



Broj: 02-1-240/4-17
Sarajevo, 22.03.2017.

Na osnovu člana 124. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Sl. novine KS“ broj: 42/13 i 13/15) i člana 92. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na 15. redovnoj sjednici održanoj dana 22.03.2017. godine donijelo je

ODLUKU

Utvrđuju se teme/programi za završne radove/ispite, kao i mentori/komentori za studente II ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u šk. 2016/17. godini kako slijedi:

R. Br.	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR/KOMENTOR ZA PISMENI RAD	PROGRAM/ TEMA PISANOG RADA:
II. Odsjek za dirigovanje				
1	Križanac Ivan	Orkestarsko dirigovanje	Ognjen Bomoštar Lana Pačuka	Program: - P.I. Čajkovski: 6. Simfonija u h-molu, op.74 - W.A.Mozart: Koncert za obou u C-duru, K.314 - C.Saint – Seans: Bacchanale - S. Saint – Seans: Danse Macabre, op.40 Tema pisanog rada: „Stilsko – interpretacijska analiza 6. Simfonije P.I. Čajkovskog u h-molu, op.74“
III. Odsjek za solo pjevanje – operski smjer				
2	Štrelov – Tabulov Tamara	Solo pjevanje – Operski smjer	Adema Pljevljak – Krehić Ognjen Bomoštar/ Refik Hodžić	Program: - Praktično izvođenje uloge Violette Valery iz opere „La Traviata“ Giuseppe Verdija podarzumijeva izvođenje uloge na sceni (I, II, III i IV čin), uz pratnju orkestra, ili pijanističku pratnju. Tema pisanog rada: “Opera „La Traviata“ Giuseppe Verdija, sa posebnim osvrtom na stilske, tehničke i interpretacijske karakteristike sopranske uloge Violette Valery”
IV.A. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Klavir				
3	Bojičić Irma	Klavir	Nihad Krečo/ Valida Akšamija	Program: -Robert Schumann, Koncert za klavir i orkestar op. 54 a-mol - Claude Debussy: Suite Bergamasque; - Claude Debussy: Images II, op. 23 Tema pisanog rada: "Stilsko-interpretativne karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 54 u a-molu Roberta Schummana"

4	Bukvić Elna	Klavir	Višnja Bakalar/ Jasmina Talam	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Skrjabin: Koncert za klavir i orkestar op.20 fis-mol - A. Skrjabin: 24 preludija op.11 <p>Tema pisanog rada: „Aleksandr Skrjabin: Preludij op.11 – tehničke, stilske i interpretativne karakteristike“</p>
5	Dujmović Dajana	Klavir	Višnja Bakalar/ Amra Bosnić	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u c-molu, op. 37, - Frédéric Chopin: Sonata br.1, c-mol, op.4, - Frédéric Chopin: Grande valse brillante, Es-dur, op. 18 <p>Tema pisanog rada: „Uporedna analiza interpretacija Beethovenovog Koncerta za klavir i orkestar br. 3 u c molu, op. 37“</p>
6	Ekinović Amna	Klavir	Nihad Krečo/ Tamara Karača - Beljak	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Šostaković: Koncert za klavir I orkestar op.102 No.2 - F. Chopin: Impromptu op.25 No. 1 Impromptu op.36 No. 2 Impromptu op.51 No. 3 - F. Chopin: Fantasie-Impromptu op.66 (posth.) - F. Chopin: Nocturne op.15 No.3 Nocturne op.27. No1 <p>Tema pisanog rada: „Stilska i interpretativni aspekti koncerta za klavir Op.102, No.2 Dimitrij Šostaković“</p>
7	Konjević Miron	Klavir	Dragan Opančić/ Refik Hodžić	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Shostakovich: <i>Preludij i fuga</i> op. 87 br. 24 d mol - J. Brahms: <i>Sonata za klavir</i> br. 1 op. 1 C dur - J. Brahms: <i>Koncert za klavir i orkestar</i> br. 1 op. 15 d mol <p>Tema pisanog rada: “Interpretativni aspekti <i>Sonate za klavir</i> br. 1 op. 1 C dur Johannes Brahmsa”</p>
8	Nurković Lejla	Klavir	Dragan Opančić/ Amila Ramović	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Shostakovich : Klavirski koncert op.35, br.1 - L. van Beethoven : Sonata za klavir op. 111, br. 32 - O. Messiaen : iz suite <i>Vingt regards sur l'enfant-Jésus: Le baiser de l'Enfant-Jésus</i> br. 15 <p>Tema pisanog rada: “L.van Beethoven sonata za klavir br. 32, op.111 c mol: savremeni pogled od analize do interpretacije”</p>
9	Šapina Ana	Klavir	Azra Medić/ Amila Ramović	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. van Beethoven: Koncert za klavir I orkestar op.58 br.4 G-dur - G. Ligeti: <i>Musica Ricercata</i> 1-6 <p>Tema pisanog rada:</p>

