Project. U: H. Foster, ur. *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. (Prijevod s njemačkog S. Ben-Habib). Port Townsend WA: Bay Press. 3-15.
- Hačion, L., [Hutcheon, Lynda] 1996. *Poetika postmodernizma*. (Prijevod V. Gvozden i Lj. Stanković). Novi Sad: Svetovi.
- Jameson, F., 1988. Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma. (Prijevod S. Dvornik). U: I. Kuvačić i G. Flego, ur. *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed. 187-232.
- Lockhead, J. i Anuer, J. ur., 2002. *Postmodern Music / Postmodern Thought*. New York, London: Routledge.
- Kramer, L., 1995. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Leppert, R. ur., 1987. *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Liotard, J-F., 1984. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. (Translation from the French by G. Bennington and G. Massumi; Foreword by Frederic Jameson). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Perloff, M. ur., 1988. *Postmodern Genres*. Norman-London: University of Oklahoma Press.
- McClary, S., 2000. *Conventional Wisdom. The Content of Musical Form*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Meyer, L. B., 1967. *Music, the Arts, and Ideas. Patterns and Predictions in the Twentieth Century*. Chicago: University of Chicago Press.
- Novak, J., 2004. *Divlja analiza. Formalistička, strukturalistička i poststrukturalistička razmatranja muzike*. Beograd: SKC.
- Subotnik, R. R., 1996. *Deconstructive Variations: Music and Reason in Western Society*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Naziv predmeta: Kuratorske i pedagoške strategije u komuniciranju zvukovne umjetnosti**Nastavnik:** Amila Ramović**Angažirani nastavnici:** Nikša Gligo, Jörn-Peter Hiekel**ECTS bodovi:** 4 boda**Jezik:** Bosanski/hrvatski/srpski, engleski**Trajanje:** 15 sati**Status:** Izborni predmet**Oblik nastave:** Kombinacija predavanja, seminarskog rada i projekta

Sadržaj predmeta: Komuniciranje tendencija u umjetnosti s javnošću ovisi o načinima i kontekstima njihovog predstavljanja. U ovom smislu ključnu ulogu imaju kuratori koji ostvarenja djela kontekstualiziraju trojako: teorijski - unutar društvenih-umjetničkih tendencija, edukatorski - unutar vizija za odnose s publikom, produkcijski - unutar realnih produkcijskih ambicija i kapaciteta. Kuratorski rad je, dakle, teorija u praksi koja čini da se umjetničke ideje realiziraju kao umjetnički projekti koji figuriraju u društvenom kontekstu, proširenom na kontekst digitalnih komunikacija. U konačnici on dovodi do razmjene postojećeg i proizvodnje novog znanja, te u značajnoj mjeri kreira ono što budućnost prepoznaje kao "historija muzike" i "muzički identitet". Ovaj predmet daje uvod u osnovna pitanja kuriranja i protokole u donošenju kuratorskih odluka, od odabira tema, djela/repertoara, do tehničkih i promotivnih aspekata realizacije, historiografski prikaz značajnih projekata koji su imali veliki značaj za razvoj muzičke i drugih umjetnosti (Darmštatski ljetni kursevi, Venecijanski bijenale, Dokumenta, Ars Electronica, Muzički biennale Zagreb, etc), diskutuje savremene obrazovne aktivnosti umjetničkih institucija koje imaju posebne odjele i posebno kreirane programe posvećene edukativnom radu s publikom, i kulminira jednim kuratorskim projektom koji je može biti i realiziran u okviru studijskog programa, a koji analizira i donosi reješenja za navedene aspekte.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama, pisanje seminarskog rada, realizacija kuriranog projekta

Literatura:

Choi, M., 2014. *Revealing Meanings through Multi-Sensory Experience*.

[e-book] Grin. Dostupno na: <https://www.grin.com/document/266358>.

Davida, D., 2018. *Curating Live Arts: Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, Oxford: Berghahn Books.

Gardner, A., 2016. *Biennials, Triennials, and Documenta: The Exhibitions that Created Contemporary Art*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Hansen, M. V. ur., 2019. *Curatorial Challenges: Interdisciplinary Perspectives on Contemporary Curating*. London-New York: Routledge.

- Karlsen, S. i Brändström, S., 2008. Exploring the music festival as a music educational project. *International Journal of Music Education*, 26 (4), 363-373.
- Martinon, J-P. ur., 2013. *The Curatorial: A Philosophy of Curating*. New York, London: Bloomsbury Academic.
- Obrist, H. U., 2012. *A Brief History of Curating*. London: JRP Ringier.
- O'Neill, P., 2016. *The Curatorial Conundrum: What to Study? What to Research? What to Practice?*. Cambridge Mass: MIT Press.
- O'Neill, P., 2017. *How Institutions Think: Between Contemporary Art and Curatorial Discourse*. Cambridge Mass: MIT Press.
- Rand, S. ur., 2010. *Playing by the Rules: Alternative Thinking/Alternative Spaces*. New York: Apexart.
- Bismarck B., Frank R., Meyer-Krahmer B., Schaffaff J. i Weski T. ur., 2014. *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting - Cultures of the Curatorial*. Berlin: Sternberg Press.
- Trevisan, P., 2017. *Reshaping Opera*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Katalozi festivala, izložbi, organizacija, etc.

Naziv predmeta: Kompozitorstvo 2018. godine – analitičko-kritički pogled u susretu s kompozitorima [naziv uskladiti s godinom održavanja]

Nastavnik: Amila Ramović

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski, engleski

Trajanje: 15 sati

Status: Izborni predmet

Oblik nastave: Kombinacija predavanja i seminarskog kritičko-analitičkog rada

Sadržaj predmeta: Studentima se daje prilika da u susretu s odabranim kompozitorima razmatraju uvjete i koncepcije nastanka njihovih djela, te načine realizacije kroz kompoziciono-tehnička rješenja, te sagledavanje šireg diskursa unutar kojeg se djelo kontekstualizira (djelo kao "ukupna muzička činjenica", Nattiez). U fokusu su savremeni autori sa djelima napisanim nakon 2010. godine.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama, pisanje seminarskog rada

Literatura: Ovisno o izabranim autorima.

6. AKADEMSKE REFERENCE

Ardian Ahmedaja was born in Tiranë, Albania, where he studied composition. In 1991 he got a scholarship to study in Vienna, Austria, where he followed the studies of composition (with Erich Urbanner), theory of music (with Diether de la Motte) at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna. He received his Magister artium degree in 1995 on the basis of treatises on *Il primo libro di capricci* (1624) by Girolamo Frescobaldi and *Rendering* (1990) by Luciano Berio. He studied European ethnology and musicology at the University of Vienna, and earned PhD degree in 1999, based on the work *Zur Melodik der albanischen Volkslieder. Eine Typologie der gegischen Lieder* [*On the Melody of Albanian Folk Songs. A Typology of Gegë Songs*]. After finishing his PhD studies in 1999 he started to work at the Department for Folk Music Research and Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts, Vienna, where he is senior researcher, in charge of the Research Centre for European Multipart Music (<http://mdw.ac.at/ive/emm/>). He is Chairperson of the ICTM Study Group on Multipart Music, ICTM liaison officer for Albania and ESEM Board member. His research areas up to now have been local practices in Albanian and neighbouring countries, *maqam*, music and minorities, religious and secular musical practice, transcription and analysis, multipart music. He has conducted fieldwork in several Balkan and Mediterranean countries, in the European Alpine region and in the USA.

Valida Akšamija je diplomirala na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje je kasnije magistrirala (*Nastavna tehnologija u muzičkoj edukaciji – uloga, iskustva, primjena*, 2008) i doktorirala (*Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju – priprema za cjeloživotno učenje*, 2014). Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu od 2004. do 2014. u kontinuitetu je obavljala poslove asistenta i višeg asistenta na predmetu Metodika muzičke nastave I-VIII, a od januara 2015. obavlja poslove nastavnika u zvanju docenta na istom predmetu. Do sada je objavila više radova u naučnim i stručnim časopisima. Učestvovala je na brojnim simpozijima te održala veći broj seminara, radionica i drugih predavanja (Dubrovnik, Mostar, Trogir, Pula, Brčko, TEMPUS projekat InMusWB Muzičke akademije u Sarajevu). Član je Muzikološkog društva od 2004, u kojem je bila član Upravnog odbora od 2008. do 2012. Član je ICTM-a (Međunarodnog vijeća za tradicionalnu muziku), sekretar Centra za muzičku edukaciju od 2012, a od 2015. šefica Centra za muzičku edukaciju i šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Uspješno je završila Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Alberti i E-Net Centru od 2006. do 2007. i TRAIN program 2016.

Belma Alić je diplomirala 2004. godine i magistrirala 2007. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Yevgenyja Xaviereffa. U istoj klasi je doktorirala 2016. na temu *Nove tehnike u literaturi za violončelo solo 20. i 21. stoljeća*. Tokom svog školovanja učestvovala je na mnogobrojnim seminarima za violončelo i kamernu muziku. Dvije koncertne sezone je bila član Svjetskog simfonijskog orkestra muzičke omladine i Gudačkog orkestra muzičke omladine u Sloveniji. Dobitnica je prvih i specijalnih nagrada na Takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH i prve nagrade na međunarodnom takmičenju *Val Tidone* u Italiji. Članica je Britanske Opera Circus Company s kojom je nastupala u Engleskoj, Bosni i Hercegovini, Austriji i Škotskoj. Kao solistica nastupala je uz pratnju Sarajevske filharmonije, Simfonijskog orkestra u Zenici, Gudačkog orkestra Muzičke akademije u Sarajevu i Mostar Sinfoniette. Dobitnica je stipendije fondacije *Karim Zaimović* za doprinos kulturnom stvaralastvu BiH. Koncertirala je u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Francuskoj, Holandiji, Danskoj, Velikoj Britaniji, Švicarskoj, BiH i zemljama regije. Trenutno je vanredna profesorica na odsjeku za gudačke instrumente i gitaru na predmetima Violončelo i Kamerna muzika za gudače.

Joakim Anterot preko 30 godina radi kao orkestarski muzičar u mnogim orkestrima Stockholma, među kojima se ističu Kraljevska Švedska opera i Simfonijski orkestar Švedskog radija, sa kojima je učestvovao na mnogim koncertima i turnejama. Kao orkestarski muzičar imao je privilegiju nastupati sa najpoznatijim solistima i dirigentima svijeta. Od 1986–2011. je obnašao funkciju glavnog perkusioniste u švedskoj Folkoperi. Kao kamerni muzičar, od 1994. godine član je kamernog sastava *Sonanza*. Sastav je nagrađen švedskim Grammyjem 2010. godine za album *Unheard of – Again*. *Sonanza* pripada *KammarensembleNu*, vodećem ansamblu u Švedskoj za savremenu muziku sa kojim Anterot često nastupa. Također je nastupao i sa svjetski poznatim perkusionističkim ansamblom *Kroumata*. Anterot je 2007. godine nagrađen nagradom *Göran Lagerwalls* za predavača na visokoobrazovnoj instituciji koja mu je uručena na svečanoj ceremoniji od strane princeze Viktorije. Anterot je profesor iz oblasti udaraljke na Kraljevskom koledžu za muziku u Stockholmu od 2000. godine, dok je u periodu od 1990–2007 radio na Univerzitetском koledžu za obrazovanje muzike u Stockholmu. Redovno održava radionice i seminare u inostranstvu. Zajedno sa Anders Holdarom je osnivač Udruženja profesora udaraljki u Švedskoj (SpiS).

