

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
PRVI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:
dr. Valida Akšamija
dr. Amra Bosnić
mr. Nermin Ploskić

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE	I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti	5/15	5/15	9/18	9/18	10/20	10/20	14/26	14/26
Solo pjevanje I-VIII	3 / 11	3 / 11	3 / 10	3 / 10	3 / 10	3 / 10	4 / 11	4 / 10
Ples i pokret u operi I-II	2 / 4	2 / 4						
Muzički studij opernih uloga I-VI			2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Scenski studij opernih uloga I-VI			2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2
Metodika solo pjevanja I– VI			2 / 4	2 / 4	3 / 6	3 / 6	5 / 9	3 / 7
Kamerna muzika I-II							1 / 2	1 / 2
Završni ispit I								2 / 3
OBAVEZNI predmeti	14/15	14/15	12/11	12/11	11/9	11/9	3/3	3/3
Klavir I-VIII	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Solfeggio I-VI	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2		
Harmonija I-II	3 / 3	3 / 3						
Muzički oblici i stilovi I-II	3 / 3	3 / 3						
Hor I-IV			4 / 2	4 / 2	4 / 2	4 / 2		
Osnovi dirigovanja I-II					1 / 1	1 / 1		
Poznavanje vokalne literature I-II							1 / 1	1 / 1
Historija muzike I-IV	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2				
Aspekti savremene muzike I-II					2 / 2	2 / 2		
Italijanski jezik	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1				
Psihologija	2 / 3	2 / 3						
Pedagogija / Didaktika			2 / 3	2 / 3				
Uvod u historiju umjetnosti					1 / 1	1 / 1		
Estetika muzike							1 / 1	1 / 1
IZBORNI predmet			1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
UKUPNO	19/30	19/30	22/30	22/30	22/30	22/30	18/30	18/30



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3011		Naziv predmeta: Solo pjevanje I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 11
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: - vokalize - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - dvije pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	---

	- prepoznaje stilska razdoblja; Vještine: - primjenjuje tehničko umijeće na vokalni repertoar; - reproducira i interpretira na individualan način lakši vokalni notni materijal. Kompetencije: - izvodi lakše kompozicije različitih stilskih razdoblja: vokalize, pjesme starih talijanskih majstora, lakše oratorijske arije, jednostavnije pjesme stranih autora 19. stoljeća, pjesme domaćih autora, te lakše operne arije.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, izvršen zadani plan i program tokom semestra. Tokom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit - komisijski. Za ispit nakon 1. semestra: Dvije kompozicije iz zadanog godišnjeg programa po odabiru predmetnog nastavnika. Program se izvodi napamet. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitacije: (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3012		Naziv predmeta: Solo pjevanje II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 11
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: - vokalizacije - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - dvije pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	---

	nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima/masterclassima/radionicama, slušanje snimaka: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3013	Naziv predmeta: Solo pjevanje III		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - dvije pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem		

Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 4

	nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnika i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnika, a na drugom sam sa studentom). Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Umjetnička stručna praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje III</i> student će moći: Znanje: - utvrditi znanja o poznavanju funkcije vokalnog instrumenta; - primjenjivati proces i metodu vježbanja; - potvrditi razumijevanje utjecaja tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka; - povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teoretskog dijela studija.

Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 4

	Vještine: - primjeniti tehničko umijeće na vokalni repertoar; - interpretirati i reproducirati na individualan način lakši vokalni notni materijal u različitim stilskim razdobljima. Kompetencije: - izvoditi lakše kompozicije različitih stilskih razdoblja: pjesme starih talijanskih majstora, lakše oratorijske arije, jednostavnije pjesme stranih autora 19. stoljeća, pjesme domaćih autora, te lakše operne arije.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, izvršen zadani plan i program tokom semestra. Tokom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit - komisijski. Za ispit nakon 3. semestra: Dvije kompozicije iz zadanog godišnjeg programa po odabiru predmetnog nastavnika. Program se izvodi napamet. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Javni solistički nastupi, praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima/masterclassima/radionicama, slušanje snimaka: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3014		Naziv predmeta: Solo pjevanje IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - dvije pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnice i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnika, a na drugom sam sa studentom). Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Umjetnička stručna praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje IV</i> student će moći: Znanje: - utvrditi znanja o poznavanju funkcije vokalnog instrumenta; - primjenjivati proces i metodu vježbanja; - reproducirati razvijenije razumijevanje utjecaja tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka; - povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teoretskog dijela studija.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	---

	Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3015	Naziv predmeta: Solo pjevanje V		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - tri pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma autora 20. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 2 od 4

	Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnice i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnika, a na drugom sam sa studentom). Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Umjetnička stručna praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje V</i> student će moći: Znanje: - primijeniti proces i metodu vježbanja; - reproducirati utjecaj tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka; - prepoznavati široki raspon stilova.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	---

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3016		Naziv predmeta: Solo pjevanje VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - tri pjesme autora 19. stoljeća - jedna pjesma autora 20. stoljeća - jedna pjesma domaćeg autora - jedna operna arija	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

	do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3017	Naziv predmeta: Solo pjevanje VII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 11
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Vježbe sa umjetničkim saradnikom: 1 / 15 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - četiri pjesme autora 19. stoljeća na različitim jezicima (minimalno dva) - dvije pjesme autora 20. stoljeća - dvije pjesme domaćih autora		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 2 od 4

	- dvije operne arije Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnika i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnika, a na drugom sam sa studentom). Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Stručna umjetnička praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javne solističke nastupe u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje VII</i> student će: Znanje: - interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstveni) način notni materijal, te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
--	---

	Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Javni solistički nastupi, praćenje koncerata, opernih predstava i proba muzičkih ansambala, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima/masterclassima/radionicama: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3018	Naziv predmeta: Solo pjevanje VIII		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 10
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 / 60 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Vježbe sa umjetničkim saradnikom: 1 / 15 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: VII – VIII: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - četiri pjesme autora 19. stoljeća na različitim jezicima (minimalno dva) - dvije pjesme autora 20. stoljeća		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 2 od 4

	- dvije pjesme domaćih autora - dvije operne arije Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnice i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnice, a na drugom sam sa studentom) uz još jedan čas dodatno sam sa studentom. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Stručna umjetnička praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javne solističke nastupe u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje VIII</i> student će: Znanje: - interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstveni) način notni materijal, te isti predstaviti široj javnosti javnim

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 3 od 4

	nastupima i/ili projektima; - demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; - analizirati zadanu literaturu u historijskom i stilskom kontekstu; - prepoznavati široki raspon stilova i imati razvijen individualni i prepoznatljiv izraz u određenom muzičkom stilu; - utvrditi potrebne elemente za pedagoški rad na srednjim muzičkim školama; - prezentirati na adekvatan način muzičke sadržaje u nastavi. Vještine: - analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas; - kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte; - interpretirati i izvoditi na individualan (jedinostveni) način zahtjevniji /složeniji notni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - razviti smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima; - početi samostalno raditi na novim kompozicijama; - vježbati, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - provesti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - rješavati zadatke visoke razine složenosti; - moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova i /ili kao pedagozi u srednjim muzičkim školama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 4 od 4

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, izvršen zadani plan i program tokom semestra. Tokom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit - komisijski. 8. semestar/godišnji ispit/Završni ispit I: Jedna kompozicija majstora 16., 17. ili 18. stoljeća, jedna arija iz oratorija, kantate ili mise, četiri pjesme autora 19. stoljeća na različitim jezicima (minimalno dva), dvije pjesme autora 20. stoljeća, dvije pjesme domaćih autora, dvije operne arije. Program se izvodi napamet. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Javni solistički nastupi, praćenje koncerata, opernih predstava i proba muzičkih ansambala, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima/masterclassima/radionicama: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

