

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMETI	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti	7/14	7/14	13/18	13/18	13/18	13/18	15/20	15/20
Solfeggio I-VIII	4 / 8	4 / 8	3 / 4	3 / 4	3 / 4	3 / 4	2 / 2	2 / 2
Harmonija I-VI			3 / 4	3 / 4	3 / 4	3 / 4	3 / 3	3 / 3
Muzički oblici i stilovi I-IV	3 / 6	3 / 6	3 / 4	3 / 4				
Analiza muzičkog djela I-IV					3 / 4	3 / 4	3 / 3	3 / 3
Metodika muzičke nastave I-VI			4 / 6	4 / 6	4 / 6	4 / 6	4 / 8	4 / 6
Metodika nastave solfeggia I-II							3 / 4	2 / 4
Završni rad I								1 / 2
OBAVEZNI predmeti	15/16	15/16	10/11	10/11	11/11	11/11	9/9	9/9
Klavir I-VIII	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2
Hor I-VIII	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3	4 / 3
Polifonija I-II	2 / 2	2 / 2						
Etnomuzikologija I-II	2 / 2	2 / 2						
Osnovi vokalne tehnike I-II	1 / 1	1 / 1						
Sviranje partitura I-II			1 / 1	1 / 1				
Osnovi dirigovanja I-IV					1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Historija muzike I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Aspekti savremene muzike I-II					2 / 2	2 / 2		
Orkestracija I-III					2 / 2	2 / 2	2 / 2	
Priređivanje za ansamble I								2 / 2
Psihologija I-II	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika I-II			2 / 3	2 / 3				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II	1 / 1	1/1						
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
U K U P N O	22/30	22/30	24/30	24/30	25/30	25/30	25/30	25/30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011		Naziv predmeta: Solfeggio I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, stvaralaštvo, skupno muziciranje). <u>Dvoglasje:</u> Dvoglasje – dijatonika. Pokret glasova/homofonija. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Latentne harmonijske mogućnosti. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija - istraživanje daljih mogućnosti, prima vista). <u>Analitika – pismeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti). <u>Ritam:</u> analitički pristup i razumijevanje problematike u oblasti meloritma koji se obrađuje u tematskoj jedinici Dijatonika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Završni semestralni ispit je pismeni i usmeni. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – primjeri sa transpozicijom i improvizacijom klavirske pratnje. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica **1** od **3**

Šifra predmeta: 8012		Naziv predmeta: Solfeggio II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol, mutacija. Primjeri iz literature – stilska usmjerenja (upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, stvaralaštvo, skupno muziciranje). <u>Dvoglasje:</u> Dvoglasje – diatonika. Pokret glasova/homofonija. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Latentne harmonijske mogućnosti. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija - istraživanje daljih mogućnosti, prima vista). Harmonijske progresije. <u>Ritam:</u> Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9. Asimetričnost. Relevantne ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista). <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 3

	Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama; upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima; muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – primjeri sa transpozicijom i improvizacijom klavirske pratnje. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica **1** od **3**

Šifra predmeta: 8013		Naziv predmeta: Solfeggio III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Modalitet – Funkcionalnost –Zvučnost – Mutacija: dorski, frigijski, lidijski i miksolidijski modus. Ostale mogućnosti informativno. Primjeri iz literature/ stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, stvaralaštvo, skupno muziciranje). <u>Troglasje:</u> Troglasje – dijonika. Pokret glasova/ homofonija. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Latentne harmonijske mogućnosti. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija - istraživanje daljnjih mogućnosti, prima vista). Zapažanje harmonijskih progresija. <u>Analitika – pismeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijonanski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti). <u>Ritam:</u> Primjeri iz instrumentalne literature, podjela jedinice mjere do 8. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 3

	povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama; upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima; muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – modalitet, 4 primjera sa improvizacijom klavirske pratnje + transpozicija; 1 primjer iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica **1** od **3**

Šifra predmeta: 8014		Naziv predmeta: Solfeggio IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija:</u> Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, stvaralaštvo, skupno muziciranje). <u>Troglasje:</u> Troglasje – dijatonika i alteracije, modulacija informativno. Pokret glasova. Kanonska imitacija. "Blaga polifonija." Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista). Zapažanje harmonijskih progresija. <u>Analitika – usmeno:</u> dijatonski intervali, trozvuci, septakordi, nonakordi. <u>Ritam:</u> Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	pojavama; upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima; muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio IV – primjeri sa

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	improvizacijom klavirske pratnje – modulacija + transpozicija; 1 primjer iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8015		Naziv predmeta: Solfeggio V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Alteracije:</u> Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tona, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, stvaralaštvo, skupno muziciranje). <u>Četveroglasje – diatonika:</u> Pokret glasova/ homofonija. Harmonijske mogućnosti. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljnjih mogućnosti, prima vista). Zapažanje harmonijskih progresija. <u>Analitika – pismo:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, sa obrtajima: trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti). <u>Ritam:</u> Primjeri iz instrumentalne literature, složene ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilski usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljnjih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio V</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica; ovezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama; potrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima; muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

	semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio V – alteracije / primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje + transpozicija; 1 primjer iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica **1** od **3**

Šifra predmeta: 8016		Naziv predmeta: Solfeggio VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Analitički solfeggio:</u> Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje, stvaralaštvo). Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Uvod u atonalitetnost. <u>Četveroglasje:</u> Četveroglasje – dijatona i kromatika, modulacija informativno. Pokret glasova. Kanonska imitacija. "Blaga polifonija." Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista). Zapažanje harmonijskih progresija. <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, sa obrtajima: trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi; nonakord u duru i molu. Specifični tonalitetni modeli. <u>Ritam:</u> Primjeri iz instrumentalne literature, složene ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VI</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica; povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama; potrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima; muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio VI – alteracije / različita tonsko-gravitaciona usmjerenja primjeri sa improvizacijom klavirske pratnje + transpozicija; 3 primjera iz literature za solfeggio za glas i klavir. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica **1** od **3**

Šifra predmeta: 8017		Naziv predmeta: Solfeggio VII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis:</u> Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). Primjeri iz udžbeničke literature. <u>Analitika – pismeno:</u> atonalitetni elementi. <u>Ritam:</u> Primjeri iz literature, složene ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VII</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukovanje muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.												
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio VII – odabir 4 primjera iz knjige V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i> (kombinacija poglavlja). Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40
OCJENA:	6	7	8	9	10								
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. OCJENA: 6 7 8 9 10 BODOVI: 30-32 33-37 38-42 43-47 48-50
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8018		Naziv predmeta: Solfeggio VIII	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solfeggio VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljenja u muzici. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature. <u>Analitički solfeggio</u> : Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih žanrova, sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukcija glasom i instrumentom. <u>Ritam</u> : Zapažanje, zapisivanje i izvedba ritamskih struktura sadržanih u tematskim jedinicama: Atonalis i Analitički solfeggio.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VIII</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezati auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, stvaranje muzike, reprodukcija muzike, sviranje i pjevanje, čitanje s lista,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	improvizacija, muzičko pamćenje, pomirenja s određenim stepenom treme i prevazilaženje grešaka u izvođenju, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije, vještine iz domena pedagogije. Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje, stvaranje, izvedba i mišljenje.
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni/usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio VIII – odabir 4 primjera iz knjige V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i> (kombinacija poglavlja). Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40.					
	OCJENA:	6	7	8	9	10
	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40
	Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova.					
	OCJENA:	6	7	8	9	10
	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.					
	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.					