Teodoro Anzellotti je studirao harmoniku na Hochschulen u Karlsruheu i Trossingenu i u veoma kratkom periodu ostvario je pobjede na mnogim međunarodnim takmičenjima. Od 1980. godine redovni je gost na većim festivalima i sa vodećim orkestrima svijeta. Teodoro Anzellotti je učinio značajan doprinos integraciji harmonike u polje klasične muzike. Najznačajniji doprinos

savremenoj akordeonističkoj literaturi Anzellottija ogleda se kroz razvoj izvođačkih tehnika kojima su povećane tonske boje i audibilnost harmonike. Anzellottiju je posvećeno preko 300 novih djela kompozitora kao što su George Aperghis, Brice Pauset, Heinz Holliger, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Michael Jarrell, Isabel Mundry, Gerard Pesson, Matthias Pintscher, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa, Jörg Widmann i Hans Zender. Luciano Berio je za njega kreirao svoje djelo *Sequenza XIII*, koju je Anzellotti premijerno izveo u Roterdamu 1995. godine, a potom i na velikim festivalima širom svijeta. Od 1987. predaje na Hochschule der Künste Bern, a od 2002. na Musikhochschule Freiburg im Breisgau. Njegova diskografija pokriva spektar od Bacha i Scarlattija do Janaceka i Satieja do Johna Cagea i Matthias Pintschera.

Višnja Bakalar je profesorica klavira na Muzičkoj Akademiji u Sarajevu. Završila je studij klavira na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Rite Kinke, a magistrirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasama prof. Nedeljke Stanković i prof. Borisa Kraljevića. Usavršavala se na masterclassima prof. Arba Valdme. Pored nastupa u Bosni i Hercegovini na festivalima Majske muzičke svečanosti, Sarajevska zima, Bašćaršijske noći, Zeničko proljeće, festival Koral, značajnije nastupe je ostvarila u Holandiji 2004–2005, New Yorku 2004. (sjedište UN-a) i 2008. (Carnegie Hall), Istanbulu 2010. (festival *Istanbul – kulturna prijestolnica Evrope*), Opatiji 2012. (Glazbena tribina Opatije), te u Novom Sadu 2016. (Gradska kuća). Nastupala je sa Orkestrom Konzervatorija u Den Haagu, Orkestrom Srednje muzičke škole u Sarajevu, Sarajevskom filharmonijom i Kamernim orkestrom Muzičke Akademije u Sarajevu. Njeni studenti pokazuju zapažene rezultate, ostvarujući nagrade na takmičenjima i nastupajući na brojnim koncertima. 2018. godine je održala masterclass klavira u Dubrovniku, Zenici, Tuzli, Brčkom i Sarajevu.

Alberto Bocini je profesor kontrabasa na HEM-Haute Ecole de Musique u Ženevi. Takođe je glavni kontrabas Nacionalnog orkestra Akademije *Santa Cecilia* (Rim) i Orkestra del Maggio Musicale Fiorentina. Kao solista svirao je sa mnogim ansamblima, uključujući orkestar Masimo teatra u Palermu, Solisti Veneti i Orchester de Rome i Lazio. Kao član kamernih ansambala, Bocini je svirao sa Yurijem Bashmetom, Vadimom Repinom, Patrickom Galloisom, Natalijom Gutman i Ericom Ruskeom. Jedanaest puta je svirao na Newport Music Festivalu, a nastupao je širom Evrope, kao i u SAD-u, Kanadi, Južnoj Americi i Japanu. Snimao je za Nippon/Denon i Velut Luna. Bocini je svirao gitaru prije nego što je proučavao kontrabas s Alfredom Brandijem i Francom Petracchijem na Konzervatoriju *Cherubini* u Firenci. Dobitnik je brojnih takmičenja, uključujući prvu nagradu na takmičenju Valentino Bucchi, prvu nagradu na Torneo Internazionale della Musica i drugu nagradu na Takmičenju gudača *Nicanor Zabaleta*. Od 2004. Alberto Bocini je član kvarteta kontrabasa *Bass Gang*, s izuzetno heterogenim repertoarom, koji je gostovao u Japanu

i Koreji. Kao muzičar eklektik, Alberto Bocini je za Denon Bravissimo snimio *Koncert* za kontrabas i gudače Ennio Morriconea.

Amra Bosnić magistrirala je 2010. i doktorirala 2016. na Odsjeku za Muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Od septembra 2011. godine zaposlena je u svojstvu višeg asistenta, a od 2016. je docentica na predmetima Muzički oblici i stilovi i Analiza muzičkog djela. Izlagala je radove na simpozijumima *Muzika u društvu* u organizaciji Muzikološkog društva FBiH (2012, 2014, 2016), Naučnom skupu Vlado Milošević: *Tradicija kao inspiracija* (2012) u organizaciji Akademije umjetnosti u Banja Luci i Muzikološkog društva RS-a, Internacionalnoj konferenciji *Affectus, Ludus, Corpus* (2017) u organizaciji Akademije muzičke umjetnosti u Beogradu, Symposionu povodom 20 godina od smrti bh. kompozitora Vojina Komadine (2017), te Konferenciji posvećenoj 100-godišnjici rođenja bh. kompozitora Avde Smailovića, u organizaciji Muzičke akademije u Sarajevu, u čijim su joj Zbornicima radovi i objavljeni. Svoje stručne radove objavljivala je u časopisima i zbornicima u zemlji i regionu. Članica je Organizacionih odbora simpozija Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH, te uredništva pratećih zbornika radova i uredništva časopisa *Muzika*. Za saradnicu urednika online enciklopedije Grove Music Online izabrana je 2016. Zajedno s kolegicom dr. Naidom Hukić urednica je Zbornika radova *Muzika u društvu* (2018). Članica je Muzikološkog društva FBiH.

Conradin Brotbek rođen je 1960. u Bielu. Studirao je kod Stanislava Apolina i Mareka Jerieja, između ostalih, na Muzičkoj akademiji u Lucernu, gdje je 1985. stekao diplomu solista i dobio nagradu *Edwin-Fischer Memorial Prize* u Lucernu. Studirao je takođe kod Pierrea Fourniera u Ženevi, Janosa Starkera u Beču, te Jacqueline du Pré i Wiliama Pleetha u Londonu. Profesor je violončela i kamerne muzike na Akademiji finih umjetnosti u Bernu od 1987, te. na Međunarodnoj ljetnoj akademiji u Lenku od 2001. Od 2007. je profesor violončela i kamerne muzike na Državnoj akademiji za muziku i scenske umjetnosti u Stuttgartu. Conradin Brotbek svira violončelo Josifa Filiusa Andrea Guarneriusa *Ex Jules Delsar, André Levy* iz 1700. i violončelista je Aria Quarteta u Baselu. Kao kamerni muzičar i solista svirao je mnoge koncerte na značajnim festivalima i muzičkim centrima svijeta. Koncertna putovanja Conradina Brotbeka vodila su ga kroz Evropu, Bliski i Daleki istok, Australiju, Kinu i SAD. Mnoge radio i televizijske snimke, kao i CD snimci dokumentuju njegov umetnički rad (ECM, Novallis, Pan Classics, Derecha a. O.). Sarađivao je sa *Quartet La Salle, Amadeus Quartetom* i kvartetom *Franco Rossi (Quartetto Italiano)*. Brotbek živi u Baselu, gdje takođe djeluje kao kompozitor.

Ivan Čavlović je završio Pedagošku akademiju u Puli, na Odsjeku za muzički odgoj (1972), Muzičku akademiju u Sarajevu (1977, 1979), magistrirao je 1983. i doktorirao 1991. Za redovnog profesora na Muzičkoj akademiji izabran je 2005. Od 2016. djeluje kao profesor emeritus Muzičke akademije Univerziteta

u Sarajevu. Napisao je preko 200 publicističkih radova, 13 udžbenika, knjiga i monografskih brošura iz oblasti sistematskih pitanja teorije, historije muzike u Bosni i Hercegovini i metodologije naučnoistraživačkog rada u nauci o muzici. Bavi se i kompozitorskim radom. Organizator je muzičkih manifestacija i pokretač časopisa *Muzika* (1997), jedan je od pokretača biennialnog Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu*, 1985–1989. bio je nositeljem projekta Kompozitori Bosne i Hercegovine: Obrada podataka pri SOKOJ-u, s dr. Ankicom Petrović 1990/91. za ANU BiH izradio je projekt Fundamentalna istraživanja za historiju muzike u BiH (FIHM BiH 2010), pokrenuo je projekt Leksikon muzičara u BiH (1999) i bio glavnim i odgovornim urednikom objavljenog *Abecedarija Leksikona muzičara u BiH* (2010). Inicijator je osnivanja Instituta za muzikologiju (2004) i Centra za muzičku edukaciju (2013) Muzičke akademije u Sarajevu. Obavljao je funkciju dekana Muzičke akademije u Sarajevu u periodu 2007–2016.

Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona was lecturer at the University of Colombo and certified artist in Indian classical music at the Sri Lanka Broadcasting Corporation (SLBC), while she currently contributes to the teaching in ethnomusicology at the University of Ljubljana. She earned her B.A degree in Fine Arts from the University of Kelaniya, Sri Lanka, M.Mus degree in North Indian classical music (violin) from the Banaras Hindu University, India, and PhD in musicology from the University of Ljubljana, Slovenia. As a performer (singer, violinist) and scholar, she gave presentations in Asia, Europe, and North America. She represents Sri Lanka in the International Council for Traditional Music (ICTM) and serves in the Advisory Board of the State Musical Review of Children with Special Needs in Slovenia. In addition to several articles in international scholarly journals, she wrote the book *Music and Healing Rituals of Sri Lanka: Their Relevance for Community Music Therapy and Medical Ethnomusicology*.

