



Broj: 01-2- 363/14
Sarajevo, 20.05.2014.

Prečišćeni tekst sadrži Pravilnik o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na Prvi ciklus studija broj: 02-1-450/5-11 od 08.06.2011. godine i Pravilnik o izmjeni pravilnika broj: 02-1-330/5-14 od 14.05.2014. godine.

Prečišćeni tekst
**PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA
ZA UPIS NA PRVI CIKLUS STUDIJA**

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Tri vlastite kompozicije: priložene uz prijavu.

2. Klauzurni rad u trajanju od 2 sata: provjera stvaralačkih sposobnosti kroz samostalnu izradu jedne kraće kompozicije u zadanim okvirima (mala dvodjelna pjesma, mala trodijelna pjesma, i sl).

3. Harmonija:

3a) harmonizacija šifriranog basa,

3b) harmonizacija zadanog soprana,

3c) sviranje kadenci.

Napomena: 3a) i 3b) uz upotrebu glavnih i sporednih trozvuka i njihovih obrtaja, četverozvuka V, II i VII stupnja s obrtajima i vankordskih tonova.

4. Kontrapunkt: dvoglasje:

na zadani cantus firmus dodati sinkopirani kontrapunkt u gornjem glasu,

na zadani cantus firmus dodati floridus u donjem glasu,

5. Muzički oblici – analiza jednog jednostavnog oblika pjesme.

6. Teorija muzike - test pitanja (elementarna pismenost, dur - mol - modusi, dijatonski intervali, trozvuci i septakordi, mnogostranost dijatonskih kvintakorada, kromatska skala)

7. Solfeggio

7a) Pismeni (diktat):

– analitičko slušanje i zapisivanje svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,

– ritamski primjer, trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije,

– meloritamski primjer s primjenom mutacije i alteracija.

7b) Usmeni:

- analitičko prepoznavanje i pjevanje svih vrsta dijatonskih intervala do oktave, svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molški sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
- ritamski (trodijelna, četverodijelna i šestodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija) koje će kandidati dobiti 7 dana pred ispit (na pripreмноj nastavi),
- prima vista ritamski (trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija)

8. Klavir

- jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op.299 III ili IV svezak, Cramer I svezak i dalje,
- J.S.Bach: dvoglasna ili troglasna invencija,
- jedna sonata (Mozart, Haydn, Beethoven osim op.49 br. 1 i 2).

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

II. A) Orkestarsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne kompozicije (1. stav simfonije ili uvertira).

2. Provjera manualnih i memorijskih sposobnosti (tehnički primjeri od 4 takta koji se nakon kraćeg memorisanja izvode napamet).

3. Prima vista sviranje jednostavne instrumentalne i vokalno-instrumentalne partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

- J.Haydn: Simfonija br. 104, D dur (Londonska),
- W.A.Mozart: Simfonija K.V. 551, br. 41, C dur (Jupiter); Simfonija K.V. 543, br. 39, Es dur; Uvertira iz opere Figarova ženidba,
- L. van Beethoven: Uvertire Coriolan op. 62 i Egmont op. 84, Simfonije op. 55, br. 3 i op. 68, br. 6, -F.Schubert: Simfonija br. 8 (Nedovršena),
- C.M.Weber: Uvertira za operu Strijelac vilenjak op. 77,
- F.Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op. 64, e mol,
- F.Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1, Es dur,
- E.Grieg: Svite Peer Gynt,
- A.Dvořák: Simfonija br. 9 (Iz novoga svijeta),
- R.Strauss: Also sprach Zarathustra op. 30
- I.Stravinski: balet Petruška

5. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

- jedna koncertna etida,
 - J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
 - Beethoven: Sonata (osim op.49 i op.79) ili klasični koncert,
 - jedna kompozicija po slobodnom izboru.
-

II. B) Horsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene vokalne kompozicije.
2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti.
3. Prima vista sviranje jednostavne vokalne i vokalno-instrumentlane partiture.
4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:
 - W.A.Mozart: Requiem,
 - C.Orff: Carmina Burana,
 - L.Cherubini: Requiem,
 - G.F.Händel: Mesia,
 - J.S.Bach: Magnificat
 - G.Pergolesi: Stabat Mater,
 - J.Slavenski: Simfonija Orijenta,
 - St.Mokranjac: Rukoveti I – XV; Primorski napjevi,
 - F.Faure: Requiem,
 - Šubert: Misa G dur
5. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.
6. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.
7. Klavir: (program se izvodi napamet)
 - jedna koncertna etida,
 - J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
 - Beethoven: Sonata (osim op.49 br. 1. i 2.) ili klasični koncert,
 - jedna kompozicija po slobodnom izboru.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

