

DOKTORSKE DISERTACIJE MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

1. **AKŠAMIJA-TVRTKOVIĆ, Valida:** *Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju – priprema za cjeloživotno učenje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2014.
2. **BOSNIĆ, Amra:** *Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.
3. **ČAUŠEVIĆ, Merima:** *Perspektive i efekti muzičke edukacije u inkluzivnom odgojno-obrazovnom procesu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2010.
4. a) **ĐURIĆ, Hranislav:** *Muzika srba u prvoj polovini XIX veka u svetlu novih istraživanja*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Novi Sad, 1989.
b) **ĐURIĆ, Hranislav:** *Notni prilozi uz rad Muzika srba u prvoj polovini XIX veka u svetlu novijih istraživanja (2 kom)*
5. **HADŽIĆ, Fatima:** *Muzički život Sarajeva u periodu između dva svjetska rata (1918-1941)*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
6. **HUKIĆ, Naida:** *Harmonijski jezik u koncertima bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2017.
7. **HODŽIĆ, Refik:** *Muzički život u sjeverozapadnoj Bosni od 1878-1992*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
8. **KARAČA-BELJAK, Tamara:** *Djelovanje elektronskih medija na transformiranje i način interpretiranja tradicijskog muzičkog izražaja*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
9. **KATUNAC, Dragoljub:** *Scarlattieva sonata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1986.
10. **KAZIĆ, Senad:** *Muzička improvizacija u edukativnom procesu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
11. **KRAJTMAJER, Vinko:** *Svirale i bubnjevi u muzičkoj tradiciji sjeveroistočne Bosne*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1995.
12. **MARIĆ, Mirna:** *Bosanskohercegovačka franjevačka glazba i glazbenici od 17. do sredine 19. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
13. **MEŠKIĆ, Indira:** *Muzički pedagozi i njihovo mjesto u razvoju muzičkog života u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.

14. PAČUKA, Lana: *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave (1878-1918)*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.

15. PETROVIĆ, Ankica: *Ganga, a form of traditonal rural singing in Yugoslavia*; 1977.

16. PROŠEV, Toma: *Kompoziciono-tehnička i stilska opredeljenja savremene makedonske muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.

17. PROTIĆ, Višnja: *Muzičko obrazovanje u učiteljskim školama Srbije od 1870. do 1914. godine kao jedan od činilaca u razvoju srpske muzičke kulture*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.

18. RAMOVIĆ, Amila: *Zvuk kao oblikovni materijal u savremenoj umjetnosti*; Mentor: prof. Nikša Gligo; Sarajevo, 2015.

19. TALAM, Jasmina: *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini*; Mentor: dr. sc. Grozdana Marošević; Sarajevo, 2009.

20. ZULIĆ, Miradet: *Muzički život u sjeveroistočnoj Bosni 1878-1992.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.

PISANI RADOVI UMJETNIČKOG DOKTORATA

1. ALIĆ, Belma: *Nove tehnike u literaturi za violončelo 20. i 21. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2016.

2. LUCIĆ, Milan: *Izvođačke specifičnosti u klavirskoj literaturi prve polovine 19. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2015.

3. a) REŠIDBEGOVIĆ, Dino: *Subtraktivna sinteza u kompoziciji*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.

b) REŠIDBEGOVIĆ, Dino: *Umjetnički projekt: „Subtraktivna studija za sintetizore zvuka i ansambl“*; Mentor: prof. dr. Igor Karača; Sarajevo, 2016.

4. SMOLOVIĆ, Emina: *Specifičnosti izvođačke interpretacije Sonata za klavir i violinu Wolfganga Amadeusa Mozarta*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.

5. ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ, Belma: *Alexander tehnika u akordeonizmu*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.

MAGISTARSKI RADOVI MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

1. **AKŠAMIJA-TVRTKOVIĆ, Valida:** *Nastavna tehnologija u muzičkoj edukaciji uloga, iskustva, primjena*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.
2. **ANASTASIJEVIĆ, Bratislav:** *Postanak i razvoj stila u srpskoj džez muzici*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.
3. **ANDREE-ZAIMOVIĆ, Vesna:** *Muzički izrazi bosanske dijaspore u zapadnoevropskoj kulturi*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
4. **BAJO, Nanarela:** *Kanonski postupak u glazbenoj edukativnoj praksi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
5. **BARALIĆ-MATERNE, Maja:** *Ilahija u Bosni: dokumentarna i druga građa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
6. **BERISHA, Engjëll:** *Razvoj stila u delima albanskih kompozitora Kosova*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
7. **BOSNIĆ, Amra:** *Simfonijska muzika u BiH; pregled, analiza, sistematizacija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.
8. **BRDAR, Ena:** *Pedagoški principi Maxa Battkea*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
9. **BRKIĆ, IVO:** *Muzički život u sjevernoj Dalmaciji s posebnim osvrtom na školstvo (od početka do 60-tih godina dvadesetog stoljeća)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
10. **CRNOGORAC, Jadranka:** *Idiofoni instrumenti u tradicionalnoj muzici BiH*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1998.
11. **ČAUŠEVIĆ, Lejla:** *Iskustva vokalnih solistica u Radio Sarajevu od 70-ih do 90-ih godina XX stoljeća*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2017.
12. **ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Sonatnost u djelima J. S. Bacha i primjena njenih principa u klavirskim sonatama D. G. Scarlattija*; Mentor: prof. dr. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
13. **ČOLAK, Marija:** *Primjena Orffovog kreativnog koncepta u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
14. **ČUSTIĆ, Nerma:** *Harmonijske karakteristike simfonijskih pjesama Vyšehrad i Vltava iz ciklusa „Moja domovina“ Berdřicha Smetane*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.

- 15. ČUSTONJIĆ, Kristina:** *Elementi stila ženskog pjevanja Žepča i okolice;* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2013.
- 16. DAJIĆ, Emina:** *Muzički život na osnovu lista Naša riječ u periodu od 1957–1991. godine;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo 2012.
- 17. DROCE, Selma:** *Opće kompozicijske karakteristike u misama i motetima Orlanda di Lassa;* Mentor: prof. dr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2017.
- 18. DUJMOVIĆ, Ivan:** *Kompozicijsko-tehničke karakteristike dvoglasnih invencija Johanna S. Bacha;* Mentor: prof. dr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2017.
- 19. DŽAMBAZOV, Lejla:** *Običajno-obredni kontekst muzike u Kraljevoj Sutjesci;* Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.
- 20. DŽEPINA, Lucija:** *Harmonijski jezik Vlade Miloševića – utjecaj muzičkog folkora;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.
- 21. FEJZIĆ, Samir:** *Elementi ekspresionizma u stvaralaštvu bosansko-hercegovačkih kompozitora;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2011.
- 22. FERović, Jasmin:** *Istraživačka područja elektroničke muzike, s posebnim osvrtom na medije;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
- 23. FULANOVIĆ-ŠOŠIĆ, Miroslava:** *Grupa polifonih oblika konstatovanih na području sjeverozapadne Bosne;* Mentor: prof. Cvjetko Rihtman; Sarajevo 1974.
- 24. GOJMERAC, Ivana:** *Muzika kroz pokrete i ples u terapiji i rehabilitaciji djece sa posebnim potrebama;* Mentor: prof. dr. Sadeta Zečić; Sarajevo, 2011.
- 25. GRGIĆ, Miljenko:** *Moteti Julija Bajamontija;* Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 26. GUJA, Zorana:** *Narodna muzička tradicija Pala i okoline;* Mentor: prof. dr. Jasmiuna Talam; Sarajevo, 2016.
- 27. HADŽIĆ, Fatima:** *Uloga i značaj čeha u razvoju muzičke kulture u Bosni i Hercegovini;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 28. HADŽISALIHović-SPAIĆ, Jasna:** *Islamsko obredno pjevanje prema bosanskom Mekamu;* Mentor: Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1974.
- 29. HODŽIĆ, Refik:** *Formalna obilježja bosanskohercegovačke kantate inspirisane narodnooslobodilačkom borbom;* Mentor: prof. mr. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.

- 30. HODŽIĆ, Senka:** *Život i djelo Miroslava Špilera*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.
- 31. HODŽIĆ-MULABEGOVIĆ, Nerma:** *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić, Sarajevo, 2014.
- 32. HRGIĆ, Darko:** *Postupak stimulacije unutarnjeg sluha u korelaciji sa psihološkim činiocima*; Mentor: van. prof. dr. Blanka Bogunović, prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 33. HUKIĆ, Naida:** *Neoklasicistička harmonija i njen utjecaj na bosanskohercegovačke autore*; Mentor: mr. sc. Josip Magdić; Sarajevo, 2012.
- 34. HUSIĆ, Meliha:** *Položaj muzičke umjetnosti u edukativnom sistemu Bosne i Hercegovine i njeni društveni aspekti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, Sarajevo, 2012.
- 35. JANJIĆ, Tanja:** *Tretman modulacije u oblasti solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 36. JURILJ, Matea:** *Harmonijski aspekti Rimske trilogije Ottorinja Respighija*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2017.
- 37. KARAČA-BELJAK, Tamara:** *SEVDALINKA meleopatski oblik bosanskohercegovačke sredine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 38. KATUNAC, Dragoljub:** *Italijanska klavirska sonata do romantizma*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.
- 39. KAZIĆ, Senad:** *Tretman i interpolacija kreativnih oblika u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.
- 40. KOČI, Akil Mark:** *Značaj i tretman kosovskog folklora u delima jugoslovenskih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
- 41. KOMADINA, Milanka:** *Karakteristike muzičkog jezika u horskom opusu Vlade Miloševića zasnovanom na folklornim elementima*; Mentor: prof. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 42. KORDIĆ, Edina:** *Procjena muzičkih aktivnosti prije muzičkog opismenjavanja*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.
- 43. KOVAČ, Marina:** *Fenomen crkvenog pučkog pjevanja*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.

- 44. KOVAČ, Mirza:** *Transformacija ilahija i njihova percepcija u suvremenom bosansko-hercegovačkom društvu*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2011.
- 45. KOVAČIĆ, Anto:** *Odnos muzike i religije u ranom kršćanstvu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 46. KRAJTMAJER, Vinko:** *Polifoni tradicionalni izraz u ansamblima sa sviralama i bubnjevima u regionu sjeveroistočne Bosne*; Mentor: prof. Josip Magdić; Sarajevo, 1994.
- 47. MEŠKIĆ, Indira:** *Muzičko školstvo u Bosni i Hercegovini u poslijeratnom periodu (društveni i pedagoški aspekti)*; Mentor: dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 48. MILIĆEVIĆ-ŠEČIĆ, Mirela:** *Muzički život u Hercegovini 1878-1941.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
- 49. MILIN-ĆURIN, Vedrana:** *Spontano pjevanje na otoku Murteru-kontinuitet i promjene*; Mentori: prof. dr. Jerko Bezić i mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1991.
- 50. MURANOVIĆ, Tarik:** *Principi savremenog polifonog izraza*; Mentor: prof. Josip Magdić; Sarajevo, 1978.
- 51. ORTAKOV, Dragoslav:** *Značaj i uloga folkloru u stvaranju umetničke muzike u Makedoniji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Skoplje, 1980.
- 52. OSMANAGIĆ, Jasmin:** *Simfonija Sarajeva*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2008.
- 53. a) OSMIĆ, Jasmin:** *Korištenje tehničkih mogućnosti violine i flaute u djelima koncertne muzike*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2011.
b) OSMIĆ, Jasmin: *Koncert za violinu, flautu i orkestar*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2011.
- 54. PAČUKA, Lana:** *Muzički život u Sarajevu za vrijeme austro-ugarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo 2010.
- 55. PEČAR-LEVAČIĆ, Judita:** *Uloga muzike u songu Bertolta Brechta*; Mentori: prof. mr. Nada Ludvig-Pečar i prof. dr. Predrag Kostić; Sarajevo, 1988.
- 56. PINJO, Mirsad:** *Sarajevska filharmonija u periodu 1923-2000.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 57. POLIĆ, Marija:** *Percepcija alteracije u solfeggiu u primjerima od perioda musicae fictae do kasnog romantizma*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.

- 58. POLOMIK, Tünde:** *Izvori za proučavanje istorije muzike Bosne i Hercegovine u periodu austrougarske uprave 1878-1918.*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1989.
- 59. PURIĆ-ČAUŠEVIĆ, Merima:** *Klavirske kompozicije bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 60. RAMOVIĆ, Amila:** *Forma u postmodernoj muzici; estetske i druge osnove; konstrukcije postmodernog muzičkog djela*; Mentori: prof. dr. Ivan Čavlović i prof. dr. Nikša Gligo; Sarajevo, 2006.
- 61. RIHTMAN-ŠOTRIĆ, Dunja:** *Narodna tradicionalna muzika otoka Brača*; Sarajevo, 1974.
- 62. SHEHU, B. A.:** *Concerto dramatico per orchestra*; 1987.
- 63. SOFTIĆ, Badema:** *Muzika srebreničkog kraja prije, tokom i poslije rata (1992.-1995.) - Praksa, stavovi i sjećanja preživjelih*; Mentor: prof. dr. Naila Ceribašić; Sarajevo, 2011.
- 64. SULEJMANAGIĆ, Esma:** *Karakteristike bosanskohercegovačke flautističke škole*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2013.
- 65. ŠUŠAK, Antonija:** *Obrada ritma u jugoslavenskim udžbenicima solfeggia od 1945. – 1990. godine*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 66. TALAM, Jasmina:** *Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 67. TIČIĆ, Vedrana:** *Slovenački muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
- 68. TOMIĆ-OBRDALJ, Ivana:** *Tematizam u Sonatama za klavir br. 6, 7 i 8 Sergeja Prokofjeva*; Mentor: red. prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.
- 69. TOSKA, Amra:** *Žena kao izvorište i nositeljica kontinuiteta tradicijskog muzičkog izričaja – sevdalinka i fado*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2013.
- 70. TUZI, Alma:** *Konstrukcija i primjena programa muzičko – ritmičkih stimulacija u rehabilitaciji djece s oštećenjem sluha i govora*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2012.
- 71. VLAHOVIĆ, Vukašin:** *Folklor kao ishodište umjetničkog stvaralaštva u crnogorskoj muzici*; Mentor: prof. dr. Zija Kučuklić; Sarajevo, 1983.

72. VUJIĆ, Nikolina: *Muzikoterapeutske metode u rehabilitaciji pacijenata oboljelih od mentalnih poremećaja*; Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2017.

73. VULETIN, Vladan: *Glazbena kultura u Kaštelima od 1860. do 1918. godine*; Mentor: prof. dr. Gligo Nikša; Sarajevo, 2011.

74. ZEĆO, Mirsada: *Značaj i mogućnosti estetskog odgoja mladih kroz institucionalne muzičke sekcije školskog uzrasta u Kantonu Sarajevo*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2010.

75. ZUBOVIĆ, Alma: *Muzika Bošnjaka u Bosni i Hercegovini u doba turske uprave -Izvori-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.

76. ZUBOVIĆ, Boro: *Sonatni oblik u djelima savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Tuzla, 1980.

77. ZULIĆ, Harun: *Oblikovanje u instrumentalnim djelima Arva Pärta komponovanih tintinabuli tehnikom*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.

78. ZULIĆ, Miradet: *Pedagoška iskustva i rezultati u nastavi harmonike u Evropi i Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

DIPLOMSKI RADOVI MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA:

1. ADŽEMOVIĆ, Hajdara: *Formalna analiza Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op-59 No.3 C-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.

2. ANTAL, Ištvan: *Beethovenova V Simfonija sa osvrtom na ostale simfonije*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

3. AVDAGIĆ, Adnan: *Italijanska simfonija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

4. BACANOVIĆ, Veselin: *Analiza Beethovenovog gudačkog kvarteta Op.18 br.4 u C-molu*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1964.

