



SEDMI

MEĐUNARODNI

FORUM

STUDENATA

GLAZBENE PEDAGOGIJE

11. i 12. svibnja 2021.



Muzička akademija u Puli

SEVENTH
INTERNATIONAL FORUM
OF MUSIC PEDAGOGY
STUDENTS



Uvodna riječ

Drage kolegice i kolege, poštovani profesori, cijenjeni gosti!

Svjedoci smo vremena u kojem je virtualni oblik rada postalo nešto novo-normalno. Suočene s novim izazovima, tijekom organizacije Foruma vodile smo se idejom o zajedništvu, unatoč kilometrima koji nas dijele, te je naša iskrena želja da tu ideju zajednički ostvarimo u predstojećem dvodnevnom druženju.

Ponajprije zahvaljujemo koordinatorici izv. prof. dr. sc. Sabini Vidulin koja nas je motivirala i usmjeravala u organizaciji ovogodišnjeg Foruma. Velika hvala i studentima, kao i njihovim mentoricama, koji su svojim znanjem, idejama i iskustvom oplemenili sam događaj. Zahvalu upućujemo i recenzenticama, lektorima te ostalim kompetentnim suradnicima na doprinosu u realizaciji ovog međunarodnog susretništa sadašnjih i budućih glazbenih pedagoga.

Zahvaljujemo i našim pokroviteljima koji su materijalno podržali ovaj događaj: Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, Muzičkoj akademiji u Puli, Studentskom centru Pula, Studentskom zboru Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Gradu Pula i Turističkoj zajednici grada Pule.

Kilometri nas dijele, ideje nas povezuju.

Organizacijski odbor Foruma
Matea Dujmović, Marta Šarec i Ana Žauhar

Opening words

Dear colleagues, esteemed professors and guests!

We are living in a time when working in the virtual world has become the new normal. Faced with new challenges, during the organization of the Forum, we were led by the idea of togetherness, despite the kilometers that separate us, and it is our sincere wish to join together in bringing this idea to life in the next two days.

First of all, we would like to thank our coordinator, Associate Professor Sabina Vidulin, PhD, who motivated and guided us throughout the organization of this year's Forum. We would like to thank the students and their mentors, who have enriched the event with their knowledge, ideas, and experience. We would also like to thank the reviewers, proofreaders, and other professional associates for their contribution in the realization of this international meeting of present and future music pedagogues.

Finally, we would like to thank our sponsors whose support covered the material aspects of the event: the Juraj Dobrila University of Pula, the Academy of Music in Pula, Pula Student Centre, the Student Council of the Juraj Dobrila University of Pula, the City of Pula, and Tourism Office Pula.

Kilometers apart, together in ideas.

Forum's Organizing Committee
Matea Dujmović, Marta Šarec and Ana Žauhar



Upute za sudjelovanje

- Molimo sudionike da se prijave svojim punim imenom i prezimenom.
- Forum će se provesti na tri poveznice te je pri uključivanju na svaku potrebno pristupiti 5-10 minuta ranije.
- Potrebno je isključiti mikrofoni i kameru.
- Izlaganja traju 20 minuta, nakon čega slijedi rasprava.
- U tijeku rasprave pitanja se upisuju u *chat*.
- Forum će biti sniman.
- U slučaju tehničkih poteškoća upute će biti objavljene na Facebook stranici Foruma: <https://www.facebook.com/forum.studenata.gp.Pula>

Instructions for participation

- Sign in with your full name.
- The Forum will be held via three links. Make sure to join 5-10 minutes earlier.
- Turn off your microphone and camera.
- Presentations last 20 minutes, discussions will be held afterwards.
- Questions for discussion should be written in the chat.
- The Forum will be recorded.
- In case of technical issues, follow the Forum's Facebook page for further instructions: <https://www.facebook.com/forum.studenata.gp.Pula>

TIMELINE, May 11

9:45

<http://bit.ly/mfsgp71>

Meeting ID: 994 8085 6326

Passcode: Cz5z21



Otvaranje Foruma



Novi putevi u nastavi glazbene umjetnosti

Izlagatelj: Marija Brković

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Republika Hrvatska



Remote Music Teaching in Polish Primary Schools. The Experience of Music Teachers and Students

Izlagatelji: Joanna Zając, Kinga Kordeczka, Kaja Duda

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Republic of Poland



Jakov Gotovac: Đulina pjesma, arija Đule iz opere Ero s onoga svijeta

Izvođač: Marija Tichl, IV. g. studija Solo pjevanja

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska

11:15



Proces stvaranja dečje pesme

Izlagatelj: Sara Savović

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Republika Srbija



The Aspects of Distance Learning in Poland from the Perspective of a Teacher of Two School Subjects

