

Ivan ČAVLOVIĆ

MUZIČKI OBLICI I STILOVI

ANALIZA MUZIČKOG DJELA

Sarajevo, 2014.

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU
INSTITUT ZA MUZIKOLOGIJU

Biblioteka
Musica theoretica

ZA IZDAVAČA
Dr. Jasmina Talam

RECENZENTI
Dr. Refik Hodžić
Dr. Igor Karača

KOREKTURA
Dr. Fatima Hadžić

KOREKTURA ANALIZA
Mr. Amra Bosnić
Mr. Naida Hukić
Mr. Amila Ramović

NOTOGRAFIJA
Milan Čavlović

Priprema i štampa
ŠDC

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

781(075.8)

ČAVLOVIĆ, Ivan

Muzički oblici i stilovi. Analiza muzičkog
djela / Ivan Čavlović. - Sarajevo : Muzička
akademija, 2014. - 743 str. : note ; 26 cm. -
(Biblioteka Musica theoretica)

Enciklopedijski rječnik muzičkih oblika: str.
671-714. - Bibliografija: str. 723-729. -
Registri.

ISBN 978-9958-689-10-9

COBISS.BH-ID 21514246



European Commission

TEMPUS

Knjiga je štampana uz pomoć Tempus projekta Evropske komisije

SADRŽAJ

PREDGOVOR / 7

I. UVOD / 11

I.1. UVODNE NAPOMENE O OBLIKU / 11

I.1.1. PRINCIPI OBLIKOVANJA: ARHITEKTONIKA I EVOLUCIJA / 11

I.2. UVODNE NAPOMENE O STILU / 18

I.2.1. STILISTIČKI POJMOVI / 24

I.3. ANALIZA MUZIČKOG DJELA 28

I.3.1. SMISAO ANALIZE / 28

I.3.2. TIP ANALIZE / 30

I.3.3. NEPOSREDNI DOŽIVLJAJ / 32

I.3.4. PLAN ANALIZE: ANALITIČKI ELEMENTI I PROBLEMI / 33

I.3.5. TOK ANALIZE / 35

I.3.6. IZLAGANJE ANALIZE / 36

II. IZRAŽAJNA SREDSTVA I OBLIKOVANJE / 38

II.1. MELODIJA / 38

II.2. RITAM. METAR / 43

II.3. TEMPO. AGOGIKA / 50

II.4. HARMONIJA / 51

II.5. DINAMIKA. BOJA / 55

III. TEMA. TEMATSKI MATERIJAL. TEMATSKA OBRADA. TEMATIZAM / 57

III.1. TIPOVI TEMA I OBLICI / 60

IV. FUNKCIJA DIJELOVA OBLIKA I TIPOVI IZLAGANJA / 63

V. ELEMENTI MUZIČKIH OBLIKA / 67

V.1. MOTIV / 68

V.1.1. RAD S MOTIVOM (MOTIVSKI RAD, TEMATSKI RAD) / 71

V.2. FIGURA I PASAŽ / 81

V.3. DVOTAKT. TROTAKT / 84

V.4. REČENICA / 86

V.5. PERIOD / 88

V.5.1. PERIODIČNOST / 88

V.5.2. TONALITETNA STRUKTURA PERIODA / 92

V.5.3. MOTIVSKA GRAĐA I STRUKTURA PERIODA / 94

V.5.4. PERIOD OD TRI I ČETIRI REČENICE / 95

V.5.5. OSTALI PRIMJERI PERIODIČNOSTI / 97

V.5.6. NEKVADRATIČNE PERIODIČNE STRUKTURE / 99

V.6. OBLIK PJESME / 108	
V.6.1. JEDNOSTAVNI OBLICI PJESME / 109	
V.6.1.1. JEDNOSTAVNI DVODJELNI OBLIK / 109	
V.6.1.2. PRIJELAZNI OBLIK PJESME / 112	
V.6.1.3. JEDNOSTAVNI TRODJELNI OBLIK / 115	
V.6.1.4. OSTALI TIPOVI JEDNOSTAVNOG OBLIKA PJESME / 119	
V.6.2. UVOD I CODA U JEDNOSTAVNOM OBLIKU PJESME / 119	
VI. SREDNJI VIJEK I RENESANSA / 123	
VI.1. UVOD / 123	
VI.2. DUHOVNI OBLICI / 126	
VI.3. SVJETOVNI OBLICI / 149	
VII. BAROK / 156	
VII.1. UVOD / 156	
VII.2. FAZE BAROKA / 159	
VII.3. OPŠTE STILSKJE KARAKTERISTIKE BAROKNE POLIFONIJE / 159	
VII.4. INSTRUMENTALNI POLIFONI OBLICI / 162	
VII.4.1. FUGA / 162	
VII.4.1.1. TEMA FUGE / 163	
VII.4.1.2. ODGOVOR NA TEMU / 166	
VII.4.1.3. KONTRASUBJEKT / 167	
VII.4.1.4. OBRTAJNI KONTRAPUNKT / 170	
VII.4.2. EKSPozICIJA / 172	
VII.4.3. PROŠIRENA EKSPozICIJA I KONTRA EKSPozICIJA / 173	
VII.4.4. VELIKI MEĐUSTAVAK / 174	
VII.4.5. SREDNJI DIO / 175	
VII.4.6. ZAVRŠNI DIO / 177	
VII.4.7. FUGA S VIŠE TEMA / 179	
VII.4.8. FUGETA I FUGATO / 180	
VII.4.9. PRIMJENA FUGE I FUGIRANOG RADA / 180	
VII.5. INSTRUMENTALNI HOMOFONI OBLICI – FORMALNE VRSTE I TIPOVI / 237	
VII.5.1. CIKLIČKI OBLICI / 237	
VII.5.1.1. SUITA / 238	
VII.5.1.2. OBLIK STAVAKA / 242	
VII.5.2. BAROKNA SONATA / 247	
VII.5.2.1. SCARLATTIJEVA SONATA / 252	
VII.5.3. CONCERTO / 260	
VII.5.4. TEMA S VARIJACIJAMA / 272	
VII.5.4.1. RAZVOJ VARIJACIJA / 272	
VII.5.4.2. TEMA ZA VARIJACIJE / 273	
VII.5.4.3. ORNAMENTALNE VARIJACIJE / 274	