5. BAČI, Ljerka: *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.74 br.3 J. Haydn*; Sarajevo, 1967.

6. **BEKRIĆ, Selma:** *Pastoralna simfonija Ludviga van Bethovena; analitički pristup;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.
7. **BELEGU, Muhamed:** *Ludvig van Beethoven formalna analiza gudačkog kvarteta Op.74 Es-dur „harfen quartett“;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1971.
8. **BOBIĆ, Predrag:** *Formalna analiza engleske svite br.2 A-mol J. S. Bacha;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
9. **BOJANIĆ, Stevo:** *Gudački kvartet Op.18 br.5 Ludvig van Beethoven;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
10. **BOMOŠTAR, Ognjen:** *Beethoven i njegovo djelo;* Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1978.
11. **BOŽOVIĆ, Mijat:** *Analiza gudačkog kvarteta C-moll Op.18 No.4 od Ludviga van Behovena;* Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1967.
12. **BRKIĆ, Ivo:** *L. van Beethoven Simfonija u C-molu Op.67, formalna analiza;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
13. **BUBLE, Nikola:** *Ludvig van Beethoven VIII Simfonija, F-dur Op. 93;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
14. **BUKOVAC, Marija:** *Stilske i formalne karakteristike značajnih rock balada i njihova uloga u popularnoj kulturi;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.
15. **BUNOZA, Damir:** *Prelid za popodne jednog Fauna Claudea Debussyja – formalno strukturalna analiza-;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
16. **CAKIĆ, Hajrija:** *Formalne karakteristike Mazurki Op.7 F. Chopina;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1990.
17. **CERIĆ, Aida:** *Formalna analiza klavirskog ciklusa „Album za mladež“ Op.39 P. I. Čajkovski;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
18. **CERIĆ, Evica:** *Formalna analiza pete simfonije Petra Iljiča Čajkovskog (Ostvarivanje cikličnog principa);* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.
19. **CICO, Emina:** *Strukturalna analiza Svite G-dur Hansa Brehmea Op.40;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i Mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1988.
20. **ČANKOVIĆ, Draženka:** *Svestrana analiza Hajdnove simfonije Op.94 G-dur (Paukenschlag);* Sarajevo, 1967.

21. **ČAUŠEVIĆ, Abdulah:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.6 u A-duru Franza Josepha Haydna*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1975.
22. **ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Strukturalna analiza uvertire „Egmont“ – L. van Beethovena*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1977.
23. **ČELIK, Sabin:** *Analiza Schubertove sonate za klavir Op.143, A-moll*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
24. **ČUSTIĆ, Jasmin:** *Stevan St. Mokranjac: Formalana analiza liturgije sa osvrtom na harmoniju i polifoniju*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
25. **DAŠNOR, Zrza:** *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18. br.5. Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
26. **DEDIĆ, Ismet:** *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog*; Mentor: mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1985.
27. **DELIĆ, Alma:** *Solo pjesme Franza Schuberta – analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.
28. **DELIĆ, Amra:** *Transformacija osnovnih motiva u baletu „Petruška“ Igora Stravinskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
29. **DERGUTI, Ahmet:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.18 br. 4. Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
30. **DERONJIĆ, Mato:** *Kontrapunktska, harmonijska i formalna analiza francuske svite br. V G-dur Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
31. **DIZDAREVIĆ, Alma:** *Kompozicije za klarinet bosanskohercegovačkih kompozitora, -popis, analiza, sstematizacija- I dio*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
32. **DIZDAREVIĆ, Alma:** *Kompozicije za klarinet bosanskohercegovačkih kompozitora, -popis, analiza, sstematizacija- II dio*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
33. **DMITROVIĆ, Sabina:** *Analiza sonata D-dur, F-mol i A-dur Domenica Scarlattija*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo 1989.
34. **DOMAZET, Vanja:** *Simfonijska pjesma Don Juan Op.20 Richarda Straussa*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.

- 35. DŽANIĆ, Šeherezada:** *Formalna analiza klavirskog ciklusa „Spomenar“ Op.124 Robert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1975.
- 36. ĐUMRUKČIĆ-SAMARDŽIĆ, Sabira:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.59 No.3*; Sarajevo, 1974.
- 37. ERAK, Gordana:** *Komparativna analiza 3 sonate Domenica Scarlattia*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 38. ERAK, Gordana:** *Ludvig van Beethoven: IV Simfonija B-dur Op.60*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
- 39. FAZLIHODŽIĆ, Elma:** *Koncert za klavir i orkestar br.1, Es-dur, Franza Liszta; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 40. FEJZIĆ, Samir:** *Formalna analiza simfonije G-moll KV.550 W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo
- 41. FILIPOVIĆ, Saša:** *Suita za orkestar, Planete Op.32 prvi stav, Mars-donosilac rata Gustav Holst*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 42. GABRIĆ, Vojislav:** *Formalno programska analiza prvog gudačkog kvarteta opusa 7. Bele Bartoka*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 43. GAJIĆ, Ester:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.59 No.1 F-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.
- 44. GANIĆ, Almir:** *Stilske karakteristike „Amerikanca u Parizu“ Georgea Gershwina*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 45. GARIĆ, Biljana:** *Domenico Scarlatti: Sonate G-dur (K146, L349, B42); C-mol (K37, L406, B11); C-dur (K132, L457, B37);* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
- 46. GLAVINOVIĆ, Diana:** *Fantastična simfonija Hectora Berlioza*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 47. GREGOVIĆ, Nikola:** *Ilija Lakešić I Simfonija u G-duru; analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 48. GUŠIĆ, Olivera:** *Analiza jugoslovenske svite Rudolf Bruči*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 49. HADŽIĆ, Dženana:** *Koncert za klavir i orkestar Op.23 br.1, B-mol Petra I. Čajkovskog –formalno strukturalna analiza-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

- 50. HADŽIHASANOVIĆ, Fatima:** *Ludvig van Beethoven; Sonata za klavir Op.14 br. 2 G-dur; Muzička i sintaktično-formalna analiza Beethovenovog konstruktivnog postupka formiranja muzičko-izražajnog jedinstva ciklične kompozicije oblika sonate;* Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1968.
- 51. HAJDUKOVIĆ, Sandra:** *Analiza sonate Op.110 As-dur Ludviga van Beethovena;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1990.
- 52. HAMZIĆ, Ekrem:** *Odnos tema u klavirskoj sonatnoj formi Ludviga van Beethovena;* ; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo
- 53. HAMZIĆ, Karmela:** *Gudački kvartet Op.18 br.3 Ludvig van Beethoven;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 54. HAŠIMOVIĆ, Haris:** *„Pulcinella“ neoklasički balet Igora Stravinskog;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 55. HERSTER, Vesna:** *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet F-dur Op.18 No. 1;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 56. HODŽIĆ, Alen:** *Gudački kvartet br.6 Bela Batrok –analitički pristup-;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 57. HRUSTANOVIĆ, Admir:** *Gudački kvartet br. 1 Béle Bartóka – analitički pristup;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
- 58. HUJDUR, Velida:** *Analiza sonate Op.28 Ludviga van Beethovena;* Sarajevo
- 59. IBRAHIMBEGOVIĆ, Melisa:** *Chopinovi preludiji kroz emocionalni i analitički pristup;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 60. IBRAHIMPAŠIĆ, Amila:** *Ludvig va Beethoven: IX Simfonija d-mol Op.125;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 61. ILIĆ, Marica:** *F. Mendelson „Pjesme bez riječi“(izbor)-formalna analiza;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 62. ILIĆ, Marica:** *F. Mendelson: Koncert za klavir i orkestar u g-molu;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
- 63. IMAMOVIĆ, Faiza:** *Analiza izbora solo pjesama na hrvatskom jeziku od Vatroslava Lisinskog;* Mentor: Mr.Ivan Čavlović; Sarajevo, 1983.
- 64. INSANIĆ, Muharem:** *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet Op.74 br.1 Es-dur;* Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1967.

- 65. ISMAJLI, Xhevat:** *Formalna analiza triju sonata bečkih klasika; J. Haydna-br. 2; W. A. Mozart KV.545 C-dur; L. van Beethoven Op.14 br. 2 G-dur;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 66. IVANČIĆ, Željka:** *Franc Liszt, Koncert za klavir i orkestar br.2, A-dur; Monotematičnost i odnos tematskih materijala unutar dijelova;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 67. JAGIĆ, Branka:** *Strukturalna analiza klavirske sonate Op.31 br.2 Ludviga van Beethovena;* Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo
- 68. JAŽIĆ, Altijana:** *Stilske karakteristike Debussyjevih Preludija;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2009.
- 69. JEVTIĆ, Veselin:** *Analiza „Simfonijskih varijacija“ C. Franka;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1981.
- 70. JOVČEVA, Elena:** *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet Op. 18 No.3 D-dur;* Sarajevo, 1969.
- 71. JOVIČIN, Branka:** *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18. br.4 C-mol Ludviga van Beethovena;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 72. JOZIĆ, Sonja:** *Romantična minijatura Schubertovi Impromptii;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2006.
- 73. JUNGIĆ, Ilijana:** *Formalna i harmonska analiza Beethovenovog gudačkog kvarteta Op.18 br.2;* Sarajevo
- 74. JUSIĆ, Nail:** *Koncert za klavir i orkestar Op.73. br.5 Es-dur Ludwiga van Beethovena -analitički pristup-;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2003.
- 75. KADIĆ, Alena:** *Strukturalno-programna analiza djela „Papillons“ Op.2 Roberta Schumanna;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2002.
- 76. KAHVEDŽIĆ, Alma:** *Uvertire Ludwiga van Beethovena-Komparativna analiza;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2003.
- 77. KAROVIĆ, Milenko:** *Johan Sebastian Bach: Sonata No. V za falutu/Violinu i čembalo /Klavir/;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
- 78. KATIĆ, Mariela:** *Strukturalna analiza francuske svite br.4 u Es-duru;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 1989.

- 79. KAZIĆ, Indira:** *Analiza Scarlattijevih sonata*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1985.
- 80. KENJALOVIĆ, Milorad:** *Ludvig van Beethovenov: Gudački kvartet Op. 59 br.1 F-dur, formalna i harmonska analiza*; Sarajevo, 1972.
- 81. KIŠEVIĆ, Enver:** *Kinderszenen Op.15 „Dječije scene“ Op.15 Robert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 82. KIŠEVIĆ, Enver:** *Kreisleriana Op.16 Rpbert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
- 83. KOMADINA, Milanka:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.591 No.1 F-dur; svestrana analiza*; Sarajevo, 1970.
- 84. KOSHI, Halim:** *Igor Stravinski: Symphonie de Psaumes*; Sarajevo, 1975.
- 85. KOVAČ, Kornelije:** *Analiza Beethoven: Gudački kvartet F-dur Op.18*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1964.
- 86. KOVAČIĆ, Anto:** *Fra Nenad Đujić (1911-1966.) život i djelo*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2006.
- 87. KOZARAGIĆ, Nedžmil:** *L. van Beethoven gudački kvartet C-mol Op.18 No.4; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.
- 88. KRIVAJA, Maida:** *Streichquartett A-dur Op.18 No. 5*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 89. KUĆANI, Hadžera:** *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18 br. 3 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 90. KULJUH, Naida:** *Strukturalna analiza nocturna Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2002.
- 91. LACO, Josipa:** *Brandeburški koncerti Johanna Sebastiana Bacha s posebnim osvrtom na koncert br. 5*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 92. LUČIĆ, Mirjana:** *Joseph Haydn: Gudački kvartet op.64 br.4; formalna analiza*; Sarajevo, 1967.
- 93. MALKOČ, Bernisa:** *Strukturalna analiza Mocartovih sonata za klavir br. 2, 3, 5, 6 i 14*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.

- 94. MARILOVIĆ, Majo:** *Umjetnički aspekt djelovanja grupe Pink Floyd sa osvrtom na album „The dark side of the moon“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 95. MAŠIĆ, Osman:** *Strukturalna analiza francuske svite br. III H-mol J. S. Bacha*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 96. MAZUGHI, Dunja:** *Stvaralački apsekti gudačkog kvarteta op. 28 Antona Weberna*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 97. MELEZOVIĆ, Blagoje:** *Johan Sebastijan Bah „Šest malih preludija“ (formalna, harmonijska i polifona analiza)*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 98. MIHAILOVIĆ, Nevenka:** *W. A. Mozart Gudački kvartet K.V.465 C-dur; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo
- 99. MIHANOVIĆ, Nada:** *Analiza klavirske sonate C-mol Op.10 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 100. MIHANOVIĆ, Nada:** *Sonata „Appassionata“ F-mol Op.57; strukturalna analiza*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1977.
- 101. MILETIĆ, Ljiljana:** *Analiza I simfonije D. Šostakovića*; ; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo
- 102. MREHIĆ, Sulejman:** *Analiza VIII Beethovenove Simfonije*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1966.
- 103. MUHAREMOVIĆ, Ahmo:** *Johannes Brahms: Klavirska sonata Op.1 No.1 C-dur; analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.
- 104. MUHAREMOVIĆ, Amir:** *Rhapsodie BB-Ramiz Tahiri*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 105. MULAHUSEJNOVIĆ, Nihad:** *Strukturalna analiza koncerta za violinu u E-molu, Op.64; Felix Mendelssohn Bartholdy*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 106. MUMINOVIĆ, Arisa:** *Formalna analiza gudačkih kvarteta op. 59, Ludviga van Beethovena*; Mentor: doc. dr. Amra Bosnić; Sarajevo, 2017.
- 107. MURENJI, Maćaš:** *Orkestralna analiza III stava simfonijske svite N. R. Korsakova „Šeherezada“*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1979.

- 108. NAD, Ana:** *Claude Debussy „Danse sacrée“ Strukturalna analiza*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1978.
- 109. NOVKOVIĆ, Đorđe:** *J. S. Bach. Dvoglasne invencije; analiza*; Sarajevo, 1967.
- 110. NUKIĆ, Selma:** *Sonata za klavir Op.111 L. van Beethovena; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
- 111. NURKIĆ, Alica:** *Strukturalna analiza Treće Simfonije Op.55 Es-dur „Eroica“ Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo
- 112. ODALOVIĆ, Dijana:** *Strukturalna analiza koncerta „ARANJUEZ“ Joaquina Rodriga*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo
- 113. OLUJIĆ, Slavko:** *Kontrapunktnska, harmonijska i formalna analiza svite VI E-dur Johana Sebastiana Bacha*; Mentori: doc. Magdić Josip, prof. Zdravko Verunica i prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 114. OMERDIĆ, Enes:** *Strukturalna analiza predigre za muzičku dramu „Tristan und Isolde“ Richarda Wagnera*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 115. OMERKIĆ, Jadranka:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.18 br.6 B-dur; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 116. OSMANI, Hazir:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.2 Franca Jozefa Haydna*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 117. OSMIĆ, Selina:** *Tematsko-programaska analiza simfonijske poeme Tasso Franza Liszta*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 118. OVČINA, Mirsad:** *Simfonija orijenta Josipa Slavenskog u analitičkom svijetu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 119. PAVLOVIĆ, Nikolina:** *Strukturalna analiza suite „Peer Gyint“ Op.46, Edwarda Griega*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 120. PETKOVIĆ-SVIRKOV, Gordana:** *Ludvig van Beethoven /1770-1827/ gudački kvartet Op.18 No.2*; Sarajevo
- 121. PETRIĆ, Suzana:** *Gudački kvartet op.18 br.3 Ludvig van Beethoven*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 122. POLJAK, Anette:** *Oblikovanje forme u Slikama s izložbe Modesta Petroviča Musorgskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

- 123. POPOVAC, Sadmin:** *Neoklasicizam „Klasične simfonije“ Sergeja Prokofjeva;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 124. POPOVIĆ, Katarina:** *Formalna analiza-ostvarivanje cikličnog principa; Antonin Dvoržak: Simfonija E-moll Op.95 „Iz Novog svijeta“;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.
- 125. POPOVIĆ, Svetomir:** *Analiza djela „Dječji album“ Arama Hačaturjana;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1986.
- 126. POPOVIĆ, Svetomir:** *Strukturalna analiza dramatične simfonije Vlade Miloševića;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.
- 127. RAHIĆ, Izudin:** *Formalno-programaska analiza simfonijske pome „Noć na Golom brdu“, Modesta petroviča Musorgskog;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 128. RAMOVIĆ, Amila:** *Dodekafonska struktura svite za klavir Op.25 Arnolda Schönberga;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.
- 129. RANDOBRAVA, Rešad:** *Deveta simfonija D. Šostakoviča-formalna analiza s osvrtom na ostale značajne simfonije pre devete simfonije;* Sarajevo
- 130. RATKOVIĆ, Mirko:** *Formalna analiza III Beethovenove simfonije;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1977.
- 131. RISTOVIĆ, Aleksandra:** *Analiza izabranih pjesama iz ciklusa „Godišnja doba“ P. I. Čajkovskog;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1986.
- 132. SALČINOVIĆ, Meliha:** *Strukturalna analiza KV. 551 „Jupiter“ Wolfganga Amadeusa Mozarta;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo
- 133. SELIMOVIĆ, Jasminka:** *Analiza sonate op. 110, As – dur Ludvig van Beethoven;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.
- 134. SIKIRICA, Nada:** *Strukturalna analiza sonate b-moll Op.35 Frederica Chopina;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.
- 135. SLEPČEV-ZUBOVIĆ, Danica:** *Ludvig van Beethoven; Analiza gudačkog kvarteta Op.127 Es-dur;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1971.
- 136. SMAJIĆ, Suzana:** *Simfonija u C-duru Georgesa Bizeta;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.