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8021		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice:	1. Uvodna predavanja o historijskom razvoju, značenju i ulozi harmonije u izgradnji muzičkog djela. 2. Elementi harmonije: akordi, ljestvice, horski glasovi, partitura. 3. Dijatonika. Kvintakordi - glavni. Postavljanje kvintakorda u četveroglasje. Srodnost i vezivanje kvintakorda. 4. Tonalitet, harmonijske funkcije i muzička faktura. 5. Harmonizacija basa. Obilježeni bas ili generalbas. Kadence. Sviranje na klaviru kadenci kao i zadataka sa zadanim basom. 6. Harmonizacije melodije - soprana. 7. Sekstakordi glavnih kvintakorada. Različiti oblici i varijante vezivanja. 8. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 9. Kvartsektakordi glavnih kvintakorada. Zadržični ili kadencirajući kvartsektakord, obrtajni kvartsektakord, prolazni kvartsektakord, skretnični ili izmjenični kvartsektakord. 10. Sporedni kvintakordi i sektakordi. Kvintakord i sektakord VI i II stupnja. 11. Sporedni kvintakordi i sektakordi. Kvintakord i sektakord III i VII stupnja. 12. Septakordi - glavni. Septakord na V stupnju i obrtaji. 13. Septakordi na VII i II stupnju i njihovi obrtaji.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	14. Sviranje na klaviru proširenih kadenci uz primjenu pređenog akordskog fonda. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će steći: Znanje: očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje navedeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije, zaključno s glavnim septakordima. Vještine: ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaje). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8022		Naziv predmeta: Harmonija II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Septakordi - sporedni. Septakordi na I i IV stupnju. 2. Septakordi - sporedni. Septakordi na III i VI stupnju. 3. Dijatonske harmonijske sekvence. Varijante mola i dura. 4. Nonakordi. Dominantni nonakord i obrtaji. 5. Nonakordi. Sporedni nonakordi. 6. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda – sekvence. 7. Vanakordski tonovi – Figuracije. Zadržice (zaostajalice). 8. Višestruke zadržice. Appoggiature. 9. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom. 10. Prolaznice. Skretnice. 11. Anticipacije. Pedalni ton. 12. Harmonijsko-akordsko figuriranje. Nedopušteni pomaci u okviru figuracija. 13. Sviranje harmonijskih obrazaca sa šifrovanim basom. 14. Analiza primjera iz muzičke literature. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvajava za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom).		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će steći: Znanje: proširivanje i primjenjivanje akordskog fonda sa svim harmonijskim zakonitostima četveroglasnog horskog sloga. Vještine: ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu u okviru zadane akordike. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaje). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semstralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija III je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8023		Naziv predmeta: Harmonija III	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Kromatika. Alterovani akordi. 2. Tonalitetno-stabilne alteracije i njihovi akordi. Alterovani akordi nastali povišenjem IV st. ljestvice. 3. Alterovani akordi nastali sniženjem II st. ljestvice. 4. Alterovani akordi nastali povišenjem II st. ljestvice. 5. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. Zadani bas. Zadani vanjski – okvirni glasovi. 6. Tonalitetno-labilne alteracije i njihovi akordi. Prošireni tonalitet. 7. Vantonalitetne ili sekundarne dominante. Vantonalne dominante s varljivim i eliptičnim rješenjem. 8. Analiza primjera iz muzičke literature. 9. Pismeni rad. Harmonizacija zadanog basa i soprana. 10. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda. 11. Vantonalitetne ili sekundarne subdominante. Analiza primjera iz muzičke literature. 12. Neuobičajeni akordi u muzičkoj literaturi. Analiza primjera iz muzičke literature. 13. Kromatski vanakordski tonovi. Zadržice, appoggiature. 14. Kromatski vanakordski tonovi. Prolaznice, skretnice. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija III</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija III</i> student će steći: Znanje: očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije s naglaskom na kromatiku i svu pripadajuću akordiku. Vještine: ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaje). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija IV je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8024		Naziv predmeta: Harmonija IV	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. O modulaciji. Dijatonska modulacija. 2. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 3. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete. 4. Izrada različitih varijanti dijatonskih modulacija, kao i analiza primjera iz literature. 5. Tehnika sviranja modulirajućih muzičkih fragmenata direktnim i indirektnim putem. 6. Kromatska modulacija. Kromatska modulacija pomoću promjene strukture akorda. 7. Kromatska modulacija preko kvintne i tercne srodnosti. 8. Kromatska modulacija sa preznačenjem zajedničkog alterovanog akorda. 9. Kromatske i modulirajuće sekvence. 10. Sviranje na klaviru kromatskih modulacija. 11. Enharmonija i enharmonijska modulacija. 12. Enharmonijska modulacija preko umanjenog septakorda. 13. Enharmonijska modulacija preko dominantnog septakorda - preko male septime ili povećanog kvintsektakorda. 14. Enharmonijska modulacija preko povećanog kvintakorda. Analiza primjera iz muzičke literature. 14. Sviranje na klaviru enharmonijskih modulacija. 15. Priprema za semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija IV</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija IV</i> student će steći: Znanje: očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje sveukupnog akordskog fonda sa postupcima svih vrsta moduliranja. Vještine: ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu s posebnim naglaskom na postupke moduliranja. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadace). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija IV</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija V je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8025		Naziv predmeta: Harmonija V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Latentna harmonija - dvoglasje i jednoglasje. Vanakordski – figurativni tonovi u analitičkoj harmoniji. Harmonijski ritam i harmonijska dinamika. 3. Harmonijska analiza kroz stilove. Predbarokni višeglasni tonski slog. 4. Barok. Barokna harmonija. Rani barok. Harmonija vokalno-instrumentalnog i instrumentalnog stvaralaštva. 5. Harmonijska sredstva G. F. Händela. 6. Harmonijsko izražajna sredstva J. S. Bacha. 7. Bachovi korali. 8. Provjera znanja, harmonijska analiza – barok. 9. Predklasika. Predstavnic. 10. Muzički klasicizam. Harmonijska sredstva u muzičkom klasicizmu. Harmonijski jezik Josepha Haydna. 11. 12. Pregled harmonijsko-izražajnih sredstava Wolfganga Amadeusa Mozarta. 13. 14. Beethovenov harmonijski jezik. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja predenog gradiva i pregleda		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija V</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. Program harmonije na klaviru obuhvata sviranje na osnovu zadatih okvirnih (vanjskih glasova) najpoznatijih Bachovih korala, te primjera iz muzičke literature. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija V</i> student će steći: Znanje: očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature zaključno s klasičkim stilom. Vještine: sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u stvaralaštvu muzičkih stilova predbaroka, baroka i klasike. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaje). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru. U toku nastave iz harmonije student je dužan uraditi najmanje jedan seminarski rad.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija V</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	konsultacijama.
--	-----------------





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija VI je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8026		Naziv predmeta: Harmonija VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda osposobe za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. - 3. Harmonijska obilježja muzičkog romantizma. Rani muzički romantizam: C. M. Weber, F. Schubert, F. Menedelssohn, R. Schumann, F. Chopin. 4. - 5. Harmonijski jezik predstavnika zrelog muzičkog romantizma: H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner. 6. - 7. Harmonijski jezik predstavnika kasnog muzičkog romantizma: J. Brahms, A. Bruckner, H. Wolf, G. Mahler, M. Reger, R. Strauss. 8. Harmonijska sredstva u operskom stvaralaštvu 19. stoljeća. 9. Italijanska opera. Francuska romantična opera i instrumentalno stvaralaštvo. 10. - 11. Harmonijski izraz kod predstavnika nacionalnih škola – Ruska, Češka, Skandinavske zemlje. 12. - 13. Muzički impresionizam – predstavnici i harmonijske odlike. 14. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. 15. Priprema za semestralni ispit. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja predenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija VI</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije. Upoznavanjem cjelokupnog akordskog fonda studenti se osposobljavaju za praktično, stvaralačko i analitičko ovladavanje oblasti harmonije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. Program harmonije na klaviru obuhvata sviranje na osnovu zadatih okvirnih (vanjskih glasova) najpoznatijih Bachovih korala, te primjera iz muzičke literature. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija VI</i> student će steći: Znanje: očekuje se da kandidat usvojeno muzičko-teorijsko znanje iz oblasti harmonije prepozna i klasificira unutar najpoznatijih djela iz muzičke literature različitih stilova. Vještine: sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika kompozitora u različitim muzičkim stilovima, kao i elementima njihovih kompozicionih tehnika. Kompetencije: metodičko-pedagoška osposobljenost za nastavu iz oblasti harmonije na srednjoškolskom nivou.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova, praktične nastave harmonije na klaviru, te kontrolisanog kućnog rada (zadaje). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada i praktičnog - harmonije na klaviru.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8031		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 6
Status: glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi I je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja iz oblasti nauka o muzičkim oblicima (elementi izraza i oblika, principi oblikovanja), glavnim muzičkim oblicima srednjeg vijeka i renesanse, smještajući iste u diskurs muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvodno predavanje o muzičkim oblicima i muzičkom stilu. 2. Muzički izražajni elementi. 3. Tema i tematski materijal. 4. Funkcija dijelova oblika i tipovi izlaganja. 5. Elementi muzičkih oblika: motiv, dvotakt. 6. Elementi muzičkih oblika: rečenica. 7. Elementi muzičkih oblika: period. 8. Elementi muzičkih oblika: jednostavni oblici pjesme. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Predrenesansa: opće karakteristike. Gregorijanski koral. 11. Renesansni stil: opće karakteristike. 12. Renesansni muzički oblici: motet i misa. 13. Renesansni muzički oblici: motet i misa – nastavak. 14. Renesansni muzički oblici: madrigal. 15. Renesansni muzički oblici: madrigal – nastavak. 16. Završni semestralni test.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći: Znanje: objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u srednjem vijeku i renesansi; opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	konsultacijama.
--	-----------------





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8032	Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII odsjek		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi II je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima baroka, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove (povezujući znanja iz prethodnog modula), osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju oblikovanja muzičkih oblika. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Barokni stil: opće karaktersitike. 2. Barokni polifoni oblici: fuga. 3. Barokni polifoni oblici: fuga – nastavak. 4. Barokni homofoni oblici: varijacije. 5. Barokni homofoni oblici: rondo. 6. Barokni ciklički oblici: svita. 7. Barokni ciklički oblici: svita (barokni dvodijelni oblik). 8. Barokni ciklički oblici: sonata. 9. Barokni ciklički oblici: sonata (Scarlattijev sonatni oblik). 10. Barokni ciklički oblici: koncert. 11. Barokni ciklički oblici: koncert (Vivaldijev oblik koncerta). 12. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: monodijska opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij. 16. Završni semestralni ispit.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovne procese u periodu baroka; navesti karakteristike pojedinačnih muzičkih oblika u baroku; opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8033		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi III je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima klasičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja i njihove transformacije kroz stilove, osvještava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodjelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 6. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 7. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik. 8. Tipovi klasičkih oblika: sonatni rondo. 9. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi/zakonitosti. 10. Vrste klasičkih oblika: solo sonata. 11. Vrste klasičkih oblika: gudački kvartet. 12. Vrste klasičkih oblika: simfonija. 13. Vrste klasičkih oblika: klasički koncert. 14. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera. 15. Vokalno-instrumentalni oblici klasike: opera - nastavak. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi III</i> student će moći: Znanje: objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovnih procesa u klasici; navesti karakteristike		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Predmet Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasici; opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije
umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8034	Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta Muzički oblici i stilovi IV je da upozna studente i/ili proširi njihova znanja o glavnim muzičkim oblicima romantizma, smještajući ih u diskurs samog muzičkog stila. Student posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme i njihove transformacije kroz stilove (kombinirajući stečena znanja iz prethodnog modula), osvježava i stječe znanja o osnovnim pojmovima muzičkog stila. Predmet sublimira sva znanja iz drugih teorijskih disciplina, proširuje ih i stavlja u funkciju muzičkog oblikovanja. Takođe, cilj je obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Romantički stil: opće karakteristike. 2. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 3. Romantički ciklički oblici: sonata. 4. Romantički ciklički oblici: simfonija. 5. Romantički ciklički oblici: koncert. 6. Romantički programski oblici: programska simfonija. 7. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 8. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 9. Semestralna provjera znanja. 10. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 11. Romantička opera: italijanska opera. 12. Romantička opera: francuska opera. 13. Romantička opera: njemačka opera. 14. Romantička opera: muzička drama. 15. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi IV</i> student će moći: Znanje: objasniti karakteristike elemenata muzičkog oblika, te oblikovnih procesa u romantizmu; navesti karakteristike		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Predmet Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u romantizmu; opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije; argumentirano diskutovati o formalnim problemima prisutnim u datim oblicima i stilovima.
Metode nastave: izvođenja	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode znanja sa strukturom ocjene¹: provjere	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 8041		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Analiza muzičkog djela I ima za cilj upoznati studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepata fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod. Teorijski aspekti analize muzičkog djela. Smisao analize, tip analize, plan analize, tok analize, izlaganje analize. 2. Tretman i funkcija muzičkih izražajnih elemenata u muzičkom djelu. Muzičko djelo kao cjelina i skup različitih oblikovnih elemenata. Sintaksa. Izdvajanje analitičkih problema (žanrovske karakteristike, zakonomjernost konstrukcije, simetrije i proporcije i njihova veza sa žanrom, arhitektonika i evolucija kao gradivni principi, odnos teksta i muzike itd.). 3. Sintaksa: Beethoven <i>Sonata</i> za klavir op. 14. br. 2; Chopin <i>Prelude</i> op. 28 br. 6; Bach <i>Wohltemperierte Klavir I</i>, dis mol. Slični primjeri iz literature. 4. Semestralna provjera znanja. 5. Palestrina <i>Missa Papae Marcelli</i>. 6. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 7. Bach <i>Die Kunst der Fuge</i>. 8. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 9. Bach <i>Goldberg varijacije</i>. 10. Beethoven <i>32 varijacije</i>, c-mol. 11. Beethoven <i>32 varijacije</i>, c-mol. 12. Semestralna provjera znanja: esej. 13. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2. 14. Beethoven <i>Sonata</i> op. 31, br. 2.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	15. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135. 16. Beethoven <i>Gudački kvartet</i> op. 135.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela I</i> student će moći: Znanje: navesti i rastumačiti sve obrađene tipove analize muzičkog djela; opisati specifična obilježja fature, strukture, oblika/forme, sintakse, tehnike itd. djela iz historije umjetničke muzike do kojih se došlo analitičkim procesom; izdvojiti i objasniti specifične fenomene koji su u vezi s obrađenim djelima. Vještine: pronalaženje adekvatnog analitičkog pristupa muzičkim djelima različitih perioda u historiji muzike u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka; kritičko sagledavanje fundamentalnih djela historije muzike na osnovu podataka dobivenih analizom i uvidom u relevantnu literaturu; Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64, st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56, st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