1. Solo pjevanje: program se izvodi napamet.
 - jedna kompozicija majstora 17. ili 18. stoljeća,
 - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
 - jedna pjesma autora 19. stoljeća,
 - jedna pjesma autora 20. stoljeća,
 - jedna pjesma bosanskohercegovačkog autora,
 - jedna arija iz operskog stvaralaštva po slobodnom izboru kandidata.
 2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.
 3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.
 4. Klavir
 - jedna etida (Czerny op. 849),
 - jedna sonatina (Clementi, Kuhlau, Diabelli isl.),
 - jedna dvoglasna invencija J.S.Bacha.
-

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir

1. Glavni predmet: (program se svira napamet)

- jedna koncertna etida,
- J.S Bach: Preludij i fuga iz Wkl,
- Beethoven: Sonata (osim po. 49 i op.79) ili klasični koncert,
- jedna kompozicija iz epohe romantizma,
- jedna kompozicija autora 20. stoljeća.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. B) Udaraljke

1. Glavni predmet: (dio programa se svira napamet, a dio iz nota)

- Marimba: Slobodan izbor komada,
- Marimba: Musser etida C dur,
- Marimba: A vista,
- Snare Drum: A vista,
- Timpani: A vista tremolo, Test intonacije.
- Timpani: Etida na 4 timpana,
- Multipercussion: Slobodan komad.
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. C) Harfa

1. Glavni predmet: (program se svira napamet)

- edna etida,
- jedna sonata,
- jedan komad.

Napomena: Program se koncipira po vlastitom izboru.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet: (program se izvodi napamet)

Violina:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
 - jedna etida (Kreutzer, Rode) obavezno dvoglasna,
 - J.S.Bach: dva stava iz solo sonate ili partite,
-

- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Viola:

- jedna trooktavna skala, razloženi trovuci i četverozvuci, dvojna tehika, terce, sekste i oktave,
- jedna dvoglasna etida (Kreutzer, Palaschco),
- J.S.Bach: dva stavka iz solo sonate, partite ili svite za violinu ili violončelo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Violončelo:

- jedna skala, trozvuci i četverozvuci raloženi, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Matz, Dupont, Dotzauer, Popper, Grutzmacher, Piatti, Servais),
- J.S.Bach: dva stavka iz solo svite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Kontrabas:

- jedna skala i razloženi trozvuci,
- jedna etida iz programa završnog ispita muzičke škole,
- J.S.Bach: dva stavka iz svite za violončelo solo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. B) Gitara

1. Glavni predmet: program se izvodi napamet.

- jedna etida: Fernando Sor: op. 29/5 ili op. 6/11 ili op.6/12,
- jedna etida: Heitor Villa – Lobos: br. 5 ili br. 6. ili br. 8 ili Emilio Pujol: br. XIII ili XIV iz "Escuela Rezonada de la Guitarra",
- jedan komad: J. S. Bach: Allemande iz BWV 996, Gavotte I, II iz BWV 996, Gigue and Double iz BWV 997, Loure iz BWV1006a,
- jedan komad po slobodnom izboru.
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

1. Glavni predmet: (program na nivou završnog ispita srednje muzičke škole)

Flauta:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuoza kompozicija,
- djelo za instrument solo ili koncertna etida,
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Klarinet:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuoza kompozicija.
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

- jedna etida,
- jedna ciklična kompozicija (sonata ili koncert po izboru),
- jedna kompozicija virtuoznog karaktera.
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. B) Harmonika

1. Glavni predmet: (program se izvodi napamet)

- **jedna rokoko minijatura**
- **jedna polifona kompozicija**
- **jedno ciklično djelo**
- **jedan komad virtuoznog karaktera**
- **konkursni komad**

Napomena: Cijeli program se izvodi napamet, osim konkursnog komada.

- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

1. Test - pitanja iz historije muzike, odnosno etnomuzikologije,
2. Klauzurni rad: samostalna izrada pismenog rada na zadanu temu u trajanju od 3 sata.
3. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.
5. Klavir: kao na Odsjeku za kompoziciju.
6. Strani jezik (Engleski ili Francuski ili Njemački).

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.
2. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Klavir: kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Harmonija: kao na Odsjeku za kompoziciju.
5. Kontrapunkt: kao na Odsjeku za kompoziciju.
6. Muzički oblici: kao na Odsjeku za kompoziciju.

Član 4.

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana donošenja, a primjenjuje se od šk. 2011/2012. godine.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Stupanjem na snagu ovog pravilnika prestaje da važi Pravilnik o sadržaju i obimu kvalifikacionog ispita od 28.05.2008 godine broj: 02-1-402/5.1-08.

Član 5.

Izmjene Pravilnika stupaju na snagu danom donošenja, a primjenjuju se počev od kvalifikacionih ispita za šk. 2014/15. godinu.

Član 6.

Odluku objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Član 7.

Zadužuje se studentska služba da napravi prečišćeni tekst Pravilnika.

DEKAN

Red. prof. dr. Ivan Čavlović