Izlagatelj: Agnieszka Waśniewska

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Republic of Poland



Frédéric Chopin: Etida op. 10, br. 5

Izvođač: Valentina Božac, I. g. diplomskog studija Klavira

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska

14:00

<http://bit.ly/mfsgp72>

Meeting ID: 998 0030 4421

Passcode: QQJg8F



Specifičnosti modalnih ljestvica i načini njihove obrade u suvremenoj nastavi solfeđa

Izlagач: Denisa Zaimović

Muzička akademija Cetinje, Crna Gora



Indivudualni pristup višeglasnim primjerima u online nastavi Solfeggia

Izlagач: Ivona Pejčinović

Muzička akademija u Sarajevu, Bosna i Hercegovina



Domenico Turri: *Ombra*

Izvođač: Georgina Bognár, II. g. studija Klasične harmonike

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska



The Milk Carton Kids: *Snake eyes*

Izvođači: Toni Cukon, IV. g. i Romina Peti, II. g. studija Glazbene pedagogije

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska

TIMELINE, May 12

10:00

<http://bit.ly/mfsgp73>

Meeting ID: 954 0849 0597

Passcode: QDX1g5



Virtualna šetnja Pulom / Virtual walk through Pula

Pripremili: studenti Muzičke akademije u Puli, Republika Hrvatska



Mogućnosti korištenja beskontaktnih glazbenih igara u nastavnom i izvannastavnom radu

Izlagatelj: Marta Šarec

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska



Muzička igra kao didaktičko sredstvo u nastavi solfedža u osnovnoj muzičkoj školi - muzička dramatizacija Petar Pan

Izlagatelj: Tamara Senić

Muzička akademija Cetinje, Crna Gora



Milivoj Koerbler: *Bele rože*

Izvođači: Daniela Zgrablić, III. g. studija Klavira i

Lana Živčić, III. g. studija Solo pjevanja

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska

11:30



Teaching Intervals in Slovene Music Schools - Between Traditional and Innovative Approaches Using Information and Communication Technology (ICT)

Izlagatelji: Doris Keršič, Vanessa Večko

Academy of Music of the University of Ljubljana, Republic of Slovenia



Moć improvizacije - spoj folklor a i suvremene tehnologije u razvijanju kreativnosti u nastavi solfedža

Izlagatelj: Filip Čabak

Muzička akademija Cetinje, Crna Gora



**Komparativna analiza studija glazbene pedagogije
u Zagrebu i Beču**

Izlagatelj: Marija Anđela Biondić

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Republika Hrvatska



**Predstavljanje Zbornika radova Sedmog međunarodnog
forumu studenata glazbene pedagogije: *Glazbena nastava
modernog doba: čemu težimo i kuda idemo?***



Improvizacija na temu *Lulo moja*

Izvođači: Petar Burilo i Tomislav Halauš I. g. diplomskog studija

Glazbene pedagogije, Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska



Aram Hačaturjan: *Valcer* iz suite *Maskarada*

Izvođači: Tena Bevčar, I. g. i Romina Peti, II. g. studija Glazbene pedagogije

Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska



Zatvaranje Foruma

GLAZBENA NASTAVA MODERNOG DOBA

ČEMU TEŽIMO I
KUDA IDEMO?



MODERN MUSIC TEACHING

WHAT DO WE
ASPIRE TO AND
WHERE ARE WE
GOING?



Marija Brković

Mentor: doc. dr. sc. Tihana Škojo

NOVI PUTEVI U NASTAVI GLAZBENE UMJETNOSTI

U današnje vrijeme brzog napretka i promjena nužno je da se i obrazovni sustav mijenja u skladu s novim društvenim zahtjevima. Promjene se u nastavi i izvannastavnim aktivnostima ostvaruju kroz otvoreni model i modernizaciju poučavanja; individualnim pristupom učeniku koji je usklađen s njegovim preferencijama, usmjerenošću na razvoj kompetencija učenika, te suvremenim pristupima u učenju i poučavanju u kojima će učenici imati aktivnu ulogu i postat će suodgovorni za svoj napredak i uspjeh. Učenje i poučavanje predmeta Glazbena umjetnost teži usklađivanju sa svim spomenutim suvremenim pedagoškim spoznajama, ali i s brojnim drugim