Geir Draugsvoll se smatra jednim od najvažnijih muzičara akordeonista. Premijerno je izveo mnoga nova djela pisana za harmoniku posvećena njemu. Najpoznatije djelo posvećeno Draugsvollu je svakako *Fachwerk* Sofije Gubaidulina, jedno od najznačajnijih akordeonističkih djela kompozitorice. Draugsvoll je nastupao širom svijeta na festivalima i koncertnima u salama poput Concertgebouw (Holandija), Alte Oper Frankfurt (Njemačka), Barbican Hall (London), Mariinsky Hall (Skt. Petersburg), Gasteig (Minhen), Velika dvorana Moskovskog konzervatorija (Rusija), Philharmonie Luksemburg, Lockenhaus Festival (Austrija), Edinburgh Festival, (Škotska), Rheingau Festival (Njemačka), Mittelfest (Italija), Konzerthaus (Berlin), Musikhalle (Hamburg), Međunarodni festival Bergen, (Norveška), CCB (Lisabon) NGA (Washington), Zellerbach Hall (Berkeley) i mnogi drugi. Kao solista sa orkestrom, nastupao je s Londonskim simfonijskim orkestrom, Münchener filharmonijom, Mariinsky orkestrom, Ruskim nacionalnim orkestrom, Maggio Musicale Firenze, Simfonijskim

orkestrom norveškog radija, Simfonijskim orkestrom Gothenburg, Stockholm filharmonijom, Amsterdam Sinfonietta, Kremeratom Baltica, Moskovskim solistima, norveškim Kamernim orkestrom i Trondheim solistima. Geir Draugsvoll živi u Kopenhagenu, Danska, gdje je profesor na Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji. Bio je gostujući profesor na litvanskoj Muzičkoj akademiji u Vilniusu, Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Grazu, Muzičkoj akademiji u Sarajevu i na Tianjin muzičkom konzervatoriju u Tianjinu, Kina.

Paša Gackić je profesor emeritus Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za solo pjevanje u klasi red. prof. Brune Špiler 1973. Iste godine kao stipendistica Republičke zajednice za kulturu, upisuje postdiplomski studij: Koncertni i Operski smjer na Muzičkoj akademiji u Sarajevu kod red. prof. Brune Špiler i završava oba smjera s najvišom ocjenom 10 (deset). U toku studija pokazuje veliki afinitet za pedagogiju, te odmah po završetku studija postaje asistent u klasi red. prof. Brune Špiler (1974–1979), docent (1990–1997), vanredni profesor (1997–2003), redovni profesor (2003–2017). Nakon umirovljenja (2017) dobiva počasnu titulu profesor emeritus na Univerzitetu u Sarajevu (2018). Gotovo punih 25 godina bila je šefica Odsjeka za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Umjetnička djelatnost mr. Paše Gackić počinje još u toku studija Solo pjevanja nastupima u javnim produkcijama (1971), na poluvečernjim koncertima, cjelovečernjim programima (1972. i 1973), koncertima pod nazivom *Veče mladih umjetnika, Nove nade* (1973), kao i na brojnim koncertima u organizaciji Muzičke omladine BiH (Zenica, Mostar, Tuzla, Banja Luka, idr). Od 1973. do 1993. godine solista Opere Narodnog pozorišta Sarajevo, gdje ostvaruje niz vodećih uloga: Micaële (Bizet *Carmen*), Mimì (Puccini *La Boheme*), Cio-Cio San (Puccini *Madame Butterfly*), Mařenke (Smetana *Prodana nevjesta*), Grofice i Cherubina (Mozart *Figarov pir*), Leonore (Verdi *Trubadur*), Liù (Puccini *Turandot*), Đule (Gotovac *Ero s onoga svijeta*), Mačka (Traillesku *Mačak u čizmama*) i mnoge druge. Kao koncertni solista, njegujući *lied*, impresionističku i avangardnu muziku i kao operni solista nastupala je širom Bosne i Hercegovine, u brojnim festivalskim i kulturnim manifestacijama bivše Jugoslavije, od kojih se izdvajaju: Sarajevska zima, Splitsko ljeto, Ohridsko ljeto, Arena Pula, Ljubljana festival, SNG Ljubljana, HNK Zagreb, Dani muzike u Budvi, Majske operne večeri u Skoplju, zatim Festival sakralne muzike u Maroku (Fes), Dani kulture BiH u Austriji (Beč i Linz), Mjesec BiH u Češkoj (Prag, Český Krumlov, Polička, Hradec Králové i Kutná Hora). Nastupala je uz Sarajevsku filharmoniju, Simfonijski orkestar RTVSA, Makedonsku filharmoniju, ansambl MOMUS, Duhački orkestar BiH, Kamerni orkestar RTVBiH, Sarajevski gudački orkestar, Sarajevski barokni trio, pod ravnanjem dirigenata poput Ivana Štajcera, Milana Jeličanina, Marijana Fajdige, Teodora Romanića, Miroslava Homena, Fimče Muratovskog, Julija Marića, Ion lancua i drugih. Za Arhiv BHRTV snimila je oko 130 minuta vokalne muzike.

Od 1995–1999. godine, u presudnom periodu i najtežim godinama postojanja Sarajevske opere, bila je direktor Opere i Baleta Narodnog pozorišta u Sarajevu, kada s punim elanom i na scenu postavlja operne naslove tzv. željeznog repertoara (*Tosca*, *Trubadur*, *Cavalleria rusticana* i druge). Iz njene klase izašao je niz uspješnih, afirmiranih opernih i koncertnih umjetnika, kao i vokalnih pedagoga. Većina njih danas čini temeljne solističke snage Sarajevske opere i bosanskohercegovačke operne umjetnosti. Za svoj umjetnički i pedagoški rad dobila je niz značajnih nagrada i priznanja poput Nagrade Udruženja mladih umjetnika BiH 1980, Priznanja Ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta FBiH za širenje muzičke kulture 1997, Zlatne plakete na izboru Žena godine u oblasti kulture 1998, Nagrade *Zlatna grančica* na izboru Žena godine u oblasti umjetnosti 2000, Zahvalnice Odbora za obilježavanje 50 godina rada Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo 2000, Priznanja Udruženja muzičkih pedagoga u FBiH 2006, Zlatne plakete Muzičke akademije u Sarajevu 2006. za izuzetan doprinos razvoju Muzičke akademije, muzičke umjetnosti, nauke i pedagogije u BiH, a povodom 50 godina djelovanja, te Nagrade Univerziteta u Sarajevu za najuspješnijeg profesora u akademskoj 2008/09. godini, koju joj je dodijelio Senat Univerziteta u Sarajevu.

Slobodan Gerić je diplomirao, magistrirao i doktorirao kontrabas na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Nebojše Ignjatovića. Profesionalno obrazovanje nastavio je kod prof. Ludwiga Streichera u Beču i Francesca Petracchija u Italiji. Redovni je profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu i gostujući profesor kontrabasa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Mnogi njegovi studenti imaju uspješne karijere u Srbiji i inostranstvu. Nastupao je sa Beogradskom filharmonijom (solista 1994–2007), Niškim simfonijskim orkestrom, Klagenfurtskim simfonijskim orkestrom, Beogradskim gudačkim orkestrom *Dušan Skovran* (solista ansambla 1985–1992), kamernim orkestrom *Ljubica Marić* i omladinskim orkestrom *Borislav Pašćan*. Nastupa kao solo bas sa *String Georgeom*, ansamblom *Camerata Serbica*, Balkanskom kamernom akademijom, Ansamblom za drugu novu muziku. Član je etno-džez ansambla *Ognjen i prijatelji*. Kao član raznih ansambala nastupao je u SAD-u, Kini, Rusiji, Njemačkoj, Velikoj Britaniji, Belgiji, Švedskoj, Francuskoj i Španiji.

Fatima Hadžić je vanredna profesorica muzikologije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studij klavira (2003) i muzikologije (2005), a zatim magistrirala (2009) i doktorirala (2012) na Odsjeku za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Radila je tri godine kao nastavnica klavira i korepetitorica u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu (2003–2006). Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu radi od 2006. kao asistent, a od 2018. kao vanredna profesorica za oblast Muzikologija. Saradnica je Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu i zamjenica glavne urednice časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Profesionalno iskustvo je sticala

kao članica radnih, organizacionih i programskih odbora simpozija u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine i ICTM Nacionalnog komiteta za BiH. Uredila je pet zbornika radova i dva CD-a. Aktivna je članica Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine i ICTM-a (International Council for Traditional Music). Od 2014. do 2018. obnašala je dužnost predsjednice Muzikološkog društva FBiH. Radove je izlagala na simpozijima u organizaciji Muzikološkog društva FBiH, IMS-a (International Musicological Society), ICTM-a i drugih institucija u BiH, Hrvatskoj, Češkoj, Italiji i Sloveniji. Autorica je naučne monografije *Muzičke institucije u Sarajevu: Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija* (2018), niza naučnih i stručnih radova objavljenim u u BiH, Hrvatskoj, Češkoj i Sloveniji, te jedanaest članaka o istaknutim ličnostima muzičkog života Bosne i Hercegovine za Grove Music Online (Oxford University Press).

Refik Hodžić je redovni profesor iz oblasti harmonije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završio je studij muzičke teorije i pedagogije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a na istoj je magistrirao i doktorirao. Njegov naučni interes se proširuje i na druge oblasti te je usmjeren i na Metodiku nastave muzičke kulture. Do sada je objavio veći broj naučnih i stručnih radova u časopisima i zbornicima radova. Aktivno je učestvovao na 15 međunarodnih simpozija i predavanja i to u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji i Crnoj Gori. Autor je 16 izdanja: jednog priručnika *Osnovi muzike za pedagoške akademije* (1994), jedne monografije *45 godina Muzičke – umjetničke škole Bihać* (2000), jedne knjige *Muzički život u sjeverozapadnoj Bosni 1878–1992* (2004), četiri univerzitetska udžbenika: *Metodika muzike – za predškolski odgoj i razrednu nastavu* (2005), *Harmonija: sa zadacima* (2010), *Harmonijska analiza kroz stilove* (2015), *Harmonija u praksi* (2016), te devet udžbenika *Muzička/glazbena kultura za opće-osnovno obrazovanje*. Recenzent je za šest naučnih knjiga i više stručnih i naučnih radova. Bio je urednik, kourednik i član uredništva šest međunarodnih i domaćih zbornika radova, te član programskih i organizacionih odbora više simpozija i konferencija. Mentor je za četiri svršena kandidata na drugom ciklusu studija (master), i jednom na trećem (doktorskom) ciklusu studija. Sporadično se bavi i komponovanjem, naročito muzike za djecu. Do sada je obavljao niz društvenih funkcija: direktor Umjetničke škole u Bihaću, predsjednik bošnjačke zajednice kulture Preporod Bihać, dekan Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Bihaću, šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu.

Naida Hukić docentica je iz oblasti harmonije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Završila je studij muzičke teorije i pedagogije i klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Na istoj instituciji je magistrirala i doktorirala iz oblasti harmonije. Autor je stručnih i naučnih članaka koje je izlagala na simpozijumima, a koji su objavljeni u Zbornicima i časopisu Muzika. Njeno profesionalno iskustvo

uključuje radionice i pozivna predavanja koje je do sada održala u BiH (muzičke srednje škole) i Hrvatskoj (20. Jubilarni internacionalni seminar za muzičke pedagoge u Dubrovniku, 12. Dani teorije glazbe u Zagrebu). Od 2017. na Muzičkoj akademiji u Sarajevu sa kolegicama sa odsjeka jedan je od organizatora Međunarodne kreativne radionice *Podijelimo znanje*. Zajedno sa kolegicom dr. Amrom Bosnić urednik je Zbornika radova 10. Međunarodnog simpozijuma *Muzika u društvu*. Članica je Muzikološkog društva FBiH i ICTM-a.

