www.hananhadzajlic.com

BIOGRAFIJA: dr. Hanan Hadžajlić

Hanan Hadžajlić (1991, Slovenija) je docentica na Odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (od oktobra 2026), gdje je prethodno djelovala u zvanjima više asistentice (2021–2026) i asistentice (2018–2021). Dobitnica je dvije Nagrade Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti (2022 i 2024).

Njena internacionalna umjetnička karijera obuhvata kompoziciju, izvođaštvo i slobodnu improvizaciju u savremenoj umjetničkoj muzici, uz aktivan studijski rad u kompoziciji i produkciji popularne muzike. Niklas Seidl (ensemble mosaik, Wigmore Hall London, 2026) ističe širinu njenog umjetničkog djelovanja i način na koji se naizgled jednostavni ritmički slojevi razvijaju u kompleksne strukture motoričkih obrazaca, povezujući njen kompozitorski jezik s iskustvom izvođaštva i rap produkcije.

Dugogodišnja saradnja Hanan Hadžajlić s vodećim evropskim ansamblima za savremenu umjetničku muziku Neue Vocalsolisten Stuttgart, ensemble mosaik i ensemble hand werk rezultirala je narudžbama i premijernim izvođenjima kompozicija u okviru vodećih evropskih festivala i produkcija savremene umjetničke muzike ECLAT Stuttgart 2026 (DE), VOICES Berlin 2025 (DE), Klangwerkstatt Berlin 2024 (DE), Muzički biennale Zagreb 2023 (HR) i hand werk: Frei Frei, Köln 2022 (DE). Njene kompozicije izvodili su i ansambli Zafraan, Avanti!, PHACE, Ensemble TaG, Lucerne Festival Alumni i New Thread Quartet. U Bosni i Hercegovini dugogodišnju saradnju ostvaruje s ansamblom SONEMUS, Sarajevskom filharmonijom i Orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Izvedbe njenih kompozicija realizirane su u okviru prestižnih evropskih institucija i produkcija Wigmore Hall London 2026 (UK), Helsinki Festival 2026 (FI), Naxos Hallenkonzerte Frankfurt 2026 (DE), Festival Musiques Démesurées Clermont-Ferrand 2026 (FR), Ensemblefest Berlin 2026 (DE), Ensemble for New Music Tallinn/Sound Plasma Festival Berlin 2024 (DE), Onassis Stegi Athens 2024 (GR), Sommer in Stuttgart 2023 (DE), Lucerne Festival 2017 (CH) i Utzon Center Aalborg 2015. i 2018. (DK).

Internacionalne izvedbe i festivalske produkcije u Evropi obuhvataju i Unbound: Rotation/Oscillation/Fall/Spin Arte Concert Series Nicosia 2025 (CY), Festival Internazionale GREEN MUSIC Umbria 2025 (IT), Music Diaries International Workshop Festival Pistoia 2025 (IT), Unehörte Musik/BKA Theater Berlin 2023 (DE), Schmetterling – New Works for Baroque Bassoon/Ölberg Kirche Berlin 2023 (DE), Ensemble TaG/Theater am Gleis Winterthur 2022

(CH), Leise Dröhnung Frankfurt 2021 (DE), SONUS Foundation/The Past and Future of the Tárogató Budapest 2021 (HU) i A Tree's Wood is also its Memoire/BKA Theater Berlin 2019 (DE).

Američke izvedbe realizirane su u okviru Valparaiso University 2022 (US), University of Maryland Baltimore County 2019 (US), Women Composers Festival 2017 (US) te Vox Novus/New Thread Quartet, New York 2015 (US); australijske izvedbe u okviru programa MONA – Museum of Old and New Art Hobart, Tasmania 2019. i 2024. (AU), a premijerno izvođenje na Bliskom istoku u okviru Vox Feminae Festival/University of Music Tel Aviv 2016.

Značajne izvedbe i koncertne produkcije u regionu predstavljene su u okviru Balkan Affairs/Muzički centar Podgorica 2026 (ME), Ring Ring Festival Beograd 2026 (RS), Flute & Me Festival/Muzička akademija Zagreb 2019 (HR), koncerta Two Duos/Zavod za kulturu Vojvodine Novi Sad 2017 (RS) i koncerta savremene umjetničke muzike/Muzej Narodnog pozorišta Beograd 2017 (RS).