	su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8042	Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela II		
Ciklus: II	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet zanimanja / VIII	Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<i>Analiza muzičkog djela II</i> ima za cilj upoznati studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu kao muzičkom događaju. Predmet osposobljava studente za samostalan teorijski i umjetnički rad na muzičkom djelu u smislu primjene znanja iz svih muzičko-teorijskih predmeta, otkrivanja logike njihove međusobne komunikacije unutar formalnih koncepta fundamentalnih djela historije umjetničke muzike; podučava ih kritičkom sagledavanju njihovog značenja u muzičkoj historiji, te načinima interpretacije dobivenih zaključaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> 2. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> 3. Beethoven <i>Deveta simfonija</i> 4. Schubert <i>Nedovršena</i> 5. Schubert <i>Nedovršena</i> 6. Semestralna provjera znanja. 7. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> 8. Berlioz <i>Fantastična simfonija</i> 9. Liszt <i>Prelidi</i>. 10. Liszt <i>Prelidi</i>. 11. Semestralna provjera znanja. 12. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> 13. Schubert <i>Zimsko putovanje</i> 14. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> 15. Wagner <i>Tristan i Izolda</i> 16. Završni semestralni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Analiza muzičkog djela II</i> student će moći: Znanje: nabrojati i objasniti osnovne tipove analize muzičkog djela; opisati specifična obilježja djela iz historije umjetničke muzike do kojih se došlo analitičkim procesom; izdvojiti i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet Analiza muzičkog djela upoznaje studente sa metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	objasniti specifične fenomene koji su u vezi s obrađenim djelima. Vještine: pronalaženje adekvatnog analitičkog pristupa muzičkim djelima različitih perioda u historiji muzike u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka; kritičko sagledavanje fundamentalnih djela historije muzike na osnovu podataka dobivenih analizom i uvidom u relevantnu literaturu. Kompetencije: primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/ili usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/ili usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8043	Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela III		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pristupi analizi djela savremene muzike iz pozicija muzičkih teoretičara i muzičkih pedagoga. Koncepti u kontekstu: fizionomije umjetničke muzike nakon 19. stoljeća. Prostor muzičkog djela: djelo kao "sveukupna muzička činjenica". Jezik i zapis. Materijal. Tretman vremena. Strukturalna upotreba boje. Proces kao temelj muzičkog djela. Konceptualizacija kompozicionog postupka / metamuzika: serijalizam – otvorena forma – muzika u proširenom polju.		
Ishodi učenja:	Znanja: kandidati stiču znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća, s fokusom na detaljnu analizu djela. Vještine: kandidati stiču stručne vještine potrebne za analitičku obradu i kritičku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: kandidati stiču kompetencije za samostalni istraživački rad na polju muzičke analize 20. i 21. stoljeća i pisanje stručnih tekstova iz ove oblasti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40% Završni rad: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Analiza muzičkog djela* ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8044		Naziv predmeta: Analiza muzičkog djela IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Analiza muzičkog djela IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na sveobuhvatnu analizu djela kao “ukupne muzičke činjenice”, iz pozicije muzičkih teoretičara i pedagoga.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Metode saopštavanja muzičke analize: pisanje i prezentacija. Analitičke studije cjelovitih djela, kroz proces određenja tehničkih nalaza i odabir metoda za njihovu interpretaciju: Impresionizam. Ekspresionizam. Dodekafonija. Serijalizam. Neoklasicizam. Primitivizam. Messiaen. Muzika slučaja. Minimalizam. Muzika zvučnih boja. Xenakis. Spektralna muzika. Postmoderne tendencije. Konceptualna muzika. Muzički teatar. Muzika u proširenom polju. Muzika 21. stoljeća. Muzika u BiH. Izrada završnog analitičkog rada na odabranu temu.		
Ishodi učenja:	Znanja: kandidati stiču znanja o analitičkim strategijama u pristupu različitim djelima 20. i 21. stoljeća, s fokusom na detaljnu analizu djela. Vještine: kandidati stiču stručne vještine potrebne za analitičku obradu i kritičku interpretaciju muzike 20. i 21. stoljeća. Kompetencije: kandidat stiče kompetencije za samostalni istraživački rad na polju muzičke analize 20. i 21. stoljeća i pisanje stručnih tekstova iz ove oblasti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Vježbe. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Analiza muzičkog djela</i> ima za cilj upoznavanje s analitičkim pristupom djelima muzike 20. i 21. stoljeća, s fokusom na metodologiju analitičkog tretmana različitih elemenata muzičkog izraza te komparativni pogled kroz djela različitih kompozitora.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40% Završni rad: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8051		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa nastavnim sadržajima na predškolskom i osnovnom nivou odgoja i obrazovanja kroz slušne ilustracije i analitički rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi u okviru predavanja, vježbi i hospitacija i stručne prakse. Upoznati studente sa metodičkim uputstvima sa kojima se upućuje na praktično izvođenje muzičke nastave u predškolskom odgoju i općeobrazovnom osnovnom odgoju i obrazovanju. Obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika u predškolskim ustanovama i općeobrazovnim osnovnim školama. Pripremiti studente da realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u predškolskom odgoju i općeobrazovnom osnovnom odgoju i obrazovanju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvodno predavanje o muzičkom odgoju. Primjena na razne stupnjeve školovanja. 2. Metodika muzičkog odgoja/vaspitanja. Podjela metodike prema uzrastu djeteta i vrsti škole: metodika predškolskog odgoja, metodika razredne nastave muzičke kulture (početna muzička nastava), metodika nastave muzičke kulture (predmetna nastava), metodika muzičke nastave u gimnaziji, metodika muzičke nastave u osnovnoj muzičkoj školi, metodika teorijske muzičke nastave u srednjoj muzičkoj školi. 3. Historijski osvrt na muzičku nastavu. Pjevanje, nastava. Pjevanje u grupi predmeta “vještine” (zajedno sa crtanjem, ručnim radom, lijepim pisanjem i tjelesnim) do		