Yeonju Jeong je počela svirati violinu s pet godina. Kada je imala devet godina, osvojila je prvu nagradu na Nacionalnom takmičenju studenata muzike u Južnoj Koreji. Nakon završetka srednje škole u Seulu, upisala je YeonSe University. Yeonju je nastavila da razvija svoju muzičku estetiku, strast i filozofiju za violinu pohađajući majstorske radionice i seminare. Diplomirala i magistrirala je na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, gdje je studirala kod profesora Sergeja Kravčenka. Godine 2011. Yeonju Jeong je osvojila prvu nagradu na Međunarodnom muzičkom takmičenju *Muzika i zemlja* u Sofiji u Bugarskoj. Nastupala je u Rusiji, Grčkoj, Poljskoj, Italiji, Austriji, Južnoj Koreji, Njemačkoj, Bugarskoj, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Profesorica je violine i kamerne muzike na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Nakon recitala u atinskoj Radio-dvorani u Grčkoj, mediji su je opisali kao „violinisticu koja ima dubinu u svom izrazu i sposobna je stvoriti jedinstvene i duboke tonove“. Kritičari i publika su govorili o njoj: „Može se živo osetiti čistoća i jasnoća njenog mladalačkog nastupa“.

Ljubiša Jovanović je jedan od najjemenitnijih umjetnika i univerzitetskih profesora iz oblasti klasične muzike u Srbiji. Diplomirao je i magistrirao u Beogradu kod prof. Miodraga Azanjca. Usavršavao se u klasi prof. Chiristiana Lardea u Parizu gde dobija Diplome Superieur de Concertiste 1983. godine. Nakon toga ostvaruje dugogodišnju saradnju sa Aurele Nicoletom, jednim od najvećih muzičara i flautskih pedagoga 20. vijeka. Svirao je na svim značajnim festivalima u bivšoj Jugoslaviji, kao i u Francuskoj, Švajcarskoj, Italiji, Austriji, Njemačkoj, Rusiji, Rumuniji, Velikoj Britaniji, Alžiru, Finskoj, Danskoj, Ukrajini, Južnoj Africi, Norveškoj i Argentini. Dobitnik je najjemenitnijih domaćih muzičkih nagrada. Vodio je više od 150 majstorskih kurseva širom svijeta. Nastupao je sa nekim od najvećih flautista današnjice. Njegovi snimci nalaze se na više od 50 CD izdanja. Premijerno je izveo tokom više od 30 godina umjetničke aktivnosti, više od 80 koncertnih, solističkih i kamernih kompozicija. Tokom 25 godina radio je kao solo flautista Beogradske opere i baleta (1978–88), Simfonijskog orkestra Radio Televizije Beograd (1988–89) i Beogradske filharmonije (1989–2004). Na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu je zaposlen od 1994. god., sada u zvanju redovnog profesora flaute. Od 2002–2009. godine bio je prodekan za umjetničko – naučni rad na FMU. Osnivač je i predsjednik Profesionalnog ansambla Camerata Serbica (2004). Od 2010. godine je umjetnički rukovodilac

i dirigent ansambala Lola Klasik, a 2013. godine osniva festival *BUNT*. Ljubiša Jovanović je umjetnik Haynes flutes, zajedno sa flautistima kao što su Džejms Golvej i Emanuel Paji.

Thede Kahl je redovni profesor i šef Institut für Slawistik, Friedrich Schiller Universität Jena. Studirao je na univerzitetima Universitäten Münsteru, Kölnu i Hamburgu, a doktorirao 1999. godine na Universität Münster. Titulu počasnog doktora nauka je stekao 2015. godine na Arader Vasile-Goldiș-Universität. Član je Austrijske akademije nauka i voditelj Komisije za kulturnu baštinu, te sekretar Komisije za balkansko jezikoslovlje Međunarodnog odbora slavista. Autor je brojnih naučnih i stručnih radova iz oblasti etnologije, jezikoslovlja i kulturoloških studija. Napiso je sedam monografija i urednik 12 izdanja. Vodio veliki broj naučnih i stručnih međunarodnih projekata.

Pavel Kandrusevich rođen je u mjestu Grodno, Bjelorusija. Diplomirao je violu 1981. godine na Muzičkoj akademiji u Minsku (Bjelorusija), u klasi prof. Vadima Skibina, a postdiplomski studij je završio je na Lenjingradskom državnom konzervatoriju u klasi prof. Jurija Kramarova i prof. Vladimira Stopičeva. Laureat je Nacionalnog takmičenja violista. Usavršavao se na seminarima kod prof. Fjodora Družinina, prof. Jurija Bašmeta, prof. Jurgena Kusmala, prof. Ulricha von Wrohema. Kao solista i član Državnoga kamernog orkestra Bjelorusije nastupao je u mnogim evropskim zemljama kao i SAD-u. Od 1984. do 1999. godine predavao je violu na Muzičkoj akademiji u Minsku, a od 2000. godine vanredni je profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu, te gostujući profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Solo violista je orkestra HNK u Splitu od 1999, te Splitskog kamernog orkestra i orkestra Splitski virtuozi. Snimao je za HRT i izdao je nekoliko nosača zvuka. Uz pedagoški rad kompozicija također zauzima značajno mjesto njegove bogate muzičke djelatnosti. Dobitnik je mnogobrojnih priznanja na međunarodnim kazališnim festivalima za najbolju pozorišnu muziku.

Igor Karača (Sarajevo, 1974) je bosansko-američki kompozitor i pijanista klasične i jazz muzike. Većina Karačinih djela napisana je za kamerne ansamble i elektronske medije. Koristi širok spektar tehnika, od kontrolisane aleatorike, tekstura inspirisanih avant-jazz-om, pa do neoklasičnog stila; obično ima za cilj da svoj rad učini dostupnim relativno širokoj publici. Nakon privatnih muzičkih časova, Karača je studirao muziku na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvom Josipa Magdića i Anđelke Bego-Šimunić. Diplomirao je 1996, a od tada je gostovao na različitim majstorskim kursovima u Evropi, koje su vodili: Bogusław Schaeffer, Klaus Huber, Helmut Lachenmann, Marc-André Dalbavie, Marco Stroppa itd. Godine 1999. godine Karača je došao u SAD da studira kompoziciju u klasi dr. Thomas Wellsa na Ohio State University, gdje je završio umjetnički doktorski studij, 2005. godine. Karača je napisao tri simfonije,

svitu za koncertni bend, koncertantne radove za klarinet i klavir, trideset elektronskih i elektroakustičkih kompozicija, preko sedamdeset kamernih kompozicija, uključujući nagrađene kompozicije *Wind Trio*, *Between Walls* za violinu, klarinet i klavir i *Handful of Dust* za bas klarinet i klavir. Autor je muzike za tri filma u režiji Nađa Mehmedbašić: *A House Over the Rainbow*, *Sarajevo War Diary* i *Tell Me Your Name Again*, kao i tri pozorišne predstave: *Twelfth Night*, *Fate of a Cockroach* i *Requiem for Bird Parker* (sa Jodie Forrest). Nedavne izvedbe njegovih kompozicija uključuju premijere u SAD, Hrvatskoj, Srbiji, Rumuniji i Holandiji i drugim nastupima u Nemačkoj, Irskoj, Francuskoj, Austriji, Poljskoj, Švedskoj, Švicarskoj i Bosni i Hercegovini. Bio je član Sarajevskog Jazz kvarteta, jazz kvinteta *Happy End* i bosanskog pop-rock bend *Punkt*, u kojem je svirao klavir i Hammond orgulje. Trenutno, dr. Karača predaje muzičku kompoziciju, muzičku tehnologiju, kontrapunkt i muzičku teoriju na Oklahoma State University, Stillwater u zvanju redovnog profesora. Također, u svojstvu je gostujućeg, redovnog profesora muzičke tehnologije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Dobitnik je više nagrada iz kompozicije od kojih je i *The First Lady of OSU*, koja mu je dodijeljena 2017. godine u USA.

Tamara Karača Beljak diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Na Muzičkoj akademiji predaje predmete iz oblasti etnomuzikologije (Muzički folklor, Muzike svijeta, Aplikativnu etnomuzikologiju). Prodekanesa je za nastavu i studentska pitanja. U istraživačkom radu primarno je usmjerena na vokalne stilove Bosne i Hercegovine – ruralne i urbane. Svoja istraživanja predstavlja na domaćim i inozemnim konferencijama te u znanstvenim časopisima i zbornicima radova. Autorica je tekstova za enciklopedije Grove Music Online, Encyclopedia of Popular Music of the World i SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology. Urednica je pet zbornika radova. Obavljala je poslove zamjenice i glavne i odgovorne urednice časopisa *Muzika* od 2005. do 2014. Aktivna je članica Muzikološkog društva FBiH, ICTM-a i sekretar ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Održala je više gostujućih predavanja u Sloveniji, Srbiji, Turskoj i Austriji te pozivnih predavanja za studente Institute of Sacred Music Yale University, University of Boston, studente i profesore Filozofskog fakulteta Friedrich Schiller Universität iz Jene. Djelovala je i kao muzička urednica nekadašnjeg Radio Sarajeva kasnije Radija Federacije BiH. Autorica je više radijskih i televizijski serijala posvećenih tradicijskoj muzici Bosne i Hercegovine. Također je priredila niz antologijskih audio izdanja vezanih za bosanskohercegovačku tradicijsku muziku. Voditeljica je ansambla Etnoakademik koji djeluje na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Autorica je knjige *Zvučni krajolici – osvrt na vokalne stilove Bosne i Hercegovine*.

Senad Kazić je vanredni profesor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za predmete Solfeggio i Metodika solfeggia. Diplomirao je na Akademiji u Sarajevu, magistrirao (2001) i doktorirao (*Muzička improvizacija u edukativnom procesu*, 2007, mentor dr. Vinko Krajtmajer) u oblasti solfeggia. Aktivni je član i jedan od osnivača Muzikološkog društva, predsjednik od 2005–2014. godine. Učestvovao je na većem broju međunarodnih simpozija i foruma, te domaćih naučnih skupova. Do sada je objavio jednu knjigu (*Solfeggio - historija i praksa*, 2013) i jednu monografiju. Autor je četiri udžbenika, pet informativnih publikacija o Muzičkoj akademiji, te 30 naučnih i stručnih radova, također i većeg broja eseja, osvrta, recenzija, i sl. Član je ICTM (Međunarodnog vijeća za tradicionalnu muziku) Nacionalnog komiteta BiH. Član je predsjedništva Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (Hrvatska). Član je programskih odbora više međunarodnih naučnih simpozija. Održao je preko 70 gostujućih predavanja, radionica i seminara u Bosni i Hercegovini i drugim zemljama (Dubrovnik, Zagreb, Pula, Beograd, Cetinje, Bijelo Polje, Istambul, Berlin, Stockholm, Vigo). U više navrata bio je mentor na II i III ciklusu studija.