VII.5.4.4. POLIFONE VARIJACIJE /	275
VII.5.4.5. KORALNE VARIJACIJE /	278
VII.5.5. STRUKTURA VARIJACIJA /	279
VII.5.6. PRIMJENA VARIJACIJA /	279
VII.5.7. RONDEAU /	286
VII.5.7.1. RAZVOJ I TIPOVI RONDEAU /	286
VII.5.7.2. COUPERINOV RONDEAU /	288
VII.6. VOKALNO-INSTRUMENTALNI I MUZIČKO-SCENSKI OBLICI /	292
VII.6.1. OPERA /	292
VII.6.1.1. VRSTE/ŽANROVI OPERE /	293
VII.6.1.2. BAROKNA OPERA: OPERA 17. I 18. STOLJEĆA /	294
VII.6.1.3. DIJELOVI OPERE /	298
VII.6.2. KANTATA /	316
VII.6.3. ORATORIJ /	324
VIII. KLASIKA /	335
VIII.1. TIPOVI OBLIKA /	337
VIII.1.1. SLOŽENA TRODJELNA PJESMA /	337
VIII.1.2. ORNAMENTALNE VARIJACIJE /	341
VIII.1.3. KARAKTERNE VARIJACIJE /	345
VIII.1.4. KLASIČKI RONDO /	351
VIII.1.4.1. RONDO S JEDNOM TEMOM ILI RONDO S EPIZODAMA /	351
VIII.1.4.2. RONDO S DVIJE TEME /	357
VIII.1.4.3. RONDO S TRI TEME /	364
VIII.1.4.4. PRIJELAZNI ODSJECI /	364
VIII.1.4.5. OSTALI TIPOVI RONDOA /	372
VIII.1.4.6. PRIMJENA RONDOA /	373
VIII.1.5. SONATNI OBLIK /	373
VIII.1.5.1. KARAKTER KONTRASTA TEMA /	375
VIII.1.5.2. EKSPOZICIJA /	380
VIII.1.5.3. RAZVOJNI DIO /	386
VIII.1.5.4. REPRIZA /	389
VIII.1.5.5. UVOD I CODA /	390
VIII.1.5.6. SONATNI OBLIK U KOMBINACIJI S DRUGIM OBLICIMA /	391
VIII.1.6. SONATNI RONDO /	405
VIII.2. VRSTE OBLIKA /	418
VIII.2.1. SONATNI CIKLUS /	418
VIII.2.1.1. PRIMJENA SONATNOG CIKLUSA /	421
VIII.2.1.2. SONATE ZA JEDAN I DVA INSTRUMENTA /	422
VIII.2.1.3. SONATE ZA KAMERNE SASTAVE /	430
VIII.2.2. SIMFONIJA /	436

VIII.2.3. KONCERT / 470

VIII.2.4. KLASIČKA OPERA / 489

IX. ROMANTIZAM / 502

IX.1. TRETMAN OBLIKA I OBLICI / 506

IX.1.1. NOVI ASPEKTI CIKLIČKOG OBLIKOVANJA / 507

IX.2. ROMANTIČKA SIMFONIJA / 523

IX.3. ROMANTIČKI KONCERT / 537

IX.4. PROGRAMNA MUZIKA: STILSKE KARAKTERISTIKE / 543

IX.4.1. HISTORIJAT I PRIMJENA PROGRAMNE MUZIKE / 546

IX.4.2. OBLICI PROGRAMNE MUZIKE / 548

IX.4.2.1. PROGRAMNA SIMFONIJA / 548

IX.4.2.2. SIMFONIJSKA PJESMA / 562

IX.5. SOLO PJESMA / 570

IX.6. ROMANTIČKA OPERA / 583

IX.6.1. ITALIJANSKA OPERA / 583

IX.6.2. FRANCUSKA OPERA / 586

IX.6.3. NJEMAČKA OPERA / 592

IX.6.3.1. MUZIČKA DRAMA / 592

X. IMPRESIONIZAM / 606

XI. 20. I 21. STOLJEĆE / 617

XI.1. UVOD / 617

XI.2. OSNOVNE KARAKTERISTIKE MUZIKE 20. STOLJEĆA / 619

XI.3. STILOVI, PRAVCI, TEHNIKE... / 622

XI.4. EKSPRESIONIZAM / 624

XI.5. NEOKLASICIZAM / 631

XI.6. NOVE TEHNIKE I POJAVE / 638

XI.6.1. DODEKAFONIJA / 638

XI.6.2. SERIJALIZAM / 646

XI.6.3. ALEATORIKA / 661

XI.7. POSTMODERNA / 663

XII. ENCIKLOPEDIJSKI RJEČNIK MUZIČKIH OBLIKA / 671

XIII. SINKRONIJSKO-DIJAKRONIJSKA MAPA MUZIČKIH OBLIKA / 715

XIV. LITERATURA / 723

XV. INDEKS ANALIZA I PREGLEDA / 730

XVI. INDEKS IMENA / 732

XVII. INDEKS POJMOVA / 740