novinama, posebice s onima koje su usvojene prilikom nastave na daljinu. Ovaj rad prikazuje brojne aktivnosti koje ostvaruju budući glazbeni pedagozi. Oni ukazuju na one promjene koje u nastavi Glazbene umjetnosti i u glazbenim izvannastavnim aktivnostima mogu ostvariti uz malo kreativnosti i dodatnog angažmana, a koje su usmjerene prema poticanju učenika na aktivno bavljenje glazbom, ali i na povezivanje s lokalnom zajednicom. Spomenute su i mogućnosti korištenja društvenih medija u obrazovne svrhe s mogućim integriranjem u nastavu glazbe. Rad odgovara na izazov usmjeren prema zanimljivijoj i modernijoj nastavi te otvara nove puteve za budući pedagoški rad s učenicima.

NEW PATHWAYS IN TEACHING MUSIC

In today's age of rapid progress and change, it is necessary for the education system to also change in accordance with new societal demands. Changes in teaching and extracurricular activities are achieved through an open model and modernization of teaching, individual approach to the student that is aligned with their preferences, focusing on the development of students' competencies, and modern approaches to learning and teaching in which students will take active roles and become co-responsible for their progress and success. Learning and teaching music as a school subject strives to harmonize with all of the mentioned modern pedagogical knowledge, but also with a number of other novelties, and in particular those we have encountered and adopted as a result of conducting

distance teaching. In this paper, we present numerous activities that we, as future music pedagogues, carry out. We point out changes that we can achieve in the teaching of music and musical extracurricular activities with a little creativity and additional engagement, and which are directed towards encouraging students to actively engage in music, but also to connect with the local community. We also mention the possibilities of using social media for educational purposes and provide specific opportunities for their integration into music teaching. Finally, we are responding to the challenge of more interesting and modern teaching, opening new paths through which we will lead new generations of students.





Joanna Zajęc



Kinga Kordeczka



Kaja Duda

Mentor: Assist. Prof. Dr Gabriela Karin Konkol

POUČAVANJE GLAZBENE KULTURE NA DALJINU U POLJSKIM OSNOVNIM ŠKOLAMA. ISKUSTVA NASTAVNIKA I UČENIKA

Trenutačna situacija u cijelome svijetu primorala je države da u svoj obrazovni sustav uvedu poučavanje na daljinu. Naglo uvođenje e-učenja dovelo je do mnogobrojnih problema koji su zatekli i roditelje i nastavnike. Slučaj nastave glazbene kulture na daljinu otvorio je mnoga pitanja u vezi izvođenja kurikuluma i razvoja vještina poput instrumentalne i vokalne izvedbe. Stoga se pojavila i potreba za novim načinima poučavanja glazbene kulture – poučavanje putem novih tehnologija. Cilj je ovog istraživanja predstaviti

iskustvo poučavanja glazbene kulture na daljinu u Poljskoj, kao i stavove nastavnika. Rezultati ankete vrijedan su izvor informacija o uvjetima učenja glazbene kulture u doba pandemije, te je vrlo vjerojatno da će rezultirati i novim idejama za budućnost. Zahvaljujući angažiranosti nastavnika, mnoge su problematične situacije riješene te su uvedene brojne inovativne ideje za poučavanje glazbene kulture.

REMOTE MUSIC TEACHING IN POLISH PRIMARY SCHOOLS. THE EXPERIENCE OF MUSIC TEACHERS AND STUDENTS

The current situation throughout the world caused countries to introduce distance learning into their educational systems. Due to the sudden introduction of e-learning, numerous problems emerged; problems which took both parents and teachers by surprise. Music lessons started to be taught remotely, a phenomenon which raised many questions connected with the realisation of the curriculum and the development of skills such as instrumental and vocal performance. Therefore, the need for new ways of teaching music appeared – teaching by

using new technologies. The authors of this study aim to introduce the experience of remote teaching of music in Poland and the opinions of teachers. The results of the surveys conducted are a valuable source of information concerning the condition of music teaching in the times of the pandemic and are likely to generate some tips for the future. Thanks to the engagement of the teaching staff, numerous problematic situations have been resolved and many innovative ideas supporting music teaching were introduced.