2 Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Ples i pokret u operi* se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3021		Naziv predmeta: Ples i pokret u operi I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Ples i pokret u operi uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje studenata za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima. Osvještavanje sopstvenog tijela kao instrumenta sposobnog za artikuliranu scensku komunikaciju. Student treba ne samo vladati pjevanjem i utjelovljenjem lika nego to svoje znanje dopuniti i usavršiti zakonima fizičkog aparata, odnosno navikama scenskog pokreta i plesa. Student treba u potpunosti znati do koje granice može koristiti svoje tijelo za izražajnost na sceni. Student bi trebao svoje fizičke sposobnosti dovesti do nivoa poluautomatizma, odnosno da mu fizička aktivnost, ples i sl. ne smetaju pri obavljanju svog osnovnog zadatka, tj. pjevanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Tematske jedinice: Vježbe istezanja, te vježbe za koordinaciju tijela. Ispravljanje pogrešaka u držanju tijela, te razvijanje svijesti o kretanju u prostoru (pozornici). Razvijanje sveukupne motorike (upravljanje pokretima cijelog tijela). Karakteristične radnje: sjedanje, ustajanje, padovi, držanje glave i tijela, ophođenje s partnerom i kostimom u određenom stilskom razdoblju. Usvajanje karakterističnih radnji te kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. Usvajanje osnova historijskih, društvenih i karakternih plesova. Savladavanje osnovnih elemenata historijskih, društvenih i karakternih plesova. Karakteristične radnje tokom koncertnih aktivnosti/izvedbi: dolazak/odlazak sa pozornice, poklon, kretnje u koncertnoj odjeći, ophođenje sa partnerom/ima, umjetničkim saradnikom, dirigentom, koncert majstorom.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Ples i pokret u operi</i> se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Način izvođenja nastave: Grupno, uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Stručna umjetnička praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Ples i pokret u operi</i> student će moći: Znanje: - razviti svijest o kretanju u prostoru (pozornici), sveukupnoj motorici, odnosno pokretima cijelog tijela; - izvesti osnove historijskih, društvenih i karakternih plesova, karakterističnih radnji i kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća; Vještine: - vježbati osnove historijskih, društvenih i karakternih plesova; - demonstrirati karakteristične radnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različita emocionalna stanja, ponašanje na koncertnim izvedbama, kultura pokreta sa općom slikom da su zadaci izvršeni bez napora, povezano i lako, a pritom sa zadržanom individuumom. Kompetencije: - praktimirati stečena znanja na muzičko-scenskom javnom nastupu.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa elementima scenskog pokreta i plesa - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjere znanja: Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Ocjena sublimira cjelokupno zalaganje pojedinca kroz godinu, njegov lični napredak i uspješnost nastupa na završnom ispitu.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Ples i pokret u operi</i> se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Ples i pokret u operi* se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3022		Naziv predmeta: Ples i pokret u operi II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Ples i pokret u operi uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobljavanje studenata za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima. Osvještavanje sopstvenog tijela kao instrumenta sposobnog za artikuliranu scensku komunikaciju. Student treba ne samo vladati pjevanjem i utjelovljenjem lika nego to svoje znanje dopuniti i usavršiti zakonima fizičkog aparata, odnosno navikama scenskog pokreta i plesa. Student treba u potpunosti znati do koje granice može koristiti svoje tijelo za izražajnost na sceni. Student bi trebao svoje fizičke sposobnosti dovesti do nivoa poluautomatizma, odnosno da mu fizička aktivnost, ples i sl. ne smetaju pri obavljanju svog osnovnog zadatka, tj. pjevanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Tematske jedinice: Vježbe istezanja, te vježbe za koordinaciju tijela. Ispravljanje pogrešaka u držanju tijela, te razvijanje svijesti o kretanju u prostoru (pozornici). Razvijanje sveukupne motorike (upravljanje pokretima cijelog tijela). Karakteristične radnje: sjedanje, ustajanje, padovi, držanje glave i tijela, ophođenje s partnerom i kostimom u određenom stilskom razdoblju. Usvajanje karakterističnih radnji te kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. Usvajanje osnova historijskih, društvenih i karakternih plesova. Savladavanje osnovnih elemenata historijskih, društvenih i karakternih plesova. Karakteristične radnje tokom koncertnih aktivnosti/izvedbi: dolazak/odlazak sa pozornice, poklon, kretnje u koncertnoj odjeći, ophođenje sa partnerom/ima, umjetničkim saradnikom, dirigentom, koncert majstorom.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Ples i pokret u operi</i> se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Način izvođenja nastave: Grupno, uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Stručna umjetnička praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Ples i pokret u operi II</i> student će moći: Znanje: - razvijati svijest o kretanju u prostoru (pozornici), sveukupnoj motorici, odnosno pokretima cijelog tijela; - izvesti osnove historijskih, društvenih i karakternih plesova, karakterističnih radnji i kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Vještine: - vježbati osnove historijskih, društvenih i karakternih plesova; - demonstrirati usvojene karakteristične radnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različita emocionalna stanja, ponašanje na koncertnim izvedbama, kultura pokreta sa općom slikom da su zadaci izvršeni bez napora, povezano i lako, a pritom sa zadržanom individuumom; Kompetencije: - prakticirati stečena znanja na muzičko-scenskom javnom nastupu.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa elementima scenskog pokreta i plesa - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjere znanja: Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Ocjena sublimira cjelokupno zalaganje pojedinca kroz godinu, njegov lični napredak i uspješnost nastupa na završnom ispitu.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Ples i pokret u operi</i> se zasniva na pripremi i osposobljavanju studenta za kvalitetne nastupe u muzičko-scenskim djelima i stjecanju navika scenskog pokreta i plesa.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3061		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih arija i recitativa, ulomaka/fragmenata, epizodnih, manjih i srednjih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice do ansambl pokusa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> će se odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i> . Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>):		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Posjećivanje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga I</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve manje operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati individualnost izričaja. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom programu na glavnom predmetu.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	---

	Za ispit nakon 1. semestra: Zadani program 1. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3062		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih arija i recitativa, ulomaka/fragmenata, epizodnih, manjih i srednjih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i> .		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga II</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve manje operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati individualnost izričaja. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom programu na glavnom predmetu.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Scenski studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 2. semestra: Zadani program iz 1. i 2. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3063		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga III	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih arija i recitativa, ulomaka/fragmenata, manjih i srednjih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog</i>	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	<i>djela.</i> Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga III</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve manje operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati individualan izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	ukoliko je program odgovarajući zadanom programu na glavnom predmetu. Za ispit nakon 3. semestra: Zadani program 3. semestra. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3064		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga IV	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih arija i recitativa, ulomaka/fragmenata, manjih i srednjih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko–scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu srednju ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog</i>		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	<i>djela.</i> Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga IV</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve manje operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	---

	predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Scenski studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 4. semestra: Zadani program iz 3. i 4. semestra. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 3065		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih arija i recitativa, ulomaka/fragmenata, srednjih i velikih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu veću ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i> .		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga V</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve veće operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge; - vladati specifičnim problemima u pjevanju na različitim jezicima; - poznavati zakonitosti i praksu profesionalnog rada u opernim ansamblima. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Za ispit nakon 5. semestra: Zadani program iz 5. semestra. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3066		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, studij opernih ulomaka/fragmenata, srednjih i velikih uloga. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa. Osposobljavanje studenta za samostalan rad u Operi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu veću ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti II. Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i> .		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga VI</i> student će moći: Znanje: - demonstrirati osnovne zahtjeve veće operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge; - vladati specifičnim problemima u pjevanju na različitim jezicima; - poznavati zakonitosti i praksu profesionalnog rada u opernim ansamblima. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Scenski studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 6. semestra: Zadani program iz 5. i 6. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3031		Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Početak rada na pristupu sadržaju opere. Uvod u analizu libreta i glumačkih zadataka. Uvod u dramaturgiju libreta i operne izvedbe. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, manjih do srednjih uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i> , te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i> , a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga I</i> student će: Znanje: - definirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - identificirati osnovne dramaturške postupke i probleme; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati solističke brojeve; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarjni psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Za ispit nakon 1. semestra: Zadani program 1. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3032		Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Početak rada na pristupu sadržaju opere. Uvod u analizu libreta i glumačkih zadataka. Uvod u dramaturgiju libreta i operne izvedbe. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, manjih do srednjih uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i> , te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i> , a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga II</i> student će moći: Znanje: - ući u glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - identificirati osnovne dramaturške postupke i probleme; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati solističke brojeve; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarjni psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Muzički studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 2. semestra: Zadani program 1. i 2. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3033		Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga III	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i> , te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i> , a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga III</i> student će moći: Znanje: - uči u glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati veće solističke brojeve; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarnji psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja	Preduslov za polaganje ispita:

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

sa strukturom ocjene¹:	Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Za ispit nakon 3. semestra: Zadani program 3. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3034	Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga IV		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 2/30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2/30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i>, te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i>, a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga IV</i> student će moći: Znanje: - ući u glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati veće solističke brojeve; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarnji psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Muzički studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 4. semestra: Zadani program 3. i 4. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3035		Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga V	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i> , te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i> , a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga V</i> student će moći: Znanje: - finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - definirati obrasce i procese pripreme i interpretacije muzičko-scenskih djela; - pokazati sposobnost analitičkog čitanja i interpretiranja libreta; - izvoditi uloge na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla i pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije; - demonstrirati ista na javnim nastupima, sa razvijenim vlastitim vokalno-scenskim izrazom. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati srednju ili veliku opernu ulogu; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima i na javnim projektima; Kompetencije: - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj muzičko-scenskoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	- unutarnji psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Za ispit nakon 5. semestra: Zadani program 5. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3036		Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga VI	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima <i>Solo pjevanje</i> i <i>Muzički studij opernih uloga</i> , te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta <i>Muzički studij opernih uloga</i> , a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga VI</i> student će moći: Znanje: - finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - definirati obrasce i procese pripreme i interpretacije muzičko-scenskih djela; - pokazati razvijenu sposobnost analitičkog čitanja i interpretiranja libreta; - izvesti uloge na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla i pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije; - demonstrirati ista na javnim nastupima, sa razvijenim vlastitim vokalno-scenskim izrazom. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati srednju ili veliku opernu ulogu; - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima i na javnim projektima; Kompetencije: - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj muzičko-scenskoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarnji psihološki procesi

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	- karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom <i>Muzički studij opernih uloga</i> ukoliko je isti program. Za ispit nakon 6. semestra: Zadani program 5. i 6. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja I* se temelji na upoznavanju građe vokalnog instrumenta, fiziologije fonatornog aparata, odnosno kako funkcionira vokalni instrument, analizi pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3041		Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika solo pjevanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: 1. Osnovni pojmovi teorije zvuka; 2. Kako je sastavljen vokalni instrument (organi za respiraciju, organi za fonaciju ili organi za stvaranje i emitiranje zvuka glasa, organi za rezonanciju ili organi za oblikovanje i rasprostiranje zvuka glasa); 3. Fiziologija fonatornog aparata ili kako funkcionira vokalni instrument; 4. Tri osnovne kvalitete glasa; 5. Analiza pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije; 6. Govor – vokali i konsonanti. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 minuta) na osnovu utvrđenih programa. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih provjera i ispita iz		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja I</i> se temelji na upoznavanju građe vokalnog instrumenta, fiziologije fonatornog aparata, odnosno kako funkcionira vokalni instrument, analizi pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	predmeta <i>Metodika solo pjevanja I</i> student će moći: Znanje: - identificirati što sve čini vokalni instrument; - zapamtiti sve organe koji stoje u sklopu vokalnog instrumenta; - definirati koji su njegovi osnovni principi funkcioniranja, što se naročito odnosi na rad mišićnih grupa koje sudjeluju u proizvodnji daha i glasovne emisije; - poznavati anatomsku građu, fiziološku strukturu, fizičke zakone i principe na kojima se zasniva rad fonatornog aparata. Vještine: - prepoznati kako olakšati usmjeravanje rada fonatornog aparata na što ispravnije korištenje u svrhu što savršenijeg umjetničkog izražavanja; - prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja; - ovladati teorijskim dijelom potrebnim za praktični nastavni rad na predmetu Solo pjevanje; Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave solo pjevanja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - analiza - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene)

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja I</i> se temelji na upoznavanju građe vokalnog instrumenta, fiziologije fonatornog aparata, odnosno kako funkcionira vokalni instrument, analizi pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izrada zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje: (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja II* obrazlaže na koji način svjesno kontrolirati zvučnu emisiju ili svjesno upravljati radom vokalnog instrumenta, proširiti glasovni opseg, steći tehnike dinamičkog sjenčenja, kako klasificirati pjevačke glasove, te uočiti pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona i kako ih ispravljati.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3042		Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 4
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika solo pjevanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: 1. Svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta; 2. Emisija pjevanog tona; 3. Registri ljudskog glasa; 4. Praktični rad na izobrazbi glasa; 5. Proširivanje glasovnog opsega i stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja 6. Klasifikacija pjevačkih glasova; 7. Pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 minuta) na osnovu utvrđenih programa. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih provjera i ispita iz		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja II</i> obrazlaže na koji način svjesno kontrolirati zvučnu emisiju ili svjesno upravljati radom vokalnog instrumenta, proširiti glasovni opseg, steći tehnike dinamičkog sjenčenja, kako klasificirati pjevačke glasove, te uočiti pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona i kako ih ispravljati.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	predmeta <i>Metodika solo pjevanja II</i> student će moći: Znanje: - navesti metode i sistem kako svjesno kontrolirati zvučnu emisiju ili svjesno upravljati radom vokalnog instrumenta; - razlikovati registre ljudskog glasa. Vještine: - klasificirati pjevačke glasove; - identificirati pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona; - ovladati teorijskim dijelom potrebnim za praktični nastavni rad na predmetu Solo pjevanje. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave solo pjevanja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - analiza - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izrada zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje: (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja II</i> obrazlaže na koji način svjesno kontrolirati zvučnu emisiju ili svjesno upravljati radom vokalnog instrumenta, proširiti glasovni opseg, steći tehnike dinamičkog sjenčenja, kako klasificirati pjevačke glasove, te uočiti pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona i kako ih ispravljati.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