- 137. SMAJKAN, Adin:** *Analiza simfonije Op.60 br.4 Ludvig van Beethovena;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 138. SOKOLI, Rifat:** *Analiza uvertire Don Juan W. A. Mozarta;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1980.
- 139. ŠADIĆ, Tarik:** *Carnaval von Robert Schuman für Piano solo Op.9;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 140. ŠARI, Ana:** *Istorijski razvoj Scherza;* Sarajevo
- 141. ŠEF, Dubravko:** *Analiza klavirske sonate Op. F-16 E-dur, Božidar Širole;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 142. ŠIMBERA, Darko:** *Formalna analiza svite za gitaru Robert de Visee-Suite D-mol;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1986.
- 143. ŠIŠIĆ, Muhidin:** *Analiza francuske svite br. 5 G-dur od J. S. Bacha;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
- 144. ŠKALJIĆ, Aida:** *Belkanto; Istorijski razvoj;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1997.
- 145. ŠTEHER, Loreta:** *Beethoven: gudački kvartet Op.18 br.1;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1970.
- 146. TAFRO, Adisa:** *Ludvig van Beethoven: Simfonija br.8 Op.93 F-dur; analitički pristup;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 147. TAUŠ, Vesna:** *Anliza mise „L'homme armé“ Jacob Obrecht;* Sarajevo, 1975.
- 148. TOVAROVIĆ, Radojka:** *Analiza izbora solo pjesama Franca Šuberta;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
- 149. TURALIĆ, Edin:** *Analitički pristup simfoniji br.6, H-mol „Patetična“, Petra I. Čajkovskog;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 150. VALJEVAC-PAŠIĆ, Senada:** *Strukturalna analiza francuske svite br. VI E-dur J. S. Bach;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 151. VASILJEVIĆ, Braco:** *Analiza horskih kompozicija za niži uzrast sa posebnim osvrtom na harmonska obilježja;* Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1976.
- 152. VATRENJAK, Šaban:** *Formalna analiza Mikrokosmosa, Béla Bartóka;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

- 153. VATREŠ, Admir:** *Sonata za klavir Op.22 Roberta Schumanna – analitički pristup-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.
- 154. VIDAČKOVIĆ, Ivan:** *Analitički pregled „Suite Bergamasque“ Achille Claude Debussy;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
- 155. VIDOVIĆ, Slobodan:** *Sonatni rondo u Beethovenovim sonatama;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1977.
- 156. VOJNIĆ, Tatjana:** *Ludvig van Beethoven. Streichquartett B-dur Op.18 No.6;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.
- 157. VOLIĆ, Sanja:** *Gnosienne Erika Satiea;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 158. VRANEŠIĆ, Ozana:** *Franz Joseph Haydn: Gudački kvartet Op.33 br.3 C-dur;* Sarajevo, 1969.
- 159. VUJAČIĆ, Anka:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.95 F-moll; svestrana analiza;* Sarajevo, 1971.
- 160. VUKČEVIĆ, Vjera:** *J. Haydn-analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.36;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 161. VULIĆ, Nikola:** *R. Šuman „Dječije scene“ strukturalna analiza;* Sarajevo, 1977.
- 162. ZEKE, Jusufi:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 br.2-Franca Jozefa Haydna C-dur;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 163. ZERDO, Melisa:** *Franz Schubert „Simfonija br.8, H-moll, Nedovršena D. No.759“;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 164. ZUBOVIĆ, Boro:** *Analiza gudačkog kvarteta Op.18 No.5;* Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo
- 165. ZULIĆ, Alen:** *Strukturalna analiza simfonije Op.36 br.2 Ludwiga van Beethovena;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 166. ZULIĆ, Enisa:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet op-59 No. 3, C-dur-svestrana analiza;* Sarajevo, 1970.
- 167. ZULIĆ, Harun:** *Motiv DSCH kao strukturalni element u izgradnji Gudačkog kvarteta br. 8 Dnitrija Šostakoviča;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2015.

168. ŽEPČAN, Edvina: *Stilske karakteristike 12 Londonskih simfonija Josepha Haydna s posebnim osvrtom na Simfoniju br.104*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.

169. ŽERIĆ, Ines: *Formalno-tematsko-programaska analiza Franz Lisztove simfonijske poeme "Les preludes"*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.

170. ŽUGIĆ, Bogdan: *F. Mendelson-Bartoldi „Pjesme bez riječi“; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

ANALIZA MUZIČKOG DJELA:

1. BILANOVIĆ, Arnela: *Formalno-strukturalna analiza Sarajevskih ratnih razglednica Josipa Magdića*; Mentor: doc. dr. Amra Bosnić; Sarajevo, 2017.

2. RAJIĆ, Ivan: *Oblikovanje u djelu Vespers Sergeia Rachmaninoffa*; Mentor: doc. dr. Amra Bosnić; Sarajevo, 2017.

ETNOMUZIKOLOGIJA:

1. ADILOVIĆ, Irma: *Izrada saza na primjeru graditelja Nezira Suljagića*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2010.

2. BANDIĆ, Alma: *Muslimanske svatovske pjesme u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.

3. BERBEROVIĆ-TALAM, Jasmina: *Tradicionalno izvođenje Ilahija i Salavata Derviša Nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.

4. ČANKOVIĆ, Branka: *Fenomen ustresanja u Livanjskom polju*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1989.

5. ČAUŠEVIĆ, Lejla: *Ženska interpretacija sevdalinke na primjeru vokalne solistice Radio Sarajeva od 1970-1990. godine*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2016.

6. ČENGIĆ, Amila: *Narodne igre iz Ilovače kod Goražda*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.

7. ČOLPA, Merjem: *Tradicionalna narodna muzika kroz djelatnost AKCUS "Seljo"*; Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2017.

- 8. ČUSTONJIĆ, Kristina:** *Žene narodni svirači – na primjeru Marice Filipović;* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2012.
- 9. DRLJEPAN, Vedrana:** *Gatačka guslarska tradicija u legatu Cvjetka Rihtmana;* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2017.
- 10. DŽAMBAZOV, Lejla:** *Izrada svirala jednojki i dvojnica na primjeru majstora Vehaba Halilovića iz Goduše kod Visokog;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
- 11. FULANOVIĆ, Miroslava:** *Polifoni oblici prve kategorije u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine;* Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1963.
- 12. GALOVIĆ, Bojana:** *Gusle u Dinarskom području –tehnika i muzičko-stilske odlike;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1989.
- 13. GASAL, Mediha:** *Učešće žene u očuvanju i oblikovanju muslimanske muzičke tradicije u Bosni i Hercegovini;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.
- 14. GENC, Xhiha:** *Tradicionalni instrumenti i instrumentalna muzika u Đakovici;* Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1988.
- 15. GRIZELJ-POGARČIĆ, Gordana:** *Melopoetski oblici nastali ponavljanjem i povezivanjem stihova odnosno melostihova u muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine;* Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1983.
- 16. GUJA, Zorana:** *Običaj obilježavanja krsne slave Đurđevdana na Palama;* Mentor: van. prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2015.
- 17. HADŽIĆ, Moamer:** *Doprinos Bebe Selimović razvoju bosanskohercegovačke narodne muzike;* Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.
- 18. HADŽISADIKOVIĆ, Dženana:** *Pjevanje „Na bas“ u okolini Cazina;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.
- 19. HALIDOVIĆ, Lejla:** *Izvori o tradicijskoj muzici u putopisima, ljetopisima, bilješkama i zbirkama od 1650. do 1914.;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
- 20. HUSEINBAŠIĆ, Aida:** *Šargije Sulejmana Podgorice;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
- 21. KARAN, Ida:** *Kulturna manifestacija „Kultura u akciji na selu“ (1974-1990);* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.

- 22. KOMADINA, Srđan:** *Elementi instrumentalne tehnike svirke na dvojnicama u BiH*; Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1984.
- 23. KOVAČ, Marina:** *Narodna muzička praksa Posušja i okoline sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća i danas-komparativni pristup*; Mentori: prof. dr. Tamara Karača-Beljak i prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.
- 24. KOVAČ, Mirza:** *Oblici islamske duhovne muzičke prakse u legatu Cvjetka Rihtmana*; Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.
- 25. LAUŠEVIĆ, Mirjana:** *Prenošenje seoskih muzičkih oblika u urbane sredine*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1988.
- 26. MIKAVICA, Željka:** *„Potruška“ melopoetski oblik ženskog pjevanja u regionu Kraljeve Sutjeske*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.
- 27. MUHOVIĆ, Vanja:** *Sevdalinka u kontekstu world music-a*; Mentor: doc. dr. Tamara Karača – Beljak; Sarajevo, 2009.
- 28. MUŠOVIĆ, Nedžad:** *Izrada saza na primjeru Ćamila Metiljevića*; Mentor: doc. dr. Tamara Karača – Beljak i doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.
- 29. PAMUČINA, Vesna:** *Muzička tradicija trebinjske površi*; Mentor: prof. Dragoslav Dević; Sarajevo, 1991.
- 30. PANDUREVIĆ, Tatjana:** *Saz u Bosni; obrazloženje terminologije, tehnologije izrade, ergologije i tonskih osobenosti*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1986.
- 31. PERIĆ, Erna:** *Oblici melostrofe sa pripjevom u narodnoj muzičkoj traiciji Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1979.
- 32. RALJEVIĆ, Sanja:** *Fenomen novokomponovane narodne muzike –ogledi iz Bosne i Hercegovine-*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.
- 33. RIHTMAN, Ranko:** *Obilježja muzičke tradicije stočara Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1975.
- 34. RUŽNIĆ, Husein:** *Tradicionalne igre u okviru kine – svadbeni običaj na području Šturlića kod Cazina*; Mentor: prof. Tvrтко Zebec; Sarajevo, 2009.
- 35. SOFTIĆ, Adema:** *Muzika i neki običaji roma na području Sarajeva i okolice*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
- 36. SULJOVIĆ, Mukadesa:** *Stvaralački opus književnika Safeta Kafedžića u oblasti narodne muzike*; Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.

37. ŠEPER, Lamija: *Djelovanje Tamburaškog i Narodnog orkestra Muzičke produkcije RTV Sarajevo (BHRT);* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.

38. ŠIMUNOVIĆ, Sonja: *Tradicionalni narodni instrumenti –mogućnost upoznavanja kroz nastavu u Gimnaziji;* Mentori: prof. dr. Vinko Krajtmajer i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.

39. TOSKA, Amra: *Reinterpretacija tradicije: Case study-Sevdalinka i Fado;* Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.

40. VIDIĆ, Ljerka: *Svatovsko pjevanje na području Neuma;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1983.

41. ŽDERIĆ, Mara: *Gusle i pjevanje uz gusle u župi Runović;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.

HARMONIJA:

1. ALIĆEHAJIĆ, Aida: *Beluš Jungić-Obrade i aranžmani narodnih pjesama Bosne i Hercegovine;* Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.

2. ANDRIĆ, Branka: *Stevan Mokranjac: Harmonijske karakteristike III Rukoveti;* Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.

3. ANDRIJAŠEVIĆ, Ivan: *Aspekti harmonijskog jezika Franza Liszta u nocturnima br. 1 i br. 3;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2013.

4. BABOVIĆ, Sanjin: *Harmonijsko-izražajna sredstva koncerta za violinu i orkestar u e-mollu Felixa Mendelssohna;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2011.

5. BEĆIĆ, Damir: *Harmonijska analiza koncerta za violončelo i orkestar u H-molu Antonin Dvořák;* Mentor: viši ass. Ališer Sijarić Sarajevo, 2006.

6. BEGANOVIĆ, Damir: *Harmonska analiza „Ein Deutsches Requiem Op.45, D-dur Johannes Brahms;* Mentor: viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.

7. BEGIĆ, Ljubo: *Generalbas kao kompoziciona tehnika i njegov značaj u razvoju harmonijskog mišljenja;* Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1985.

8. BUGARSKI, Vojislav: *Harmonsko-polifone i formalno tekstualne karakteristike duhovne muzike Stevana St. Mokranjca sa posebnim osvrtom na „Božanstvenu liturgiju“;* Mentor: prof. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1983.

- 9. BUJAS, Nela:** *Zborski opus Ive Tijardovića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 10. BUJAS, Nela:** *Solo pjesme Josipa Hatzea*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1992.
- 11. ČOLAK, Josipa:** *Harmonijska analiza Messe di Gloria G. Puccinia*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2005.
- 12. ČOVIĆ, Mato:** *Vođenje glasova i harmonske karakteristike u koralima J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1971.
- 13. ČUSTIĆ, Nerma:** *Harmonijske karakteristike Sonate concertate za gitaru i violinu op. 61, br. 2 Niccola Paganinija*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2012.
- 14. ĆEMALOVIĆ, Nedžad:** *Ludwig van Beethoven „Deveta Simfonija“ Op.125 D-mol*; Mentor: viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2004.
- 15. ĆOROVIĆ, Jasmin:** *Harmonijsko-izražajna sredstva gudačkog seksteta „Verklarte Nacht“ Op.4 Arnolda Schonberga*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2009.
- 16. DEDIĆ, Adam:** *Harmonijska izražajna sredstva klavirskog kvinteta „Pastrvin kvintet“, op. post. 114 – D 667 u A – duru Franza Schuberta*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 17. DIVJAK, Dragan:** *Harmonska analiza simfonije No.1 Op.21 C-dur Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Milan Jeličanin; Sarajevo, 1999.
- 18. DOBRIĆ, Amalija:** *Karakteristike harmonijskog jezika Claudea Debussyija*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.
- 19. DOKARA, Amar:** *Harmonijska analiza Francuske suite br.6, E – dur, BWV 817, J. S. Bacha*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 20. DROCE, Selma:** *Osobenosti harmonijskog izraza u klavirskom triju a mol, Mauricea Ravela*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2016.
- 21. DURMANOVIĆ, Muhidin:** *Harmonijska analiza XIV Rukoveti Stevana Mokranjca*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 22. ĐONLIĆ, Julija:** *Hrvatske solo pjesme u stvaralaštvu Vatroslava Lisinskog*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.

- 23. ĐULANČIĆ, Sabrina:** *Harmonijske karakteristike solo pjesme bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2017.
- 24. FAZLIĆ, Enes:** *Aspekti harmonskog jezika u „Polonezama“ Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2009.
- 25. FRANCIA, Judit:** *Karakteristike tonskog sloga klavirskih kompozicija u zbirci „Za decu“ Bele Bartoka*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1985.
- 26. FRANCIA, Judit:** *Stevan S. Mokranjac i pravoslavna crkvena muzika sa posebnim osvrtom na njegove obrade i harmonizaciju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1986.
- 27. GREBO, Goran:** *Harmonijsko izražajna sredstva II, VI, X, XIV Rukoveti Stevana Stojanovića Mokranjca*; Mentor: Prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2008.
- 28. GOĐIROV, Stevo:** *Stevan St. Mokranjac „Duhovna muzika“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 29. HAJDARHODŽIĆ, Mevludin:** *Osvrt na harmonijski sadržaj klavirskog djela „Godišnja doba“ P. I. Čajkovski*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1972.
- 30. HOLD, Zlata:** *Modulacije u mostovima Beethovenovih sonata*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1984.
- 31. HOLD, Zlata:** *Harmonijski stil Milana Prebande u solo pjesmama*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1986.
- 32. HOLJAN, Alija:** *Melodijske i harmonijske kadence sa osvrtom na istorijski razvoj i sistematizaciju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.
- 33. HOLJAN, Alija:** *Harmonski jezik u solo pjesmama Milana Prebande*; Mentor: Prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo
- 34. IKANOVIĆ, Benjamin:** *Harmonijsko izražajna sredstva Sonate za violončelo i klavir Johanna Brahmsa op. 38, br. 1, e mol*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2017.
- 35. ILIĆ, Maja:** *Harmonske karakteristike prvog klavirskog ciklusa Godine hodočašća, Švajcarska s. 160 Franz Liszt*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2015.
- 36. JOVETIĆ, Emilija:** *Harmonska analiza djela kompozitora koji su u XIX v. djelovali u Crnoj Gori*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.