	Reforme školstva 1958. Muzičko vaspitanje. 1984. "Muzička kultura". 4. Cilj i zadaci muzičke nastave. Predmetna područja nastave muzičke kulture u predškolskoj ustanovi i osnovnoj školi (razredna nastava, predmetna nastava). Muzika – dio estetskog odgoja ličnosti djeteta. Zahtjevi za formiranje muzički kreativne ličnosti. Istraživanja u ovoj oblasti. 5. Metodički pristup djetetu sa stanovišta Funkcionalne muzičke pedagogije (E. Bašić). Nastavni programi za: muzički vrtić, osnovnu školu i osnovnu muzičku školu. 6. Hospitovanje u predškolskim ustanovama i ranom školskom uzrastu. 7. Muzičko opismenjavanje u osnovnoj školi. 8. Psihofizički razvoj djeteta u predškolskom uzrastu i pristup muzičkom odgoju. Značaj primjene muzike u prenatalnom periodu i ranom jaslčkom uzrastu. Muzika kao pomoć u otklanjanju problema u ponašanju djece. Muzika u porodici kao prevencija i muzikoterapija. Sadržaji i muzičke aktivnosti u predškolskom muzičkom odgoju. Muzika kao motivacija za učešće u aktivnostima. Upoznavanje rada sa djecom na razvoju osjetljivosti za zvukove iz okoline i dječje instrumente za buđenje i razvoj dječje muzikalnosti, interesa i ljubavi prema muzici. 9. Psihofizički razvoj djeteta u ranom školskom uzrastu i pristup nastavi muzičke kulture. Razvoj i kultivisanje dječjeg glasa u razrednoj nastavi muzičke kulture (do 9. godine života). Korelacija muzike sa drugim predmetima. 10. Hospitovanje na muzičkim nastavnim aktivnostima u osnovnoj školi. 11. Dječji instrumentarij i njegov značaj. Ritmički i melodijski instrumenti. Metodički pristup sviranju i improvizaciji. Primjena na ranom školskom uzrastu. 12. Izrada partitura u slikama za sviranje na dječjim instrumentima dok djeca ne poznaju note. Grupni rad – izrada jednostavnih partitura sa ritmičkim instrumentima i notnim zapisom (razredna nastava – grupni rad). 13. Izvođenje partitura, kritički osvrt. Rad na korekciji i novim partiturama koje će se primijeniti u radu sa djecom u predškolskoj ustanovi. Sviranje blok flaute. Izrada partiture sa dva melodijska instrumenta (blok flauta i metalofon ili ksilofon). 14. Brojalica sa slikama.
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	15. Značaj nastavnika muzike u realizaciji nastave muzičke/glazbene kulture počev od najmlađe školske dobi. 16. Semestralni ispit (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, nastavnikom razredne nastave, nastavnikom muzike, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.); hospitovanje i realizovanje oglednih časova u predškolskoj ustanovi, grupni i individualni rad u sve tri uzrasne skupine djece, realizaciju muzičke aktivnosti: sviranje na instrumentima, improvizaciju na osnovu partitura u slikama (simboli za pojedine instrumente); hospitovanje i realizovanje oglednih časova u nastavi muzičke/glazbene kulture od IV. – IX. razreda. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom od IV. do IX. razreda i držanje oglednih časova. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave I</i> student će moći: Znanje: definisati cilj i zadatke muzičke nastave; povezati predmetna područja muzičke nastave; demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju djeteta u predškolskom odgoju i općeobrazovnom odgoju i obrazovanju uz vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa djecom u predškolskom odgoju kroz predmet Muzički odgoj; - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u općeobrazovnim osnovnim školama kroz predmet Muzička/Glazbena kultura; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - hospitacije i ogledni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8052		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitalacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa nastavnim sadržajima i muzičkom literaturom u nastavi Muzičke/Glazbene kulture u osnovnoj školi u okviru predavanja, vježbi i hospitalacija i stručne prakse. Upoznati studente sa metodičkim uputstvima sa kojima se upućuje na praktično izvođenje nastave iz predmeta Muzička/Glazbena kultura u osnovnoj školi. Obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i samostalno primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika u općeobrazovnim osnovnim školama. Pripremiti studente da samostalno realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u općeobrazovnom osnovnom odgoju i obrazovanju;		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Nastava muzičke/glazbene kulture u predmetnoj nastavi – drugoj trijadi. Predmetna područja i aktivnosti. Specifičnosti u pristupu gradivu u odnosu na razrednu nastavu. 2. Izrada pismene pripreme – kreativni pristup temi. Vrste pripreme: stručno - psihološka, didaktičko metodička i organizaciono – tehnička. Nastavna sredstva u muzičkoj nastavi. 3. Odgojni, obrazovni i funkcionalni ciljevi: razredna-predmetna nastava. 4. Zahtjevi za savremeni udžbenik i radnu svesku za učenika. Radni listovi za nastavu muzičke/glazbene kulture za provjeravanje i samoprovjeravanje od I. – IV. razreda osnovne škole. Radna sveska i njen značaj. 5. Priručnik za nastavnike: namjera, pozitivne strane, podsticanje kreativnosti.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	6. Muzičke aktivnosti: podjela i specifičnosti sa stanovišta uzrasta. 7. Brojalica – dječje poetsko, ritmo-metričko stvaralaštvo. Način obrade i značaj rada. Igre sa brojalicama – razvoj osjeta za ritam. 8. Muzičke igre – korelacija sa drugim predmetima u skladu sa uzrastima. Pokret i ples uz muziku u razvoju muzikalnosti. 9. Obrada pjesme na osnovu slušnog primanja. Načini rada (harmonijska pratnja na instrumentu, intonacija, dikcija i artikulacija). 10. Sviranje na Orffovim instrumentima kao pratnja pjesmi, ozvučenje ritma brojalice; Improvizacija na instrumentima tijela, priručnim i Orffovim instrumentima. 11. Slušanje muzike i uzrast djeteta - muzika kao pozadina; aktivni oblici 12. Muzičko-scenska igra; učešće učenika i aktivno upoznavanje umjetničkih zanimanja. 13. Značaj upoznavanja muzičkog naslijeđa u nastavi muzičke kulture na svim uzrastima. 14. Hospitovanje na nastavi muzičke/glazbene kulture u svim razredima od IV. – IX. razreda. 15. Praćenje napredovanja učenika i opisno ocjenjivanje u nastavi muzičke kulture u prvoj trijadi devetogodišnje osnovne škole. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti samostalno uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, nastavnikom razredne nastave, nastavnikom muzike, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi muzičke/glazbene kulture od IV. – IX. razreda i samostalnu realizaciju ispitnih časova uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta.
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	Broj i dinamika oglednih i ispitnih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave II</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke muzičke nastave u osnovnoj školi; povezati predmetna područja muzičke nastave u osnovnoj školi; - demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju djeteta u općeobrazovnom odgoju i obrazovanju shodno uzrastu, uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - izraditi pismenu pripremu za čas muzičke/glazbene kulture u osnovnoj školi, uz kreativni pristup temi, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; - formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u nastavi muzičke/glazbene kulture u osnovnoj školi. Vještine: - samostalno interpretirati, primijeniti i koristiti stečena znanja u radu sa učenicima u općeobrazovnim osnovnim školama kroz predmet Muzička/Glazbena kultura od IV. – IX. razreda, uz prisustvo nastavnika i asistenta; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - vješto koristiti prostor razreda i drugih fizičkih okruženja u svrhu individualnog, grupnog ili frontalnog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture; - zastupati mišljenje kojim se pokazuje poštivanje, uvažavanje i cijenjenje djece i mladih; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - koristiti raznolike i efikasne komunikacijske strategije te da budu spremni da se posvete cjeloživotnom razvoju i promociji pozitivne slike o nastavi muzičke/glazbene kulture u društvu.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog odgoja i obrazovanja.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	- problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - ogledni i ispitni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Ispitni sat: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8053		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave III	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznati studente sa nastavnim sadržajima na srednjoškolskom nivou odgoja i obrazovanja, u gimnaziji uz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi i dalje proširivanje saznanja iz muzičke umjetnosti, sa naglaskom na izražajne osobenosti muzičkih stilskih razdoblja u historijskom razvoju, razvoj sposobnosti vrednovanja muzičkih djela, te formiranje navika i pozitivnog stava prema muzičkoj umjetnosti kao svakodnevnoj potrebi čovjeka, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse. Obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa psihofizičkim sposobnostima učenika u općeobrazovnim srednjim školama – gimnazijama. Pripremiti studente da realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u općeobrazovnom srednjoškolskom osnovnom odgoju i obrazovanju - gimnazijama.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Cilj i zadaci muzičke nastave – razvojno: predmetna nastava u osnovnoj školi, gimnaziji, osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi. 2. Opšti didaktički principi u nastavi muzike – primjena na raznim uzrastima. 3. Planiranje nastave – specifičnosti u odnosu na uzrasnu dob. 4. Taksonomija, odnosno klasifikacija ciljeva tj. standarda koje treba postići u nastavnom odgojno-obrazovnom procesu. (Bloom i saradnici) 5. Metode u nastavi muzike – pristup prema uzrastu. 6. Vrste nastave i njihova bitna obilježja – historijski pregled.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	7. Tehnologija nastave; primjena prema uzrastu. 8. Raspored i tipovi časova u nastavi muzike. 9. Nastavni oblici. 10. Mikroorganizacija nastave: sadržajna i vremenska organizacija sata. 11. Inovacije u nastavi – smisao i značaj. 12. Provjeravanje, vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi muzike (nizovi zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja, interesa i sposobnosti). 13. Muzičko vaspitanje u produženom boravku osnovne škole. 14. Nastavnik muzike i njegov značaj – motivacija za nastavnički poziv. 15. Vannastavne aktivnosti: odgojni i obrazovni efekti skupnog muziciranja. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom Muzičke/Glazbene kulture, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi muzičke/glazbene kulture u prvom i drugom razredu gimnazije. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom razredu, vannastavnim muzičkim aktivnostima (horu i okrestru) i držanje oglednih časova. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave III</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke muzičke nastave u gimnaziji; - demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika u gimnaziji uz vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- razlikovati opšte didaktičke principe, metode u nastavi muzike i specifičnosti planiranja nastave u gimnaziji u odnosu na proces u osnovnom i predškolskom odgoju i obrazovanju; - objasniti vrste nastave i njihova bitna obilježja, kao i vannastavne aktivnosti kroz odgojne i obrazovne efekte skupnog muziciranja. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u gimnaziji kroz predmet Muzička/Glazbena kultura u svrhu razumijevanja potreba svakog učenika i individualizacije nastavnog procesa; - vješto komunicirati sa učenicima prilikom objašnjavanja, ispitivanja i odgovaranja na pitanja; - odabrati i primijeniti didaktičke principe, metode rada, nastavne oblike i vrste nastave u nastavi muzike; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - povezivati rezultate vrednovanja sa planiranjem budućeg nastavnog rada i nastavne prakse; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad; - samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - internalizirati važnost djelovanja nastavnika za kvalitet muzičkog i kulturnog života društvene zajednice.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - učenje uz pomoć tehnologija - praktični rad - grupne diskusije - seminarski rad - studentske prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - seminarski rad - hospitacije i ogledni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Seminarski rad: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8054	Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave IV		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa nastavnim sadržajima na srednjoškolskom nivou odgoja i obrazovanja, u gimnaziji uz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi i dalje proširivanje saznanja iz muzičke umjetnosti, sa naglaskom na izražajne osobenosti muzičkih stilskih razdoblja u historijskom razvoju, razvoj sposobnosti vrednovanja muzičkih djela, te formiranje navika i pozitivnog stava prema muzičkoj umjetnosti kao svakodnevnoj potrebi čovjeka, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse. Upoznati studente sa metodičkim uputstvima sa kojima se upućuje na praktično izvođenje nastave iz predmeta Muzička/Glazbena kultura u gimnaziji. Pripremiti studente da samostalno realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima muzičke nastave u gimnaziji, uz prisustvo nastavnika i asistenta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Nastavni program i udžbenici za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi. 2. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i muzičkim disciplinama u skladu sa uzrastom. 3. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i zvučni materijal (nosači zvuka). 4. Primjeri obrade pjesme na osnovu slušnog primanja od IV. razreda. 5. Primjeri obrade pjesme prema notnom zapisu – muzičko opismenjavanje.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	6. Obrada tema iz narodne muzičke tradicije - pjesma, tradicionalni instrumenti. 7. Upoznavanje učenika sa instrumentima orkestra. Obrada teme iz muzičkog oblika (fuga, trodijelna pjesma, složena pjesma, uvertira, opera). 8. Slušanje muzike: vrsta angažmana i oblik slušanja muzike. 9. Muzička nastava u gimnaziji – nastavni program; pristup. 10. Nastavna tehnologija: slika, transparentna folija, kompjuter, Power Point. 11. Modeli kreativne nastave; improvizacija i njene mogućnosti. 12. Multikulturalni pristup u nastavi muzike. 13. Udžbenik i njegove specifičnosti – bh. udžbenik, historijski pregled. 14. Mediji i njihove mogućnosti djelovanja na muzički odgoj mladih. 15. Izborna nastava u gimnaziji. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti samostalno uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom Muzičke/Glazbene kulture, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitalovanje u nastavi muzičke/glazbene kulture u prvom i drugom razredu gimnazije i samostalnu realizaciju ispitnih časova uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta. Broj i dinamika oglednih i ispitnih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave IV</i> student će moći: Znanje:

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	--

	- definisati karakteristike i pristupe nastavnog programa muzičke nastave u gimnaziji; - objasniti principe multikulturalnog pristupa u nastavi muzike; - demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika u gimnaziji, uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - izraditi pismenu pripremu za čas muzičke/glazbene kulture u gimnaziji, uz kreativni pristup temi, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; - formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke muzičke/glazbene kulture u gimnaziji; - organizovati nastavnu građu i tematske materijale po predmetnim područjima i muzičkim disciplinama u skladu sa uzrastom učenika. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u prvom i drugom razredu gimnazije kroz predmet Muzička/Glazbena kultura; - organizovati čas muzičke/glazbene kulture poštujući cilj i zadatke nastave u gimnaziji iz sljedećih oblasti: obrada pjesama, slušanje muzike, muzičko opismenjavanje, narodna muzička tradicija, upoznavanje sa muzičkom literaturom – muzički oblici i instrumenti; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada; evaluirati vlastita postignuća i povezivati rezultate s planiranjem vlastitog profesionalnog razvoja; - povezivati rezultate vrednovanja sa planiranjem budućeg nastavnog rada i nastavne prakse; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičke/glazbene kulture; - zastupati mišljenje kojim se pokazuje poštivanje, uvažavanje i cijenjenje djece i mladih; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, te samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - internalizirati važnost djelovanja nastavnika za kvalitet muzičkog i kulturnog života društvene zajednice.
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u gimnaziji.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - učenje uz pomoć tehnologija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - ogledni i ispitni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Ispitni sat: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8055		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 8
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznati studente sa nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi kroz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi u skladu sa nastavnim planom i programom, u okviru predavanja, vježbi, hospitacija i stručne prakse. Obrazovati i pripremiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i specifičnostima predmeta u osnovnim i srednjim muzičkim školama. Pripremiti studente da realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi: Muzička teorija, Harmonija, Kontrapunkt i Muzički oblici;	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Srednja muzička škola; cilj i zadaci, koncepcija i odsjeci. 2. Hospitacija u školi za srednje muzičko obrazovanje. 3. Muzičko obrazovanje u osnovnoj muzičkoj školi. Cilj nastave instrumenta. Zadaci baletske škole. Pripremni razred muzičke škole. 4. Hospitacija u školi za Osnovno muzičko obrazovanje. 5. Muzikalnost (predispozicije i sposobnosti; faktori: naslijeđe, sredina, lična aktivnost); mjerenje znanja interesa i sposobnosti: uzrast; konstrukcija instrumenta. 6. Ček-lista za mjerenje interesa u oblasti muzike: smisao i značaj. 7. Praktična izrada ček liste za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima. 8. Skale za procjenu odnosa prema muzici: značaj mjerenja. 9. Praktična izrada skale za procjenu odnosa prema muzici.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	10. Mjerenje muzičkih znanja i postignuća u oblasti muzike, najpoznatiji testovi. 11. Praktična izrada niza zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignuća iz muzičkih predmeta na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama: predškolski, rani školski uzrast, osnovna škola predmetna nastava, gimnazija: osnovna muzička škola, srednja muzička škola. 12. Mjerenje muzičke sposobnosti: najpoznatiji testovi. 13. Praktična izrada zadataka za individualni i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama. 14. Praktična izrada zadataka za individualni i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama. 15. Muzička umjetnost esencijalna ili sporedna djelatnost u edukativnom procesu. 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teorijska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi teorijskih predmeta: Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom razredu i držanje oglednih časova. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave V</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke, koncepciju i odsjeke muzičkih, teorijskih predmeta u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - razlikovati opšte didaktičke principe, metode u nastavi muzike i specifičnosti planiranja nastave u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi u odnosu na proces u gimnaziji, osnovnom i predškolskom odgoju i obrazovanju; - izraditi pismenu pripremu za časove teorijskih predmeta u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; - formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u nastavi teorijskih predmeta u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u srednjoj muzičkoj školi kroz predmete Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt; - konstruisati/izraditi ček-listu za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima; - konstruisati/izraditi skalu za procjenu odnosa prema muzici; - konstruisati/izraditi različite zadatke objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignuća, od predškolskog nivoa odgoja i obrazovanja, do srednje muzičke škole; - konstruisati/izraditi zadatke za individualne i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče proces učenja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - hospitacije i ogledni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika muzičke nastave* na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8056		Naziv predmeta: Metodika muzičke nastave VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15 Hospitalizacije/Praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika muzičke nastave I-VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznati studente sa nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi kroz rad na odgovarajućoj muzičkoj literaturi u skladu sa nastavnim planom i programom, u okviru predavanja, vježbi, hospitalizacija i stručne prakse; Obrazovati i pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i specifičnostima predmeta u srednjim muzičkim školama; Pripremiti studente da samostalno realizuju nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi: Muzička teorija, Harmonija, Kontrapunkt i Muzički oblici.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		1. Snaga muzike u edukaciji mladih. 2. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u nastavi muzičko-teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi 3. Ishodi učenja u nastavi muzičkih predmeta - Kako napisati ishode 4. Savremeni izazovi u muzičkoj edukaciji ili u muzičkoj pedagogiji 5. Uloga i primjena savremene nastavne tehnologije u nastavi muzike; 6. Primjena informacionih komunikacijskih tehnologija u muzičkoj edukaciji 7. Značaj informatičke i informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje u muzičkom odgoju i obrazovanju; 8. Didaktičko-informatičke inovacije u muzičkoj edukaciji 9. Upotreba multimedijalnih sredstava u nastavi muzike; 10. Digitalizacija u muzičkoj edukaciji	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	--

	11. Inovativni i kreativni modeli nastave u muzičkoj edukaciji 12. Online nastava u moodle LMS-u u nastavi muzike 13. Kreiranje online nastave za muzičko teoretske predmete u moodle LMS-u 14. Metode aktivnog učenja u nastavi muzike 15. Interaktivna nastava, aktivno učenje u funkciji razvoja kreativnosti 16. Semestralni ispit. (Test) Cilj vježbi je produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Izvodi ih asistent 1 sat sedmično, u manjim grupama. Osim ovog, tokom godine se organizuju i individualne vježbe koje imaju za cilj rješavanje pojedinačnih situacija i pripremu materijala studenata za realizaciju hospitacija/prakse. Odnos potrebnog vremena za vježbe/individualne vježbe, dogovara se na početku svake studijske godine. Kroz nastavnu praksu u toku semestra, studenti uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi. Nastavna praksa obuhvata: razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), hospitovanje u nastavi teorijskih predmeta: Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt; samostalnu realizaciju ispitnih časova uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika i asistenta. Broj i dinamika oglednih časova određuju se za svaku grupu na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika muzičke nastave VI</i> student će moći: Znanje: - definisati cilj i zadatke, koncepciju i odsjeke muzičkih, teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi; - samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; - formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u nastavi teorijskih predmeta u srednjoj muzičkoj školi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

	- razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u srednjoj muzičkoj školi kroz predmete Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika; primijeniti IKT u učenju i podučavanju; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unapređenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče proces učenja; - ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja; osvrnuti na društvena, naučna i etička pitanja koja su bitna za njegov rad i društvo uopće.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - ogledni i ispitni sati - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene)

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika muzičke nastave</i> na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom u srednjoj muzičkoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	--

	Ispitni sat: do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8061		Naziv predmeta: Metodika nastave solfeggia I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Metodička praksa: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika nastave solfeggia I-II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje i analiza nastavnih sadržaja solfeggia, odgoj percepcije i mišljenja u nastavi solfeggia putem kreativnih oblika rada. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	Pojam solfeggio: značenje i značaj. Uloga i smisao. Historijski osvrt. Razvoj metoda: uloga, smisao i značaj. Pregled najvažnijih metoda. Funkcionalna muzička pedagogija. Nastavni program za solfeggio u osnovnim muzičkim / glazbenim školama. Analiza udžbenika i priručnika. Hospitovanje u nastavi solfeggia u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika nastave solfeggia I</i> student će moći: Znanje: objasniti, dati primjer, definirati, opisati, povezati, primijeniti, reproducirati, izvesti zaključke o relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti teorije muzike, solfeggia i metodike nastave solfeggia. Vještine: izgraditi, demonstrirati, primijeniti sopstveni teoretsko-pedagoški stav u ovim oblastima. Stavove i znanja efikasno kombinirati, demonstrirati i provoditi u komunikaciji, kako sa stručnom tako i u nestručnom javnosti. Kompetencije: muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje. Inicirati i oblikovati mišljenje i vlastiti sud u oblasti metodike solfeggia i praktikuma, razlikovati, objasniti, prosuditi, odabrati, predstaviti, prakticirati znanja i vještine iz oblasti odnosno u okvirima određene tematike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije Predavanja i praktikumi se izvode u jednom terminu za sve studente MTP odsjeka IV. godine. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju/osvještavaju problematiku i upućuju na daljnji rad. Vježbe za ovaj predmet nisu predviđene zato što se u toku redovne nastave održava praktikum kao vrsta individualne vježbe i provjere. Predviđeni su termini za individualne konsultacije sa nastavnikom i saradnicima kao rad na seminarskom radu ili pripreme za praktikum i držanje ispitnog časa.												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci i dr. Jedan broj ECTS predviđen je za hospitacije i praksu u školi. Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40
OCJENA:	6	7	8	9	10								
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.

Stranica 3 od 3

	Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova.					
	OCJENA:	6	7	8	9	10
	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.					

2 Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija

Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8062		Naziv predmeta: Metodika nastave solfeggia II	
Ciklus: I	Godina: 4.	Semestar: VIII	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30 Konsultacije po potrebi	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika nastave solfeggia I-II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje i analiza nastavnih sadržaja solfeggia, odgoj percepcije i mišljenja u nastavi solfeggia putem kreativnih oblika rada. Povezivanje sadržaja rada sa drugim teorijsko-pedagoškim predmetima.		
Tematske jedinice:	Solfeggio: oblici rada (sredstva i postupci). Osnovni metodički pravci i oblasti. Praktikum. Nastavni program za solfeggio u osnovnim muzičkim/glazbenim školama. Analiza udžbenika i priručnika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Metodika nastave solfeggia II</i> student će moći: Znanje: objasniti, dati primjer, definirati, opisati, povezati, primijeniti, reproducirati, izvesti zaključke o relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti teorije muzike, solfeggia i metodike nastave solfeggia. Vještine: izgraditi, demonstrirati, primijeniti sopstveni teoretsko-pedagoški stav u ovim oblastima. Stavove i znanja efikasno kombinirati, demonstrirati i provoditi u komunikaciji, kako sa stručnom tako i u nestručnom javnosti. Kompetencije: muzičko, muzikalno i estetičko prosuđivanje. Inicirati i oblikovati mišljenje i vlastiti sud u oblasti metodike solfeggia i praktikuma, razlikovati, objasniti, prosuditi, odabrati, predstaviti, praktcirati znanja i vještine iz oblasti odnosno u okvirima određene tematike.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	- problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije Predavanja i praktikumi se izvode u jednom terminu za sve studente MTP odsjeka IV. godine. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju/osvještavaju problematiku i upućuju na daljnji rad. Vježbe za ovaj predmet nisu predviđene zato što se u toku redovne nastave održava praktikum kao vrsta individualne vježbe i provjere. Predviđeni su termini za individualne konsultacije sa nastavnikom i saradnicima kao rad na seminarskom radu ili pripreme za praktikum i držanje ispitnog časa.												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci i dr. Jedan broj ECTS predviđen je za hospitacije i praksu u školi. Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiče tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova.	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40
OCJENA:	6	7	8	9	10								
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40								

¹ ¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Muzička akademija Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika koja se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj/glazbenoj školi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	OCJENA:	6	7	8	9	10
	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.					