	su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	---





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja III* na bazi stečenih znanja iz predmeta *Metodika solo pjevanja I-II* i *Solo pjevanja I-IV* uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti Solo pjevanja.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3043	Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja III		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika solo pjevanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu. Osposobljavanje studenata za samostalan rad u nastavi iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama. Upoznavanje repertoara koji koriste nastavnici u nastavi solo pjevanja. Ukazivanje na složenu problematiku nastave solo pjevanja zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima nastavnik mora naći za svakog ponaosob najprikladniji način u prenošenju znanja, kao i program za svakog pojedinog studenta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Prema utvrđenim programima nastave <i>Solo pjevanja I-VIII</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike I</i>. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (1 grupni sat od 45 minuta sedmično) u vidu hospitiranja, participiranja i oglednih časova na predmetu Osnovi vokalne tehnike I (15 sati kroz semestar) i u vidu hospitiranja i participiranja na nastavi <i>Solo pjevanja I-VIII</i> na osnovu utvrđenih programa, a uz nadzor predmetnog nastavnika. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Nastavna praksa: U toku semestra, studenti primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi <i>Metodike solo pjevanja</i>		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja III</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I - II</i> i <i>Solo pjevanja I – IV</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	<i>I–II</i> i predmeta <i>Solo pjevanje I–IV</i>. Broj i dinamiku oglednih sati određuje predmetni nastavnik za svakog studenta ponaosob, na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta, održanih oglednih sati, hospitiranja na nastavi, izvršenih zadataka, položenih provjera i ispita iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja III</i> student će moći: Znanje: - definirati cilj i zadatke nastave iz Oblasti solo pjevanja; - prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta nadarenom pojedincu pomoći i omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja. Vještine: - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama. Kompetencije: - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada; - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave iz oblasti Solo pjevanja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - analiza i sinteza vokalnih kompozicija sa svim elementima - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja III</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I - II</i> i <i>Solo pjevanja I – IV</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti Solo pjevanja.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, održan predviđeni broj oglednih sati i hospitacija, kontinuiran rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja IV* na bazi stečenih znanja iz predmeta *Metodika solo pjevanja I-III* i *Solo pjevanja I-V* uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti Solo pjevanja.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3044	Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja IV		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 6
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika solo pjevanja		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu. Osposobljavanje studenata za samostalan rad u nastavi iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama. Upoznavanje repertoara koji koriste nastavnici u nastavi solo pjevanja. Ukazivanje na složenu problematiku nastave solo pjevanja zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima nastavnik mora naći za svakog ponaosob najprikladniji način u prenošenju znanja, kao i program za svakog pojedinog studenta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Prema utvrđenim programima nastave <i>Solo pjevanja I-VIII</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike II</i>. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (1 grupni sat od 45 minuta sedmično) u vidu hospitiranja, participiranja i oglednih časova na predmetu <i>Osnovi vokalne tehnike II</i> (15 sati kroz semestar) i u vidu hospitiranja i participiranja na nastavi <i>Solo pjevanja I-VIII</i> na osnovu utvrđenih programa, a uz nadzor predmetnog nastavnika. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Nastavna praksa: U toku semestra, studenti primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi <i>Metodike solo pjevanja</i>		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja IV</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-III</i> i <i>Solo pjevanja I-V</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	<i>I-III</i> i predmeta <i>Solo pjevanje I-V</i>. Broj i dinamiku oglednih sati određuje predmetni nastavnik za svakog studenta ponaosob, na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta, održanih oglednih sati, hospitiranja na nastavi, izvršenih zadataka, položenih provjera i ispita iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja IV</i> student će moći: Znanje: - definirati cilj i zadatke nastave iz Oblasti solo pjevanja; - prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta nadarenom pojedincu pomoći i omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja. Vještine: - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama. Kompetencije: - koristiti povratne informacije za unaprijeđenje vlastitog rada; - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave iz oblasti Solo pjevanja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - analiza i sinteza vokalnih kompozicija sa svim elementima - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja IV</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-III</i> i <i>Solo pjevanja I–V</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, održan predviđeni broj oglednih sati i hospitacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama: do 20 bodova (20% ocjene). Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja V* na bazi stečenih znanja iz predmeta *Metodika solo pjevanja I-IV* i *Solo pjevanja I-VI* uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti Solo pjevanja.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3045	Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja V		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 9
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 5 / 75 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 3 / 45		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika nastave solo pjevanja i praktikum		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu. Osposobljavanje studenata za samostalan rad u nastavi iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama. Upoznavanje repertoara koji koriste nastavnici u nastavi solo pjevanja. Ukazivanje na složenu problematiku nastave solo pjevanja zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima nastavnik mora naći za svakog ponaosob najprikladniji način u prenošenju znanja, kao i program za svakog pojedinog studenta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Prema utvrđenim programima nastave <i>Solo pjevanja I-VIII</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike I</i>. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (1 grupni sat od 45 minuta sedmično) u vidu hospitiranja, participiranja i oglednih časova na predmetu <i>Osnovi vokalne tehnike I</i> (15 sati kroz semestar) i u vidu hospitiranja i participiranja na nastavi <i>Solo pjevanja I-VIII</i> na osnovu utvrđenih programa, a uz nadzor predmetnog nastavnika. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Nastavna praksa: U toku semestra, studenti primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi <i>Metodike solo pjevanja</i>		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja V</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-IV</i> i <i>Solo pjevanja I-VI</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	<i>I-IV</i> i predmeta <i>Solo pjevanje I-VI</i>. Broj i dinamiku oglednih sati određuje predmetni nastavnik za svakog studenta ponaosob, na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta, održanih oglednih sati, hospitiranja na nastavi, izvršenih zadataka, položenih provjera i ispita iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja V</i> student će moći: Znanje: - definirati cilj i zadatke nastave iz Oblasti solo pjevanja; - uz mentorski rad demonstrirati i kombinirati metodičke pristupe u individualnom i grupnom vidu nastave kroz predmete <i>Solo pjevanje</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike</i>; prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta nadarenom pojedincu pomoći i omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja. Vještine: - demonstrirati praktično nastavni rad; - sprovesti rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih programa, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama. Kompetencije: - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada; - izvoditi samostalno nastavu iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama; - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave iz oblasti Solo pjevanja; - slijediti opredjeljenja za samovrjednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja V</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-IV</i> i <i>Solo pjevanja I-VI</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - analiza i sinteza vokalnih kompozicija sa svim elementima - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, održan predviđeni broj oglednih sati i hospitacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama: do 20 bodova (20% ocjene). Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika solo pjevanja VI* na bazi stečenih znanja iz predmeta *Metodika solo pjevanja I-V* i *Solo pjevanja I-VII* uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti Solo pjevanja.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3046	Naziv predmeta: Metodika solo pjevanja VI		
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 7
Status: Glavni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Methodika solo pjevanja I – VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opće principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentiranja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu. Osposobljavanje studenata za samostalan rad u nastavi iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama. Upoznavanje repertoara koji koriste nastavnici u nastavi solo pjevanja. Ukazivanje na složenu problematiku nastave solo pjevanja zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima nastavnik mora naći za svakog ponaosob najprikladniji način u prenošenju znanja, kao i program za svakog pojedinog studenta.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Prema utvrđenim programima nastave <i>Solo pjevanja I–VIII</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike II</i>. Način izvođenja nastave: Nastava se izvodi grupno (1 grupni sat od 45 minuta sedmično) u vidu hospitiranja, participiranja i oglednih časova na predmetu <i>Osnovi vokalne tehnike II</i> (15 sati kroz semestar) i u vidu hospitiranja i participiranja na nastavi <i>Solo pjevanja I–VIII</i> na osnovu utvrđenih programa, a uz nadzor predmetnog nastavnika. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces. Nastavna praksa: U toku semestra, studenti primjenjuju stečena teoretska i praktična znanja sa predavanja i vježbi <i>Metodike solo pjevanja</i>		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja VI</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-V</i> i <i>Solo pjevanja I-VII</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	<i>I-V</i> i predmeta <i>Solo pjevanje I-VII</i>. Broj i dinamiku oglednih sati određuje predmetni nastavnik za svakog studenta ponaosob, na osnovu brojnog stanja, rada i aktivnosti tokom semestra. Stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet <i>Solo pjevanje</i>): Praćenje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa repertoarom iz vokalne literature, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama, slušanje snimaka.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta, održanih oglednih sati , hospitiranja na nastavi, izvršenih zadataka, položenih provjera i ispita iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja VI</i> student će moći: Znanje: - definirati cilj i zadatke nastave iz oblasti Solo pjevanja; - uz mentorski rad demonstrirati i kombinirati metodičke pristupe u individualnom i grupnom vidu nastave kroz predmete <i>Solo pjevanje</i> i <i>Osnovi vokalne tehnike</i>; - prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta nadarenom pojedincu pomoći i omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja. Vještine: - demonstrirati praktično nastavni rad; - sprovesti rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih programa, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama. Kompetencije: - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada; izvoditi samostalno nastavu iz Oblasti solo pjevanja u srednjim muzičkim školama; - zastupati mišljenja kojima se promovira značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave iz Oblasti solo pjevanja; slijediti opredjeljenja za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika solo pjevanja VI</i> na bazi stečenih znanja iz predmeta <i>Metodika solo pjevanja I-V</i> i <i>Solo pjevanja I–VII</i> uvodi, odnosno osposobljava studente u praktični pedagoški rad iz oblasti <i>Solo pjevanja</i>.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	- demonstracija - problemski zadaci - analiza vokalnih kompozicija sa svim elementima - individualne i grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, održan predviđeni broj oglednih sati i hospitacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Tokom semestra usmeno pred nastavnikom. Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom i u vidu oglednog sata. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Hospitacije i ogledni sati: do 20 bodova (20% ocjene) Praćenje koncerata, opernih predstava i proba profesionalnih muzičkih ansambala, javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima, radionicama: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9031.30		Naziv predmeta: Kamerna muzika I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Izvođenje kamernih djela muzičkih epoha u klasičnim postavama ansambla. Upoznavanje prakse kamernog pjevanja. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom projektu i sposobnost surađivanja s različitim umjetničkim ansamblima. Upoznavanje repertoara za različite kamerne ansamble.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla. Obavezni sadržaj predmeta su kompozicije različitih stilskih razdoblja i formi. Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače. Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kamerna muzika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja; - prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa; - primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> na je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - aktivnije demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu. Kompetencije: - aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike; - kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupna nastava
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Ispit na kraju semestra. U toku semestra, obavezna provjera znanja u vidu prezentacije dijela programa na grupnim časovima ili na koncertima klase ili odsjeka ili drugim koncertnim aktivnostima.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9032.30		Naziv predmeta: Kamerna muzika II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 2
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim postavama ansambla. Upoznavanje prakse kamernog pjevanja. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom projektu i sposobnost surađivanja s različitim umjetničkim ansamblima. Upoznavanje repertoara za različite kamerne ansamble.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla. Obavezni sadržaj predmeta su kompozicije različitih stilskih razdoblja i formi. Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače; Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Kamerna muzika II student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja; - prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa; - primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- održavati učinkovitu praksu vježbanja, samostalnog vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu. Kompetencije: - aktivno upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike; - kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - ispitati legitimitet opštih ideja i konvencija u cilju stvaranja strategija za otkrivanje vlastitih mogućnosti i razvijanja sposobnosti do krajnjih granica.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupna nastava
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa zadacima koji se postavljaju pred vokalnog umjetnika na koncertnim podijima, opernim scenama, te u pedagoškoj praksi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 9011.30		Naziv predmeta: Završni ispit I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 3
Status: Glavni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Završni ispit uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa zadacima koji se postavljaju pred vokalnog umjetnika na koncertnim podijima, opernim scenama, te u pedagoškoj praksi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Program iz predmeta Solo pjevanje VII – VIII: - jedna kompozicija majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - četiri pjesme autora 19. stoljeća na različitim jezicima (minimalno dva) - dvije pjesme autora 20. stoljeća - dvije pjesme domaćih autora - dvije operne arije Način izvođenja nastave: Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor predmetnog nastavnika od početka studijske godine. Individualna nastava. Nastavnica određuje strukturu rada za svakog studenta posebno. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnika i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnice, a na drugom sam sa studentom) kroz 7. semestar. U 8. semestru student osim dva časa (koji se izvode na način kako je već prethodno gore navedeno) ima još jedan čas dodatno sa umjetničkim saradnikom.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Završni ispit I</i> student će moći:		