Sara Savović

Mentor: red. prof. dr. sc. Milena Petrović

PROCES STVARANJA DEČJE PESME

Pesma je temelj muzičkog obrazovanja. Ona je prvo muzičko iskustvo velikom broju dece i zato ima presudnu ulogu u muzičkom obrazovanju i vaspitanju. Svaka dečja pesma treba da sadrži emocionalno, estetsko i etičko dejstvo i sva tri dejstva treba sačuvati pri komponovanju. Etičko dejstvo se ispoljava kroz tekst, u okviru vokabulara dece određenog uzrasta, te tekst pesme mora da bude smislen i lako razumljiv. Uloga muzike je da podrži i istakne značenje teksta, prateći ritam i melodiju reči. U procesu komponovanja posebnu pažnju treba posvetiti muzičkim komponentama kao što su dinamika, artikulacija i agogika jer su one neretko presudne za aktiviranje emocionalnog i estetskog dejstva. Cilj rada podrazumeva prikazivanje i objašnjavanje procesa stvaranja dečjih pesama u zavisnosti od

broja učesnika u procesu i od različitih tema; ukazivanje na značaj jedinstva teksta i muzike u pesmama za decu. Kako je kreiranje pesama za decu neizbežan korak na putu do osavremenjavanja muzičke nastave, u ovom radu biće prikazane smernice koje treba imati na umu prilikom komponovanja. Rad je namenjen prvenstveno budućim muzičkim pedagogima, koji kroz pesme mogu da izraze kreativnost, maštu i znanje, učine nastavu zanimljivom i prilagode je potrebama dece. Stvaranje dečjih pesama je poduhvat u kojem se primenjuju veštine i znanje iz različitih oblasti muzike (solfedo, harmonija, klavir, oblici, kontrapunkt). Samim tim, pesmom mogu da se objasne mnoge pojave i zakonitosti koje se tiču bilo kojeg muzičkog, ali i nemuzičkog predmeta.

THE PROCESS OF CREATING CHILDREN'S SONGS

A song plays a crucial role in music education as it is the children's first music experience. Songs offer children at a preschool and a primary school age a significant creative potential which is remarkably beneficial to them. Each song should evoke emotions, bring aesthetic value and have significant ethical importance. When composing a song one should keep in mind its emotional impact, aesthetic enjoyment and moral values portrayed in the lyrics. Song lyrics should answer questions, bring ideas and be easy to memorize. The role of music is to support and emphasize the meaning of the lyrics by following the rhythm and the melody of the words. In the process of composing, special attention should be paid to the musical components, such as dynamics, articulation and agogics, as they

are often crucial for evoking emotional and aesthetic effects. The aim of this paper is to show and explain the process of creating children's songs, depending on participants and topics. Creating songs can update teachers' knowledge and modernize teaching. In this paper, a short step-by-step songwriting guide will be presented. It is dedicated to future music pedagogues who can express their own creativity, imagination and knowledge through song-making and make teaching interesting. Creating children's songs is a great venture where the skills and knowledge of different fields of music (solfeccio, harmony, piano, musical forms, counterpoint) are applied and combined. A song can be used in both music and non-music classes, suiting children's learning needs.





Agnieszka Waśniewska

Mentor: Assist. Prof. Dr Gabriela Karin Konkol

ASPEKTI UČENJA NA DALJINU U POLJSKOJ IZ PERSPEKTIVE NASTAVNICE DVA ŠKOLSKA PREDMETA

Poučavanje na daljinu koje se u Poljskoj primjenjivalo od ožujka do lipnja 2020. godine mnogim je nastavnicima postalo inspiracija za nova obrazovna rješenja. Ovaj rad predstavlja iskustvo učenja na daljinu tijekom SARS-CoV-2 pandemije iz perspektive osnovnoškolske nastavnice. Predstavljeno izvješće uključuje

usporedbu poučavanja na daljinu dva različita predmeta (glazbena kultura i poljski jezik), te raspravu o primjeni takvog poučavanja, što je zahtijevalo veliku fleksibilnost i otvorenost prema novim rješenjima. Prikazane su i specifičnosti obaju predmeta, uzevši u obzir i mogućnost primjene multimedije.

THE ASPECTS OF DISTANCE LEARNING IN POLAND FROM THE PERSPECTIVE OF A TEACHER OF TWO SCHOOL SUBJECTS

Remote teaching, which took place in Poland from March to June of 2020, became an inspiration for new educational solutions for many teachers. The paper presents the experience of distance learning during the SARS-CoV-2 pandemic, from the point of view of a primary school teacher. The presented report includes a comparison of the remote teaching

methods of two different school subjects (music and Polish language), and a discussion of the practice of teaching such classes, which required great flexibility and openness to new solutions. The specificity of each of those two school subjects, also in terms of the possibility of using elements of multimedia, are outlined.

Teacher

(n) tee-cher: A multi-tasking educational rockstar who lives to inspire and loves to encourage. They're kind of a big deal.