- 37. JUSUFOVIĆ, Šahbaz:** *Harmonijska analiza Pete simfonije C-mola Op.67 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Milan Jeličanin; Sarajevo, 1998.
- 38. JURILJ, Matea:** *Harmonijska izražajna sredstva Gudačkog kvarteta op. 96, br.12, F dur, „Američki“ Antonína Dvořaka*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2015.
- 39. KAJAN, Dragan:** *Harmonijska osnova Bachovih malih preludija za klavir*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.
- 40. KARAHODŽA, Ajdin:** *Harmonijska analiza „Simfonijske varijacije“ Cesar Franck*; Mentori: Prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.
- 41. KARAHODŽA, Eldin:** *Harmonijski jezik klavirske sonate FIS-mol Op.11, Roberta Schumanna*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2009.
- 42. KARIĆ, Dragan:** *Harmonska i formalna analiza „Francuske svite“ C-mol*; Mentor: Prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 43. KARIĆ, Dragan:** *Solo-pjesme i klavirske minijature Roberta Tolingera –osvrt na formalne i harmonske karakteristike*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.
- 44. KAZIĆ, Senad:** *Milan Prebanda: Ciklus pjesama za dječiji ili ženski hor, solo i klavir -ANALITIČKA STUDIJA-*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 45. KEZIĆ, Aldo:** *Harmonijska obilježjahorskih narodnih pjesama iz Bosne i Hercegovine Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.
- 46. KOLOVRAT-PETROVIĆ, Ankica:** *Harmonijski jezik Roberta Šumana kroz analizu A-mol koncerta za klavir i orkestar*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1968.
- 47. KRAJTMAJER, Vinko:** *Harmonijska analiza M. P. Musorgski „Slike sa izložbe“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1967.
- 48. KULENOVIĆ, Bakir:** *Preludijumi J. S. Bacha iz „Dobro tempiranog klavira“, komparativna analiza različitih vrsta preludijuma*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 49. KURTOVIĆ, Nisvet:** *Harmonijski aspekti Rapsodije za alt saksofon Calude Debussyja*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.

- 50. MAJDANČIĆ, Elmira:** *Felix Mendelssohn Bartholdy „Pjesme bez riječi“ -izbor harmonijske karakteristike*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i doc. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 51. MARKOVIĆ, Estira:** *Presek kroz deo stvaralaštva Dore Pejačević Blumenleben Op.19* ; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 52. MARKOVIĆ, Estira:** *Od korala do popularnog muzičkog izražaja u Nemačkim protestanskim crkvama*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 53. MARUŠIĆ, Maja:** *Glazbeno djelovanje Antuna Sorkočevića i analiza njegovih vokalnih skladbi*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 54. MARUŠIĆ, Maja:** *Osvrt na razvoj klapskog pjevanja i glazbena obilježja dalmatinske pjesme*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 55. MERŠNIK, Mirko:** *harmonski jezik u „Mazurkama“ Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1973.
- 56. MILADINOVIĆ+, Sanja:** *Harmonizacija i obrada Kuhačevih slavonskih napjeva u zbirci „Južno-slovenske narodne popievke“*; ; prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 57. MILINKOVIĆ, Maja:** *Harmonijski aspekti sonate za klavir Op.109, br.30. E-dur Ludwiga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2010.
- 58. MIŠANOVIĆ, Bruno:** *Harmonijski aspekti zbirke preludija op. 23 Sergeja Rahmanjinova*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2012.
- 59. MUHAREMAGIĆ, Mirza:** *Harmonijski sadržaj solo-pjesama iz ciklusa „Zimsko putovanje“ Franza Schuberta*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1974.
- 60. MUHAREMOVIĆ, Amila:** *Harmonijsko-izražajna sredstva u gudačkom kvartetu No.12 „Quartettsatz“ C-mol Franza Schuberta*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2009.
- 61. MURANOVIĆ, Tarik:** *Komparativna analiza Beethovenovih sonata Op. 13 C-mol, „Pathetique“ i Op.57 F-mol „Appassion ate“ sa posebnim osvrtom na harmonijska obilježja i razvoj oblika*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 62. NESIMI, Admedin:** *Horske kompozicije Avde Smailovića s osvrtom na tonski slog*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.

- 63. NIKOLIĆ, Slavoljub:** *Harmonsk karakteristike u koralima J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1984.
- 64. NIKOLIĆ, Slavoljub:** *Harmonska obeležja horskog stvaralaštva Josifa Marinkovića*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2014.
- 65. OBUĆA, Muhidin:** *Harmonijska analiza koncerta za klavir i orkestar u A-mollu, Op.16 Edvarda Hägerupa Griega*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2007.
- 66. OSMANI, Murat:** *Harmonski jezik Mokranjčevih Rukoveti*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 67. PAVIĆ, Anica:** *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog*; Mentor: prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1972.
- 68. PAVLOVIĆ, Martin:** *Brahmsov harmonijski izraz u Sonati za klavir op.5, br. 3, f–mol*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2013.
- 69. PASTOR, Gizela:** *Klavirska djela Nade Ludvig-Pečar s posebnim osvrtom na formu i harmoniju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.
- 70. PILAV, Ismet:** *Stevan Mokranjac harmonijske karakteristike Rukoveti*; Sarajevo, 1973.
- 71. PIRIĆ, Adis:** *Harmonijska romantičarska sredstva u klavirskoj sonati H dur, Op. 147 Franz Schubert*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2014.
- 72. POPOVIĆ, Branka:** *Harmonijska analiza „Francuske svite“ J. S. Bacha br.I D-moll*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 73. PORIĆ, Haris:** *Harmonijske karakteristike klavirske sonate op. 22 g-mol Roberta Schumanna*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.
- 74. ROŽAJAC, Amor:** *Harmonijska analiza koncerta A-mol za klavir i orkestar Roberta Schumanna*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.
- 75. SALIHOVIĆ, Jasmin:** *Ciklus solo pjesama „Labuđi pjev“ Franza Schuberta – harmonijski aspekti*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 76. SLIŠKO, Ružica:** *Praćenje harmonijskog razvoja tokom historije –od pojave ranog višeglasja do XX st.-*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1972.
- 77. STROIL, Dinka:** *Franz Lisztova harmonijska inovativnost kroz primjer simfonijske poeme „Les Preludes“*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.

78. ŠARAC, Živko: *Osvrt na razvoj harmonije u periodu baroka*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.

79. ŠARANČIĆ, Belma: *Harmonijska analiza „Partite“ V. A. Zolotariova*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2005.

80. ŠIMIĆ, Nada: *Harmonijska obilježja 1. Rapsodije za mješoviti zbor Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.

81. TAHIRI, Ramiz: *Komparativna analiza klavirskih sonata: J. Hajdn G-dur; W. A. Mozart Es-dur K.V.282; L van Beethoven C-mol Op.13 „Pathetique“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1979.

82. TRIVKOVIĆ, Pero: *Stevan Stojanović Mokranjac „Rukoveti“ harmonska analiza*; Mentor: prof. Milan Jeličanin; Sarajevo, 1983.

83. VUKOVIĆ, Iris: *Tipovi i karakteristike preludija u djelu Johanna Sebastiana Bacha „Das wohltemperierte klavier“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.

84. ZDRAVEV, Georgi: *Harmonska analiza I stavka IV Simfonije Op.60 L. van Beethovena*; Mentor: prof. Božidar Trudić; Sarajevo, 1964.

85. ZEKIĆ, Denis: *Orginalne partizanske i masovne pjesme Miroslava Špilera*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.

86. ZEKIĆ, Denis: *Modulacioni plan „Requiema“ W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.

87. ZELIĆ, Sanja: *Harmonske osnove u džez muzici*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.

88. ŽIGA, Amra: *Gabriel Jakešević i njegovo djelo –harmonska analiza*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.

HISTORIJA MUZIKE:

1. AGANOVIĆ, Aldina: *Josip Štocler Slavenski; Životopis i djelatnost*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.

2. AHMETSPAHIĆ, Fuad: *Razvoj muzičkog stila u baroku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo

- 3. ALIEFENDIĆ-TASLAMAN, Mersiha:** *Muzičko školstvo u Zenici –razvoj i dostignuća-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 4. ANDRLE, Ana:** *RKUD „Proleter“ Sarajevo (HOR)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 5. BABIĆ, Žana:** *„INDEXI“ duhovna povezanost sa Sarajevom*; Mentor: Prof. Milorad Milić; Komentori: prof. dr. Selma Ferović i prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 6. BEGAGIĆ, Fatima:** *Češki muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 7. BEGOVIĆ, Azra:** *Muzička aktivnost kulturno-umjetničkih društava u Doboju i okolin -dokumentarna građa-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 8. BOGDANOVIĆ, Dragan:** *Klavirska minijatura u delima romantičara*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 9. BUKVIĆ, Svjetlana:** *Eksperimentalna muzika poslije Cagea sa posebnim osvrtom na minimalizam*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 10. CICOVIĆ, Dragana:** *Razvoj Madrigala od italijanske Ars Nove do Monteverdija*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 11. ČELEBIĆ, Mladen:** *Značaj koncertnog života u romantičarskim kretanjima Zagreba*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 12. ČOVIĆ-JOKSIMOVIĆ, Nevenka:** *Osnovna muzička škola „Ilidža“ – Osnivanje, razvoj i značaj- 1976.-2006.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
- 13. ĆATOVIĆ, Lejla:** *Muzika u scenskim oblicima kroz historiju*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 14. DEVIĆ, Marko:** *Razvitak romantične solo-pjsme u Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 15. DIZDAREVIĆ, Mirjana:** *Razvoj poslijeratne horske muzike u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
- 16. DJAK, Antonija:** *Djelatnost muzičara rođenih u Hrvatskoj u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 17. DRAČE, Aida:** *Impresionizam i Debussy*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

- 18. ĐAKOVIĆ, Branislav:** *Blues*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 19. ĐUKIĆ, Ornela:** *Gitara u instruktivnoj literaturi 19. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
- 20. ĐURĐEVIĆ, Vesna:** *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog u sklopu prvih romantičarskih kretanja u Hrvatskoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 21. ERCEGOVIĆ, Pjerina:** *Reforma Vagnerove opere*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 22. FILIPOVIĆ, Đuro:** *Muzički romantizam u Sloveniji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1961.
- 23. GRUHONJIĆ, Jasminka:** *Klavirska minijatura XIX vijeka i njeni najznačajniji predstavnici*; ; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 24. GODIROV, Ratko:** *Duhovna muzika Steavana Mokranjca „Liturgija“*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 25. HADŽIĆ, Lejla:** *Kulturno-umjetnička društva u Tuzli: Univerzitetsko kulturno-umjetničko društvo „Zvonko Cerić“; Gradsko kulturno-umjetničko društvo „Bosna“*; Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 26. HADŽIHAJDAREVIĆ, Halid:** *Muzički život u gradu Bihaću osamdesetih i devedesetih godina XX stoljeća*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 27. HIDIĆ, Beba:** *Početak i razvoj melografije u BiH*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 28. HOŠIĆ, Jasmin:** *Postanak i historijski razvoj Rock'N' Rolla*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 29. HRISAFOVIĆ-PERVAN, Divna:** *Razvoj muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini od okupacije do II svjetskog rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.
- 30. IBRAHIMEFENDIĆ, Eldin:** *Muzički život u Maglaju*; Mentori: prof. dr. Vinko Krajtmajer i Mr. Senad Kazić; Sarajevo, 2006.
- 31. JANKOVIĆ, Stanislava D.:** *Stvaranje nacionalne muzičke kulture u Srbiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.
- 32. JANJIĆ, Ana:** *Muzika na prelazu iz renesanse u barok –kompozicione, tehničke i stilske osobine-*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

- 33. JAŠAREVIĆ, Mersiha:** *Kulturno-umjetničko društvo „Borac“ Travnik*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 34. KARADŽA, Ekrem:** *Stevan Stojanović Mokranjac i Rukoveti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1960.
- 35. KRIŠTO, Ivana:** *Repertoar muzičko-scenskih događaja od 1878/79. do 2004/05.; popis, klasifikacija, deskripcija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 36. KRNETA, Vojin:** *Violina, njeni graditelji i kompozitori*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo
- 37. KUJUNDŽIĆ, Prvoslav:** *Početak srpske muzike zaključno sa Mokranjcem*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo
- 38. KUKIĆ, Nihad:** *Simfonije Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 39. KURBEGOVIĆ, Fikret:** *Razvoj horskog pjevanja u Prijedoru sa posebnim osvrtom na rad pjevačkog društva „Vila“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 40. KURTOVIĆ, Ashar:** *Muzički život Livna od 1890. do 1990.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 41. MALIDŽA, Borka:** *Razvitak opere „Monteverdi“*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 42. MAŠIĆ, Lejla:** *Franjo Matêjovsky –Izvori za proučavanje-*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 43. MILADINOVIĆ, Sanja:** *Pjevačka društva u Osijeku*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 44. MILIĆ, Gordana:** *Prvi oblici polifone muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 45. MOMČINOVIĆ, Vera:** *Romantizam u Hrvatskoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1961.
- 46. MUMINOVIĆ, Elvedin:** *Razvoj muzičkog života u Živinicama od prvih poznatih podataka do 2000. godine*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2002.
- 47. NEDIĆ, Jasna:** *Muzički život Bijeljine od 1899. do 2006. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.

48. NEVŽALA, Zvonimir: *Horsko stvaralaštvo Jakov Gotovca*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

49. OBRENOVIĆ, Ljiljana: *Društveni okviri renesansne muzike u Italiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

50. PERIŠIĆ, Dejan: *Pozorišna muzika u Srbiji u 19. vijeku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

51. PERUNOVIĆ, Ranka: *Značaj nacionalnih škola u XIX*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

52. PETROVIĆ, Vlatko: *Život i djelo Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

53. PRUSINA, Ubavka: *Stilski okviri Nizozemske polifonije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.

54. Razvoj šiptarske muzike od oslobođenja do danas; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1962.

* Napomena: autor nepoznat

55. RISTOVIĆ, Jelica: *Programska muzika i neki njeni estetski aspekti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

56. RISTOVIĆ, Jelica: *Programska muzika i njeni estetski aspekti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.

57. SALIHOVIĆ, Hermina: *Djelatnost instrumentalnih orkestara u gradu Tuzla*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.

58. SARIĆ, Mediha: *Igor Stravinski i muzika XX vijeka*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1989.

59. SARKIĆ, Husein: *Kasno-renesansna vokalna polifonija s osvrtom na Lassa i Palestrinu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

60. SIJERČIĆ, Vanesa: *Muzička kulturna baština Goražda*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.

61. SLAKIĆ, Marijana: *Muzički impresionizam*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.

62. SOFTIĆ, Alma: *Historijski razvoj muzikoterapije*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.

- 63. SREBRENICA, Mahir:** *Zenički kamerni simfonijski orkestar od 1951. do 2003. godine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 64. STIJAJIĆ, Željka:** *Be Bop*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 65. STRUJIĆ, Bahrija:** *Solo pjesme Franca Schuberta*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 66. STUPAR, Snežana:** *Vokalna i instrumentalna muzika baroka sa posebnim osvrtom na stvaralaštvo J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.
- 67. SUBAŠIĆ, Hedija:** *Muzički i kulturni život Zenice za vrijeme austrougarske vlasti 1878.-1918. godine*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 68. ŠABANOVIĆ, Sabahudin:** *Muzika u ilirskom pokretu*; Mentori: prof. Milorad Milić i Prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 69. ŠĆEPANOVIĆ, Vjera:** *Pojava i značaj prve moderne u Srbiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 70. ŠEČIĆ, Ifeta:** *Muzička kulturna baština Bugojna*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 71. TASLAMAN, Belma:** *Ludvik Kuba: Biografski podaci o životu i djelu prema zapisima njegovog sina Ludvika M. Kube*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 72. TIČIĆ, Vedrana:** *Slovenački muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 73. UDOVIČIĆ, Filip:** *Harmonijsko izražajna sredstva Sonate za klarinet i klavir Johannesa Brahmsa Es dur op. 120*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2017.
- 74. VANOVAČ-ROZIĆ, Vesna:** *Pedeset godina baleta Narodnog pozorišta sarajevo 1949/50.-1999/00.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 75. VESELINOVIĆ, Irena:** *Život i rad Ludomira Mihaela Rogowskog*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1964.
- 76. VLAHOVIĆ, Vukašin:** *Koncertno stvaralaštvo Ludviga van Beethovena sa posebnim osvrtom na violinski koncert u D-duru Op.61 i klavirski koncert u es-duru Op.73*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 77. VUKAŠINOVIĆ, Ranko:** *Istorijski značaj i kompoziciono tehnička dostignuća Beethovenove IX Simfonije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

78. ZUPUROVIĆ, Zerina: *Razvoj muzike u Travniku, 1463.-1918.*; Mentori: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.