Izvođenja autorskih kompozicija i koncertni nastupi u okviru međunarodnih akademskih saradnji, gostovanja profesora, saradnika i studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu održani su u okviru Flute & Me Festival/Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani 2025 (SI), Conservatorio Superior de Música de Vigo 2024. i 2022. (ES) i Contemporary Music Days/Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani 2024 (SI).

Značajne svjetske premijere i izvedbe kompozicija u Bosni i Hercegovini realizirane su u okviru festivala MESS (2026), SONEMUS Fest Sarajevo (2015–2025), SVEM Sarajevo/Sarajevska filharmonija 2024 i koncerta Sarajevske filharmonije 2023. Njene kompozicije izvedene su i u okviru manifestacija od posebnog značaja za umjetnost i kulturu u Bosni i Hercegovini, među kojima su SA Sinfonietta/Zvuk Sarajeva/Koncert povodom Dana grada Sarajeva 2026, Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu 2022, AMUS – Savremenici 2021, Dialogue for the Future – Music Dialogue for 10 2019, manifestacija 70 godina Univerziteta u Sarajevu 2019 i Međunarodni simpozij Muzika u društvu 2018.

Njene kompozicije emitovane su na međunarodnim radijskim stanicama poput SWR Kultur: Balkan Affairs, ECLAT 2026 (Njemačka, 2026), KFAI Radio Minneapolis (SAD, 2022. i 2025) i Cashmere Radio Berlin (Njemačka, 2024).

Složeni metrički odnosi i perceptivna kompleksnost njenih kompozicija prepoznati su u osvrtima James Aylward (predgovor partiture *Concerto TransH(You)Man*, Edition Gravis,

2024) i Schlatz (*Opern- & Konzertkritik Berlin*, 2023). Muzikolog Michael Zwenzner je, predstavljajući program koncerta *Clarinet Captures* na festivalu Klangwerkstatt Berlin (2024), na kojem je svjetski premijerno izvedena njena kompozicija *Distorted Symmetries (I, II, III)*, pozicionirao njen kompozitorski rad između međunarodnih koncertnih produkcija i bosanskih klubova. Muzički kritičar Alexey Munipov predstavio je njeno stvaralaštvo kroz intervjue i tekstove u okviru VOICES Berlin (2025) i ECLAT Stuttgart (2026), razmatrajući odnos muzike, ratnog naslijeđa, religije, identiteta i savremenih žanrovskih podjela. Snimak svjetske premijere kompozicije *Requiem Ex Machina* objavio je Marcello Filotei na portalu *Vatican News* (2023), a o njoj je pisao i Gianluigi Mattietti (*musicpaper.it*, 2023).

Kompozicije Hanan Hadžajlić analizirali su Amila Ramović (*Il Polifonico*, Arezzo, 2023), Bojana Radovanović (*Od monstruoznog do posthumanog*, Institut za muzikologiju SANU, 2023) i Michael Edward Edgerton (*The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extra-Normal Voice*, Rowman & Littlefield, 2015), a njena umjetnička praksa razmatrana je i u akademskim istraživanjima, među kojima su doktorska disertacija Corey Marc Fogel (*Graphic Score on Trial*, University of California, Irvine, 2023), u kontekstu interpretacije grafičke partiture Romana Haubenstocka-Ramatija i improvizacije, te magistarski rad Amela Frljučkić (*Uticaj politike na muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini u periodu od 2015. do 2019. godine*, Univerzitet u Sarajevu, 2020), u kojem je analizirana njena kompozicija *I am Composition, My Name is Politika* (2016), zasnovana na istraživanju društvenih teorija.

Kao flautistica ostvarila je međunarodne nastupe u oblasti savremene umjetničke muzike, među kojima izdvaja koncert *Hanan Hadžajlić × Avanti!* (Helsinki Festival, 2026), solistički recital *Asignifying Rupture* (Topographies of Sound, Ljubljana, 2022), predstavljanje doktorskog umjetničkog projekta *Flauta kao metainterfejs modularnih sistema u savremenoj elektroakustičkoj muzici* (Međunarodna tribina kompozitora, Beograd, 2018) i *Impro Box: Trio Hanan Hadžajlić/Strotter Inst./Christoph Erb* (Lucerne Festival, 2018).