Denisa Zaimović

Mentor: doc. dr. sc. Vedrana Marković

SPECIFIČNOSTI MODALNIH LJESTVICA I NAČINI NJIHOVE OBRADE U SUVREMENOJ NASTAVI SOLFEĐA

U školama za osnovno muzičko obrazovanje u Crnoj Gori modalna melodika je prilično zapostavljena ili se vrlo malo obrađuje na satovima predmeta Solfedo sa teorijom muzike, iako je Nastavnim programom za predmet Solfedo sa teorijom muzike učenje modusa predviđeno u trećem (završnom) ciklusu osnovnog muzičkog obrazovanja (VII, VIII i IX razred). Jedan od ciljeva kurikuluma nastave solfedo u školama je razvoj interesa za muziku i svijest o različitim vrstama muzike, u svijetu i kod nas. Istaknuta je ključna

uloga kreativnog nastavnika solfedo, njegova sposobnost osmišljavanja odgovarajućih didaktičkih primjera i pronalazjenja načina da modalna melodika postane bliska učenicima i u suvremenom trenutku. U nastavku će biti predstavljen mogući način obrade dorskog modusa, kao i autorski primjeri, primjer iz popularne i umjetničke muzike - bazirani na dorskom modusu. Cilj ovog rada je doprinos nastavnoj praksi, kao i podizanje svijesti učenika o ljepoti i značaju modalne melodike.

SPECIFICS OF MODAL SCALES AND WAYS OF THEIR PROCESSING IN MODERN TEACHING OF SOLFEGGIO

In primary music schools in Montenegro, modal melody is rather neglected, or is very poorly processed in solfeggio classes with music theory, although the curriculum for solfeggio with music theory course teaches mode learning in the third (final) cycle of basic music education (VII, VIII and IX grade). One of the goals of the solfeggio curriculum in schools is to develop interest in music and awareness of different types of music, both in the world and in our country. The key role of the creative teacher of solfeggio, and his ability to devise

appropriate didactic examples and find ways to make modal melodies close to students in the modern moment, were emphasized. In the following paper, a possible way of processing the Dorian mode will be presented, as well as authorial examples, an example from popular and artistic music - based on the Dorian mode. The aim of this paper is to contribute to the teaching practice, as well as to raise students' awareness of the beauty and importance of modal melodies.

DORIAN MODE





Ivona Pejčinović

Mentor: doc. dr. sc. Nerma Hodžić-Mulabegović

INDIVIDUALNI PRISTUP VIŠEGLASNIM PRIMJERIMA U ONLINE NASTAVI SOLFEGGIA

Proglašenje pandemije izazvane koronavirusom pred nas je postavilo neizvjesne i specifične izazove u svim aspektima života. Priprema i izvedba višeglasnih zadataka u tom trenutku se činila gotovo neizvediva. Osim što to fizički nije bilo moguće, više nije bilo čari zajedničkog rada. Često su postignuća veća kada studenti rade zajedno. Višeglasno, odnosno grupno izvođenje također pobuđuje volju za razvoj interakcijskih i socijalnih vještina. Na taj način se istodobno potiču i vještine praćenja dionica i međusobno individualno slušanje, kao i slušanje cjeline. Skoro pa se neshvatljivim činilo

uopće se nastojati baviti ovim područjem, kada je situacija nalagala maksimalno usmjerenje „samih prema sebi“. Zborske izvedbe uživo su postale „nemoguća misija“ i jedina druga opcija bila je individualno snimanje glasa i spajanje svih glasova u jednu cjelinu uz pomoć producenta. Nemogućnost realizacije spontane komunikacije s profesorima i kolegama u razredu, kao i neadekvatna tehnička podrška, uvelike su modificirali percepciju izvedbe višeglasnih primjera kao i pripremu izvedbe. Ovaj rad prikazuje samostalnu pripremu i realizaciju višeglasnih primjera koji se obrađuju u nastavi Solfeggia.

INDIVIDUAL APPROACH TO POLYPHONY IN SOLFEGGIO CLASS DURING ONLINE EDUCATION

Declared COVID-19 pandemic posed uncertain, unusual and specific challenges in all aspects of life. The preparation and execution of polyphonic tasks at that time seemed almost impossible. Not only was that physically impossible, but there was also no charm of working together with other students. Achievements are often greater when students work together. Polyphonic or group performance also encourages the development of interaction and social skills. This also encourages part tracking skills and listening to each other, as well as listening to the piece as a whole. It almost seemed absurd to try to deal with this particular area, when the complete

situation required us to “turn towards ourselves”. Live choir performances became “mission impossible” and the only other option was to individually record the voices and merge all of them with the help of the producer. The inability to communicate spontaneously with our teachers and fellow students as we were used to do in class, as well as a lack of technical support, have greatly modified the way polyphony is prepared and performed. In this paper, I will present individual work on the preparation and implementation of polyphony that is used in solfeggio classes.