KOMPOZICIJA:

1. AVDIĆ, Aida: *Fantazija 2010/11. (za simfonijski orkestar)*; Mentor: prof. Asim Horozić; Sarajevo, 2011.

2. BABIĆ, Damjan: *Uvertira*; Mentor: Prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, [s. a.].

3. BASHKIM, Shehu: *Koncertino za klavir i orkestar*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1976.

4. BLAGOJEVIĆ, Miroslav: *Orkestarska analiza scenske kantate „Karmina Burana“ Karla Orfa*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1982.

5. DŽAFIĆ, Sabrija: *uvertira (Dramsko-herojka) Op.10*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1975.

6. ĐENADER, Dragoje: *Koncert za klarinet in B i orkestar*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1980.

7. GJON, Gjevelekaj: *Kompoziciona tehnika devete simfonije Dmitrija Šostakovića*; Mentor: prof. Josip Mandić; Sarajevo, 1981.

8. HADŽAJLIĆ, Hanan: *Kompozicioni postupci i tehnike u Contrapunctus XV za simfonijski orkestar*; Mentor: prof. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2017.

9. HOROZIĆ, Asim: *Varijacije za klavir Op.27 Antona Veberna*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1981.

10. IVANOVIĆ, Vojislav: *Benjamin Britten: „Nocturnal“ svestrana analiza*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1986.

11. KLJUČE, Živko: *Minijature za komorni simfonijski orkestar*; Mentor: prof. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2009.

12. KONJEVIĆ, Miron: *„Fantazija“ (za simfonijski orkestar)*; Mentor: doc. Asim Horozić; Sarajevo, 2012.

13. MEHINOVIĆ, Senad: *Kompoziciona tehnika preludija i fuge u D-molu iz zbirke „XXIV preludija i fuge“ Dmitrija Šostakovića*; Mentor: prof. Josip Mandić; Sarajevo, 1984.

14. MREHIĆ, Sulejman: *Concertino za klarinet i orkestar*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1976.

15. MUŠANOVIĆ, Adnan: *Prva Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2008.

16. OSMIĆ, Jasmin: *I Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2006.

17. TOPLAN, Toni: „*Fantazija*“ (za simfonijski orkestar); Mentor: prof. Asim Horozić; Sarajevo, 2017.

18. TUNJIĆ, Neven: *Fantazija (Vlastita kompozicija)*; Mentor: prof. Asim Horozić; Sarajevo, 2009.

19. ŽONTAR, Danijel: *I Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2009.

METODIKA MUZIČKE NASTAVE:

1. ALIČEHAJIĆ, Aida: *Analiza nastavnog plana i programa estetske grupe predmeta u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

2. ALIDŽANOVIĆ, Zlatko: *Prblematika muzičke nastave u razrednoj nastavi osnovne škole*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

3. ALIUSTIĆ, Nizam: *Počeci i razvoj muzičkog života u opštini Bijeljina i njenoj okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

4. ANČIĆ, Elizabeta: *Teoretski odsjek srednje muzičke škole kao stvaralac pedagoškog i stručnog lika nastavnika muzike*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

5. ANDRIĆ, Branka: *Odnos mladih prema Rock 'N' Roll muzici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo

6. ANDRIĆ, Željka: *Muzika iz NOB-a, njeno mjesto i značaj u programu i udžbenicima muzčke kulture u SR BiH*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

7. ANDRIĆ, Željka: *Stilovi i mogućnosti njegove primjene u nastavi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

- 8. ANDRLE, Vladimir:** *Značaj muzike u radu sa djecom sa težom mentalnom retardacijom*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2009.
- 9. ANDIĆ, Bojan:** *Mladi i ozbiljna-klasična muzika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo
- 10. ANTANASIJEVIĆ, Vanja:** *Muzički život u Hrasnici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 11. ARNAUTOVIĆ, Medina:** *Razvoj muzičkog života u Bihaću od oslobođenja do danas*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 12. ARNAUTOVIĆ, Sanja:** *Medij radija u nastavi muzike*; Mentori: prof. Milorad Milić i Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 13. BAGARIĆ, Nadica:** *Počeci i razvoj muzičkog života u Titogradu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 14. BAJRAKTAREVIĆ, Behija:** *Počeci i vaspitno-obrazovni tokovi u muzičkom životu opštine Doboj*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 15. BAJRAKTAREVIĆ, Mehmed:** *Aspekti rješavanja pitanja i problema horske intonacije*; Mentor: prof. T. Romanić; Sarajevo, 1980.
- 16. BALAZS-PIRI, Maria:** *Palestrinova polifonija u osnovnoj školi*; Sarajevo, 1976.
- 17. BALIHODŽIĆ, Moamer:** *Interesi mladih i njihov odnos prema muzici i tremi u muzičkoj edukaciji*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 18. BARTULA, Boris:** *Razvoj muzičkog života u Fojnici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 19. BAŠIĆ, Milena:** *Muzički život grada Šibenika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 20. BAŠIĆ, Milena:** *Počeci i razvoj muzičkog školstva grada Šibenika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 21. BEGANOVIĆ, Alma:** *Razvoj muzičke škole na Cetinju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 22. BEGANOVIĆ, Dino:** *Značaj kreativnosti u obradi muzičkih igara i pjesmica u pripremnom razredu muzičke škole*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2011.

- 23. BEGANOVIĆ, Safet:** *Razvoj i djelovanje nove muzičke sekcije ogranka Duvačkog orkestra Travnik*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
- 24. BELEVIĆ, Petar:** *Značaj pravilne postavke lijeve ruke u stvaranju tehnike violine*; Mentor: prof. K. Hauzer; Sarajevo, 1964.
- 25. BEŠIĆ, Adna:** *Razvoj muzičkog života u Banjaluci*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo
- 26. BLAGOJEVIĆ-DŽONLAGIĆ, Branka:** *Odgojno obrazovni rad u oblasti muzičkog odgoja mentalno retardirane djece predškolskog uzrasta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.
- 27. BLAGOJEVIĆ, Boris:** *Primjena muzike u defektologiji*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 28. BLAŽEVIĆ, Željka:** *Muzičko vaspitanje i obrazovanje u predškolskim ustanovama u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 29. BLAŽEVIĆ-VUKOVIĆ, Željka:** *Muzička edukacija u školama u Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 30. BLIZANAC, Branislavka:** *Muzički život Senja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 31. BOGDANOVIĆ, Nevenka:** *Likovni odraz doživljaja muzike kod mentalno zaostale djece*; Sarajevo, 1972.
- 32. BOŽIĆ, Slobodan:** *Razvoj muzičkog života u Kraljevu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 33. BRANČIĆ, Zorica:** *Razvoj muzičkog života u Visokom i okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 34. CICO, Emina:** *Pedagoška djelatnost muzičkih škola u ratnom periodu na području Federacije Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.
- 35. CUJZEK, Anka:** *Razvoj muzičke škole u Varaždinu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 36. CUJZEK, Anka:** *Prvi počeci i razvoj muzičkog ogoja u Varaždinu s osvrtom na muzičku školu i barokne muzičke večeri*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

- 37. ČAJDRIĆ, Sabina:** *Razvoj muzičkog života u Zenici sa posebnim osvrtom na period od 1992. do 1997. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo
- 38. ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Metodski pristup ljestvicama*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo 1976.
- 39. ČEČURA, Ružica:** *Osvrt na nastavni plan, program i udžbenike za muzičku kulturu u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 40. ČEKIĆ, Damir:** *Odnos i interesi mladih prema muzici XX vijeka*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i Viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.
- 41. ČELEKETIĆ, Vesna:** *Razvoj osjećaja za ritam kod djeteta predškolskog i ranoškolskog uzrasta*; Mentor: Mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 42. ČOLAK, Aida:** *Duvački instrumenti u nastavi muzičkog vaspitanja i obrazovanja sa osvrtom na flautu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 43. ČONDRIĆ, Ivica:** *Postanak i razvoj hrvatskog glazbenog pjevačkog društva „Dinara“ u Livnu od 1902.-1942. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 44. ČOVIĆ, Slaven:** *Primjena muzikoterapije u radu sa autističnom djecom*; Mentor: doc. dr. Valida Akšamija Tvrtković; Sarajevo, 2016.
- 45. ČUBRILOVIĆ, Zlata:** *Počeci i razvoj muzičkog života Gračanice*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 46. ČEBIĆ, Mirela:** *Doživljaj romantizma povezivanjem književnosti, likovne i muzičke umjetnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.
- 47. ČUĆILOVIĆ, Nataša:** *Projekti SOS-Kinderdorf international; dječiji rad i muzičke aktivnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.
- 48. ČURIĆ, Julija:** *Interesi i odnos mladih prema muzičkoj kulturi u osnovnoj školi u Žepču i gimnaziji „Don Bosco“ u Žepču*; ; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2010.
- 49. DAUTOVIĆ, Dušica:** *tehnologija interneta u ostvarivanju nastavnog programa za muzičku/glazbenu kulturu*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2010.
- 50. DERVIĆ, Kanita:** *Muzikoterapija sa posebnim osvrtom na period adolescencije prema američkim autorima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

- 51. DERVIĆ, Kanita:** *Problematika alkoholizma i mogućnosti primjene muzike u liječenju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 52. DERVIŠEVIĆ, Džan:** *Tehnologija kompjutera i tiflo pomagala u muzičkoj nastavi sa slijepim i slabovidnim osobama*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2015.
- 53. DIMITRIJEVIĆ, Dragoljub:** *Horsko pjevanje*; Mentor: prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1963.
- 54. DODIĆ, Mirjana:** *Planiranje muzičke nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 55. DODIĆ-HULJEV, Mirjana:** *Problematika planiranja muzičke nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 56. DRLJAČA, Sanja:** *Muzičko-pedagoška djelatnost akademika profesora Cvjetka Rihtmana*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 57. DRNDA, Aida:** *Mogućnosti razvoja sposobnosti estetskog vrednovanja u nastavi muzike*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 58. DRNDA, Aida:** *Muzičke stimulacije kroz teoriju i praksu rada s djecom oštećenog sluha u Jugoslaviji i zemljama Evrope*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 59. DURMANOVIĆ, Muhidin:** *Primjena muzičke i likovne terapije liječenju traume na području grada Tuzle*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.
- 60. DŽAFIĆ, Melda:** *Tretman dječijih brojalica u I i II trijadi devetogodišnje osnovne škole*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2013.
- 61. DŽELILOVIĆ, Predrag:** *Vannastavne muzičke aktivnosti učenika osnovnih i srednjih škola*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.
- 62. ĐAJIĆ, Milan:** *Audio-vizuelna nastava sredstva*; Sarajevo, 1976.
- 63. ĐENADER, Dragoje:** *Rad sa razredom i pojedincima na času*; Mentor: J. Požgaj; Sarajevo, 1959.
- 64. ĐUKIĆ, Vanesa:** *Iskustva u radu sa učenicima osnovne škole u okviru sekcije gitare*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.
- 65. ĐURĐEVIĆ, Emica:** *Problematika rada u nastavi harmonike*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

- 66. ĐURĐEVIĆ, Emica:** *Muzički život Kragujevca od nastanka grada do danas;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 67. ĐURĐEVIĆ, Vesna:** *Metodički pristup u nastavi harmonike;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 68. ERDEN, Evelyn Mejrem:** *Muzikoterapija sa posebnim osvrtom na rad sa alkoholičarima;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 69. ERGAS, Rahela:** *Kako približiti muziku i klavir kao instrument djeci mlađeg školskog uzrasta;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 70. FEROVIĆ, Alma:** *Filmska muzika i mjuzikl-primjena u nastavi;* Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 71. GABRIĆ, Vanja:** *Muzička omladina Bosne i Hercegovine;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 72. GLJIVA, Melisa:** *Značaj muzike u radu sa djecom s umjerenom mentalnom retardacijom;* Mentor: prof. dr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2017.
- 73. GOJMERAC, Ivana:** *Pokret i ples kao terapija za djecu sa posebnim potrebama;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.
- 74. GRAHOVAC, Pavle:** *Počeci i vaspitno-obrazovni tokovi u muzičkom životu opštine Jajce;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 75. GRGIĆ, Miljenko:** *Kolektivno muziciranje;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1974.
- 76. GRISOGONO, Svjetlana:** *Primjena nastavnih metoda u muzičkom vaspitanju i obrazovanju;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 77. GUŠIĆ, Olivera:** *Uloga i mjesto pjevačkih društava u razvoju muzičkog života Tuzle 1886-1936.;* Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica, Sarajevo, 1986.
- 78. HABUŠ, Snježana:** *Počeci i razvoj muzičkog života u Zadru;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 79. HABUŠ, Snježana:** *Stavovi i interesi mlaih prema sadržajima iz estetske grupe predmeta u osnovnoj i srednjoj školi;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 80. HADŽAJLIĆ, Azra:** *Horsko pjevanje na primjeru hora „Bečkih dječaka“ (Die wener sängerknaben);* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

- 81. HADŽIĆ, Nevad:** *Razvoj muzičkog života u opštini Prijedor*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 82. HAJDAREVIĆ, Enisa:** *Vrednovanje u nastavi sa posebnim osvrtom na estetsku grupu predmeta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 83. HAJDAREVIĆ, Enisa:** *Problematika nastavno-naučnog rada na visokoškolskoj ustanovi sa posebnim osvrtom na vrednovanje napredovanja studenata*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 84. HARAČIĆ, Belma:** *Muzikoterapeutski postupci u radu s djecom s Down sindrom*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2013.
- 85. HODŽIĆ, Enisa:** *Obrada muzičkih igara kroz nastavu od prvog do šestog razreda*; Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2015.
- 86. HODŽIĆ, Jasmina:** *Razvoj muzičke škole u Travniku*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 87. HODŽIĆ, Lidija:** *Interesovanje učenika srednjoškolskog uzrasta za muziku*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.
- 88. HODŽIĆ, Slađana:** *Vannastavne aktivnosti u osnovnoj školi*; Mentori: prof. dr. Vinko Krajtmajer i prof. dr. Milan Jeličanin; Sarajevo, 1993.
- 89. HOROZIĆ, Adna:** *Motivacija učenika za nastavu muzičke kluture u osnovnoj školi*; Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2017.
- 90. HRGIĆ, Darko:** *Korelacija između redovnog i specijalnog vaspitnoobrazovnog procesa instrumentalne pedagogije uz specifičnosti vizuelno hendikepiranih učenika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.
- 91. HRUSTIĆ, Erna:** *Osposobljavanje djece s poteškoćama u razvoju za svakodnevne praktične vještine uz pomoć muzikoterapije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2011.
- 92. HUJDUR, Velida:** *radio i televizija kao medij u muzičkom vaspitanju i obrazovanju mladih*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 93. HUJIĆ, Alma:** *Značaj muzike u edukaciji i rehabilitaciji slušno i govorno oštećene djece*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 94. HUSIĆ, Meliha:** *Narodna muzička tradicija u nastavi muzičke kulture; Mogućnost doživljavanja i likovne prezentacije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.