U ranijem periodu (2011–2017) nastupala je na festivalima Culturescapes Basel, SONEMUS Fest, Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo Sonic Studio, Majske muzičke svečanosti Sarajevo, SVEM Sarajevo, ReConstruction Beograd, Glazbena tribina Opatija, Hvar Town Cultural Summer Programme, Ljubljana Festival i Flute & Me, te u koncertnim prostorima Luzerner Theater BOX, Yehudi Menuhin Forum Bern, Gare du Nord Basel, Wolfgang Rihm Forum Karlsruhe, Henrietta Street Dublin, Viteška dvorana dvorca Brežice, Crkva sv. Gabrijela u Nazaretu, Narodno pozorište Sarajevo, Rektorat Univerziteta u

Sarajevu, Bošnjački institut Sarajevo, Dom Oružanih snaga BiH i Muzej Narodnog pozorišta u Beogradu. Kao solistica nastupala je sa Sarajevskom filharmonijom i Gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, a orkestarsko iskustvo sticala je i kroz angažmane u Sarajevskoj filharmoniji tokom studija flaute. Članica je ansambla SONEMUS od 2012. godine, a nastupala je i s ansamblima Studio 6, AMAS, 2K+, Gradilište, Beogradski kvartet flauta i Duo XO. Neki od dirigenata s kojima je nastupala su: Jürg Wyttenbach, Gregory Charette, Edo Mičić, Robert Ames, Uroš Lajovic, Riccardo Muti, Toshio Yanagisawa, Mikica Jevtić i Fuad Šetić.

Najstarije francusko udruženje flautista *La Traversière* (osnovano 1983), koje okuplja profesionalne flautiste i ljubitelje flaute, uvrstilo ju je u svoj međunarodni pregled najznačajnijih flautista porijeklom iz Slovenije.

U oblasti popularne muzike djeluje i pod pseudonimom, kao kompozitorica i producentica. Projekti na kojima je učestvovala kao autorica i producentica ostvarili su više od 250 miliona streamova na digitalnim platformama (muso.ai, 2026). Hrvatski muzički kritičar Ilko Čulić (*Ravno do dna*, 2024) istakao je muzičku briljantnost njene produkcije i povezivanje post-EDM-a, hip-hopa, trapa i global bassa.

Autorica je muzike za plesnu predstavu *Deinos* (autorica i koreografkinja: Amila Terzimehić; Festival MESS, 2026) te pozorišne predstave *Mjera za mjeru* (režiser: Mirko Radonjić; SARTR, 2024) i *Djeca sunca* (režiserka: Selma Spahić; SARTR, 2018).

Autorica je i kratkog dokumentarnog filma *Sarajevo Vlog* (2025), predstavljenog u okviru ECLAT Stuttgart (2026) i VOICES Berlin (2025), te fotografije *CHEAT DAY (No Joker Allowed)*, izložene na međunarodnoj izložbi *INDEXES – A Virus Somewhere in Europe (Biopolitics/Necropolitics and Forms of Life in Contemporary Art)* u Galeriji P74 u Ljubljani (2023), u kustoskoj selekciji estetičara Miodraga Šuvakovića.

Osnivačica je i umjetnička direktorica Impro ansambla MAS (2018), Takmičenja za solo improvizaciju (2026) i INSAM Instituta (2015), suosnivačica časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* (2018) te umjetnička direktorica SONEMUS New Generation (od 2024). Gostujuća predavanja, radionice i umjetničke prezentacije održala je na TAI University School of the Arts u Madridu (2024), Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani (2024), Institutu za muzikologiju SANU u Beogradu (2023), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo u Portu (2022), Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

(2019), Festivalu ReConstruction u Beogradu (2018) i Seminaru muzičkih pedagoga u Dubrovniku (2019).

Doktorirala je u oblasti izvođačkih umjetnosti (flauta) na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu (2019), na temi *Flauta kao metainterfejs modularnih sistema u savremenoj elektroakustičkoj muzici* i prosjekom 10,00 (mentor: prof. mr. Ljubiša Jovanović; komentorica: prof. dr. Vesna Mikić). Završila je dva master i dva dodiplomska studija iz oblasti kompozicije i izvođaštva (flauta) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2014–2018).