Marta Šarec

Mentor: izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin

MOGUĆNOSTI KORIŠTENJA BESKONTAKTNIH GLAZBENIH IGARA U NASTAVNOM I IZVANNASTAVNOM RADU

Mnogi znanstvenici i stručnjaci govore o igri kao prirodnom obliku učenja, o njenoj važnosti i korisnosti za ljudski razvoj. Sudjelujući u posebnoj vrsti igre – glazbenoj igri – dijete osim glazbenih sposobnosti razvija i pamćenje, psihofizičke sposobnosti i kreativno mišljenje. Isto tako, ono uz glazbenu igru unapređuje vlastitu sposobnost zapažanja i izražavanja. Cilj rada je istaknuti važnost glazbene igre u nastavi glazbene kulture, prikazati glazbene igre namijenjene učenicima mlađeg školskog uzrasta koje ne zahtijevaju bliskost susreta, tj. onih igara koje se mogu provesti na određenu prostornu udaljenost, i prikazati neke od postojećih računalnih glazbenih igara.

Također, namjera je istaknuti prednosti i nedostatke glazbenih igara. Godina 2020., obilježena pandemijom koronavirusa, pred učitelje je postavila nove izazove. S obzirom na to da je fizička udaljenost kojom se smanjuje potencijalni prijenos bolesti postala „novo normalno“, učitelji se prilikom izvođenja nastave suočavaju s prostornom udaljenošću učenika u učionici i s *online* poučavanjem na daljinu. Kako nastava glazbe u ovim okolnostima ne bi izgubila na dinamičnosti, beskontaktna i računalna glazbene igre mogu u tome biti velika pomoć te izvrsno sredstvo kojim se može doprinijeti raznolikosti i uzbudljivosti glazbene nastave.

THE USE OF NON-CONTACT MUSICAL GAMES IN REGULAR CLASS AND AFTER-SCHOOL ACTIVITY

Many scientists and experts talk about play as a natural form of learning, about its importance and usefulness for human development. By participating in a special type of play - a musical game - apart from their musical abilities, children also develop their memory, psychophysical abilities and creative thinking. Furthermore, musical games help children develop their observational and expressive skills. The aim of this paper is to highlight the importance of musical games in music education, to present musical games intended for younger school-age pupils that do not require close contact, i.e. the games that can be played over a certain spatial distance, and to present the existing musical computer

games. Moreover, the aim of the paper will be to highlight the advantages and disadvantages of the aforementioned types of musical games. In the year 2020, which was marked by the Coronavirus pandemic, teachers started to face new challenges. Since physical distancing, which reduces the potential spread of the disease, has become “the new normal”, teachers deal with a spatial distance between students in the classroom and with online distance teaching in their lessons. In order for music teaching to stay dynamic in these circumstances, non-contact and computer musical games can be of great help and a great means of contributing to diversity and excitement in music teaching.





Tamara Senić

Mentor: doc. dr. sc. Vedrana Marković

MUZIČKA IGRA KAO DIDAKTIČKO SREDSTVO U NASTAVI SOLFEĐA U OSNOVNOJ MUZIČKOJ ŠKOLI – MUZIČKA DRAMATIZACIJA *PETAR PAN*

Mnogi psiholozi, sociolozi, filozofi i antropolozi pisali su o značaju i ulozi igre. Oblik i funkcija igre mijenjaju se tijekom života, a potreba za njom ostaje. Gotovo svaki čovjek – pogotovo dijete ima potrebu za igrom. Kako je igra primarni oblik kojim djeca spoznaju svijet oko sebe, kroz njenu didaktičku funkciju nalazi primjenu i u nastavi solfeđa. Koristeći muzičku igru kao put učenja, kroz pjesmu, pokret i poetski sadržaj postiže se trajnost znanja, razvija se kreativnost i muzikalnost te se razvijaju kognitivne, socijalne,

emotivne i mehaničke funkcije. Muzičke igre su važne zato što je u njima učenik istovremeno i izvođač i instrument izvođenja. Na taj način učenik lakše prelazi iz stanja izvođenja u stanje interpretacije, što je jedan od ciljeva nastave solfeđa. U radu će na primjeru autorske muzičke dramatizacije *Petar Pan* biti pokazano kako se kroz igru može utvrditi znanje o prirodnoj molskoj ljestvici, kako se može razvijati muzikalnost te objediniti pokret i sviranje na Orfovom instrumentariju.