Ernst Kovacic was born in Kapfenberg, Austria, and studied at the Academy of Music in Vienna. He is the winner of several major prizes at international competitions, including Geneva, Barcelona and Munich. A regular visitor to Britain, Ernst Kovacic has worked with all of the major UK orchestras, most recently appearing with the BBC Scottish Symphony Orchestra performing Gyorgy Ligeti's *Violin Concerto* and later performing Tchaikovsky's *Violin Concerto* with the Ulster Orchestra. Kovacic is a leading performer throughout Europe and the USA. His recent guest engagements include appearances with the Vienna Philharmonic and Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic, Prague Symphony, Detroit Symphony, Budapest Symphony, Netherlands Radio Philharmonic, Tivoli Symphony and the Radio Symphony Orchestras of Berlin, Bayerischer Rundfunk, Sudwestfunk, Hessischer Rundfunk, Norddeutscher Rundfunk and the Konzerthausorchester Berlin among many others. He gave a critically-acclaimed performance of the Schönberg *Violin Concerto* at the BBC Proms and has appeared at the Edinburgh Festival, the major festivals of Berlin, Vienna and Salzburg, as well as the Ultima Oslo and Prague Autumn Festivals. Increasingly busy as a conductor, Kovacic has been the artistic director of the Leopoldinum Chamber Orchestra in Wroclaw, Poland since 2007. He has directed the Scottish Chamber Orchestra, Ulster Orchestra, Northern Sinfonia, Camerata Salzburg, Deutsche Kammerphilharmonie, Klangforum, Ensemble Modern, Stuttgart Chamber Orchestra, Camerata Bern, Camerata Nordica, Zagreb Philharmonic and the Taipei Symphony Orchestra. He has also toured Japan conducting the Vienna Chamber Orchestra, of which he was Artistic Director from 1996 to 1998. Kovacic's repertory is prodigious and includes all the major works for violin of the baroque, classical and romantic periods. His special energy and commitment

to contemporary music makes him a much sought/after collaborator in the creation of new compositions. Composers who have written pieces especially for him include Friedrich Cerha, HK Gruber, G.F. Haas, Beat Furrer, Ernst Krenek, Kurt Schwertsik, Ivan Erod, Robin Holloway, Nigel Osborne and Helmut Eder. His most recent world première performances have been of the violin concertos by Beat Furrer (with the Vienna Philharmonic), G. F. Haas, Friedrich Cerha and Django Bates. Kovacic's recordings include Friedrich Cerha's violin concerto with the Radio Symphonieorchester Wien, works by Beethoven and Schönberg with the Wrocław Chamber Orchestra, Krenek's 2nd *Violin Concerto* with RSO Wien and *Symphonic Elegy* with his own Leopoldinum Orchestra, Sir Michael Tippett's *Triple Concerto* with the composer conducting the BBC Philharmonic, Mozart's complete works for violin and orchestra with the Scottish Chamber Orchestra, Robin Holloway's *Concerto* and HK Gruber's *Nebelsteinmusik* with the Camerata Salzburg and Franz Welser/Möst for EMI Classics. Ernst's most recent release is a CD of Lutosławski's *Preludes and Fugue* for 13 solo strings with his Leopoldinum Orchestra. Upcoming releases with the Leopoldinum Orchestra include *The Art of Fugue*, presenting works by Purcell, Bach, Mozart, Schumann, Reinecke, Moskowski, Honegger, Villa Lobos, Zeisl and Britten, on CD Accord and a CD of works by Hanna Kulenty on DUX. He currently plays a 1754 Guadagnini violin.

Drago Kunej received a degree in Electrical Engineering and his master's and PhD degrees from the University of Ljubljana (Slovenia), where he researched musical acoustics, acousto-technical characteristics of sound recording and historical ethnomusicological sound recordings. He is the director of the Institute of Ethnomusicology ZRC SAZU, head of institute's Sound Archives and an assistant professor at the Academy of Music and at the Department of Musicology at the Faculty of Arts on the field of Ethnomusicology. He is actively involved in the technical and methodological aspects of sound recording for research purposes, particularly in ethnomusicological field recordings and the problems of sound preservation, restoration, re-recording, digitization, and archiving. The research interest is also focused on historical sound recordings and their interpretation, the history of sound documentation in Slovenia and acoustics of folk instruments. As editor and sound engineer he has been involved in numerous publications of sound recordings. He headed EU and national projects and has been actively involved in several other projects. Drago Kunej is a member of the International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), a member of its Technical Committee, and took part in the establishing the IASA Research Archives Section. He is also a member of the International Council for Traditional Music (ICTM) and of the Slovenian branch of the Audio Engineering Society (AES) and the Slovenian Acoustical Society.

Dorian Leljak je predsjednik Svjetskog udruženja klavirskih pedagoga (WPTA), Svjetske pijanističke konferencije (WPC), WPTA IPC pijanističkog konkursa, počasni predsjednik Evropskog udruženja klavirskih pedagoga Evrope – Vojvodina, umjetnički direktor Pijanističkog konkursa Isidor Bajić, izvršni direktor muzičkih kampova Panopticum Musicum/Musica Ricercata i predstavnik za jugoistočnu Evropu za ABRSM (London). Redovni je profesor klavira na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, često gostuje u ulozi profesora i ispitivača na Royal College of Music u Londonu, a ranije je predavao na Yale School of Music. Klavir je studirao kod profesora Arba Valdme i Borisa Bermana. Dorian Leljak je pobijedio na nekoliko klavirskih takmičenja (Rachmaninov Competition, Novi Sad Piano Competition) i dobitnik je brojnih priznanja koja uključuju nagrade Univerziteta u Novom Sadu za najviša umjetnička dostignuća, kao i nagrade Yale University Mary Clapp Howell, Irving Gilmore i Parisot. Često nastupa kao solista i uz orkestre po celom svetu, a istakao se i kao kamerni muzičar u saradnji s ištvanom Vargom, Ninoslavom Živkovićem i Ritom Kinkom. 2002. je imao debi u Carnegie Hallu i u sali Bostonske Filharmonije. Dorian Leljak je redovni član žirija na najistaknutijim klavirskim takmičenjima, koja uključuju: Cleveland International Piano Competition, Top of the World Piano Competition Tromsø, Parnassos Monterey, Young Musicians Enschede, Scriabin Grosseto, Fausto Zadra, Neue Sterne Wernigerode, Carl Filtsch Sibiu, Spanish Composers Las Rozas, Euregio Geilenkirchen, Baltic Gdansk, Rotary Xàbia, Monopoli Barletta i Chopin Rome.

Dan Lundberg is Associate professor in musicology at the Stockholm University and Åbo Akademi University. Lundberg's main areas of research involve questions about music and identity, as well as Swedish and European folk music from an ethnomusicological perspective. In 2001, Dan Lundberg was hired as archive director at Svenskt visarkiv at the then Statens musiksamlingar. Since 2011, the Svenskt visarkiv is a part of Statens musikverk, and since 2013 a part of Statens musikverks arkiv- och biblioteksenhet (Archive and Music Library department) with Lundberg in the combined role of Chief Librarian and Archive director. From 2004–2007, Lundberg was an adjunct professor in Music and Cultural Diversity at the University of Gävle. He is active within the international ethnomusicological research community and, among others positions, President for ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) for the period 2008–2014.

Mirjana Mavrak vanredna je profesorica na Odsjeku za pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, gdje je također i magistrirala 1997. godine. Na istom fakultetu doktorirala je 2002. godine, na temu Kvaliteta komunikacije među agensima socijalizacije u pedagoškom radu sa zdravom i kronično bolesnom djecom.

Predaje na kolegijima Obrazovanje odraslih, Pedagogija, Komunikacije u nastavi, Medicinska pedagogija, Temeljna nastavna umijeća. Kao višegodišnji član Redakcije bosanskohercegovačkog časopisa Obrazovanje odraslih bila je u dva mandata i glavna i odgovorna urednica. Koordinirala je i vodila projekt rekonceptualizacije obrazovanja nastavnika pri Filozofskom fakultetu u Sarajevu i član je predavačkog tima za edukaciju suradnika i nastavnika pri Univerzitetu u Sarajevu (TRAIN program).

Azra Medić radi na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za klavir od 2012. godine gdje danas nosi zvanje docenta. Srednju muzičku školu završila je u Sarajevu u klasi prof. Ranke Cević Jovanović, a studirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković i diplomirala u klasi prof. Borisa Kraljevića kao najbolja studentica Univerziteta u Sarajevu sa priznanjem Zlatna značka. Studentica je Trećeg ciklusa studija na matičnoj akademiji u klasi prof. Aleksandra Serdara. Usavršavala se na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Đure Tikvice. Od 2008. do 2012. studirala je u Njemačkoj, gdje je završila dva poslijediplomska studija, jedan na Muzičkoj akademiji u njemačkom Kasselu u klasi prof. Ivana Urvalova i drugi na Muzičkoj akademiji u Freiburgu u klasi prof. Elze Kolodin. Dobitnica je više prvih i specijalnih nagrada na Federalnim takmičenjima. Ostvarila je značajan uspjeh na međunarodnim pijanističkim takmičenjima kao što su *Città di Gorizia* u Italiji, (1. nagrada), Međunarodno takmičenje pijanista i klavirskih ansambala *F. Chopin, E. Grieg, F. Mendelssohn* u Moskvi (1. nagrada), *Nicolai Rubinstein* u Parizu, (2. nagrada), *Roma2004* u Rimu (3. nagrada). Izvodila je solističke koncerte, kao i koncerte kamerne muzike u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Njemačkoj, Grčkoj, Italiji, Francuskoj, Austriji, Rusiji, Češkoj, Švicarskoj, a klavirske seminare držala je u Bosni i Hercegovini i Češkoj. Nastupala je na domaćim i internacionalnim festivalima kao što su ArtLink festival u Beogradu, Hugo Staehle festival u Kasselu, Glazbena tribina u Puli, Balkan Youth Festivala u Grčkoj, Dani muzike u Herceg Novom, Majske muzičke svečanosti, BIMF (Bosnia International Music Festival), Bašćaršijske noći, Sarajevska zima, VaClaf.