Tokom studija dobitnica je brojnih stručnih nagrada, među kojima su *prva nagrada/laureat* (solo izvođenje savremene muzike, Festival ReConstruction, Beograd, 2017), *prva nagrada/laureat* (kamerna muzika, Festival ReConstruction, Beograd, 2017), *prva nagrada/laureat* (XV Susreti flautista Tahir Kulenović, Valjevo, 2013) i *prva nagrada* (Yamaha Music Foundation of Europe, Sarajevo, 2012), te akademskih nagrada i priznanja, među kojima su Nagrada *Cvjetko Rihtman* za najboljeg studenta kompozicije (AMUS, 2015), dvije *Srebrene značke* Univerziteta u Sarajevu (2014, 2015), *Dekanova nagrada* za najbolju studenticu na dva odsjeka (2015) i zahvalnice Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za takmičarske rezultate i promociju Akademije na domaćoj i međunarodnoj sceni (2012–2015).

Stipendistica je Lucerne Festival Academy – Composer Seminar 2017 i Science Underground Academy 2016 (savremene umjetničke prakse i nove tehnologije). Na završnoj izložbi *Mysterious Worlds of Science Underground* (Science Underground Academy, Dubrovnik, 2016), u saradnji s programerkom Viktorijom Alilović predstavila je prototip *Flute Bot*, interaktivnog robota izgrađenog od otpadnog materijala, zasnovanog na platformi Arduino Uno (servo i step motor), koji fizički reaguje na zvučni signal flaute.

Dodatno obrazovanje obuhvata seminare iz oblasti kompozicije (Wolfgang Rihm, Heiner Goebbels, Peter Ablinger, Philippe Manoury, Vinko Globokar, Dieter Ammann, Michel van der Aa), seminare za kompozitore istaknutih izvođača savremene umjetničke muzike (Dimitrios Polisoidis, Christian Dierstein, JACK Quartet), individualne časove iz oblasti interpretacije savremene muzike (Eva Furrer, Felix Renggli, Boris Previšić, Ernesto Molinari) te časove kod predavača standardnog flautističkog repertoara (Dejan Gavrić, Karolina Šantl Zupan i dr.). Pohađala je i doktorske transdisciplinarne studije na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu (2017–2021), gdje se bavila istraživanjem transkulturalnog i

nomadskog u savremenom umjetničkom performansu (mentor: prof. dr. Andrija Pavlić; komentor: prof. dr. Miodrag Šuvaković).

Trenutno je studentica doktorskog studija na Odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (mentor: prof. mr. Ališer Sijarić; komentor: prof. dr. Igor Karača), s temom doktorskog istraživanja *Modeli i postupci u slobodnoj muzičkoj improvizaciji*.

U njenom umjetničkom radu, kroz kompozicije poput *Ghetto:* (2024) *صمود*, *Requiem Ex Machina* (2022/23), *Machiavellian Hypomania* (2021), *A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari* (2019), *Math* (2019), *Concerto TransH(You)Man* (2016/17), *Homo ex Machina: Hommage à Ligeti* (2016/17) i *I am Composition, My Name is Politika* (2016), prepliću se interesovanja za historijske kompozicione modele u savremenoj muzičkoj praksi, popularnu muziku i globalizaciju, odnos čovjeka i tehnologije, transhumanizam, društvene teorije te sukobe unutar abrahamskih religija.

Ova interesovanja odražavaju se i u njenim autorskim naučnim člancima i umjetničkim esejima: *Let's (not) talk about standards. RULes OFf* (INSAM Journal, 2022), *We Experienced Hype: The Truth will set Machiavelli Free* (INSAM Journal, 2021), *Koncepcije vremena i prostora u interpretaciji Sonate za solo flautu u a-molu (W. 132, H 562), Carla Philippa Emanuela Bacha* (Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, 2019), *Heavy Metal and Globalization* (AM Journal of Art and Media Studies, 2018) i *Composition-Interpretation-Improvisation Processes in XO pt. II by Dino Rešidbegović* (INSAM Journal, 2018).