				"Stilska interpretacija Beethovenovog koncerta za klavir i orkestar op. 58 br.4 G-dur"
10	Tadić Monika	Klavir	Azra Medić/ Valida Akšamija	Program: - E.Grieg: Koncert za klavir I orkestar op.16 a –mol - E. Grieg: Sonata op.7 e-mol - E. Grieg: Lyrsche Stücke Tema pisanog rada: "Stilske, interpretacijske I tehničke karakteristike Koncerta za klavir I orkestar op.16 a-moll, Edvarda Griega"
IV.B. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Metodika klavira				
11	Mičić Sara	Metodika klavira	Dragoljub Šobajić	„Priprema učenika klavira za javni nastup“
12	Šain Srna	Metodika klavira	Dragoljub Šobajić	„Sistematizacija udžbenika za početnu nastavu klavira u Kantonu Sarajevo kao osnova za izradu novog udžbenika“
V.A. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina				
13	Dizdar Azra	Violina	Yeon Ju Jeong / Lana Paćuka	Program: - S.Prokofiev: Koncert za violin br.1, op.19, D-dur - S.Prokofiev: Sonata br.2 op.14 - W.A.Mozart: Sonata K301, G-dur - A. Corelli: La Folia op.5 br.12 - H.Wieniawski: Poloneza D-dur Tema pisanog rada: Struktura I tehnika varijacije u odabranim violinskim sonatama A.Corellia, P.A. Locatellia i G.Tartinia"
14	Dizdar Alma	Violina	Yeon Ju Jeong / Valida Akšamija	Program: - C. Franck Sonata za violinu i klavir u A-duru - H. Wieniawski Scherzo Tarantella Op. 16 - J. S. Bach Partita za violinu solo No 3 - Eugene Ysaye Sonata za violinu solo Op. 27 No 2 Obsession Tema pisanog rada: "Stilske karakteristike i interpretativno-komparativni pristup Partiti br 3 J.S. Bacha i Sonati Op. 27 br 2 Eugena Ysaye-a"
15	Hodžić Amra	Violina	Emina Smolović/ Tamara Karača Beljak	Program: - G.Tartini: Sonata Didone Abbardonata - J. Brahms: Sonate d-moll op.108 - L.van Beethoven: Sonate op.12 No.1 - Ch.dr Beriot: Fantasie – Ballet op.100 - Saint – Saëns: Violin Concerto No.3 Tema pisanog rada: "Stilska interpretacija sonate za violinu i klavir Didone Abbardonata G. Tartiti-a"
16	Mataj Ajlinda	Violina	Violeta Ljubljanka Smailović/ Amra Bosnić	Program: - M. Revel: Tzigane - C.Franck: Sonata za violin i klavir - J.S.Bach: Allemanda i Coulranta iz partite br.2