Ernesto Molinari rođen je u Luganu, Švajcarska 1956. godine. Studirao je klarinet u Baselu (Švajcarska) i bas klarinet u Amsterdamu (Holandija), te je renomirani solistana svim instrumentima iz porodice klarineta. Mnogi kompozitori posvećuju svoja djela Molinariju, dok je njegov neustrašivi izvođački i umjetnički pristup klarinetu predstavlja inspiracijunovoj generaciji klarinetista. Od 1994. do 2005. godine bio je klarinetista u Bečkom solističkom ansamblu Klangforum Wien. Nastupao je kao solista i kamerni muzičar širom Evrope i svijeta na renomiranim muzičkim festivalima (Salzburg, Pariz, Lucern, Berlin, itd.). Na njegovom repertoaru su podjednako zastupljena djela klasične i savremene muzike, kao i džez. Trenutno je profesor klarineta na HKB (College of Arts) u Bernu, Švajcarska dok kao gostujući profesor predaje na

Međunarodnom muzičkom institutu u Darmštatu (Njemačka) od 2000. godine, kao i na Impuls akademiji u Gracu (Austrija) od 1999. godine.

Vlatka Oršanić diplomirala je na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Ondinette Klasinc, a usavršavala se u Beču u klasi prof. Olivera Miljaković. Od 1978. do 1984. godine angažirana je kao solistica Opere SNG Ljubljana. Od 1990. do 1992. godine bila je solistica Zemaljskog pozorišta (Salzburger Landestheater) u Salzburgu. Od 1992. do 1995. godine bila je solistica Opere Državnog kazališta (Staatstheater Darmstadt) u Dramstadtu (Njemačka). Već od 1993. godine gostuje na drugim europskim pozornicama i u koncertnim dvoranama, a od 1995. godine po Europi i svijetu nastupa kao slobodna umjetnica. Godine 2003. ponovno postaje solisticom i prvakinjom Opere SNG Ljubljana.

Njezin repertoar obuhvaća više od 40 glavnih opernih uloga te širok koncertni repertoar.

Njezin koncertni repertoar također obuhvaća djela različitih muzičkih stilova, od baroka, klasike, romantike i verizma do suvremene glazbe.

Nastupila je na najvećim europskim priredbama kao što su Salzburške ljetne igre, Bečki svečani tjedni, Edinburški festival, festival Maggio Musicale Fiorentino, Festival d'automne Paris, Dubrovački ljetni festival, Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri i Opatijski ljetni festival te na najuglednijim koncertnim pozornicama u Europi i svijetu kao što su Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Kölner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Théâtre du Châtelet i Radio France Pariz, Bunka-Kai-Kan Tokio, Auditorio Municipal de Madrid, te koncertne dvorane u Bruxellesu, Rotterdamu, Utrechtu, Nürnbergu, Rigi, Ljubljani, Zagrebu i Beogradu. Surađivala je s nekim od najpoznatijih dirigentata svijeta.

Pedagoškim radom se bavi od 2003. godine. Redovni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je u razdoblju od 2007. do 2016. godine bila i šef Odsjeka za pjevanje. U razdoblju od 2006. do 2010. godine je predavala i na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Njezini studenti su solisti brojnih europskih i svjetskih opernih kuća. Voditeljica je seminara za pjevače i pjevačke pedagoge, članica je žirija na domaćim i međunarodnim pjevačkim natjecanjima te suosnivačica i ravnateljica međunarodnog pjevačkog natjecanja *Zinka Milanov* u Rijeci.

Lana Pačuka docentica je muzikologije i šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na pomenutoj instituciji. Godine 2014. imenovana je za glavnu i odgovornu urednicu časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, jedinog indeksiranog muzikološkog časopisa u BiH. Od 2016. do 2017. obnašala je dužnost Prodekanese za koncertnu djelatnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Naučne radove izlagala je na simpozijima u organizaciji Muzikološkog društva FBiH, IMS-a (International Musicological Society) i ICTM-a (International

Council for traditional Music). Radove je objavljivala u svim značajnim publikacijama u zemlji i inostranstvu. Autorica je enciklopedijskih jedinica o eminentnim protagonistima muzičkog života BiH objavljenih u Grove Music Online (Oxford University Press). Od 2014. godine držala je pozivna predavanja iz oblasti nacionalne historije muzike BiH (9. i 10. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2014, 2016; Muzikološki institut srpske akademije nauka i umetnosti, 2015; Međunarodni skup *Dani Vlade S. Miloševića*, Banja Luka, 2015; Godina kulture Austrija-BiH, 2016, Conservatorio Superior de Musica Vigo, 2017). Predavala je i kao gostujuća profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska) te na Conservatorio Superior de Musica Vigo (Španija). Član je upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH, RILM-ovog i ICTM-ovog komiteta za Bosnu i Hercegovinu. Voditeljica je i saradnica na 15 lokalnih, regionalnih i međunarodnih projekata. Glavna je i odgovorna urednica *Zbornika radova u povodu 100. godišnje rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*, te notnih (*Antologija klavirske muzike u BiH*) i zvučnih izdanja (*Kratka muzička biografija BiH 1878 – 1918; Prvih 100 godina bosanskohercegovačko solo pjesme*).

Svanibor Pettan je profesor i predstojnik katedre za etnomuzikologiju na Univerzitetu u Ljubljani u Sloveniji. Diplomirao je u Zagrebu, magistrirao u Ljubljani i doktorirao u Baltimoru, SAD. Terenska istraživanja je osim na područjima nekadašnje Jugoslavije provodio u Australiji, Egiptu, Norveškoj, Šri Lanki, Tanzaniji, Turskoj i Sjedinjenim Američkim Državama. U knjigama i člancima bavi se odnosima muzike, politike i rata, multikulturalizmom, muzikom manjina, etnomuzikologijom centralne i jugoistočne Evrope, te teorijom i praksom aplikativne etnomuzikologije. Među njegovim publikacijama ističu se *Music, politics, and war: views from Croatia* (ur., 1998), *Applied ethnomusicology: historical and contemporary approaches* (su-ur., 2010) i *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology* (su-ur., 2015).

Predavao je u svojstvu gostujućeg profesora na univerzitetima u Norveškoj (Oslo), SAD (Washington, Illinois) i Tajvanu (Tainan) a bio je gostujući znanstvenik u Australiji (Griffith), Irskoj (Limerick) i SAD (Wesleyan, Chicago, Brown). Održao je preko 80 pozvanih predavanja na univerzitetima na svim kontinentima. Obavljao je funkciju generalnog sekretara Međunarodnog savjeta za tradicijsku muziku (ICTM). Od 2017. godine obavlja funkciju dopredsjednika ovog vodećeg međunarodnog udruženja etnomuzikologa sa sjedištem u Ljubljani. Dobitnik je zlatne plakete Univerziteta u Ljubljani.

Adema Pljevljak-Krehić je sopranistica, solistica sarajevske Opere. Rođena je u Sarajevu, gdje je diplomirala u klasi prof. Paše Gackić na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno i vanredni profesor. Ubrzo nakon toga, diplomirala je i na Ekonomskom fakultetu u Sarajevu. Zatim završava postdiplomski studij na Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz u Austriji, a zatim i u Italiji. Dobitnica je druge nagrade na Internacionalnom

takmičenju sakralne muzike u Rimu 2002. Nastupala je na brojnim koncertima u zemlji i van granica BiH. U Narodnom pozorištu Sarajevo pjevala je uloge: Bastienne (Mozart *Bastien und Bastienne*), Grofice (Mozart *Figarova ženidba*), Anne (Verdi *Nabucco*), Đule (Gotovac *Ero s onog svijeta*), Mimi (Puccini *La Boheme*), Jelene (Zajc *Nikola Šubić Zrinjski*), Žene (Čavlović *Srebreničanke*), Micaele (Bizet *Carmen*), Laurette (Puccini *Gianni Schicchi*), Amelie (Verdi *Bal pod maskama*), Tatjane (Čajkovski *Evgenij Onjegin*), Hane (Lehar *Vesela udovica*), Donne Elvire (Mozart *Don Giovanni*), Hanifa-Hanume (Horozić *Zmaj od Bosne*), Hasanaginice (Horozić *Hasanaginica*). U Grazu (Austrija) ostvarila je niz uloga na sceni Theater im Palais (studentske predstave) kao Pamina (Mozart *Čarobna frula*), Cherubino (Mozart *Figarova ženidba*) i dr. Pjevala je u Pergolesijevoj *Stabat Mater*, Bachovom *Božićnom oratoriju*, Vivaldijevoj *Gloriji* i *Beatus Vir*, Mozartovom *Requiemu*, Beethovenovoj *9. Simfoniji* i mnogim drugim. Za RTVBiH snimila je emisiju *Moderato cantabile* u režiji Aleksandra Jevđevića, sa djelima Schuberta i Cimarose. Također je bila izvođač praizvedbi savremenih bosanskohercegovačkih, italijanskih, francuskih i norveških kompozitora. Pjevala je na koncertima u Bosni i Hercegovini, Italiji, Njemačkoj, Češkoj, Crnoj Gori, SAD-u, Egiptu, Turskoj, Norveškoj idr.

Amila Ramović docentica je na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, te na Akademiji scenskih umjetnosti. Diplomirala je na Teoretsko-pedagoškom odsjeku Muzičke akademije u Sarajevu, magistrirala 2006. godine u oblasti muzičke analize, a doktorirala 2015. s temom *Zvuk kao oblikovni materijal u savremenoj umjetnosti* (mentor akademik Nikša Gligo), te stiče zvanje doktora muzikologije.

Bila je izvršna direktorica Fondacije Ars Aevi (2005–2017). Koordinirala je i kurirala niz projekata u oblasti suvremen umjetnosti u BiH i inostranstvu, uključujući izložbu Brace Dimitrijevića na Venecijanskom bijenalu 2009. godine. Bila je izvršna direktorica Sarajevo Chamber Music Festivala (2012–2017), te rukovoditeljica programa Sarajevo Sonic Studio (2012–2014).

U periodu 2013–2014 bila je odgovorna saradnica glavnog urednika Jima Samsona za reviziju i narudžbu novih 73 članaka za novo izdanje Oxfordove enciklopedije Grove – Grove Music Online, sa povjerenih 22 autorska članka vezana za teme bh. muzike, kao i članak o kompozitoru Heineru Goebbelsu. 2017. godine bila je uvodničar godišnje konferencije posvećene kompozitoru Goebbelsu u Internacionalnog instituta za Novu muziku u Darmstadtu. Njeni recentni tekstovi objavljeni su knjigama koje je izdao ovaj institut (*Clash! – Identitäteten-Generationen-Kulturen in den Gegenwartsmusik*, ShottMusik, Frankfurt, 2018) i *Musik Konzepte 179 – Heiner Goebbels*, Muzikološki institut Univerziteta Bremen/Edition text+kritik, Frankfurt, 2018).

Članica je CIMAM – Svjetske organizacije direktora i kustosa muzeja savremene umjetnosti od 2012. godine. Članica je Muzikološkog društva FBIH, od 2018. njegova predsjednica.