MUSIC PLAY AS A DIDACTIC TOOL IN THE TEACHING OF SOLFEGGIO IN PRIMARY MUSIC SCHOOL – MUSICAL DRAMATIZATION OF *PETER PAN*

Many psychologists, sociologists, philosophers, and anthropologists have written about the significance and role of play. It is the companion of every human being from birth (a baby waves his arms and explores the space around him) to death. The form and function of games are changing – but the need for them remains. Almost every man – and especially a child – has a need to play. The solfeggio teacher has the opportunity to design a game so that it can be applied as a didactic tool. Using musical play as a way of learning through song, movement and poetic content the permanence of knowledge is achieved, creativity and musicality are developed, as well as cognitive, social, emotional, and mechanical

functions. Musical games are important because in them the student is both the performer and the instrument of performance. In that way, the student passes from the state of performance to the state of interpretation more easily, which is one of the goals of teaching solfeggio. This paper will use the example of Tamara Senić's *Peter Pan* authorial musical dramatization to show how knowledge about the natural minor scale can be reinforced through play, to develop musicality, to unite movement and playing Orff instruments, and to achieve a sense of community, love for oneself and others, and inevitably – love for music.





Doris Keršič



Vanessa Večko

Mentor: doc. dr. sc. Katarina Zadnik

POUČAVANJE INTERVALA U SLOVENSKIM GLAZBENIM ŠKOLAMA – IZMEĐU TRADICIONALNIH I INOVATIVNIH PRISTUPA PRIMJENOM INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE (IKT)

U ranim fazama glazbenoga obrazovanja, glazbeno-teorijski koncepti intervala često su učenicima apstraktni, te ih lakše razumiju putem metoda asocijativnoga učenja. Pregled udžbenika teorije glazbe upućuje na to da se pjesme raznih slovenskih i stranih skladatelja, kao i najznačajniji primjeri slovenskih folklornih skladbi, koriste za

poučavanje intervala. S obzirom na iznimne uvjete ove godine, cilj je rada opisati didaktičke pristupe poučavanju intervala, s naglaskom na poučavanje i učenje na daljinu. Bit će predstavljeni i primjeri dobre prakse s novim pristupima korištenju IKT alata.

TEACHING INTERVALS IN SLOVENE MUSIC SCHOOLS – BETWEEN TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPROACHES USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY (ICT)

In the early stages of music education, music-theoretical concepts of intervals are often abstract to pupils and they understand them more easily through associative learning methods. An overview of textbook materials for the subject of music theory indicates that songs by various Slovene and foreign composers as well as representative examples of Slovene folk songs are used

to teach intervals. Given the exceptional circumstances this year, the aim of this article is to describe didactic approaches of interval teaching, with an emphasis on distance learning and teaching. We will present examples of good practice for teaching intervals with innovative approaches to using ICT tools.





Filip Čabak

Mentor: doc. dr. sc. Vedrana Marković

MOĆ IMPROVIZACIJE – SPOJ FOLKLORA I SUVREMENE TEHNOLOGIJE U RAZVIJANJU KREATIVNOSTI U NASTAVI SOLFEDA

Jedan od ciljeva nastave solfeda je upoznati muzičku tradiciju te njegovati ljubav prema njoj, što se ogleda kroz sadržaje iz područja folklorne muzike. Također, jedan od ciljeva je razvoj početnih vještina komponiranja kod učenika. U ovom radu je prikazano kako je moguće spojiti ova dva cilja korištenjem improvizacije i suvremene tehnologije, konkretno – mobilnu aplikaciju Sequence. Učenicima je omogućen postupan razvoj improvizacijskih vještina uz osiguranu ritmičku pratnju u pozadini, koju dobivamo putem mobilne aplikacije. Uz pomoć aplikacije učenici aktivno razvijaju svijest o folklornoj melodici i ritmici, istodobno otkrivajući svoj talent i unapređujući stvaralačke vještine. Kroz različite kreativne

zadatke, koristeći folklornu melodiku i folklorne ljestvice kao bazu, sluh učenika postupno se osposobljava da prepozna, razlikuje, definira i izvodi tradicionalni zvuk te sudjeluje u njegovom stvaranju. Kreativna vježba „Moć improvizacije“ olakšava kreiranje folklorne melodije uz ritmički oslonac. Ambitus folklorne melodije širi se gradacijski, učenici korak po korak upoznaju različite folklorne ljestvične vrste, počevši od samo dva tona, a zatim šireći ambitus ljestvice postupno, do razvitka improvizacije u folklornoj ljestvici u svojoj cjelosti. U radu će na praktičnim primjerima biti prikazano na koji se način u nastavi solfeda mogu spojiti tradicionalni zvuk, kreativnost i suvremena tehnologija.