				- J.Sibelius: Koncert za violinu i orkestar Tema pisanog rada: "Stil i interpretacija "Tzigana" M.Ravela"
17	Vidović Jelena	Violina	Violeta Ljubljanka Smailović/ Refik Hodžić	Program: - J.S.Bach: Sonata za violin solo, br.2, a- mol - C.Franck: Sonata za klavir i violin, A-dur - S.Prokofiev: Koncert za violin I orkestar, br.2, op.63. g-mol - I.Xanakis: "Mikka" za violin solo Tema pisanog rada: "Tehničko-interpretativna problematika u Sonati za klavir i violinu Césara Francka"
V.A. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Gitara				
18	Vujica Vedran	Gitara	Šehu Đani/ Bosnić Amra	Program: - F.Sor: Variations on „O cara Armonie“ - I.Alheniz: Asturias - M. Castelnuovo Tedesco: Capriccio Diabolico - J.S.Bach: Partita BWV 1004 - Nejc Kuhar: Black Hole M.C.Tedesco: Guitar Concerto No1 in D- major Tema pisanog rada: Stilski i interpretativni aspekti Copriccio Diabolico – M.C.Tadesco
VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Flauta				
19	Mlikota Mirna	Flauta	Sakib Lačević/ Tamara Karača Beljak	Program: - J. Ibert Concerto pour Flute et Orchestra - P. Sancan Sonatine pour Flute et Piano - A. Jolivet Chant de Linos pour Flute et Piano - E. Bozza Image For solo Flute Op. 38 Tema pisanog rada: "Stilsko-interpretativne karakteristike djela Chant de Linos André Joliveta"
20.	Nezirević Emina	Flauta	Sakib Lačević/ Valida Akšamija	Program: - C. Reinecke: Sonata "Undine" za flautu i klavir - F.Martin:"Ballade" - C.Ph.E.Bach: Koncert za flautu u d-molu - M.Marais:Les Folies d'Espagne Tema pisanog rada: "Percepcija mita o Undini u stilsko- interpretativnom pristupu Sonati "Undine" C.Reineckea"
21	Stamenković Dušica	Flauta	Sakib Lačević/ Jasmina Talam	Program: - Antonio Vivaldi- Concerto in C-Major for piccolo and orchestra - Carl Philipp Emmanuel Bach- Concerto in d-mol for flute and orchestra - Francois Borne- Fantasie Brillante - Edgard Vorese- Density 21.5 for solo flute

				- Bohuslav Martinu- First Sonate for flute and piano Tema pisanog rada: "Stilska interpretacija sonate za solo flautu a – mol i koncerta d-mol C.P.E. Bach-a"
VI.B. Odsjek za duvačke intrumente i harmoniku – Harmonika				
22	Čekić Edin	Harmonika	Belma Šarančić Nahodović/ Amila Ramović	Program: - J. S. Bach hromatska fantazija i fuga u d-mollu - A. Kussyakov - Sonata br. 6 - S. Gubaidulina - Cadenza - W. A. Mozart - Sonata a-moll, K310 - I stav - G. Hermosa - Fragilissimo Tema pisanog rada: „Upotreba savremenih kompozicionih tehnika u djelima za harmoniku Jukka Tiensuu: Zolo, Sofia Gubaidulina: De Profundis i Gorka Hermosa: Fragilissimo - analiza i praktična primjena”
23	Frljuškić Amela	Harmonika	Belma Šarančić Nahodović/ Senad Kazić	Program: Student na razmjeni Erasmus + Tema pisanog rada:
VII.B. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – Etnomuzikologija				
24	Čaušević Lejla	Etnomuzikologija	Tamara Karača Beljak	“Iskustva vokalnih solistica u Radio Sarajevu od 70-ih od 90-ih godina XX stoljeća”
VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju				
25	Čović Slaven	Metodika muzičke nastave	Valida Akšamija	„Značaj i primjena muzike u radu sa djecom s poremećajem iz autističnog spektra”
26	Droce Selma	Kontrapunkt	Dino Rešidbegović	“Opće kompozicijske karakteristike u misama i motetima Orlanda di Lassa”
27	Emina Brčnaninović	Solfeggio	Senad Kazić	" Utjecaj francuske pedagogije s' početka 19. stoljeća na današnju bosanskohercegovačku praksu u solfeggio”
28	Grgić Šejla	Solfeggio	Senad Kazić	„Individualni pristup percepciji u nastavi solfeggia-mogućnosti i ograničenja“
29	Kustura Admir	Solfeggio	Senad Kazić	"E-obrazovanje u nastavi solfeggia”

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dostaviti:

- Oglasna ploča
- Studentska služba
- Evidencija
- A/a



DEKAN

Prof. dr. Senad Kazić