- 95. IBRAHIMI, Vildana:** *Mogućnosti praktičnog rada sa tamburaškim orkestrom osnovnoškolskog uzrasta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.
- 96. IBRAHIM, Abdullah Halid:** *Komparacija muzičke nastave u Iraku i SFR Jugoslaviji*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.
- 97. IMAMOVIĆ, Mirsada:** *Mjesto i uloga muzičkih aktivnosti u okviru vaspitno obrazovnog rada u produženom boravku pri osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 98. IMŠIROVIĆ, Azrudin:** *Razvoj radija i televizije u Srebreniku i mogućnosti njegove primjene u muzičkoj edukaciji*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.
- 99. ISAKOVIĆ, Zikrija:** *Metodički osvrt na plan i program u nastavi u osnovnoj i nižoj muzičkoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 100. ISIĆ, Vahidin:** *Komparativni prikaz i sadržajna analiza udžbenika iz Bosne i Hercegovine i Srbije i Crne Gore*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 101. IZETBEGOVIĆ, Zlatan:** *Razvoj muzičkog života u Vinkovcima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 102. IZETBEGOVIĆ, Zlatan:** *Razvoj muzičkog života u Đakovu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 103. JANKOVIĆ, Smilja:** *Istorijski nastanak razvoja i primjena fonomimije u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 104. JERKOVIĆ, Ana:** *Horsko pjevanje kao vannastavna aktivnost u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 105. JOKANOVIĆ, Nataša:** *Interesi i stavovi djece predškolskog uzrasta prema predmetu muzičko vaspitanje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 106. JOKANOVIĆ, Nataša:** *Interesi i odnos mladih prema džez muzici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 107. JORDANKO, Miloš:** *Interesi i stavovi učenika prema predmetu muzičko vaspitanje*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.
- 108. JOSIPOVIĆ, Vesna:** *Uloga brojalica u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 109. JOVANOVIĆ, Milena:** *Razvoj muzičkog života u Šapcu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

110. JOVIĆ, Boško: *Orkestarsko muziciranje u Zenici*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

111. JUSIĆ, Sajid: *Vojin Komadina „Potkozarje“ svita za mješoviti hor i solo tenor; Svestrana analiza djela sa posebnim osvrtom na metodički pristup u svladavanju od strane dirigenta i ansambla*; Mentor: prof. dr. Čestmir Dušek; Sarajevo, 1982.

112. KARIĆ, Aida: *Problemi i teškoće u radu sa učenicima škole za osnovno muzičko vaspitanje*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

113. KARIŠIK, Alma: *Kreativnost i motivacija učenika za muzičke vannastavne aktivnosti u osnovnoj školi*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

114. KARLOVIĆ, Tvrtko: *Brojalica u funkciji rehabilitacije sluha i govora*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

115. KAZIĆ, Indira: *Muzički amaterizam u Sarajevu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

116. KEČEVIĆ, Muamer: *Počeci i razvoj muzičkog života u opštini Pljevlja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

117. KLAPEC, Viktorija: *Problematika škole za osnovno muzičko obrazovanje sa posebnim osvrtom na Muzičku školu u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

118. KNEŽEVIĆ, Milutin: *Muzički život u Brčkom i okolini*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

119. KNEŽEVIĆ, Predrag: *Razvoj muzičke škole u Somboru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

120. KODELA, A. Slobodan: *Muzičke dispozicije i mogućnosti merenja dečije muzikalnosti na predškolskom uzrastu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

121. KODELA, A. Slobodan: *Stavovi i interesi mladih prema sadržajima iz estetske grupe predmeta u osnovnoj i srednjoj školi na području južne Srbije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

122. KOLUDER, Selma: *kompleksnost u estetskom odgoju*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1971.

123. KREHIĆ, Nina: *World music u procesu edukacije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

124. KRIJAN, Marica: *Razvoj muzičkog života u Bosanskom i Slavonskom Brodu od početka do danas*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

125. LOVRIĆ, Mirjana: *Interesi i mišljenja djece ranog školskog uzrasta prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

126. LUKAČ, Dragica: *Razvoj glazbenog života u Kloštru Podravskom i njegovoj okolini*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

127. LUKIĆ, Sandra: *Interesi i odnos učenika na području sarajevske regije prema muzičkoj umjetnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

128. LUKIĆ, Sandra: *Informisanost mladih u oblasti muzike na području sarajevske regije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

129. MALEŃIĆ, Nada: *Značaj i funkcija muzičke umjetnosti u osnovnoj i u školama za srednje usmjereno obrazovanje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

130. MANGAFIĆ, Alma: *Komparativni prikaz i sadržajna analiza udžbenika iz devedesetih i novih iz 2003. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.

131. MANJGO, Asim: *Teorija i praksa muzičkog vaspitanja u predškolskim ustanovama na području grada Mostara*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.

132. MARAS, Denis: *Dječije muzičko stvaralaštvo u okviru razredne i predmetne nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.

133. MARAS, Denis: *Muzičko stvaralaštvo u okviru razredne nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.

134. MARJANOVIĆ, Miroslav: *Uloga i značaj muzičkog diktata u nastavi muzičkog vaspitanja*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

135. MATIĆ, Ljiljana: *Poslijeratni jugoslovenski udžbenici za muzički odgoj u osnovnoj školi i za solfeggio u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

136. MEDIĆ, Ana: *Nastavni plan i program u Srednjobosanskom kantonu – analiza udžbenika glazbene kulture za V, VI, VII i VIII razred*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2012.

137. MEHMEDIĆ, Selma: *Mišljenja i interesi djece školskog uzrasta prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.

138. MELEZOVIĆ, Aida: *Mogućnosti primjene televizije u muzičkoj edukaciji;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

139. MIĆIĆ, Jelena: *Metodika rada na upoznavanju učenika sa instrumentima;* Mentor: mr. Selma Ferović; Tuzla, 1977.

140. MILINKOVIĆ, Tatjana: *Uticaj evropskog romantizma na muziku Bosne i Hercegovine u XIX vijeku;* Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.

141. MUJAGIĆ, Maida: *Tradicionalna folklorna muzika i njen značaj u muzičkom orazovanju;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

142. MUJAGIĆ, Sead: *Nastavni oblici vaspitno-obrazovnog procesa u osnovnoj školi;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.

143. MUMINOVIĆ, Haris: *Mediji i muzički odgoj mladih-mogućnosti djelovanja;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.

144. MURATAGIĆ, Dijana: *Informisanost učenika u oblasti muzičke umjetnosti na završetku osnovne škole;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo

145. NEŠIĆ, Milan: *Problem tonalnog senzibiliteta u muzičkoj pedagogiji;* Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1964.

146. NIKIĆ, Milka: *Likovno i literarno izražavanje u muzičkoj nastavi;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

147. NIKOLIĆ, Jasminka: *Obrazovni proces u Belgiji sa posebnim osvrtom na muzičku edukaciju;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

148. NIKOLIĆ, Srećko: *Skupno muziciranje u nastavi harmonike;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1978.

149. NIKŠIĆ, Dunja: *Primjena flaute u radu sa djecom sa poteškoćama u govoru-mucanje;* Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

150. OBRENOVIĆ, Ljiljana: *Mjerenje znanja učenika osnovne škole u nastavi vaspitanja;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

151. OKIČIĆ-BEHLILOVIĆ, Melika: *Iskustva u radu s tamburaškim orkestrom;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.

152. PEĆANIN, Denis: *Interesi i odnos učenika prema muzičkoj kulturi u osnovnim školama u Sjenici*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2012.

153. PILIPOVIĆ, Mirsad: *Razvoj muzičkog života na području opštine Velika Kladuša*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

154. PIŠKOVIĆ, Ivana: *Oblici ispoljavanja muzikalnosti i kreativnih sposobnosti kod djece u pripremnom razredu osnovne muzičke škole*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

155. PLOSKIĆ, Nermin: *Primjena multimedije u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke kulture*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

156. POPOVIĆ, Borislav: *Problem „nemuzikalnog“ deteta*; Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo

157. POPOVIĆ, Živko: *Nastavna sredstva u nastavi muzičkog vaspitanja*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

158. POTURAK, Anela: *Razvijanje muzičkih sposobnosti u pripremnom razredu*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

159. PRKIĆ, Kristina: *Primjena muzike u radu sa djecom s posebnim potrebama sa posebnim osvrtom na slijepu i slabovidnu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.

160. PROVALIĆ, Mahir: *Počeci i razvoj muzičkog obrazovanja u Visokom*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

161. PURIĆ, Merima: *Interesi i odnos učenika na području Bihaća, Cazina i Velike Kladuše prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

162. PURIĆ, Merima: *Informisanost mladih u oblasti muzike napodručju bosanske Krajine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

163. RADOŠ, Ivan: *Muzički život u Duvnu i okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

164. RAKIĆ, Ina: *Osvrt na nastavni program i udžbenike za muzičko vaspitanje u razrednoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

165. ROGIĆ, Suzana: *Razvoj muzičkog života u Maglaju*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

166. ROZIĆ, Darija: *Razvoj glazbenog života u Dubrovniku do 1730. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

167. RUBIL, Gizela: *Muzičko vaspitanje sa stanovišta plana, programa i udžbenika-koleracija plana SR Hrvatske i SR Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

168. RUKAVINA, Radoslav: *Dječiji instrumentarij i njegova primjena u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

169. RUSTEMOV, Munevera: *Muzičke aktivnosti mentalno retardirane djece u specijalnim odjeljenjima redovne osnovne škole*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

170. RUVIĆ, Alen: *Elektronska nastavna sredstva, njihova primjena i razvoj elektronske muzičke scene u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2004.

171. SAVIĆ, Dragana: *Rad s ritmičkim instrumentima Orffovog instrumentarija za predškolski i školski uzrast*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.

172. SKALANIĆ, Husejn: *Ritmičko-metričke dispozicije i mogućnosti njihovog razvoja u predškolskom i osnovnoškolskom muzičkom vaspitno-obrazovnom procesu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.

173. SKOPLJAK, Muhamed: *Problem estetskog odgoja djeteta budućeg konzumenta kulture*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

174. SMAJLOVIĆ, Dženi: *Značaj vannastavnih aktivnosti u centru za slušnu i govornu rehabilitaciju*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

175. SMAJLOVIĆ, Faruk: *Informisanost učenika u oblasti muzičke umjetnosti na završetku osnovne škole*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

176. SMAJLOVIĆ, Refik: *Teorija muzike sa metodičkog gledišta*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

177. SOFTIĆ, Azemina: *Niža muzička škola „Stevan Mokranjac“ u Novom Pazaru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

178. SOFTIĆ, Selma: *Mogućnosti uticanja na razvoj dječijeg osjećaja za ritam kroz pokret i ples na muziku*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2000.

179. SPIRIDONOVIĆ, Nataša: *Dečiji Orfov instrumentarij*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

180. STAMENIĆ, Ljubomir: *Razvoj muzičkog života u Bjelovaru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

181. STANIŠIĆ, Viki: *Počeci i razvoj muzičkog školstva u Splitu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

182. STEVANOVIĆ, Vesna: *Razvoj osjeta za visinu tona; bitna komponenta u razvoju dječije muzikalnosti u predškolskom i ranom školskom uzrastu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

183. ŠAHMIĆ, Indira: *Pedagoški standardi u nastavi muzičkog vaspitanja u osnovnim i srednjim školama u Sr BiH*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

184. ŠARIĆ, Ena: *Priprema za početak muzičkog obrazovanja u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

185. ŠEHIĆ, Amna: *Primjena timske nastave u nastavi muzičke/glazbene kulture u gimnazijama*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2012.

186. ŠUKA, Ljiljana: *Motivacija u muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

187. ŠUMAN, Esad: *Didaktičko-metodički i likovni aspekti udžbenika muzičke kulture u Bosni i Hercegovini (1972-2007.)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.

188. TAFRO, Emila: *Muzički život na Ilidži*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

189. TAFRO, Emila: *Muzika, njeno mjesto i značaj u igraonama grada Sarajeva; Istraživački rad obavljen u ratnoj 1992/93. školskoj godini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1993.

190. TOT, Lajla: *Mutacija kao problem u muzičkoj nastavi*; Sarajevo, 1977.

191. TOT, Lajla: *Počeci i razvoj muzičkog života u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

192. TUZI, Alma: *Muzičko ritmičke stimulacije u službi korekcije govora pjevanim glasom kod slušno oštećene djece*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.

- 193. TVRTKOVIĆ-AKŠAMIJA, Valida:** *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.
- 194. VANGELOV, Kiril:** *Neke ideje reforme školstva provedene-neprovedene u muzičkoj praksi*; Mentor: Elly Bašić; Sarajevo, 1965.
- 195. VASILJEVIĆ, Braco:** *Metodologija rada sa mješovitim horskim ansamblom*; Mentor: Prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1977.
- 196. VATRENJAK, Nurudin:** *Tonski studio, snimanje zvuka i mogućnosti upotrebe*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2005.
- 197. VEREM, Selma:** *Primjena Orffovog instrumentarija na ranom dječijem uzrastu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.
- 198. VERŠIĆ, Josip:** *Jugoslovenskog kolokvija o slobodnom vremenu mladih Šibenik-Solaris, rujan 1971.:* Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1972.
- 199. VESELI, Ajdin:** *Razvoj muzičkog života u Obrenovcu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 200. VIDAČKOVIĆ, Ivan:** *Mogućnosti muzičkog opismenjavanja u okviru predmeta muzičko vaspitanje kroz osnovnu školu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 201. VIDMAR, Dario:** *Inovacije u nastavi i stavovi nastavnika muzičke kulture o njihovoj primjeni*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 202. VLAŠIĆ-JUSUPOVIĆ, Vesna:** *Muzika u funkciji marketinške promocije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2011.
- 203. VLAŠKI, Jordanka:** *Igra i njene mogućnosti primjene u muzičkoj nastavi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 204. VUJIĆ, Nikolina:** *Primjena određenih muzikoterapeutskih metoda kod pacijenata oboljelih od psihičkih oboljenja*; Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2015.
- 205. VUJOVIĆ, Jela:** *Metodički pristup dječijoj pjesmi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 206. VUKOVIĆ, Zoran:** *Tretman muzike u savremenoj sociološkoj i pedagoškoj literaturi (Muziko-terapija u inkluziji i ekskluziji)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.

207. VULIĆ, Nikola: *O muzičkim ansamblima i njihovoj primjeni u osnovnim školama*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

208. ZAJKOV, Dionisije: *Dječije kreativnost i muzička pedagogija*; Mentor: Elly Bašić; Sarajevo, 1968.

209. ZASTAVNIKOVIĆ, Radojka: *Problem ocjenjivanja „Muzičkog vaspitanja“ u osnovnoj školi*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

210. ZEĆO, Mirsada: *Muzičko scenska igra u razrednoj nastavi u funkciji estetskog odgoja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2005.

211. ZELENOVIĆ, Milena: *Muzičko vaspitanje u porodici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

212. ZELENOVIĆ, Milena: *Neka iskustva u radu sa djecom u domu i mogućnosti muzičkog vaspitanja u tim uslovima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

213. ZELJKOVIĆ, Urmila: *Muzičko vaspitanje mentalno retardirane djece*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

214. ZELJKOVIĆ, Urmila: *Muzičko vaspitanje sa mentalno zaostalim licima u specijalnim školama*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

215. ZULIĆ, Miradet: *Skupno muziciranje na harmonici u ansamblima osnovnih škola*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

216. ZULIĆ, Miradet: *Komparativni prikaz nastavnog programa za harmoniku u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi u Bosni i Hercegovini i Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1997.

217. ZVIZDIĆ, Vildana: *Estetska kultura i njen značaj u vaspitanju mladih*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

218. ZVIZDIĆ, Vildana: *Estetski odgoj kroz muziku u srednjoj školi; značaj i mogućnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.

MUZIKOLOGIJA:

1. ALIĆ, Aida: *Kompozitorska djelatnost Josipa Magdića*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

2. ANDREE, Vesna: *Gitara i gitaristi u BiH od tridesetih godina XX stoljeća do 1991. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1996.