	Znanje: - interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstveni) način notni materijal, te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; - analizirati zadanu literaturu u historijskom i stilskom kontekstu; - prepoznavati široki raspon stilova i imati razvijen individualni i prepoznatljiv izraz u određenom muzičkom stilu; - utvrditi potrebne elemente za pedagoški rad na srednjim muzičkim školama; - prezentirati na adekvatan način muzičke sadržaje u nastavi. Vještine: - analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas; - kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte; - interpretirati i izvoditi na individualan (jedinstveni) način zahtjevniji /složeniji notni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - razviti smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima; - početi samostalno raditi na novim kompozicijama; - vježbati, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - provesti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - rješavati zadatke visoke razine složenosti; - moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova i /ili kao pedagozi u srednjim muzičkim školama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Razvoj samostalnog pristupa zadacima koji se postavljaju pred vokalnog umjetika na koncertnim podijima, opernim scenama, te u pedagoškoj praksi.</i>	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Izvršen zadani plan i program. Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani. Struktura ocjene: Nakon što kandidat/kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavi, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta <i>Solo pjevanje VIII</i>. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavi, indeks i matičnu knjigu u rubrici za <i>Završni ispit I</i> upisuje se ispunio obaveze i dodjeljuju odgovarajući krediti.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Sena visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva. kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4021.37		Naziv predmeta: Klavir I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Upoznavanje s literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnost studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku - predstavljanje sonate kao forme.	
Ishodi učenja:		Znanje: definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.	
Metode izvođenja nastave:		Predavanje / individualni rad	
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :		Student polaže kolokvij u 8 sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	U 1 semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4022.37		Naziv predmeta: Klavir II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuosne i melodične etide. Obrade polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata. Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		
Metode provjere	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

znanja sa strukturom ocjene¹:	izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 2. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. (IV) stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4023.37		Naziv predmeta: Klavir III	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir III		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Virtuozne, melodične etide sa kompleksnijim tehničkim zahtjevima. Upoznavanje sa estetikom i zahtjevima polifonog muziciranja. Primjena svih elemenata u sonatnom obliku (tekst, ritam, prstored, dinamika).		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 3. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se <u>polaže praktično i komisijski.</u>
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4024.37		Naziv predmeta: Klavir IV	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir IV		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa različitim tehničkim zahtjevima. Daljnji rad na kompozicijama polifone strukture (motiv, tema, sekvenca). Rad na kompleksnijim sonatnim formama (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 4. semestru student treba da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4025.37		Naziv predmeta: Klavir V	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir V		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Dalje usavršavanje klavirske tehnike – spajanje tehničkih elemenata sa sadržajnim sredstvima. Rad na interpretaciji polifonih kompozicija. Sonatni oblik – fraziranje i dinamika – razvoj umjetničke individualnosti.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 5. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4026.37		Naziv predmeta: Klavir VI	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VI		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa višim tehničkim zahtjevima. Rad na tehnički zahtjevnim polifonim oblicima (čitanje i sviranje svakog glasa posebno i naizmjenično spajanje). Sonatni oblici – ukazivanje na teška mjesta, tehničke probleme. Usklađivanje tempa i ritma (posebno u sporim stavovima). Izražavanje umjetničke i muzičke individualnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		
Metode provjere	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