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni rad I predstavlja vrijeme, prostor i kredite koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremio temu svog diplomskog istraživanja

Šifra predmeta: 9021.80	Naziv predmeta: Završni rad I		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/10 ¹ Broj kontakt sati sa mentorom sedmično: optimalno 1 Broj kontakt sati sa mentorom ukupno: optimalno 10 Broj sati samostalnog rada studenta: optimalno 90	
Učesnici u nastavi:	Ovisno o odabranoj oblasti		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Završni rad je mentorirani rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih metoda, te dokazuje da je ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu rezultata istraživanja u daljoj stručnoj i edukativnoj praksi, ali i naučnom radu. Cilj predmeta je osposobljavanje kandidata za realizaciju istraživačkih projekata, te pisanu i usmenu prezentaciju njihovih rezultata.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Tema Završnog rada mora biti iz jedne od glavnih oblasti studijskog programa. Moguće teme Završnog rada predlaže mentor (predmetni nastavnik odabranog glavnog predmeta) ili student uz prethodnu konsultaciju s mentorom.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumijevanje i vrednovanje osnovnih činjenica, pojmova, principa i teorija unutar područja odabranog glavnog predmeta, odnosno odabrane teme. Vještine: odabiranje i kreativno korištenje relevantnih postupaka u samostalnom istraživačkom radu. Kompetencije: demonstracija etičke i društvene odgovornosti prilikom provođenja i izvršavanja zadataka u okviru istraživačkog rada, te (samo)vrednovanja njegovih rezultata.		
Metode izvođenja nastave:	Konsultativni rad s mentorom. U prvoj fazi rada, konsultativna nastava se može izvoditi i putem elektronske pošte. U završnoj fazi izrade projekta istraživanja, student ima pravo na tri (3) pregleda pisanog rada od strane mentora.		

¹ Odabrani predmet struke je konsultativni predmet i odnosi se na rad sa mentorom u skladu sa individualnim radom kandidata kroz 10 časova konsultacija u vezi sa generalnom dispozicijom građe, stručnom literaturom i drugim pitanjima koja se neposredno dotiču teme Završnog rada I ili se javljaju pri njenoj razradi.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Završni rad I predstavlja vrijeme, prostor i kredite koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uvjetima pripremio temu svog diplomskog istraživanja	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²:	Student je dužan samostalno, uz konsultativnu pomoć mentora, izraditi Završni rad u formi pisanog izvještaja opsega najmanje 30-40 kartica teksta (bez dodataka, s obaveznim navođenjem metodološke pozadine istraživanja) o odabranoj temi iz jednog od glavnih predmeta struke (Solfeggio, Harmonija, Metodika muzičke nastave, Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela). Mentor vodi kandidata metodološki, usmjerava u izboru literature, nadzire izradu i odobrava predaju pismenog rada. Rezultati istraživanja sumirani u Završnom radu trebaju biti predstavljeni putem usmene 15-minutne prezentacije, a nakon što je student izvršio sve obaveze prema nastavnom planu i programu. Na usmenoj prezentaciji rezultata Završnog rada očekuje se da kandidat vlada relevantnim pojmovima vezanim za oblast istraživanja i da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje na akademskom nivou sa članovima komisije. Završni rad I polaže se pred komisijom od najmanje tri člana, a koje imenuje Vijeće. Studentu će se za ispunjene obaveze u indeks, ispitnu prijavu i prateću dokumentaciju upisati ocjena USPJEŠNO ODBRANIO i ostvareni ECTS bodovi.
Literatura³:	Obavezna: Stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine (ovisno o odabranoj oblasti). Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama (ovisno o odabranoj oblasti).

² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove, odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Broj: 02-1-1160/3-24
Sarajevo, 18.12.2024.

Na osnovu člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u skladu sa članom 14. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije, na sjednici od 18.12.2024. godine, donijelo je

ODLUKU

Utvrđuju se izmjene studijskog programa modula Završni rad I na prvom ciklusu studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju.

II

Tekst izmjena studijskog programa čine sastvni dio ove Odluke.

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju je dana 28.11.2024. godine uputio Vijeću Muzičke akademije Prijedlog za osavremenjivanje studijskog programa modula Završni rad I na prvom ciklusu studija broj: 02-1-1102/24.

Kako je zaključeno da se predložene izmjene sadržaja i načina vrednovanja znanja odnose na unapređenje nastavnog procesa i osiguranje kvaliteta navedenog studijskog programa, odlučeni je kao u dispozitivu ove Odluke.



DEKAN:

Prof. mr. Ališer Sijarić

Dostavljeno:

- studentskoj službi
- sekretaru
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4021.18		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnosti studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku - predstavljanje sonate kao forme.		
Ishodi učenja:	Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	predavanje / individualni rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Student polaže kolokvij u 8 sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 1 semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja oblagatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4022.18	Naziv predmeta: Klavir II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuosne i melodične etide. Obrade polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata. Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 2. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. (IV) stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4023.18		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Virtuozne, melodične etide sa kompleksnijim tehničkim zahtjevima. Upoznavanje sa estetikom i zahtjevima polifonog muziciranja. Primjena svih elemenata u sonatnom obliku (tekst, ritam, prstored, dinamika).		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 3. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4024.18		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa različitim tehničkim zahtjevima. Daljnji rad na kompozicijama polifone strukture (motiv, tema, sekvenca). Rad na kompleksnijim sonatnim formama (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 4. semestru student treba da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4025.18		Naziv predmeta: Klavir V	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Daljnje usavršavanje klavirske tehnike – spajanje tehničkih elemenata sa sadržajnim sredstvima. Rad na interpretaciji polifonih kompozicija. Sonatni oblik – fraziranje i dinamika – razvoj umjetničke individualnosti.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 5. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4026.18		Naziv predmeta: Klavir VI	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VI	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu, i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa višim tehničkim zahtjevima. Rad na tehnički zahtjevnim polifonim oblicima (čitanje i sviranje svakog glasa posebno i naizmjenično spajanje). Sonatni oblici – ukazivanje na teška mjesta, tehničke probleme. Usklađivanje tempa i ritma (posebno u sporim stavovima). Izražavanje umjetničke i muzičke individualnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 6. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja oblagatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4027.18		Naziv predmeta: Klavir VII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Rad na težim polifonim kompozicijama. Primjena dosadašnjih stečenih znanja (tehničkih, interpretativnih) u sonatnom obliku.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 7. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4028.18		Naziv predmeta: Klavir VIII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VIII	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Virtuozne melodične etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Sinteza stečenih znanja u izvedbi kompozicija polifonog stila. Korištenje svih izražajnih sredstava u savladavanju ciklične forme (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Značaj muzičkog izraza i dinamičkog nijansiranja u kompoziciji po slobodnom izboru.	
Ishodi učenja:		Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje / individualni rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu i muzičkoj pedagogiji.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 8. semestru student treba da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061	Naziv predmeta: Hor I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor I</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062	Naziv predmeta: Hor II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor II</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063	Naziv predmeta: Hor III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar:3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV. A, V. B, VI. B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor III</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064	Naziv predmeta: Hor IV		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / I, IV, A, V, B, VI, B, VII, VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor IV student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2065	Naziv predmeta: Hor V		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor V</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode nastave:	izvođenja	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2066	Naziv predmeta: Hor VI		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2/30 Vježbe: 2/30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor VI student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2067	Naziv predmeta: Hor VII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor VII</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2068	Naziv predmeta: Hor VIII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademske godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor VII</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1071.28		Naziv predmeta: Polifonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Polifonija I je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Cijeli prvi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje jednoglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine modusi, tempusi, ritam, kontekstualizacija teksta i njegova muzička primjena, intervalska pravila za horizontalno vođenje glasa, sistematizacija glasova i analiza monodijske melodijske i ritmičke strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje dvoglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja dvoglasnih sakralnih moteta su: odnosi konsonantnih i disonantnih intervala u horizontalnom i vertikalnom kontekstu, vođenje		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	glasova, tretman prolaznica i skretnica, istosmjerni skokovi, ritamska komplementarnost i polifona struktura, kadence i mrtvi intervali, polifoni tretman teksta, zadržice u dvoglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize dvoglasnih moteta Orlanda di Lassa.
Ishodi učenja:	Znanje: definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: upotreba svih relevantnih kompozicijskih tehnika iz oblasti vokalne polifonije u domenima muzičkih nauka.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1072.28		Naziv predmeta: Polifonija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / II, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Polifonija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj pohađanja nastave predmeta Polifonija II je ovladavanje vještinom komponovanja i savladavanja kako muzičke, tako i kompozicijsko-tehničke problematike renesansne vokalne muzike pomoću sveobuhvatne stručne i instruktivne literature koja se bavi različitim kompozitorima navedene epohe. Istovremeno, sa razvojem lične kreativne inicijative, kao i sposobnosti u prepoznavanju kompozicijske problematike i samostalnog rada, cilj je stvaranje pouzdane osnove za stvaralačku djelatnost, te budući pedagoški i stručni rad.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Cijeli drugi semestar je podijeljen na dvije tematske jedinice. Ove tematske jedinice se zaokružuju parcijalnim ispitima, mada druga tematska jedinica čini završni ispit. Prva tematska jedinica je komponovanje troglasnih vokalnih kompozicija u stilu renesansne sakralne muzike po uzoru na djela Palestrine i Lassa. Pravila za komponovanje navedenog sadržaja čine troglasna sistematizacija glasova, troglasna sazvučja i njihov tretman, zadržice u troglasju, imitacijske tehnike u troglasju, kadence u troglasju, kadencna zaokruženja i analiza troglasne melodijske i ritamske strukture kompozicija koje pripadaju navedenom stilu renesansne muzike. Druga tematska jedinica sadrži set pravila za komponovanje četvoroglasnih renesansnih sakralnih moteta po uzoru na prethodno navedene kompozitore. Ova jedinica je nastavak prethodne tematske jedinice. Pravila koja se obrađuju su nomenklaturno vođena nastavnim procesom te su sistematizirana u odnosu na terminološki, metodološki i stručni proces komponovanja u navedenom stilu. Pravila koja čine historijski stil komponovanja četvoroglasnih sakralnih moteta su: četvoroglasna sazvučja, četvoroglasno		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Polifonija je predmet koji pruža studentima stvaralački i istraživački rad komponovanjem i analiziranjem sakralne vokalne muzike renesanse u stilu Palestrine i Lassa</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	vođenje glasova, tretman prolaznica i skretnica, ritamska komplementarnost i polifona struktura u četvoroglasju, kadence, primjena zadržica u četvoroglasju, imitacijske tehnike, i kadencna zaokruženja. Pored svega navedenog, ova tematska jedinica sadrži i analize četvoroglasnih moteta Orlanda di Lassa i Giovannija Pierluigija da Palestrine.
Ishodi učenja:	Znanje: definicija, identifikacija i analiza polifonih tehnika komponovanja, renesansne sakralne muzike. Vještine: konstrukcija i izgradnja kompozicija za dvoglasne, troglasne i četvoroglasne horove u renesansnom stilu. Kompetencije: upotreba svih relevantnih kompozicijskih tehnika iz oblasti vokalne polifonije u domenima muzičkih nauka.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Prisustvo: do 5 bodova Aktivnost: do 5 bodova Prva parcijala: do 45 bodova (položen prvi parcijalni ispit je preduslov za polaganje II. parcijalnog ispita) Završni ispit (drugi parcijalni ispit): do 45 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija ima za cilj upoznati studente s općom problematikom etnomuzikologije u BiH, osnovama melografije, te sa bosanskohercegovačkom vokalnom praksom, instrumentalnom i igračkom praksom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7161		Naziv predmeta: Etnomuzikologija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je upoznati studente s općom problematikom etnomuzikologije u BiH, osnovama melografije, te sa bosanskohercegovačkom vokalnom praksom, instrumentalnom i igračkom praksom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Upoznavanje sa syllabusom. 2. - 4. Uvod u etnomuzikologiju. 5. - 8. Vokalni stilovi BiH. 9. - 10. Dječije pjesme: uspavanke, dječije brojalice, pjesme za zabavljane djece. 11. - 12. Gradska muzička praksa BiH: sevdalinke, balade, sefardske romance i drugi vokalni oblici gradske sredine. 13. - 14. Seoski višeglasni oblici pjevanja: prva i druga polifona kategorija. 15. Prezentacija eseja i diskusija.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Etnomuzikologija II</i> , student će moći: Znanje: - definisati/klasificirati osnovna znanja vezana za vokalne stilove tradicijske muzike BiH, te nesmetan prohod u sadržaj Etnomuzikologije II. Vještine: - usvojiti i demonstrirati osnovne vještine razlikovanja gradskih i seoskih vokalnih oblika; - prepoznati tradicijske vokalne oblike BiH; - bilježiti jednostavne jednoglasne napjeve (uspavanke); Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj bh. tradicijske muzike u društvu;		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje - tematske diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija ima za cilj upoznati studente s općom problematikom etnomuzikologije u BiH, osnovama melografije, te sa bosanskohercegovačkom vokalnom praksom, instrumentalnom i igračkom praksom.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	- esej - pismeni i usmeni ispit
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Etnomuzikologija II ima za cilj upoznati studente sa općom bosanskohercegovačkom instrumentalnom i igračkom praksom.