3. **ANDRLE, Andrea:** *Napisi o muzici u dnevnom listu Oslobođenje tokom prvih 25 godina postojanja*; Mentor: doc. dr. Lana Pačuka; Sarajevo, 2017.
4. **BADROV, Gordana:** *Nietzsche i muzika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.
5. **BAJRAKTAREVIĆ, Amina:** *Napisi o muzici u bošnjačkim listovima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća*; Mentor: doc. dr. Lana Pačuka; Sarajevo, 2017.
6. **BAŠIĆ, Amela:** *Amaterska kulturno-umjetnička društva grada Sarajeva sa osvrtom na historijat ŽKUD-a „Željezničar“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
7. **BIHORAC, Eldin:** *Jazz muzičari u Sarajevu od drugog svjetskog rata u svjetlu arhivske građe*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
8. **BRAJČIĆ, Marina:** *Josip hatze opera „Povratak“; Verizam kao stilsko opredjeljenje*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
9. **BUJIĆ, Bojan:** *Josip Slavenski; Prilozi za upoznavanje njegovog stvaranja i nekih osobitosti njegovog djela*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.
10. **CRNOGORAC, Jadranka:** *Razvoj izražajnih sredstava u impresionizmu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
11. **ČOMARA, Selma:** *Radiofonsko oblikovanje muzičkih emisija sa posebnim osvrtom na program radio-Sarajeva*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.
12. **DAJIĆ, Emina:** *Napisi o muzici u listu „Naša riječ“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
13. **DOLINER, Gorana:** *Svjetovni oblici renesansne muzike u Italiji i njihova društvena uloga*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1970.
14. **FEROVIĆ, Jasmin:** *Elektronska muzika; razvojni tokovi, klasifikacija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.
15. **GRIZELJ, Gordana:** *Gudački kvartet u stvaralaštvu savremenih bosansko-hercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
16. **HADŽIALIĆ, Amela:** *Kompozitorsko stvaralaštvo Miroslava Špilera sa posebnim osvrtom na njegovu orkestarsku muziku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.

- 17. HALIDOVIĆ, Lejla:** *Nada Ludvig Pečar – prva akademska kompozitorica u Bosni i Hercegovini*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.
- 18. HODŽIĆ, Jasmina:** *Sarajevska rock scena u periodu od 1995. godine do danas*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2015.
- 19. HODŽIĆ, Senka:** *Ostavština Miroslava Špilera – pregled, klasifikacija, sistematizacija*; Mentor: doc. dr. Mirna Marić; Sarajevo, 2012.
- 20. IBRAHIMOVIĆ, Mirela:** *Četrdeset i pet godina rada Muzičke Akademije u Sarajevu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 21. JAŠAREVIĆ, Aida:** *Izvori o muzici u Bosni i Hercegovini do 1918. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.
- 22. a) JOVIĆ, Boško:** *Orkestarsko muziciranje u Zenici – prva knjiga (tekst)-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
b) JOVIĆ, Boško: *Orkestarsko muziciranje u Zenici – druga knjiga (dodaci)-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 23. JURIN, Nenad:** *Elektronski instrumenti kao sredstvo savremenog izraza*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 24. KAPEL, Željka:** *Zvučna pojava umjetničkog muzičkog djela*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 25. KAPIĆ, Nermin:** *35. godina postojanja i rada KUD-a „Željezara“ Zenica*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 26. KARANJAC, Gordana:** *Razvoj muzičke kulture u Sarajevu između dva rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 27. KOLEVSKI, Georgi:** *Kamerna muzika kompozitora Tome Proševa*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 28. KULAŠ, Branko:** *Odnos forme i sadržaja u muzičkom djelu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1979.
- 29. MARIĆ, Mirna:** *Muzički život Tuzle od perioda austrougarske do 1983. godine*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1985.
- 30. MARKOTA, Davor:** *Glazbena baština franjevačkog samostana sv. Ante na Humcu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 31. MATEOVIĆ, Katarina:** *Muzički život u Novom Sadu tokom XLX i prvih decea XX veka*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.

- 32. MEHIČIĆ, Amela:** *Muzička teorija Borisa Vladimiroviča Asafjeva*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 33. MILIČEVIĆ, Mirela:** *Neka aktuelna pitanja sistematske muzikologije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1988.
- 34. MILIČEVIĆ, Mateja:** *Koncertni život grada Mostara u periodu od 199-2015. godine*; Mentor: doc. dr. Lana Paćuka; Sarajevo, 2015.
- 35. MUJANOVIĆ, Šejla:** *Napisi o muzici u dnevnim listovima „Oslobođenju“ i „Dnevnom avazu“ od 1996. do 2001. s posebnim osvrtom na muzičku kritiku*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 36. NAGORNI, Sandra:** *Odnos drame i muzike u operi sa posebnim osvrtom na sarajevsku operu i njen repertoar od osnivanja 1946. do 1988. godine u kritičkim ocjenama savremenika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 37. NIKOLIĆ, Mira:** *Adventizam i muzika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1994.
- 38. PAVLIĆ, Branislav:** *Muzika u okvirima Hegelove estetike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1985.
- 39. PLISKA; Dijana:** *Napisi o muzici u časopisu Napredak*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2013.
- 40. PRELDŽIĆ, Irina:** *Opće karakteristike stvaralačkog opusa Anđelke Bego-Šimunić*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 41. RUDEŽ, Zrinka:** *Modaliteti pristupa muzičkoj estetici i sociologiji muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1980.
- 42. SALIHBEGOVIĆ, Maida:** *Muzika u pozorištu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.
- 43. STANIVUKOVIĆ, Vesna:** *Naučne osnove i razvijene karakteristike sociologije muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.
- 44. STIJAČIĆ, Željka:** *Pregled razvoja izražajnih sredstava muzičkog ekspresionizma*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1980.
- 45. SULEJMANAGIĆ, Esma:** *Flautizam u Bosni i Hercegovini*; Mentor: doc. dr. Mirna Marić; Sarajevo, 2012.
- 46. SULEJMANAGIĆ, Merima:** *Muzički program RTV Sarajevo sa posebnim osvrtom na Treći program*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.

- 47. ŠEHOVIĆ, Lana:** *Napisi o muzici u listu Behar 1900-1911.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 48. ŠUBIĆ-JURIN, Jadranka:** *Značaj Franciscusa Bossinensisa u stvaranju rane evropske monodije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 49. TEGELTIJA, Nataša:** *Muzika španskog građanskog rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 50. TÜNDE, Polomik:** *Neki uticaji narodne muzike na formiranje Bartókovog kompozicionog stila (sa osvrtom na ciklus 27 dječijih i ženskih horova)*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1986.
- 51. UDILJAK, Ana:** *Milan Jelićanin život i umjetnička djelatnost*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 52. UGLJEŠA, Fazila:** *Kompoziciona tehnika Bele Bartoka*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
- 53. UZUNOVIĆ, Ema:** *Obrade u horskim djelima kompozitora Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.
- 54. VATRENJAK, Šejla:** *Osnivanje i djelatnost jevrejskog pjevačkog društva Lira*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 55. VUČINIĆ, Vesna:** *Klavirska muzika Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča; kompoziciono-stilske karakteristike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.
- 56. WAGNER, Aleksandra:** *Na putu ka novoj teoriji muzike Heinrich Schenker*; Mentor: Prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 57. ZEĆO, Amela:** *Patriotska pjesma u Bosni i Hercegovini u ratu 1992-1995. godine*; Mentor: Prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1998.
- 58. ŽALICA, Sanda:** *Razvoj jazz muzike u Sjedinjenim Američkim Državama*; Mentor: Prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.
- 59. ŽUGIĆ-PELICARIĆ, Natalija - Branka:** *Zajednički elementi u sefardskoj muzici Bosne i Hercegovine i zemalja mediterana – Komparativni pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.

POLIFONIJA:

- 1. ANTAL, Margit:** *Kanon*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
- 2. APLER, Tinde:** *Polifonija u Beethovenovim klavirskim sonatama*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.
- 3. BAKRAQI, Xhevdet:** *Johann Jacon Froberger*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1979.
- 4. BEKRIĆ, Selma:** *Polifona struktura četiri pjesme „Procession; Balulawo; This little Babe; Deo Gracias“ iz A Ceremony of carols Op.28 Benjamin Brittena*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1989.
- 5. BENOVIĆ, Branko:** *Arija sa trideset promjena-Goldberg varijacije Johanna Sebastana Bacha-polifona analiza*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.
- 6. BLAHA, Svjetlana:** *Heroes, Pugnate, Viri fortissimi i Jacobus Gallus*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.
- 7. BOGDANIĆ, Safija:** *Johann Sebastian Bach „Protestanski koral“ Sa osvrtom na harmonijski stil i vođenje glasova*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.
- 8. ČUKUROV, Nada:** *Johann Sebastian Bach polifona struktura „H-mol misse“*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1980.
- 9. DAPČEVIĆ, Ilija:** *Die kunst der fuge-Umjetnost fuge J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.
- 10. DELIĆ, Adnan:** *Kontrapunktski postupci barokne muzike u transkripcijama kompozitora Johannes Brahmsa*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2014.
- 11. DIZDAR, Vahid:** *Analiza fuge za orgulje u C-duru J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 12. FEJEŠ, Gizela:** *„Mačija fuga“ Domenico Scarlattija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 13. FEJEŠ, Gizela:** *Primjena fuge u vokalno instrumentalnim djelima sa posebnim osvrtom na „Requiem“ W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1983.
- 14. GAVRAN, Ankica:** *Kompozicijska tehnika Rodiona Konstatinoviča Ščedrina u ciklusu „24 Preludija i fuge“ za klavir*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1991.

15. **GOVORI, Šaćir:** *J. S. Bach Troglasne invencije*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
16. **GRUBEŠIĆ-MEHINOVIĆ, Vesna:** *Polifona struktura u simfoniji „Iz Novog svijeta“*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1979.
17. **GUŠIĆ, Fatima:** *J. S. Bach Dvoglasne invencije*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1967.
18. **GYORFI, Teréz:** *Kontrapuntska tehnika u delima kompozitora XX veka*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
19. **HASANČEVIĆ, Nurfeta:** *Kompozicijska tehnika moteta „O Crux Ave“ Giovania Pierluigia da Palestrine*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo
20. **HASIĆ, Jasmin:** *Koncept mikropolifonije sproveden u djelu Lux Aeterna, Gyorgy Ligetia*; Mentor: Prof, doc. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2009.
21. **JERKOVIĆ, Josip:** *Madrigal u hrvatskoj glazbi*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.
22. **KOLAR, Tatjana:** *Kompoziciona tehnika u madrigalima Palestrininih savremenika*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1990.
23. **KRALJEVIĆ, Mirko:** *„15 dvoglasnih invencija“ Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.
24. **KRSTIČEVIĆ, Mirko:** *Mikrokozmos Bela Bartoka*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.
25. **LJUBETIĆ, Ksenija:** *J. S. Bach polifona analiza Partite C-mol*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1982.
26. **MAGDIĆ, Sonja:** *Polifona struktura desete Rukoveti Stevana St. Mokranjca*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1989.
27. **MATOŠEVIĆ, Antun:** *Kompozicione tehnike u motetu 2Jesu, meine freude“ J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1988.
28. **MIHIĆ, Smilja:** *Dorska tokata i fuga Johann Sebestan Bach*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
29. **MURGIĆ, Asmir:** *Analiza mise „Aeterna Christy Munera“ Giovani Pierluigi da Palestrina*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2016.
30. **NOVO, Vesna:** *Fuga*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

- 31. NOVO, Vesna:** *Vokalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 32. NOVY, Dobroslav:** *Passacaglia i Fuga u C-molu Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 33. PASTOR, Gizela:** *Polifona tehnika Gesualda di Vernose u poređenju sa Palestrininom polifonijom*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1990.
- 34. PAVLOVIĆ, Duška:** *Giovani Pierluigi da Palestrina „Jubilate deo omnis tera“ (motet) i „ Il tempo vola ese no fuggon gli anni“ (madrigal); Komparativna analiza*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1983.
- 35. PECIREP, Zlatan:** *Josquin des Pres – Analiza mise „Pange lingua“*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2013.
- 36. POŠTIĆ, Pavao:** *Drugi Brandeburški koncert Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.
- 37. RADOVIĆ, Radojka:** *Preludij i fuga u CIS-molu iz I sveske „Das wohltemperierte klavier“ Johann Sebastian Bach*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 38. RIMAN, Marija:** *G. Pierluigi da Palestrina „Missa papae Marcelli“*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 39. SAMARDŽIĆ, Josip:** *Analiza Tokate i Fuge D-mol za orgulje J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1972.
- 40. SARKIĆ, Husein:** *Kasno renesansna vokalna polifonija s osvrtom na Lassa i Palestrinu*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 41. SOFTIĆ, EDINA:** *„Muzička žrtva“ Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
- 42. SPIRIDONOVIĆ, Nataša:** *Komparativna analiza polifonih elemenata u XVII fugi iz drugog sveska „Das wobltemperierte klavier“ Johana Sebastiana Bacha i polifonih elemenata u trećem stavu sonate Op.110 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1986.
- 43. TOMIĆ-Obrdaj, Ivana:** *kontrapuntske tehnike primjenjene u ciklusu za klavir Ludus tonalis Paul Hindemith*; Mentor: doc. mr. Ališer Sijerić; Sarajevo, 2012.
- 44. TVRTKOVIĆ, Amila:** *Instrumentalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

45. VUJOŠEVIĆ, Ljubo: *Polifoni elementi u vokalnim djelima Stevana Stojanovića Mokranjca*; Mentor: prof. Ruben Radica; Sarajevo, 1959.

46. VUKADIN, Kristijan: *Giovanni Pierluigi da Palestrina – analiza Mise „Brevis“*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2014.

47. VUKOLIĆ, Vesna: *Vokalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

48. VUKOLIĆ, Vesna: *Preludij, Korali fuga C. Francka*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.

49. ŽUPIĆ, Mirjana: *Dvogsne invencije Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

SOLFEGGIO:

1. ABDULović, Adnan: *Edukativna funkcija pjesme za djecu na primjeru Zeničkog festivala „Kad muzika svira“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

2. AGANSPAHIĆ, Alma: *Ponuda i mogućnosti postupka i uspjavanja u radu sa vokalnim ansamblima*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.

3. AHMETAŠEVIĆ, Jasenka: *Nesimetrični taktovi*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.

4. ALIKALFIĆ, Amira: *Didaktički primjeri i njihova primjena*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

5. ALIKALFIĆ, Amira: *Način postavljanja mol tonaliteta u našoj nastavnoj praksi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1978.

6. BAJRAKTAREVIĆ, Mensura: *Tradicionalna BH. Muzika u udžbenicima za muzičku kulturu u osnovnim školama i mogućnost njihove primjene u procesu muzičkog opismenjavanja/ osvještavanja elementarnih pojava iz oblasti solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.

7. BAUMGARTNER, Zrinka: *Umjetnička muzika na putu usvajanja stilskih vrijednosti u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.

8. BAZLER, Jasna: *Obrada ritma kroz brojalicu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1984.

- 9. BEGANOVIĆ, Džana:** *Modusi u primjerima iz literature*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 10. BEGIĆ, Almer:** *Borivoje Popović „Jednoglasni, dvoglasni i troglasni selfeggio“ analitički prikaz*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 11. BENDO, Jugoslav:** *Ženski amaterski vokalni ansambl „Mostarske kiše“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 12. BEŠLAGIĆ, Alida:** *Bela Bartok: Mikrokozmos-mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 13. BLAŽEVIĆ, Danijela:** *Primjena protestantskog korala u nastavi solfeggia niže muzičke škole*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 14. BLAŽEVIĆ, Danijela:** *Tretman tradicionalne muzike u Bosni i Hercegovini u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1991.
- 15. BOSNIĆ, Edin:** *Modalno i tonalitetno u praćenim Madrigalima Claudia Monteverdia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 16. BOŠKOVIĆ, Miroslav:** *Harmonija u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 17. BOTIĆ, Mladen:** *Ručni znakovi (Fonomimika) u muzičkoj pedagogiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 18. BOŽIĆ, Sunčica:** *Solfeggio i muzička pedagogija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1980.
- 19. BRČANINOVIĆ, Emina:** *Wilhemov utjecaj u razvoju pedagogije solfeggia*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 20. BRDAR, Ena:** *Pedagoški principi Battkea u udžbeniku „Erziehung des Tonsinnes“ (Razvijanje muzičkog sluha)*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 21. BUKVIĆ, Dženeta:** *Prima vista izvođenje u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 22. BUTINSKI, Suzana:** *Tradicionalna muzika čeha i ukrajinaca na području Prijedora i mogućnosti primjene u nastavi solfeda*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1984.
- 23. ČIČIĆ, Melita:** *Zbirka dječijih pjesama „Razbibriga“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.