THE POWER OF IMPROVISATION – A COMBINATION OF FOLKLORE AND MODERN TECHNOLOGY IN DEVELOPING CREATIVITY IN TEACHING SOLFEGGIO

One of the goals of solfeggio classes is to get to know the musical tradition and nurture the love for it, which is reflected in the content of folk music. Also, one of the goals is to develop students' beginner composing skills. This paper shows that it is possible to combine these two goals using improvisation and modern technologies, specifically, using the mobile application "Sequence", a rhythm machine. Students are enabled to gradually develop improvisational skills with provided rhythmic accompaniment in the background, which is the responsibility of the mobile application, the rhythm machine, with which students actively develop awareness of folk melodies and rhythms, while discovering their talents and improving creative skills. Through various creative tasks, using folklore melodies as the base, students'

hearing is enabled to recognize, distinguish, define, perform and even participate in the creation of a traditional sound based on folklore scales. The creative exercise "The Power of Improvisation" facilitates the focus on creating a folk melody – using rhythmic support. The ambitus of the folklore melody expands gradationally, students get to know different folklore scale types step by step, starting from just two tones and then expanding the ambitus gradually, to the development of improvisation in the folklore scale in its entirety. The paper will use practical examples to show how traditional sound, creativity and modern technologies can be combined in the teachings of solfeggio.





Marija Anđela Biondić

Mentor: mag. mus. Ana Čorić, as.

KOMPARATIVNA ANALIZA STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE U ZAGREBU I BEČU

Rad se bavi usporedbom programa studija Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i studija Glazbene pedagogije na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču da bi se prikazala različitost glazbenog obrazovanja u Austriji u usporedbi s onim u Hrvatskoj. Pritom se uspoređuju izvedbeni planovi odabranih kolegija s oba studija te se daje uvid u samu izvedbu nastave

baziran na boravku na Erasmus razmjeni u listopadu 2020. godine i pohađanju studija Glazbene pedagogije na zagrebačkoj akademiji. Analiza i usporedba izvršene su kao doprinos istraživanju teme diplomskog rada i poticanju studenata na mobilnost tijekom studija.

COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC PEDAGOGY STUDIES IN ZAGREB AND VIENNA

The topic of this paper is a comparison of the study programs of Music Pedagogy at the Music Academy of the University of Zagreb and the study of Music Pedagogy at the University of Music and Performing Arts in Vienna with the aim to show the diversity of music education in Austria compared to Croatia. The paper offers a comparison of study courses from both Academies.

Similarities and differences in the content and teaching are highlighted. The analysis and comparison are performed as a contribution to the research of the topic of one's own diploma thesis as well as an encouragement for future student mobility.





Muzička akademija u Puli



Muzička akademija u Puli

Rovinjska 14, 52100 Pula

tel: + 385 52 377 503

web: mapu.unipu.hr

e-mail: mapu-ured@unipu.hr

Dekan: izv. prof. art. Dražen Košmerl

Koordinatorica: izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin

Organizacijski odbor: Matea Dujmović, Marta Šarec, Ana Žauhar

Lektorice i lektori:

Ljiljana Šarec, prof., Karlo Kobaš, prof.,

Zorana Krstičević Mravak, prof. (hrvatski jezik)

Marina Mrazovac, prof. (engleski jezik)

Snežana Nikčević, prof. (crnogorski jezik)

Milica Kralj, prof., Biljana Jovanović, prof. (srpski jezik)

Recenzentice:

izv. prof. dr. sc. Jelena Martinović Bogojević

izv. prof. dr. sc. Branka Rotar Pance

doc. dr. sc. Vesna Svalina

Logo Foruma: Ana Žauhar

Obrada i priprema Himne Foruma: Frane Frleta

Snimanje i montaža videa o Puli: Karlo Marković

Grafičko oblikovanje programske knjižice:

Matea Dujmović i Ivan Petrinić

Pokrovitelji:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

Studentski centar Pula

Studentski zbor Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

Grad Pula

Turistička zajednica grada Pule