Dino Rešidbegović je diplomirao i magistrirao kompoziciju na Konservatoriumu Wien u klasama prof. H. K. Grubera, mr. Wofganga Liebhart i dr. Rainera Bischofa. Na Konservatoriumu Wien diplomirao je klavir 2003. godine. Postmagistarski studij kompozicije završio je 2005. godine na Univesität für Musik und Darstellende Kunst in Wien u klasi prof. Detlefa Mullera Siemensa, sa najboljom ocjenom. Studirao je i dirigovanje u klasi prof. Uroša Lajovica na Univesität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Doktorirao je 2016. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvom prof. dr. Igora Karače kompoziciju i kod prof. dr. Ivana Čavlovića disertacijom pod naslovom *Subtraktivna sinteza u kompoziciji i umjetničkom kompozicijom Subtraktivna studija za sintetizatore zvuka i ansambl.* Dobitnik je nagrade Alban Berg društva, nagrade Siemens AG Österreich, nagrade Theodor Körner prize. Od 2006. godine radi na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a od 2017. je u zvanju vanrednog profesora na Odsjeku za kompoziciju. Stalni je član Austrijskog udruženja kompozitora (ÖKB). Njegova djela su izvođena u: Italiji, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Njemačkoj, Irskoj, Švicarskoj, Japanu, Bosni i Hercegovini i Austriji u Musikverein-u 2008 i USA; Washington Dc i u Carnegie Hall NY 2013 godine. Njegov kompozitorski rad obilježava specifična ritamska notacija jedinstvena u svijetu koja je označena kao RMC (Reductional Music Complexity) koju pretežno koristi za akustičke instrumente i ARGN (Approximate Reductionist Graphical Notation) kojom je definirao i praktično realizirao notaciju za parametre elektroničkih instrumenata i efekata. Rešidbegović se trenutno bavi komponovanjem elektroničke i elektro-akustičke muzike u kojoj uključuje i promovira analogne modularne sintetizatore zvuka.

Branka Rotar Pance is an Associate Professor and the head of the Department of Music Education at the Academy of Music (University of Ljubljana, Slovenia). She gives lectures on undergraduate and postgraduate level music didactic and supervises doctoral students. Her research interests lie in the different fields of music education: the role of motivation in music education; working with gifted students; music education as a part of the Slovenian national examination; student's musical creativity; music as a part of arts and cultural education; development of the music teacher training programmes; lifelong learning of music teachers; the history of Slovenian music pedagogy. She is the editor of Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani / The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana. She participated in two European projects: *Accompagnato -Brücken zwischen Studium und Beruf des Musiklehrers: ein Curriculum* (2001–2004) and *meNet – The European Network for Communication and Knowledge Management of Music Education* (2006–2009). She coordinates two national projects at the Academy of Music University of Ljubljana: *IKT v pedagoških študijskih programih UL (ICT in the Pedagogical Study Programmes at the University of Ljubljana)* 2017–

2018; Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo (Developing Communication Skills with Arts and Cultural Education) 2017–2020.

She works as a national representative of the European Association for Music in Schools (EAS), coordinator of Slovene Music Olympiad, a jury member at the International Music Olympiads, reviewer, and choir conductor.

Violeta Smailović-Huart rođena je u porodici renomiranih muzičara. Počela je studirati violinu s 3 godine (Đino Sagrestano), s 5 godina bilježi prvi televizijski nastup, a s 11 godina nastupila je kao solista sa Sarajevskom filharmonijom, pri čemu bilježi veliki uspjeh. Sa 18 godina dobila je diplomu na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu i nastavila studije na Nacionalnom konzervatorijumu u Parizu, Akademiji za koncertne studije i Muzičkoj školi Meadows – Južni metodistički univerzitet u Dalasu. Usavršavala se kod renomiranih pedagoga P. Čugajeva, A. Vernikova, Moglia, T. Smirnova, I. Grubert, E. Schmieder i E. Boroka. Učestvovala je i na master klasovima A. Rosanda, V. Tretjakova, Garlitsky i S. Kravchenka. Izabrana je za najboljeg mladog muzičara Jugoslavije, a takođe je i laureat Fondacije Sir Yehudi Menuhin *Live Music Now* (Pariz) i Sasakawa Peace Foundation (Japan). Profesorica je violine na Univerzitetima u Splitu i Sarajevu, integrirala je modernizaciju komunikacije u glazbenom obrazovanju pružanjem lekcija svojim učenicima preko interneta sa izvanrednim rezultatima. Redovito pohađa majstorske tečajeve u Italiji, Sloveniji, Francuskoj i Hrvatskoj. Sa pijanistom Sergiom De Simoneom osvojila je nekoliko nagrada na međunarodnim takmičenjima kamerne muzike. Nastupala je kao solista i kamrni muzičar u Austriji, Engleskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Italiji, Rusiji, Rumunjskoj, Hrvatskoj, Makedoniji, Srbiji, Sloveniji, Nizozemskoj, SAD-u i Japanu. Često izvodi virtuozne komade savremene muzike kao što su *Sequenza* br. 8 L. Beria, *6 Caprices* S. Sciarrina, *Mikka* I. Xenakisa. Smailović-Huart je 2005. godine izvela svoj prvi nastup na violi u Schönbergovom *Pierrot Lunaireu*, svirajući u istom djelu takođe i violinski dio. Njena umjetnička ekspresija pozdravljena je u važnim dvoranama kao što su Concertgebouw u Amsterdamu, Salle Gaveau u Parizu, St. John's Cathedral u New Yorku, Nybroyarken Hall u Stockholmu, Royal Theatre u Bruxellesu, Lisinski Hall u Zagrebu, Rahmanjinova dvorana Moskva, Simfonijski centar Morton Meyerson u Dallasu, itd. Violeta Smailović-Huart svira na violini koju je napravio poznati talijanski tvorac violine Enrico Rocca. Od 2007. je solistica instrumentalnog ansambla u Nici, gradu u kojem živi.

Emina Smolović završila je studije violine na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Dejana Mihailovića, a magistrirala violinu na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Jasne Maksimović. Završila je specijalističke studije iz predmeta Metodika nastave gudačkih instrumenata u klasi prof. Dejana Mihailovića, kao i specijalističke studije iz Kamerne muzike u klasi prof. Olivere

Đurđević. Doktorirala je violinu na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje trenutno radi kao gostujući profesor violine. Kao solista i kao član različitih ansambala imala je niz koncerata u zemlji i inostranstvu (Francuskoj, Italiji, Egiptu, Izraelu, Turskoj, Japanu...). Kao solista nastupala je sa Simfonijskim orkestrom RTS-a, sa Sarajevskom filharmonijom i sa Umetničkim ansamblom *Stanislav Binički*. Takođe je svirala u Novosadskoj filharmoniji, Simfonijskom orkestru RTS-a, orkestru Doma vojske SCG, te Sarajevskoj filharmoniji. Bila je predstavnik MO Srbije u *Mediterranskom orkestru mladih*. Radila je u muzičkoj školi *Kosta Manojlović* u Zemunu kao profesor violine, kamerne muzike, čitanja s lista, te rukovodila orkestrom učenika škole. Od decembra 2002. radi na Filološko-umjetničkom fakultetu u Kragujevcu u zvanju redovnog profesora iz predmeta Metodika nastave gudačkih instrumenata. Na istoj instituciji je u periodu 2005–2008. bila prodekan za umjetnički rad. Autorica je udžbenika *Metodika početne nastave violine* (2008) i *Principi i razvoj metodike nastave violine u Rusiji* (2012).

Leon Stefanija (1970, Ljubljana) is professor of musicology at the Faculty of Arts in Ljubljana. He serves as the chair of systematic musicology, between 2008 and 2012 also as the chair of the Department of Musicology. His main research interests and teaching areas are the epistemology of music research, sociology of music and history of contemporary (primarily Slovenian) music. As guest-lecturer he has been teaching also in Zagreb, Belgrade, Graz, and Sarajevo. Selected publications: *On the New in Music* (2001), *Methods of Music Analysis: A Historical and Theoretical Survey* (2004), *Sociology of music* (2010), *Contribution to the Analysis of the Musical Institutions in 20th-Century Slovenia* (2010), *Sisyphus-like beauty: A Portrait of Uroš Rojko* (2016).

Razia Sultanova is a musicologist and cultural anthropologist. Born in Russia and having grown up in Uzbekistan, she studied and consequently worked at both the Uzbek and Moscow State Conservatories. After moving to the UK – specifically to the University of London; Goldsmiths College and SOAS – she has since moved to Cambridge University and worked there since 2008. Her primary areas of research are Central Asian and Middle Eastern culture, which includes studies on *Islam and music*, and *Gender and music*. Razia Sultanova has been awarded a number of international scholarships, including but not limited to those: in Germany (DFG in 1993, the Ministry of Culture of the Land Brandenburg 1994, 1997); in France (L'Institut Français d'Etudes sur l'Asie Centrale in 1996, 1997); and in the UK (1999 onwards). She has edited several volumes including *Music and Identity in contemporary Central Asia*, Ethnomusicology Forum, Routledge, 14/2, 2005, London; *Entre Femmes*, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Ateliers d'ethnomusicology, 2005, Geneva (in French) and *Sacred Knowledge: Schools or revelation? Master-Apprentice System of Oral Transmission in the music of the Turkic Speaking world*, 2009, Cologne, Germany.

Typically her work has centered on ethnomusicology and anthropology, however recently she has taken interest in producing an ethnographic account of Northern Afghanistan and Central Asia, particularly in terms of religious culture and gender issues. Since 2008 Razia Sultanova has worked at Cambridge Central Asian Forum. In 2015 Razia Sultanova was elected Vice President of the International Council for Traditional Music.

Alexander Swete was born in Bregenz (Austria). He studied guitar with Konrad Ragossnig at the University of Music and Performing Arts Vienna. He won several prizes on numerous international competitions, including those in Havana, *ARD Competition* Munich and in Paris. He has performed throughout Europe, United States (New York – Carnegie Hall), Australia, Russia, Cuba, Turkey, Iran, North Africa and on all major guitar festivals, *Salzburg Festival*, *Schubertiade Schwarzenberg* and others. His extensive repertoire reaches from the Renaissance to the contemporary music, including all the major concertos for guitar and a large spectrum of chamber music. Alexander Swete teaches at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Since 2005 he has been a visiting professor at the Academy of Music, University of Sarajevo.