Šifra predmeta: 7162		Naziv predmeta: Etnomuzikologija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Etnomuzikologija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj je upoznati studente sa općom bosanskohercegovačkom instrumentalnom i igračkom praksom.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Upoznavanje sa syllabusom. 2. - 4. Uvod u organologiju Bosne i Heregovine (historijat, klasifikacija instrumenata). 5. - 7. Idiofoni instrumenti. 8. - 10. Membranofoni instrumenti. 11. - 12. Kordofoni instrumenti. 13. - 14. Aerofoni instrumenti. 15. Prezencija eseja i diskusija.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Etnomuzikologija I</i> , student će moći: Znanje: - definisati/klasificirati osnovna znanja o tradicionalnim instrumentima BiH. Vještine: - usvojiti i demonstrirati osnovne vještine razlikovanja tradicionalnih instrumenata BiH; - prepoznati tradicionalne instrumente u praksi; Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj bh. tradicijske muzike u društvu;	
Metode izvođenja nastave:		- predavanje - tematske diskusije	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :		- esej - pismeni i usmeni ispit	

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Etnomuzikologija II</i> ima za cilj upoznati studente sa općom bosanskohercegovačkom instrumentalnom i igračkom praksom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	--



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Osnovi vokalne tehnike* se zasniva na kratkom upoznavanju anatomno – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 3051		Naziv predmeta: Osnovi vokalne tehnike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita:1
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi vokalne tehnike I–II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Studenti bi trebali savladati osnovne elemente impostacije glasa, teorijski i praktično.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: Osnovni akustički pojmovi. Kratki anatomno – fiziološki prikaz vokalnog organa. Fonatorni organ – vokalni instrument. Organi za proizvodnju i regulaciju vazduha. Četiri načina udisanja. Organi za proizvodnju osnovnog zvuka glasa. Kako nastaje pjevani ton. Organi za definitivno oblikovanje glasa. Tri osnovna kvaliteta glasa. Osnovni elementi impostacije glasa. Registri ljudskog glasa. Zvučni primjeri. Način izvođenja nastave: Grupna nastava. Jedan sat od 45 minuta. Vježbe su obavezne i inkorporirane u nastavni proces. Stručna praksa: Aktivno sudjelovanje u sklopu predmeta Hor Muzičke akademije. Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Osnovi vokalne tehnike I</i> student će moći: Znanje: - savladavati osnovne elemente impostacije glasa, načina funkcioniranja vokalnog instrumenta, teorijski i praktično, te primijeniti to znanje u radu sa horovima i vokalnim ansamblima; Vještine:	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Osnovi vokalne tehnike</i> se zasniva na kratkom upoznavanju anatomske – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- znati kako pravilno držati vokalni instrument, pravilno disati, te primijeniti osnovne elemente impostacije; - biti svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teoretskog i praktičnog dijela studija; - biti sposoban kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama - imati razvijenu vještinu upjevavanja ansambla; Kompetencije: - svoja znanja i vještine biti sposoban primijeniti u nastavi i vođenju horova.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera znanja: Tokom semestra usmeno i praktično pred nastavnikom. Završni semestralni ispiti usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Osnovi vokalne tehnike* se zasniva na kratkom upoznavanju anatomske – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 3052		Naziv predmeta: Osnovi vokalne tehnike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi vokalne tehnike I–II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti bi trebali savladati osnovne elemente impostacije glasa, teorijski i praktično.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Osnovi fonetike – samoglasnici i suglasnici. Samoglasnici ili vokali. Suglasnici ili konsonanti. Klasifikacija pjevačkih glasova. Podjela pjevačkih glasova. Osnovni pojmovi o tehnici legata, staccata, portamenta i muzičkih ukrasa. Mane u glasu ili pogrešne zvučne pojave u pjevanom glasu. Zvučni primjeri. Način izvođenja nastave: Grupna nastava. Jedan sat od 45 minuta. Vježbe su obavezne i inkorporirane u nastavni proces. Stručna praksa: Aktivno sudjelovanje u sklopu predmeta Hor Muzičke akademije. Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Osnovi vokalne tehnike II</i> student će: Znanje: - savladavati osnovne elemente impostacije glasa, načina funkcioniranja vokalnog instrumenta, teorijski i praktično, te primijeniti to znanje u radu sa horovima i vokalnim ansamblima; Vještine: - znati kako pravilno držati vokalni instrument, pravilno disati, te primijeniti osnovne elemente impostacije; - biti svjestan međuočnosa i međuzavisnosti teoretskog i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Osnovi vokalne tehnike</i> se zasniva na kratkom upoznavanju anatonmno – fiziološkog prikaza vokalnog aparata i savladavanju osnovnih elemenata impostacije glasa, teorijski i praktično.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	praktičnog dijela studija; - biti sposoban kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama - imati razvijenu vještinu upjevavanja ansambla; Kompetencije: - svoja znanja i vještine biti sposoban primijeniti u nastavi i vođenju horova.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera znanja: Tokom semestra usmeno i praktično pred nastavnikom. Završni semestralni ispiti usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata sa programima iz vokalne solističke i horske literature i opernih predstava: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2031	Naziv predmeta: Sviranje partitura I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Izučavanje C ključeva. Sviranje korala.		
Ishodi učenja:	Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2032	Naziv predmeta: Sviranje partitura II		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Sviranje partitura II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sviranje Rukoveti.		
Ishodi učenja:	Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na instrumentu. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom / Sviranje jedne zadate partiture 24h prije ispita.		
Literatura ² :	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEmija Umijeće sviranja vokalnih, orkestarskih, vokalno-instrumentalnih partitura za klavirom u što boljem savladavanju čitanja s lista, kao i percepciji same partiture.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2081.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak sa nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2082.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / I, VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa formacijama vokalnih ansambala – mješoviti hor, ženski hor, dječiji hor. Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriranju nepravilnih mjera. Manuelno-tehnička rješenja ritmičkih fenomena: korona, polimetrija, promjena tempa. Dirigovanje lakših horskih kompozicija domaćeg i svjetskog horskog stvaralaštva.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2083.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa instrumentalnim ansamblima: simfonijski orkestar, kamerni instrumentalni ansamblji. Rad sa ansamblima: podjela po glasovima, upjevavanje, dirigovanje lakših kompozicija u prostim i složenim mjerama. Primjena podjele i dirigovanje na jedan. Primjena fraziranja i dinamike.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja III</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manualnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

 UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		Obrazac SP2
		Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2084.18		Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja IV	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Rješavanje složenijih zadataka iz manuelne tehnike (koncentracija i memoriranje). Dirigovanje složenijih horskih kompozicija (primjena korone, poliritmije, promjene tempa i nepravilnih mjera).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja IV</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: pripremiti samostalno horsku parituru sa vokalnim ansamblom.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manualnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima omogućili samostalan vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7051		Naziv predmeta: Historija muzike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse. - Upoznati ključna muzička djela navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija; Antička muzička kultura: Grčka i Rim; Muzička kultura srednjeg vijeka: uvod, gregorijanski koral, deformacija korala (tropiranje, sekvenca, liturgijska drama i koduktus); Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija; Instrumentalna muzika u srednjem vijeku; Pojava i razvoj višeglasja i notacije: notrdamska škola, modalna notacija, ars antiqua, menzuralna notacija; Ars nova u Francuskoj i Italiji; Srednjovjekovna teorija muzike; Nizozemska polifonija; Muzika u njemačkim zemljama i meistersingeri; Renesansa: uvod, svjetovna muzika, venecijanska škola i svjetovni oblici izvan Italije (Francuska, Engleska, Španija); Renesansna duhovna muzika: protestantski koral; Rimska škola i Palestrina; Orlando di Lasso; Renesansna teorija, muzička praksa i instrumentalna muzika.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; - primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: - slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja;	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	– povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7052		Naziv predmeta: Historija muzike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke. – Upoznati ključna muzička djela muzike navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzički barok; Pojava i razvoj opera; Opera u Rimu, Veneciji, Napulju; Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj; Razvoj oratorija i duhovne muzike; Operna umjetnost u 18. stoljeću; Gluckova reforma opera; J. S. Bach i G. F. Händel; Instrumentalna muzika u prvoj polovini 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti; Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije; Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj; Bečki klasičari (J. Haydn, W. A. Mozart); Ludwig van Beethoven	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike II</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike II – historija zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pisanim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7053		Naziv predmeta: Historija muzike III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdoblju romantizma. – Upoznati ključne predstavnike stila, kao i reprezentantna muzička ostvarenja nastala u navedenom razdoblju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Uvod u romantizam; Rani romantizam: klavirska minijatura i solo pjesma; Ranoromantičarska simfonija; Predstavnici opere u prvoj polovini 19. stoljeća; Zreli romantizam: programna muzika, Hector Berlioz, Simfonijska poema i Franz Liszt; Kasni romantizam: R. Wagner, Giuseppe Verdi, Nacionalne škole, Njemački simfoničari.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike III</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije muzike navedenih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela iz perioda romantizma; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – poznavati i razumijevati karakteristike muzike 19. stoljeća i njenog značaja u historijskom razvoju muzičke umjetnosti; – koristiti teorijska znanja u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Historija muzike IV* proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7054		Naziv predmeta: Historija muzike IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH. – Upoznati najvažnije pojave muzike 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), neoklasicizam, serijalnost, strukturalizam, aleatorika, konkretna i elektronička muzika i dr.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u muziku 20. i 21. stoljeća; Impresionizam; Ekspresionizam; Neoklasicizam; Serijalnost; Strukturalizam; Aleatorika; Nedeterminacija; Minimalizam, Elektronska muzika; Uvod u muziku u BiH, periodizacija, Izvori za proučavanje muzike u BiH, Počeci razvoja zapadnoevropske muzičke prakse u BiH; Tokovi muzičkog života; Muzičke institucije; kompozitorska praksa		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike IV</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Historija muzike IV</i> proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8071		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa, te didaktičkih osnova za prezentaciju muzike od 20. stoljeća koji slijede ideju emancipacije kroz stvaranje i razumijevanja umjetnosti, a koji uzrokuju transformaciju muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Temeljne ideje muzike prve polovine 20. stoljeća i danas: Modernost i emancipacija (Adorno, Habermas, Rancière). Korišteni emancipacije u muzici impresionizma (Debussy, Ravel). Pokušaj obnove muzike u primitivizmu i neoklasicizmu (Stravinski, Bartók, Prokofjev, Šostakovič, et al.). Nova muzika 20. stoljeća: od slobodnog atonaliteta do serijalizma (Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen).	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti muzike I</i> , student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela prve polovine 20. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za umjetnički plan i interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela muzike prve polovine 20. stoljeća. Također i samostalni istraživački rad koji podrazumijeva kontekstualiziranje pojava i definiranje uzročno-posljedičnih veza za ostvarenje pojava iz muzike prve polovine 20. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8072		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike nakon 1950. godine. Nastavne jedinice obrađuju probleme koji prate krizu i ishodišta modernističkih tendencija u muzici, s fokusom na pitanja muzičkog jezika, zapisa i interpretacije, te na kontekstualnu kritičku interpretaciju, uključujući pogled kroz avangardu, istraživanje zvučnih boja, minimalizam, postmodernizam, širenje muzičkog polja do muzike u aktuelnom trenutku 21. stoljeća, ispitujući aspekte savremenosti koji definišu muziku kao umjetničku djelatnost u kontekstu njenog nastajanja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Slučaj u muzici (Boulez, Stockhausen, Globokar, Cage+New York School). Muzička improvizacija. Uvod u grafičku notaciju. Elektroakustička muzika (Schaeffer, Stockhausen, et al.). Boja u muzici (futuristi, Varèse, Cowell, Cage, Ligeti, Penderecki, Xenakis). Muzički minimalizam (Riley, Young, Glass, Reich, Adams, Andriessen). Postmodernizam (Berio, Gorecki, Pärt, et al.). Spektralna muzika. Muzički teatar (Globokar, Goebbels). Muzika u pop kulturi. Muzika u proširenom polju (Cage, Paik, Ablinger). Savremena muzika u BiH (Komadina, Magdić, Sijarić, Rešidbegović, Karača, et al.)	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti savremene muzike II</i> , student će moći: Znanja: - Kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike od druge polovine 20. stoljeća Vještine: - Kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela muzike 20. i 21. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - Kandidati stiču kompetencije za umjetničku interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela iz muzike 20. i 21. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1021.80		Naziv predmeta: Orkestracija I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Akustičke i psihoakustičke osnove orkestracije. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih gudačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za gudački trio, kvartet i kvintet. Gudački orkestar – instrumentacijske tehnike i literature. Praktična instrumentacija sažetih partiturnih zapisa za gudački orkestar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija I</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike gudačkih instrumenata i tehnike orkestracije za gudačke sastave. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za gudačke sastave. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za gudačke sastave.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1022.80		Naziv predmeta: Orkestracija II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 1 / 15 Vježbe 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim svojstvima pojedinih drvenih puhačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za ansambl drvenih duvačkih instrumenata i kombinovani sastav gudačkih i drvenih puhačkih instrumenata. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama horne. Praktična instrumentacija odabranih fragmenata za puhački kvintet, ansambl puhačkih instrumenata i gudače.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Orkestracija II student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike drvenih puhačkih instrumenata i horne, tehnike orkestracije za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za drveni puhački ansambl i kombinovane sastave drvenih puhačkih i gudačkih instrumenata.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Orkestracija* osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1023.80		Naziv predmeta: Orkestracija III	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Orkestracija III	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje s orkestarskim instrumentima, instrumentalnim tehnikama, tehnikama instrumentacije za muzičke ansamble i orkestre, relevantnim orkestarskim partiturama, te historijskim razvojem orkestracije. Osposobljavanje studenta za samostalno orkestriranje i aranžiranje za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama limenih puhačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za puhački limeni ansambl, puhački orkestar. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama udaračkih instrumenata te ostalih orkestarskih. Praktična instrumentacija za standardni 'a 2' simfonijski sastav, te za nestandardne kombinovane sastave.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Orkestracija III</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti instrumentalne tehnike limenih puhačkih instrumenata, udaraljki te ostalih orkestarskih instrumenata; tehnike orkestracije za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Vještine: izvesti praktičnu instrumentaciju za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave. Kompetencije: koristiti, opisati i objasniti orkestraciju za limeni puhački ansambl, ansambl udaraljki, te kombinovane sastave.	
Metode izvođenja nastave:		- demonstracija - problemski zadaci	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Orkestracija</i> osposobljava studente za samostalno orkestriranje i aranžiranje kompozicija za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i orkestre različitih veličina.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- praktični rad - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Priredivanje za ansamble* osposobljava studente za samostalnu instrumentaciju i aranžiranje za školske i nestandardne instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 1091		Naziv predmeta: Priređivanje za ansamble I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Priređivanje za ansamble I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje studenta za samostalnu instrumentaciju i aranžiranje za školske i nestandardne instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Harmonizacija i sačinjavanje klavirskog izvoda na zadate pjesme. Modeli pratnje primjenjeni u aranžiranju za školske i nestandardne sastave. Aranžiranje za dvoglasni i troglasni dječiji hor. Aranžiranje za hor u kombinaciji sa manjim instrumentalnim sastavima. Aranžiranje za ansamble sa heterogenim instrumentalnim sastavima.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Priređivanje za ansamble I</i> student će moći: Znanje: nabrojati, opisati, prepoznati i primijeniti principe orkestracije za školske i druge nestandardne ansamble i orkestre. Vještine: samostalno konstruisati aranžman za školske i druge nestandardne ansamble i orkestre. Kompetencije: djelovati u domenu pripreme kao i izvođenja aranžmana za školske i amaterske ansamble i horove.		
Metode izvođenja nastave:	- demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - studentske prezentacije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Priredjivanje za ansamble</i> osposobljava studente za samostalnu instrumentaciju i aranžiranje za školske i nestandardne instrumentalne I vokalno-instrumentalne sastave.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - Testom (50%) - Usmenim ispitom (40%) - Prisustvo na nastavi (5%) - Aktivnost na nastavi (5%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosuđivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102	Naziv predmeta: Psihologija II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 9072		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Estetika muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici

Šifra predmeta: 7101		Naziv predmeta: Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VIII		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanje: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznati osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Metodologija naučnog i umjetničkog istraživanja – uvod; Naučni i stručni rad – karakteristike naučnog/ stručnog rada, vrste radova i publikacija; Metode naučnoistraživačkog rada u naukama o muzici; Etape istraživanja; Dokumentarna podloga izvještaja – vrste izvora, prikupljanje građe, tehnika izrade bibliografije; Oblikovanje tekstova –fusnote, citati; Etika naučnog istraživanja – naučna objektivnost, plagijarizam.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I</i> student će moći: Znanje: - objasniti osnove i metodološke smjernice naučnog/umjetničkog istraživanja u muzici, - koristiti priručnu metodološku literaturu, - razlikovati tipove izvora i publikacija o muzici. Vještine: - koristiti različite vrste izvora i publikacija o muzici, Kompetencije: - samostalno obrađivati, analizirati i interpretirati prikupljenu građu.	
Metode izvođenja nastave:		- usmeno izlaganje - demonstracija - praktičan rad	

UNIVERZITET U SARAJEVU –MUZIČKA AKADEMIJA <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - semestralni studentski zadaci (pismene i usmene prezentacije) (40%) - test (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7102	Naziv predmeta: Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / VIII	Ukupan broj sati: 1 / 15 Konsultacije s nastavnicima glavnog predmeta i predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i>		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata manjeg obima u saglasnosti sa nastavnikom glavnog predmeta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Moguće teme istraživačkog rada manjeg obima predlažu nastavnici glavnog predmeta ili studenti uz prethodnu konsultaciju sa nastavnikom glavnog predmeta. Nastavnici glavnog predmeta i predmeta Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II obavezni su pratiti rad studenta.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne metodološke smjernice vlastitog naučnog/umjetničkog istraživanja u muzici manjeg obima, Vještine: - primijeniti tehnike bibliografiranja muzikoloških izvora i publikacija, - primijeniti tehniku oblikovanja kraćih stručnih tekstova uz pravilnu upotrebu fusnota i navođenja citata. Kompetencije: - samostalno oblikovati nacrt idejnog projekta vlastitog istraživanja, - samostalno oblikovati kraći tekst.		
Metode izvođenja nastave:	- razgovor, - konsultacije sa nastavnicima predmeta Uvod u		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II – osnove metodologije naučnog i umjetničkog istraživanja u naukama o muzici	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja II i nastavnikom iz glavnog predmeta
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - izrada nacrtu idejnog projekta (40%) - pisani rad manjeg obima (50%) - u ocjenu se ubrajaju bodovi za aktivnost i redovno prisustvo nastavi (10%)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.