

Doc. dr. Naida Hukić

Završila studij muzičke teorije i pedagogije i klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je magistrirala i doktorirala iz oblasti Harmonije. Na Muzičkoj akademiji je zaposlena kao docent za oblast Harmonija.

Izbori u zvanja

Od 2017. docent za oblast Harmonija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

2013–2017 viši asistent za oblast Harmonija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

2008-2013 asistent-saradnik za oblast Harmonija, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

Gostujuća predavanja

2016. Srednje muzičke škole u Zenici, Bihaću i Novom Travniku

2016. Zagreb (Sesvete), 12. Dani teorije glazbe

2017. Dubrovnik, 20. Jubilarni internacionalni seminar za muzičke pedagoge, umjetnike, studente i učenike muzičkih/glazbenih škola i muzičkih akademija

Članstva

ICTM – Nacionalni komitet za Bosnu i Hercegovinu

MDFBiH – Muzikološko društvo FBiH

Organizacije konferencija i simpozijuma

2016: 10. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", član organizacionog odbora i radne grupe

2015: Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini", član organizacionog odbora i radne grupe

2014: 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", član organizacionog odbora i radne grupe

Uredništvo

2018. Collection of Papers: 10th International Symposium "Music in Society". Amra Bosnić, Naida Hukić, eds. Academy of Music and Musicological Society FB-H.

Urednički kolegij

Od 2014. Časopis *Muzika*, Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH.

Članci u časopisima i zbornicima

2018: Klavirski koncert *Panta rhei* Avde Smajlovića – harmonijski aspekti u savremenom bosanskohercegovačko djelu. U: Lana Paćuka, ur. *Musica ad hominem – Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smajlovića*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za Muzikologiju, Muzikološko društvo FBiH. 47-60.

2017. Harmonijski jezik u koncertima bosanskohercegovačkih kompozitora. *Muzika*, XXI (2), 86-95.

2016. Hukić, Naida, Elementi neoklasicističke harmonije u "Opsesiji" Miroslava Špilera. U: Hadžić, F. (ur.), *Zbornik radova. 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH. 235-246.

2016. Hodžić, Refik, Hukić, Naida, Sarajevska škola nastave harmonije. U: Hodžić, R., (ur.), *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini", Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 59-75.

2014. Bosnić, Amra, Hukić, Naida, Osnovne crte kompozitorskog opusa Anđelke Bego-Šimunić. U: Talam, J., Karača-Beljak, T. (ur.), *Zbornik radova proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. 208-215.

2014. Hodžić, Refik, Hukić, Naida, Harmonijski aspekti stvaralaštva Vojina Komadine u sarajevskom periodu – uz jubilej 80-godišnjice rođenja. U: Pajić, S., Kanački, V. (ur.), *Zbornik radova VIII Međunarodnog skupa Srpski jezik, književnost, umetnost: paganstvo i hrišćanstvo u likovnoj umetnosti i satira u muzici*. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. 329-342.

2012. Hukić, Naida, Neoklasicistička harmonija i njen utjecaj na bosanskohercegovačke autore. *Muzika* 1/2 (39/40), 15-26.

2012. Hukić, Naida, Utjecaj neoklasicizma Sergeja Prokofjeva na harmonijski jezik *Dviju tokata* Milana Jelićanina. U: Hadžić, F. (ur.), *Zbornik radova. 8. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 146-160.