



Broj: 02-1-576/6.1-11
Sarajevo, 07.07.2011.

Na osnovu člana 189. Pravila Muzičke akademije – Novi prečišćeno tekst, a u skladu sa članom 5. stav 2. Pravila studiranja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 07. 07. 2011. godine donijelo je

PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA ZA II. CIKLUS STUDIJA

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu II. ciklusa studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Partiture tri vlastite kompozicije složenog muzičkog oblika za slijedeće sastave:

- 1) Instrumentalni kvartet;
- 2) Kamerni ansambl (5–9 izvođača)
- 3) Mali simfonijski orkestar (partitura mora sadržavati najmanje 12 linijskih sistema sa zastupljenim svim orkestarskim grupama).

Svi navedeni sastavi mogu sadržavati glas i(li) vokalni ansambl, elektroničke instrumente i dr. Partiture se prilažu uz prijavu najmanje 7 dana prije kvalifikacionog ispita.

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

II. A) Orkestarsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne kompozicije (prvi stavak simfonije ili uvertira).
2. Video snimak vlastitog dirigentskog nastupa u trajanju od najmanje 20 minuta;
3. Prima vista dirigovanje jednog stavka simfonije ili cijele uvertire.

II. B) Horsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene vokalne ili vokalno-instrumentalne kompozicije u trajanju od najmanje 10 minuta;
2. Video snimak vlastitog dirigentskog nastupa u trajanju od najmanje 20 minuta;
3. Prima vista dirigovanje jednog horskog ili vokalno-instrumentalnog djela.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

III. A) Koncertni smjer

1. Tri oratorijske arije
2. Četiri solo pjesme

III. B) Operni smjer

1. Četiri operne arije

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir glavni predmet zanimanja:

1. Polifonija – J. S. Bach, WTK I cis, es, f, a, b, h; WTK II D, dis, fis, g, As, gis, b; Hromatska fantazija i fuga, ciklične forme s fugom;
2. Jedna koncertna etida;
3. Jedan stavak sonate (prvi ili treći) – Beethoven: op. 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110, 111.

IV. B) Klavir/ Korepeticija

1. Jedno složenije djelo klavirske literature;
2. Klavirska pratnja jednog složenijeg djela vokalne ili instrumentalne literature.

IV. C) Klavir/ Metodika klavira

1. J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK I/II po izboru;
2. Jedna sonata po izboru (Haydn, Mozart, Beethoven), I stavak;
3. Jedna koncertna etida;
4. Izrada klauzurnog rada iz oblasti metodike klavira (trajanje: 120 min.).

IV. D) Udaraljke

1. Program u trajanju od 20 minuta. Težina programa treba da odgovara nivou završnog ispita za I. ciklus studija udaraljki. Obavezno je svirati: marimbu, vibrafon, doboš i timpane.

IV. E) Harfa

1. Program prijemnog ispita u trajanju od 20 minuta je na nivou završnog ispita I. ciklusa studija.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet zanimanja:

Violina:

1. J. S. Bach: Adagio i fuga iz jedne od tri sonate za violinu solo ili chaconne iz II. partite za violinu solo;
2. Prvi ili drugi i treći stavak koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija;
3. N. Paganini: jedan capriccio po izboru.

Viola:

1. J. S. Bach: dva stavka iz svita za violončelo solo;
2. Prvi ili drugi i treći stavak iz koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija;
3. Jedna virtuoza etida ili capriccio po izboru.

Violončelo:

1. J.S.Bach: dva stavka iz Svita br. 3, 4, 5 i 6 za violončelo solo
 2. Prvi ili drugi i treći stavak iz koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita na I. ciklusu studija;
 3. Jedan virtuoza capriccio.
-

Kontrabas:

1. J.S.Bach: dva stavka iz svita za violončelo solo;
2. Prvi ili drugi i treći stavak koncerta;
3. Jedna virtuozna etida.

V. B) Gitara

1. J. S. Bach: jedna svita, partita ili sonata BWV 995–998, 1001–1012 ili chachonna;
2. Reprezentativna kompozicija epohe klasike ili romantizma;
3. Jedna kompozicija španskog ili južnoameričkog kompozitora;
4. Seriozno djelo iz 20. ili 21. stoljeća (Martin, Heinze, Ginastera...)
5. Konkursni komad

Napomena: Najmanje jedno djelo iz grupe 2, 3, 4 mora imati cikličnu formu.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU**VI. A) za duvačke instrumente****Flauta:**

1. Tri kompozicije iz tri različite epohe (napomena: klasični koncerti sviraju se na pamet);
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

Klarinet:

1. Tri kompozicije iz tri različite epohe (napomena: klasični koncerti sviraju se napamet);
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

1. Slobodni program koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita na I. ciklusu studija;
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

VI. B) Harmonika

1. Polifona kompozicija;
2. Ciklična kompozicija;
3. Dvije kompozicije različitih stilova i karaktera;
4. Konkursni komad.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU**VII. A) Muzikologija**

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
2. Test – općeg stručnog znanja (60 min.);
3. Zadatak proizašao iz idejnog projekta željenog istraživanja (bibliografiranje, klasificiranje, razrada pojedinih poglavlja istraživanja i sl.) (60 min.);
4. Klauzurni rad (120 min.).

VII. B) Etnomuzikologija

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
 2. Test – općeg stručnog znanja iz sljedećih oblasti: etnomuzikologija; etnomuzikološka istraživanja i terenski rad; etnokoreologija (60 min.);
-

3. Zadatak proizišao iz idejnog projekta željenog istraživanja (60 min.);
4. Klauzurni rad (120 min.).

Napomena: Literatura za oblasti etnokoreologija i etnomuzikološka istraživanja i terenski rad je sastavni dio konkursa za prijemni ispit.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Za sve kandidate:

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
2. Test koji obuhvata pitanja i zadatke iz sljedećih oblasti:
 - solfeggio (oblast analitičkog slušanja i zapisivanja),
 - harmonija (test),
 - muzički oblici i stilovi (test),
 - kontrapunkt (test).

Pojedinačno po oblastima:

A. Solfeggio:

3. Tonalitetni troglasni diktat;
4. Esej iz oblasti metodike solfeggia (60 min.);
5. Prima vista primjer iz literature;
6. Razgovor s kandidatom.

B. Harmonija:

3. Harmonizacija kromatiziranog soprana;
4. Harmonijska analiza jednog stavka ili odlomka iz literature u obliku eseja;
5. Prima vista harmonizacija na klaviru.

C. Muzički oblici i stilovi:

3. Klauzurni rad (120 min.).

D. Kontrapunkt:

3. Izrada stručnog testa (120 min.).

E. Metodika muzičke nastave:

3. Klauzurni rad (120 min.).

Član 4.

Svi programi na umjetničkim odsjecima, osim tamo gdje je drugačije naznačeno, konkursnog komada i na smjeru za udaraljke doboš i timpani, izvode se napamet.

Član 5.

Sastavni dio ispita je i usmeni razgovor komisije i kandidata o elementima prijemnog ispita i oblasti studija.

Član 6.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od kvalifikacionog ispita za upis kandidata u šk. 2011/2012. godinu.