Belma Šarančić Nahodović je profesor iz oblasti Harmonika na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (Teoretsko-pedagoški smjer) i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu (diplomirala u klasi prof. Danijele Gazdić i magistrirala u klasi prof. Radomira Tomića iz oblasti Harmonika – koncertni izvođač). Specijalističke studije je završila u klasi prof. Claudia Jaccomucija na Scuola Superiore di fisarmonica u Urbino, Italija, a doktorirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Geir Draugsvolla. Učestvovala je i pobjeđivala na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Od 2005. bila je član žirija na preko 20 takmičenja (Federalna takmičenja BiH, Akordeon Art / I. Sarajevo, Susreti harmonikaša / Pula, Eufonija / Novi Sad). Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće kao i muziku za filmove. Nastupala je sa nekoliko orkestara, između ostalog sa kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu i sa Sarajevskom filharmonijom. Bila je aktivna učesnica na EPARM (European Platform for artistic research in Music) konferencijama (Štokholm, 2014. i Graz, 2015) gdje je izlagala svoja doktorska istraživanja, kao i ICON (Innovative Conservatoire research) seminara u Londonu u organizaciji AEC-a. Bila je gostujući predavač na muzičkim akademijama univerziteta u Vilniusu (Litvanija), Kopenhagenu (Danska), Amsterdamu (Holandija), Trstu i Bolonji (Italija), gdje je pored masterklasova sa studentima održala i predavanja iz oblasti Aleksander tehnike u akordeonizmu. U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne nastupe, kao i preko 50 nagrada na internacionalnim takmičenjima.

Dani Šehu (1980, Sarajevo) osnovno i srednje muzičko obrazovanje stiče u rodnom gradu. Po završetku srednje škole, započinje studij gitare na Ecole Normale de Musique Alfred Cortot u Parizu, u klasi prof. Rafaela Andie. U Beč odlazi 2000, gdje započinje studij na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Diplomirao je 2006. na koncertnom odsjeku za gitaru u klasi prof. Konrada Ragossnika i prof. Alexandera Swetea. Zvanje magistra stiče 2010. u klasi prof. Alexandera Swetea. Usavršavao se na brojnim seminarima i majstorskim kursovima kod svjetski priznatih profesora i umjetnika. Kao solista i kamerni muzičar, nastupao je u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Austriji, Francuskoj, Švedskoj, Italiji, Njemačkoj, Japanu, Danskoj, Španiji... Sarađivao je sa Sarajevskom filharmonijom, Dubrovačkim gudačim kvartetom, te Tonart Sinfonietta iz Austrije. Od 2006. god predaje na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Iz njegove klase izašla je nekolicina mladih umetnika koji su skrenuli pažnju stručne javnosti svojim uspjesima na takmičenjima i koncertima u zemlji i inostranstvu. Aktivno održava koncerte, majstorske kurseve, te učestvuje kao predavač i član žirija na festivalima i takmičenjima, u zemlji i inostranstvu. Osnivač je i direktor Sarajevo International Guitar Festivala, te Internacionalne ljetne škole gitare SIGF summer school.

Jasmina Talam je profesorica etnomuzikologije i šefica Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Završila je studij etnomuzikologije, magistrirala i doktorirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Dobitnica je stipendije The Royal Gustavus Adolphus Academy for Swedish Folk Culture za postdoktorsko istraživanje. Objavila je niz naučnih i stručnih radova u časopisima i zbornicima radova (od 2013. godine 15 članaka od kojih je 8 u referentnim bazama), te knjige *Folk Musical Instruments in Bosnia and Herzegovina* (Cambridge Scholars Publishing, 2013) i *Pripovijedanje kroz pjesmu: narativni oblici u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine* (Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija, 2017). Od 2008. godine održala je niz pozivnih predavanja (za studente Institute of Sacred Music Yale University, University of Boston, Friedrich Schiller Universität iz Jene) i gostujuća predavanja na univerzitetima u Sloveniji (Ljubljana), Hrvatskoj (Zagreb, Osijek), Srbiji (Novi Sad), Turska (Istanbul), Rusija (Astrakhan) i Crna Gora (Cetinje). Članica je uredničkog kolegija časopisa *Muzika, Journal of Literature and Art Studies* (David Publishing Company, New York, USA), *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance* i *Actual issues of East-European Ethnomusicology* (Dnipropetrovsk M. Glinka Academy of Music). Aktivna je članica istraživačkog centra Statens musikverk – Svenskt visarkiv (od 2018), Research Centre for European Multipart Music, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (od 2016) i CISAR – Center for Interdisciplinary Social Applied Research (od 2015), te Muzikološkog društva FBiH i International Council for Traditional Music (od 2008). Predsjednica je ICTM Nacionalnog komiteta za Bosnu i Hercegovinu.

Đuro Tikvica rođen je u Dubrovniku 1963. Godine. Školuje se u Zagrebu i Moskvi. U Moskvi pohađa najprije Muzičko učilište pri Konzervatoriju Čajkovski, u klasi uglednoga profesora Borisa Romanova, a zatim studira na Konzervatoriju, u klasi znamenite pijanistice, profesorice Tatjane Nikolajeve. U tom razdoblju započinje suradnju sa hrvatskim institucijama: Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i Dubrovačkim ljetnim igrama (1984). Tome valja pridodati redovite koncerte u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (od 1981. godine); kao i diljem onodobne države. Redovno i zapaženo nastupa u Moskvi- kao solist i kao kamerni muzičar (Velika, Mala dvorana i Dvorana Rahmanjinova Moskovskog konzervatorija; Muzej Čajkovskoga u Klinu, kao i i nizu drugih koncertnih prostora). Tada nastaje i njegov prvi diskografski zapis za tvrtku *Melodija*, gdje snima Bachov *Koncert* za dva klavira i orkestar, kao jedan od solista. Studij na Konzervatoriju završava diplomskim koncertima (kamernim, korepeditorskim i solističkim) 1987. godine, te diplomira s odličnim uspjehom, kao jedan od najboljih studenata 118. generacije moskovskog Konzervatorija. Nakon povratka u domovinu snima LP ploču sa violončesticom Asjom Valčić. Nastupa solistički i kao kamerni muzičar. Također nastupa s uspjehom u inozemstvu, pa treba navesti njegove nastupe u Sloveniji, Makedoniji, Italiji, Austriji, Rusiji, Španjolskoj, Njemačkoj i Japanu. Pedagoški djeluje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu od 1993. godine, najprije kao predavač, a danas je u zvanju redovitog profesora. U njegovoj klasi diplomirao je niz mladih hrvatskih i inozemnih pijanista, koji danas uspješno djeluju, kako koncertantno tako i pedagoški, u domovini i u inozemstvu. Neki od njih su dobitnici vrijednih nagrada na uglednim međunarodnim natjecanjima (Moskva, Skopje, Rim). Sudjeluje u radu ocjenjivačkih sudova na natjecanjima mladih pijanista kako nacionalnih tako i međunarodnih. Održava mnoge seminare za učenike i profesore muzičkih škola i akademija(Zagreb, Dubrovnik, Osijek, Split, Omiš, Požega, Sisak, Umjetnička akademija u Splitu), kao i u okviru Natjecanja Artiada u Moskvi i Natjecanja Rahmanjinova u Velikom Novgorodu. 2014. godine vodio je klasu u okviru Russian Piano Academy u gradu Kurashiki u Japanu. Vodi ljetnu glazbenu školu u Pučišćima na Braču redovito od 2007. godine. Odlikovan je odličjem *Gloria Artis*, koje dodjeljuje Ministarstvo kulture i nacionalne baštine Republike Poljske za zasluge u kulturi. Zamjenik je pročelnika Odsjeka za klavir, čembalo i orgulje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Izdao je nosač zvuka s djelima Čajkovskoga, Rahmanjinova i Papandopula, a u pripremi je još jedan sa djelima Schumanna.

Sabina Vidulin diplomirala je na pulskom Odsjeku za glazbenu kulturu, magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a doktorat znanosti na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Nositeljica je kolegija Glazbena pedagogija, Metodika nastave glazbe i Metodički praktikum i praksa na Muzičkoj akademiji u Puli. Izlagala je na međunarodnim konferencijama u Hrvatskoj i

inozemstvu. Održala je 45 pozvanih predavanja diljem Hrvatske i u inozemstvu, na akademija i fakultetima u Bosni i Hercegovini, Češkoj, Italiji, Kosovu, Litvi, Mađarskoj, Poljskoj i Sloveniji. Autorica je četiri knjige (dvije u koautorstvu), poglavlja u knjigama i znanstvenih radova. Urednica je pjesmarice, pet zbornika s međunarodnih simpozija i jedne monografije. Članica je uredničkih odbora u šest znanstvenih časopisa (Cipar, Italija, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija) i članica izdavačkog odbora izdavača Helbling (Innsbruck-Esslingen-Bern-Belp). U European Association for Music in Schools (EAS) obnaša ulogu nacionalne koordinatorice od 2010. godine. Članica je povjerenstva za polaganje stručnih ispita iz glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia; predsjednica programskog i organizacijskog odbora četiriju međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga; sudjeluje u organizaciji međunarodnih simpozija u Hrvatskoj i inozemstvu kao članica znanstvenih odbora. Recenzirala je knjige, nastavne programe i znanstvene radove za časopise: *The International Journal of Social, Political, and Community Agendas in the Arts*; *Journal of Music Education*, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, *Muzikološki zbornik*, *Croatian Journal of Education*; *Muzika, Napredak*; *Školski vjesnik*, *Život i škola*, *Vjesnik istarskog arhiva*, *Metodički obzori*, *Metodički ogledi*, *Pannoniana*. Dobitnica je Državne nagrade Ivan Filipović i Nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

Tvrtko Zebec je diplomirao etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao na Odsjeku za kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Univerze v Ljubljani, doktorirao na Odsjeku za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (*Tanac na otoku Krku*). U Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu zaposlen od 1990, kao znanstveni savjetnik od 2010. Predsjednik je Znanstvenoga vijeća od 2005–2011, a od 2011–2015. je ravnatelj. Autor je knjige *Krčki tanci – plesno-etnološka studija / Tanac Dances on the Island of Krk – Dance Ethnology Study* (2005), nagrađene za znanstveno-nastavni rad nagradom *Milovan Gavazzi* Hrvatskoga etnološkog društva. Dobitnik je i posebnog priznanja Hrvatskog etnološkog društva za doprinos ugledu struke u zemlji i inozemstvu vezano uz organizaciju svjetskog kongresa etnologa i folklorista u Zagrebu (SIEF, 2015). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine dodijelilo mu je status zaslužnog člana (2015). Na sveučilište Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, pozvan je 2016. kao stipendirani istraživač predavati u okviru *Choreomundus – International master Dance knowledge, Practice and Heritage*, program Erasmus+ konzorcija četiriju sveučilišta: Clermont-Ferrand (Francuska), Trondheim (Norveška), Szeged (Mađarska), Roehampton-London (UK). Gostujući je predavač na Sveučilištima u Zagrebu, Zadru i Osijeku, te na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Održava i tečajeve hrvatskih folklornih plesova u domovini i inozemstvu. Suradnik je Hrvatskog leksikografskog zavoda Miroslav Krleža i Hrvatskog sabora kulture.

Član uredništva Biblioteke Nova etnografija, urednik bibliografije Dance Research – published and publicly presented by members of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology, član Međunarodnog uredničkog savjeta časopisa Češský lid (2007–2015). Predstavnik je Republike Hrvatske u Međuvladinom komitetu UNESCO-ove Konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (2008–2012) i predsjednik Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture (od 2011).