- 24. ČOLAK, Marija:** *Rad ansamblom na primjeru ženskog vokalnog okteta „Collegium artisticum“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 25. ČOLIĆ, Vladimir:** *Razvoj ritamskog i melodijskog područja kroz predložene sveske*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 26. ĆUBELA, Vesna:** *Vladimir Jovanović: Solfeđo za učenike škole za osnovno muzičko obrazovanje od I-VI razreda*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1975.
- 27. DAJDŽIĆ, Samra:** *Pentatonika i modusi u Kodaly metodi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 28. DAMADŽIĆ, Šerif:** *Progresivni razvoj ritma prema Miodragu A. Vasiljeviću*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 29. DEDIĆ, Emin:** *Upotreba orkestarske partiture u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 30. DERONJIĆ, Slavica:** *Odnos prema subdominanti u kadencama primjera solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 31. DIŠIĆ, Biljana:** *Folklorna tradicija Paraćinskog regiona i mogućnost njene primjene u nastavi solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 32. DIŠIĆ, Biljana:** *Postavljanje molskog tonaliteta u našoj nastavnoj praksi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
- 33. DRLJAČA, Sanja:** *Problematika prijemnih ispita na srednjim muzičkim školama u SR Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 34. DUJMOVIĆ, Ivan:** *Analitički segment solfeggia u metodici Zorislave Vasiljević*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 35. DUPANOVIĆ, Almir:** *Obrada ritma prema priručnicima za solfeggio od IV do VI razreda autora Ivana Golčića*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
- 36. ĐUKANOVIĆ, Aleksandra:** *Mogućnost primjene Orffovog instrumentarija u nastavi muzike*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 37. ĐUKIĆ, Mira:** *Moteti Orlanda di Lassa; Upoznavanje, pristup i primjena u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
- 38. ĐUKIĆ, Mira:** *Elementi solfeggia kao analitička priprema za usvajanje slojevitih horskih partitura*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.

- 39. ĐURIĆ, Branka:** *Uloga, mjesto, značaj modusa u nastavi solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1981.
- 40. ĐUZALOVIĆ, Sandra:** *Atomalitetni primjeri u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 41. EKINOVIĆ, Lejla:** *Korelacija nastave solfeggia i gitare u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 42. ELEZOVIĆ, Enver:** *Analitički prikaz zbirke „Solfeđo kroz pjesmu I i II“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.
- 43. ERDEN, Evelyn Mejrem:** *Sistem rada prema Orffovoj muzikoterapiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 44. GELINEO, Dunja:** *Engleski Madrigal 16. i 17. stoljeća prilog obogaćenja nastave solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 45. GRAHIĆ, Saška:** *Obrada ritma u osnovnim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 46. GRGIĆ, Šejla:** *Utjecaj unutarnjih i spoljnih faktora muzičkih sposobnosti na intervalsku percepciju*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 47. GRILL, Sanja:** *Upotreba kromatike i načini harmoniziranja primjera iz dječijih zbirki pjesama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 48. HADŽIĆ, Edin:** *Neki principi učenja solfeggia na početnom stupnju u Švedskoj*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 49. HAJDUKOVIĆ, Sandra:** *Analiza udžbenika „Solfeđo“ za I razred muzičke škole autora Vladimira Jovanovića*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 50. HALILOVIĆ-KADRIĆ, Sanela:** *12 dvoglasnih moteta Orlanda di Lassa prijedlog obrade sa stanovišta solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 51. HARBA, Majda:** *Klavir kao osnovno sredstvo u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.
- 52. HASANAGAJ, Ardian:** *Progresivni razvoj ritma i mjere u udžbenicima muzičke/glazbene kulture, autora: Selma Ferović, Vinko Krajtmajer i Bakir Kulenović*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 53. HASANOVIĆ, Selma:** *Uloga notnog zapisa dječije pjesme u nastavi muzičke culture*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.

- 54. HODŽIĆ, Nerma:** *Tretman modusa u praksi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 55. HUSEINAGIĆ, Mirza:** *Uvođenje intervalskih pokreta u nastavnoj praksi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 56. IBIŠEVIĆ, Fikret:** *Nesimetrični taktovi*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 57. IBRAHIMOVIĆ, Amra:** *Analiza karakterističnih ritamskih pojava u djelu „Dobro temperovani klavir II svezak“ J. S. Bacha i mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 58. ILLE, Ingrid:** *Kromatika u Chopinovim Polonezama i mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 59. IMŠIROVIĆ, Anis:** *Korelacija nastave solfeggia i klavira u Osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 60. IVANČEVIĆ, Marija:** *Tretman triole u nastavi solfeggia*; doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 61. IVANKOVIĆ, Jadranka:** *Solmizacija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 62. JANJIĆ, Tanja:** *Nacionalna himna: uloga, značaj i struktura (analitička studija)*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 63. JOŠILO, Katarina:** *Analiza karakterističnih napjeva iz pjesmarice „Pjevajte Gospodinu pjesmu novu“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 64. JUKIĆ, Danijela:** *Obrada modulacije u priručnicima za solfeggio autora Ivana Golčića*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 65. JUSIĆ, Mirela:** *Komparacija nastavnih planova i programa za osnovne muzičke/glazbene škole u Hrvatskoj i BiH sa osvrtom na program i metodiku rada na predmetu solfeggio*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.
- 66. KALAS, Dragica:** *Višeglasje u solfeđu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1981.
- 67. KAPULAR, Ljiljana:** *Dvoglasni (Višeglasni) diktat*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.

- 68. KARABEGOVIĆ, Amela:** *Analitičko-informativni prikaz knjige „Dječije muzičko stvaralaštvo“ Vladimira Tomerlina*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 69. KAZIĆ, Ines:** *Mogućnost upotrebe jazz standarda u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 70. KESIĆ, Zoran:** *Analitički prikaz knjige „Európai gyermekdalok“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.
- 71. KNEŽEVIĆ, Stojna:** *Tradicionalna vokalna muzika regiona Omarske; Mogućnost primjene u nastavnom procesu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 72. KOLAR, Tatjana:** *Tradicionalni folklorni vokalni oblici Drniške Krajine i njihova primjena u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 73. KORDIĆ, Edina:** *Rješenje problematike elementarnog solfeggia prema ideji Funkcionalne metode*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 74. KRASNIĆ, Andrea:** *Komparativna analiza postavljanja intonacije prema različitim školama solfeggia*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
- 75. KREHIĆ, Esena:** *Značaj ritmičke komponente u razvoju muzičkog mišljenja od Gregorijanskog korala do Monteverdija*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 76. KRUŠIĆ, Aida:** *Improvizacija i forma*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 77. KUKIĆ, Nihad:** *Muzičko vaspitanje i obrazovanje vizuelno hendikepiranih*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 78. KURBEGOVIĆ, Ifet:** *Analiza udžbenika „Solfedo-Ritam“ Zorislave M. Vasiljević*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 79. KUSTURA, Admir:** *Analiza ilahija kazivača Esada Baždalića iz Travnika u svrhu edukacije za nastavu solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 80. KUŠUMOVIĆ, Samir:** *Brojalica kreativni produkt dječije mašte primjenjen u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 81. LETILOVIĆ, Nora:** *Harmonija u sklopu melodije dječijih pjesama iz zbirke „Zapjevajmo veselo“ I i II*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.

- 82. LETILOVIĆ, Nora:** *Muzika dalmatiskih kompozitora XVIII i XIX st.*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 83. LUJIĆ, Gordana:** *Ludvik Kuba: primjena napjeva iz Lašvanske doline u nastavi muzičke/glazbene kulture*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 84. MAHMUTOVIĆ, Rabija:** *Mogućnost upotrebe melodike iz Schumanove zbirke „Album za mladež“ u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.
- 85. MANDIĆ, Zlatko:** *Ritam u savremenoj nastavi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 86. MANDIĆ, Zlatko:** *Obrada ritma u srednjoj muzičkoj školi po funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 87. MARKOVIĆ, Anela:** *Dvoglasje (uloga, značaj i postupci)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1989.
- 88. MARTINOVIĆ, Vojin:** *Muzički instrumenti u nastavi solfeggia u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 89. MEDIĆ, Lucija:** *Tretman modalnih skala u primjerima iz literature iz perioda vokalne polifonije*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 90. MIHOLJČIĆ, Slađana:** *Solfeđo i folklorna tradicija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 91. MIKIĆ, Miodrag:** *Tradicionalna muzika Srpske i okoline mogućnosti primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1985.
- 91. MILANOVIĆ, Nanarela:** *Obrada ritma prema priručnicima za solfeggio I-III razred autora Ivana Golčiča*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 92. MIŠANOVIĆ, Tomislava:** *Folklorna muzička tradicija Kreševskog kraja i mogućnosti njene primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 93. MEŠIĆ, Edina:** *Razvoj i primjena specifičnih postupaka u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 94. MRAKIĆ, Džana:** *Elementi solfeggia u udžbenicima muzičke kulture za VIII razred*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 95. MUJKIĆ, Semir:** *Dječiji instrumentarij u nastavi solfeggia-obradi ritma*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.

96. MURANOVIĆ, Tarik: *Polifoni elementi u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

97. MURENJI, Matija: *Aspekti Kodalj-metode*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

98. MUŠIĆ, Aida: *Mogućnosti plasmana dječijih tradicionalnih uspavanki u nastavi muzičke kulture od 1. do 3. razreda osnovne škole*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.

99. NAĐ, Ana: *Primena Kodaljeve metode u Vojvodini*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

100. OBRENOVIĆ, Zoran: *Modulacija u nastavi solfeđa*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1980.

101. ODALOVIĆ, Amila: *Progresivni razvoj ritma i metrike kroz udžbenike muzičke kulture za osnovnu školu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1998.

102. PAJIĆ, Irena: *Uvođenje kromatike u priručnicima za solfeggio autora Ivana Golčića*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.

103. PAVLOVIĆ, Slavko: *Stvaralački oblici rada u solfeđu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1979.

104. PEHILJ, Lejla: *J. S. Bach 12 i 6 malih preludija*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.

105. PERIĆ, Dragana: *Vinko Žganec: Napjevi u Bosni i Hercegovini (u hrvata) i njihova primjena u nastavi solfeggia i muzičke/glazbene kulture*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.

106. PIKNJAČ, Rusmir: *Progresivni razvoj višeglasja kroz nastavu solfeđa*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.

107. PILIPOVIĆ, Mirsad: *Folklorna muzička tradicija Veliko Kladuškog područja i mogućnosti njene primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.

108. POLIĆ, Marija: *Fenomen alteracije u razvoju melodijskog mišljenja*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

109. POPOVIĆ, Josip: *Transpozicija i drugi aspekti rada sa amaterskim puhačkim orkestrom*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.

- 110. POPOVIĆ, Katarina:** *Princip tonika-do metode u solfeđu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 111. PORČA, Dženana:** *Kreativni produkt dječije mašte primjena sa stanovišta solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 112. PULJIZ-BUNTIĆ, Vanda:** *Komparativni pristup nastavnim programima solfeđa i gitare u osnovnim muzičkim školama u Bosni i Hercegovini*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 113. RAJIĆ, Irena:** *Primjeri u nastavi solfeggia (analiza i kritički osvrt)*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.
- 114. RESIĆ, Zoran:** *Rad sa instrumentalnim ansamblima u osnovnoj i osnovnoj muzičkoj školi (tretman sa stanovišta problematike nastave solfeđa)*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 115. RIZVANOVIĆ, Adelita:** *Psihološki, pedagoški i metodičko-teorijski aspekti Suzuki metode*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 116. RUŠTIĆ, Dženana:** *Kodalyev metodički koncept (Analiza i interpretacija)*; Mentor: Doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2011.
- 117. SARAJLIĆ, Maja:** *Ritam-Metodička razrada i praktična primjena u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 118. SELIMOVIĆ, Jasminka:** *Muzički odgoj u predškolskim ustanovama na području grada Tuzle*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 119. SHPORTA, Rita:** *Kromatika u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1985.
- 120. SIKIRICA, Nada:** *Milan Prebanda „Solfežo sa teoretsko-praktičnim komentarom“*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
- 121. SULJIĆ, Nermin:** *Fenomen tonskog ugađanja i temperacije*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 122. ŠARIĆ, Belma:** *Solfeggio: Analitičko slušanje i identifikacija dijatonskih akorda*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 123. ŠARIĆ, Igor:** *Glazbene škole u hercegovačko-neretvanskoj županiji; organizacijski, nastavni i metodički aspekti*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

- 124. ŠEHIĆ, Aldin:** *Mogućnosti primjene primjera iz zbirke J. S. Bacha Musikalisches Opfer BWV 1079 u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 125. ŠILJAK, Elvin:** *Elementi solfeggia u udžbenicima muzičke kulture za V, VI, VII razred*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2011.
- 126. ŠIMBERA-VILJUŠIĆ, Diana:** *Muzičko-terapeutski rad u porodici na primjeru Šimbera Katarine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1991.
- 127. ŠIMIĆ, Nada:** *Gregorijanska muzika i njen tretman u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 128. ŠIMIĆ, Zdenka:** *Upjevanje*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 129. ŠKOBALJ, Armen:** *Agnes Hundoegger: Leitfaden der tonika do lehre; odnos teorije i prakse*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 130. ŠUŠAK, Antonija:** *Vokalne metro-ritmičke strukture folklor Bosne i Hercegovine u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 131. TADIĆ, Andrijana:** *Tretman višeglasnih diktata u udžbeničkoj literaturi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
- 132. TASLAMAN, Admir:** *Mogućnost upotrebe filmske muzike u nastavi solfeggia*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 133. TEPIĆ, Jadranka:** *E. J. Dalcroze: Eurythmics*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 134. TROGRLIĆ, Željana:** *Obrada pentatonike u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 135. TOŠIĆ, Milutin:** *Postupnost u obradi ritma u školama za osnovno muzičko obrazovanje*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 136. TURKOVIĆ, Medina:** *Nesimetrične mjere u solfeggio*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 137. UDOVIČIĆ, Ivana:** *Glazbene škole u zapadnohercegovačkoj županiji; organizacijski, nastavni i metodički aspekti*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.
- 138. VIDOVIĆ, Branka:** *Improvizacija-uloga, smisao i značaj*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

139. VIDOVIĆ, Branka: *Improvizacija kao stvaralački čin u oblikovanju cjelovite ličnosti*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

140. VILJUŠIĆ, Diana: *Tradicionalna muzika Tolise i okoline mogućnosti primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.

141. VITIĆ, Vesna: *Ritam i melodika u planu i programu SR BiH i SR Hrvatskoj u nižim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.

142. VOKIĆ, Slađana: *Muzikoterapija i savremena muzičko-pdagoška iskustva*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

143. VOKIĆ, Slađana: *Oblici rada u solfeđu i mogućnosti njihove primjene u muzikoterapiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

144. VRANKIĆ, Jasna: *Molnár Antal „Klasszikus kánonik (Klasični kanoni)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.

145. VUKOVIĆ, Lamija: *Osnovna muzička i baletna škola „Novo Sarajevo“ u Sarajevu 1980-2004.*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.

146. ZAHIROVIĆ, Emina: *Tonalitet na putu usvajanja atonaliteta u solfeggio*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.

147. ZORONJIĆ, Ajsela: *Principi JALE metode u nastavi solfeggia*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2017.

148. ZULIĆ, Edina: *Sistem obrade hromatike po FMP u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1997.

149. ŽIGA, Amra: *Odnos programskih zahtjeva nastave solfeggia i harmonike u nižim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.

150. ŽUNA, Ergin: *Rad sa „AD Hoc“ ansamblima u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.

ASPEKTI MUZIKE 20. STOLJEĆA:

1. BOŠNJAK, Mirza: *Karakteristike i primjena MIDI (Musical Instrument Digital Inertface) : Tehnologije u digitalnom muzičkom dobu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.

2. HASKOVIĆ, Lamija: *Tijelo kao subjekt i objekt u djelima Vinka Globokara*; Mentor: doc. dr. Amila Ramović; Sarajevo, 2017.

3. SALTAGIĆ, Nurudin: *Tehnologija u muzici 20. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.