znanja sa strukturom ocjene¹:	izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 6. semestru student je obavezan da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4027.37		Naziv predmeta: Klavir VII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Rad na težim polifonim kompozicijama. Primjena dosadašnjih stečenih znanja (tehničkih, interpretativnih) u sonatnom obliku.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 7. semestru student je obavezan da spremi: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju, I. stav sonate ili koncerta i 1 komad po izboru. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja obligatne nastave *Klavira* je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 4028.37		Naziv predmeta: Klavir VIII	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, VII. A		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Klavir VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Virtuozne melodične etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Sinteza stečenih znanja u izvedbi kompozicija polifonog stila. Korištenje svih izražajnih sredstava u savladavanju ciklične forme (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Značaj muzičkog izraza i dinamičkog nijansiranja u kompoziciji po slobodnom izboru.		
Ishodi učenja:	Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez većih poteškoća. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti instrumenta; - prepoznati učinkovitu praksu vježbanja i tehnika vježbanja za napredak u smislu samostalnog učenja. Kompetencije: - upotrebljavati kritičke vještine konstruktivno u radu s drugima; - uspostaviti kooperativnu vezu s kolegama i studentima unutar sopstvene institucije kao i šire umjetničke zajednice.		
Metode izvođenja nastave:	- predavanje / individualni rad		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja obligatne nastave <i>Klavira</i> je upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student polaže kolokvij u 8. sedmici modula kao uslov za izlazak na ispit. Ocjene dobivene na provjerama se zbrajaju i formira konačna/zaključna ocjena. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi. U 8. semestru student treba da spremi sljedeći program: 1 etidu, 1 polifonu kompoziciju i II. i III. stav već zadane sonate ili koncerta ili I. i II. stav neke nove sonate ili koncerta. Ispit se polaže praktično i komisijski.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8011.16		Naziv predmeta: Solfeggio I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol. Primjeri iz literature – stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismo</u> : Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti). <u>Ritam</u> : analitički pristup i razumijevanje problematike u oblasti meloritma koji se obrađuje u tematskoj jedinici Dijatonika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio I</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio I – odabir primjera, mutacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8012.16		Naziv predmeta: Solfeggio II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Dijatonika:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur/mol, modalitet. Primjeri iz literature – stilski usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti). <u>Ritam:</u> Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio II</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio II – odabir primjera, dur, mol, modalitet / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8013.16		Naziv predmeta: Solfeggio III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija</u> : Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista, skupno muziciranje). <u>Analitika – pismeno</u> : Tonalitetnost. Funkcionalnost. Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljih mogućnosti).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio III</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, modulacija / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--	--



priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju **Kantona Sarajevo**.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8014.16		Naziv predmeta: Solfeggio IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje muzikalnog i kreativnog mišljenja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Modulacija:</u> Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista, sviranje i pjevanje, skupno muziciranje). <u>Analitika – usmeno:</u> Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dijatonski intervali, trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, istraživanje daljnjih mogućnosti), <u>Ritam:</u> Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9 / Kompleksnije ritamske strukture.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio IV</i> student će moći: Znanje: uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine: slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima. Poznavanje efektivnih tehnika vježbanja i potencijal za daljnje individualno napredovanje.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir primjera, alteracije / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8015.16		Naziv predmeta: Solfeggio V	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz udžbeničke literature. <u>Analitika – pismo</u> : atonalitetni modeli, akordi. <u>Ritam</u> : instrumentalni ritam.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio V</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije. Kompetencije : analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.		
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	- grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i> / usmeno. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Obrazac SP2

Stranica **3** od **3**





Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8016.16		Naziv predmeta: Solfeggio VI	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I, II, III, IV. B, IV. C, V, VI		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 1 / 15 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Solfeggio		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha; rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa. Poticanje kreativnog mišljanja u muzici.		
Tematske jedinice:	<u>Atonalis</u> : Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature. Dvoglasni i troglasni primjeri za pjevanje. <u>Analitički solfeggio</u> : Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih žanrova, sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukovanje glasom i instrumentom. <u>Ritam</u> : složeni metar.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Solfeggio VI</i> student će moći: Znanje : uočiti i prepoznati elemente muzičkog materijala, problematike, u okviru predviđenih tematskih jedinica. Povezivanje auditivne, vizuelne i reproduktivne vještine ka uspješnom manipulisanju i vladanju muzičkim elementima i pojavama. Upotrijebiti efektivne tehnike vježbanja i potencijal za dalje individualno napredovanje. Vještine : slušanje muzike, zapažanje muzičkih elemenata, vještina sistematizacije, vještina analize, obrada zapaženih muzičkih elemenata, zapažanje cjeline, reprodukovanje muzike, čitanje s lista, improvizacija, muzičko pamćenje, vremenske vještine, socijalne vještine, vještina evaluacije.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	Kompetencije: analiza i sinteza, razvoj ideja i kritičko argumentovanje o predviđenim temama i njihovim sadržajnim elementima.																								
Metode izvođenja nastave:	- strukturirana nastava sa obaveznim elementima, - usmeno izlaganje, - razgovor, - demonstracija, - grupne diskusije, - studentske prezentacije, - kreativne tehnike podučavanja, - učenje i podučavanje jedan-na-jedan, - studenti se usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (didaktički, primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamika kolokvijalnih provjera određuje se za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Izlaganje studentskog rada sa temom iz predmetne oblasti na radionicama i tribinama može po procjeni predmetnog nastavnika predstavljati dio ukupnog opterećenja Završnog ispita. Završni semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni i usmeni. Semestralni ispit(i) (parcijale) je pismeni / usmeni. Uslov za izlazak na Završni ispit: u toku semestra položeni svi parcijalni dijelovi Završnog ispita. Položeni parcijalni dijelovi Semestralnog ispita (po odabiru učešća procenta u Završnoj ocjeni). Dio Završnog ispita koji se polaže u regularnom ispitnom roku i smatra se Završnim ispitom sadrži: Solfeggio III – odabir 3 primjera V. Krajtmajer <i>Liber Atonalis</i>. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: 3-5 bodova Aktivnost na nastavi: 0-5 bodova Semestralni ispit(i): ukupno bodova od 25 do 40. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>25-28</td><td>29-31</td><td>32-34</td><td>35-37</td><td>38-40</td></tr></table> Završni ispit(i): ukupno bodova od 30 do 50 bodova. <table><tr><td>OCJENA:</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>BODOVI:</td><td>30-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-50</td></tr></table>	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40	OCJENA:	6	7	8	9	10	BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	25-28	29-31	32-34	35-37	38-40																				
OCJENA:	6	7	8	9	10																				
BODOVI:	30-32	33-37	38-42	43-47	48-50																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Solfeggio</i> je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija I je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Šifra predmeta: 8021.37		Naziv predmeta: Harmonija I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.	
Tematske jedinice:		<u>Modul 1. (Dijatonika)</u> – 24 sata (po 3 sata) 1. Uvodno predavanje o historijskom razvoju harmonije. Dijatonika. Glavni kvintakordi. Srodnost i spajanje kvintakorda. Harmonizacija basa. 2. Kadence. Tehnika harmonizacije soprana. Obrtaji glavnih kvintakorada. 3. Sporedni kvintakordi i njihovi obrtaji. Mol. Mol-dur. 4. Septakordi – glavni (na V, VII i II stupnju) i obrtaji. 5. Septakordi – sporedni. Obrtaji. Dijatonske harmonijske sekvence. 6. Nonakordi – petozvuci. 7. Vanakordski tonovi – figuracije. 8. Provjera. <u>Modul 2. (Kromatika)</u> – 9 sati (po 3 sata) 9. Alterovani akordi. Tonalitetno stabilne alteracije i njima pripadajući akordi. 10. Tonalitetno-labilne alteracije. Vantonalitetne dominante i subdominante. 11. Kromatski vanakordski tonovi. <u>Modul 3. (Modulacija)</u> – 12 sati (po 3 sata) 12. Modulacija. Dijatonska modulacija. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete. 13. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	14. Kromatska modulacija. Promjena strukture akorda. Kromatska terčna srodnost. Preznačenje zajedničkog alterovanog akorda. 15. Enharmonija i enharmonijska modulacija. Enharmonizam umanjenog septakorda i male septime. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvađa za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija I</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat interpretira i primjenjuje muzičko-teorijsko znanje iz navedene oblasti harmonije što podrazumijeva poznavanje najvažnijeg akordskog fonda. Vještine: - ovladati pojmom četveroglasja u homofonom stilu te elementarnim kreativnim postupcima kod harmonizacije na osnovi zadanog šifrovanog basa. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	- Putem predavanja, vježbi, seminarskih radova te kontrolisanog kućnog rada (zadaci). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički). Struktura ocjene:

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija I</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.
Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 8022.37		Naziv predmeta: Harmonija II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III-VII		Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Harmonija	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Da studenti upoznaju harmoniju kao muzičko-teorijsku disciplinu, tj. kao oblast muzičkog mišljenja koja usklađuje odnose tonova prvenstveno u vertikalnom slogu te da se osposobe za harmonijsku analizu kroz različite stilske epohe.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		<u>Modul 1.</u> (Harmonijska analiza djela iz baroka) – 9 sati (po 3 sata) 1. Uvod u harmonijsku analizu. Praktična uputstva za pristup harmonijskoj analizi. Harmonijski tumači znakova – funkcionalna harmonija. 2. Harmonijska analiza kroz stilove. Barok. Barokna harmonija. 3. Harmonijska sredstva J. S. Bacha. <u>Modul 2.</u> (Harmonijska analiza djela iz klasike) – 15 sati (po 3 sata) 4. Harmonijska analiza djela rokoko (pretklasičnog) stila. 5. Harmonijska analiza djela iz muzičke klasike. Rana klasika: K. V. Glück. 6. J. Haydn – analiza odabranih djela. 7. W. A. Mozart – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. 8. L. van Beethoven – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika. <u>Modul 3.</u> (Harmonijska analiza djela iz romantizma i impresionizma) – 21 sat (po 3 sata) 9. Uloga harmonije i harmonijska sredstva u romantičnom stilu. Predstavnici i muzičko-sadržajna osnova romantičke muzike.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II je predmet koji se prvenstveno bavi akordima.</i> Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	10. 11. Harmonija ranih romantičara. Harmonijska analiza odabranih djela Webera, Schuberta i Mendelssohna, Schumanna i Chopina. 12. 13. Harmonija zrelog i kasnog romantizma. Analiza odlomaka odabranih djela Liszta, Wagnera, Brahmsa, Brucknera i drugih. 14. Harmonija u muzici nacionalnih škola. 15. Harmonija u muzičkom impresionizmu. Uvod u harmoniju 20. stoljeća. Program vježbi: Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za analitičku harmoniju. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom). Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Grupe se formiraju u dvije linije: prva - odsjeci s melodijskim instrumentima i druga - odsjeci s akordičkim instrumentima.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Harmonija II</i> student će moći: Znanje: - očekuje se da kandidat prepozna i definira harmonijske specifičnosti najznačajnijih predstavnika muzičkih stilova od 17. do 20. stoljeća. Vještine: - imati sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima. Kompetencije: - ovladati harmonijom kao korelativnom muzičkom disciplinom u tumačenju određenog muzičkog djela.
Metode izvođenja nastave:	Putem predavanja, vježbi te kontrolisanog kućnog rada (zadaće). Koristit će se sljedeće metode: usmeno izlaganje, demonstracija, problemski zadaci, praktični rad, studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Provjera prema pravilniku o ocjenjivanju. Provjere znanja se vrše pred predmetnim nastavnikom putem kolokvija (između 7. i 8. sedmice) i semestralnog ispita koji se sastoji iz pismenog rada (teorijski i analitički).

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Harmonija II</i> je predmet koji se prvenstveno bavi akordima. Harmonija predstavlja vertikalnu ili akordičku strukturu muzičke kompozicije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: do 5 bodova - zadaće: do 5 bodova - kolokvij: do 40 bodova - završni ispit: do 50 bodova (analiza 30 bodova +test 20 bodova)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8031.30		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi I	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Predmet Muzički oblici i stilovi I upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama renesanse i baroka. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti muzičkog oblikovanja upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		1. Muzički stil i muzički oblik: osnovne upute. 2. Elementi muzičkih oblika. 3. Opšte karakteristike predrenesansnog stila: gregorijanski koral. 4. Opšte karakteristike renesansnog stila. Glavni muzički duhovni oblici renesanse: motet. 5. Glavni muzički svjetovni oblici renesanse: madrigal. 6. Opšte karakteristike baroknog stila. 7. Barokni polifoni oblici: fuga. 8. Barokni homofoni oblici: varijacije. 9. Barokni homofoni oblici: rondo. 10. Barokni ciklički oblici: svita. 11. Barokni ciklički oblici: sonata. 12. Barokni ciklički oblici: koncert. 13. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opera. 14. Barokni duhovni oblici: kantata. 15. Barokni duhovni oblici: oratorij. 16. Završni semestralni ispit	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi I</i> student će moći: Znanje: - objasniti karakteristike elementarnog muzičkog oblikovanja, od motiva do jednostavnih oblika pjesme; - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	tipova i vrsta u srednjem vijeku, renesansi i baroku; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstraciju, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički oblici i stilovi*

upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8032.30		Naziv predmeta: Muzički oblici i stilovi II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 3/45 Predavanja: 2/30 Vježbe: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički oblici i stilovi II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet Muzički oblici i stilovi I-II upoznaje studente sa glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama klasičke i romantizma. Student se posredno kroz upoznavanje zakonitosti oblikovanja forme upoznaje s osnovnim pojmovima muzičkog stila.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Klasički stil: opće karakteristike. 2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodijelna pjesma. 3. Tipovi klasičkih oblika: tema s varijacijama. 4. Tipovi klasičkih oblika: klasički rondo. 5. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik i sonatni rondo. 6. Vrste klasičkih oblika: sonatni ciklusi (solo sonata, gudački kvartet, simfonija, koncert). 7. Vokalno-instrumentalni oblici klasičke: opera 8. Romantički stil: opće karakteristike. 9. Romantički sonatni ciklus i povezivanja stavaka. 10. Romantički ciklički oblici: sonata, simfonija, koncert. 11. Romantički programski oblici: simfonija. 12. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma. 13. Romantički vokalni oblici: solo pjesma. 14. Romantička opera: italijanska, francuska, njemačka. 15. Romantička opera: muzička drama. 16. Završni semestralni ispit.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički oblici i stilovi II</i> student će moći: Znanje: - navesti osnovne karakteristike pojedinačnih formalnih tipova i vrsta u klasičkoj i romantizmu; - opisati specifična stilska obilježja pojedinačnih oblika. Vještine: - prepoznavanje konkretnih oblika, oblikovnih procesa i		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Predmet Muzički oblici i stilovi</i> upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima historije umjetničke muzike, smještajući ih u kontekst muzičkog stila.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	stilskih karakteristika u slušnim primjerima iz literature; - primjena teorijskog znanja na praktičnim primjerima iz literature; - analitičko snalaženje u partiturama muzičkih oblika različitih stilova u smislu raspoznavanja formalnih i stilskih odrednica muzičkog toka. Kompetencije: - primjena i raspolaganje stečenim znanjima u samostalnom pedagoškom i umjetničkom radu; - poznavanje i formalno tumačenje fundamentalnih djela muzičke historije.
Metode izvođenja nastave:	Nastava se izvodi na predavanjima koja pohađaju grupe do 30 studenata, te na vježbama koje izvodi saradnik u grupama do 10 studenata. Nastava se izvodi kroz sljedeće metode: usmeno izlaganje, razgovor, demonstracija, rješavanje problemskih zadataka, praktični rad, grupne diskusije i studentske prezentacije.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra studenti će biti ocijenjeni putem semestralnih provjera znanja, koje su pismenog (testovi, eseji, seminarski radovi) i/li usmenog tipa (prezentacija pojedinačnog oblika/formalnog problema). Na kraju semestra studenti se ocjenjuju završnim ispitom pismeno i/li usmeno. Struktura ocjene: - prisustvo na nastavi: 3-5 bodova (5%) - aktivnost na nastavi: 3-5 bodova (5%) - semestralne provjere znanja: 22-40 bodova (40%) - završni ispit: 27-50 bodova (50%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2061	Naziv predmeta: Hor I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor I</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2062	Naziv predmeta: Hor II		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta) / 60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor II</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2063	Naziv predmeta: Hor III		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stižu određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Hor III</i> student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literature. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2064	Naziv predmeta: Hor IV		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 4 (2 probe u trajanju od 120 minuta)/60 Predavanja: 2 / 30 Vježbe: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Hor		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuju na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike, solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene vokalne literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa. Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću akademsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta Hor IV student će moći: Znanje: - definirati konstrukcije horskih ansambala. Vještine: - vježbati vokalnu tehniku kroz vokalnu literaturu. Kompetencije: - primijeniti oblik kolektivnog muziciranja, stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na vokalnoj tehnici.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku akademske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2081	Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja I		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, IV. B, V, VI, VII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama umjetnosti dirigovanja kako bi uspješnije komunicirali sa dirigentom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak sa nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja I</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manuelnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 2082	Naziv predmeta: Osnovi dirigovanja II		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III, IV, B, V, VI, VII	Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Osnovi dirigovanja II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa osnovama umjetnosti dirigovanja kako bi uspješnije komunicirali sa dirigentom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Upoznavanje s instrumentalnim ansamblima: simfonijski orkestar, kamerni instrumentalni ansamblji. Rad s ansamblima, dirigovanje lakših kompozicija u prostim i složenim mjerima. Primjena podjele i dirigovanja na jedan. Primjena fraziranja i dinamike.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Osnovi dirigovanja II</i> student će moći: Znanje: definirati konstrukcije vokalnih partitura kroz sve elemente dirigentskog umijeća. Vještine: ovladati znanjem osnovnih elemenata dirigovanja. Kompetencije: staviti u odnos analizu muzičkog djela putem dirigentskog umijeća.		
Metode izvođenja nastave:	Nastava se provodi kroz metodu usmenog izlaganja, razgovora, demonstracije, analize i sinteze, deskripcije, komparativnu metodu, te praktičnog rada na manualnoj tehnici. Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetnim nastavnikom		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa dirigentskom praksom kroz historijat dirigovanja kao i manuelne tehničke vježbe koje bi studentima solističkih odsjeka pomogle u boljem razumijevanju pri sviranju u orkestru, te ostvarili bolju komunikaciju sa dirigentom.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
--------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7061		Naziv predmeta: Poznavanje vokalne literature I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Poznavanje vokalne literature I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije .		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Upoznati studente sa kapitalnim djelima vokalnog izričaja kroz historijske i savremene muzičke stilove popraćene audio primjerima - Omogućiti studentima lakše razumijevanje i smještanje muzičkih stilova u društvene, sociološke i kulturološke kontekste.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Uvod u vokalnu literaturu: periodizacija i sistematizacija vokalnih vrsta; Vokalne vrste kasne renesanse (madrigal, šansona, frottola, motet i misa); Barok: pojava monodije - monodijska arija i madrigal, pojava opere (Firentinska camerata, predstavnici, karakteristike vokalnog stila); Talijanska kantata, oratorij i opera sredinom 17. stoljeća (opera u Rimu i Veneciji, Napuljska opera); Operne vrste 18. stoljeća: opera buffa opera seria, reforma opere – C. W. Gluck; Operno stvaralaštvo W. A. Mozart-a (3 stvaralačke faze); Ranoromantička opera: L. van Beethoven (Fidelio), C. M. von Weber (Strijelac vilenjak); Ranoromantički lied: F. Schubert, R. Schumann; Belcanto u italijanskoj operi: Bellini i Donizetti; Dramatski izraz u italijanskoj operi 19. stoljeća: G. Verdi; Verizam: R. Leoncavallo, P. Mascagni.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Poznavanje vokalne literature I</i> student će moći: Znanje: definirati muzičke stilove i glavne operne predstavnike istih. Vještine: prepoznati i kritički vrednuje različite muzičke stilove, kao i individualne muzičke izričaje u okviru istih. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete različitih stilskih epoha u domenu operne umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Ponavljanje vokalne literature I upoznaje studente sa kapitalnim djelima vokalnog izričaja kroz različite historijske epohe	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijima (pismeni radovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju aktivnost i prisustvo na nastavi(10%).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Poznavanje vokalne literature II upoznaje studente sa kapitalnim djelima vokalnog izričaja kroz različite historijske epohe

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7062		Naziv predmeta: Poznavanje vokalne literature II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ Poznavanje vokalne literature II	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		- Upoznati studente sa kapitalnim djelima vokalnog izričaja kroz historijske i savremene muzičke stilove popraćene audio primjerima - Omogućiti studentima lakše razumijevanje i smještanje muzičkih stilova u društvene, sociološke i kulturološke kontekste.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Između opere comique i drame lirique: Carmen G. Bizeta; Ideja nacionalnog u operi: M. Glinka i „Ruska petorka“ (Borodin, Korsakov, Musorgski); Opera i drama – Richard Wagner; Kasnoromantički lied: H. Wolf, G. Mahler, F. Schrecker, A. von Zemlinski; Operno stvaralaštvo na pragu muzičke moderne: R. Strauss (Kavalir s ružom, Salome, Elektra); C. Debussy – Impresionistička opera; Druga bečka škola: A. Schonberg, A. Berg, A. Webern (Sprechgesang, nove vokalne tehnike); Vokalno stvaralaštvo bosanskohercegovačkih kompozitora: komad s pjevanjem i solo pjesma; Vokalno stvaralaštvo bosanskohercegovačkih kompozitora: opera i solo pjesma.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Poznavanje vokalne literature II</i> student će moći: Znanje: definirati muzičke stilove i glavne operne predstavnike istih. Vještine: prepoznati i kritički vrednuje različite muzičke stilove, kao i individualne muzičke izričaje u okviru istih. Kompetencije: vrednovati estetske kvalitete različitih stilskih epoha u domenu operne umjetnosti.	
Metode izvođenja nastave:		- usmeno izlaganje - razgovor	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Poznavanje vokalne literature II</i> upoznaje studente sa kapitalnim djelima vokalnog izričaja kroz različite historijske epohe	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstracija - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen - kolokvijima (pismeni radovi, usmene prezentacije) (40%) - završnim usmenim ispitom (50%) - u ocjenu se ubrajaju aktivnost i prisustvo na nastavi(10%).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7051		Naziv predmeta: Historija muzike I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse. - Upoznati ključna muzička djela navednih razdoblja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija; Antička muzička kultura: Grčka i Rim; Muzička kultura srednjeg vijeka: uvod, gregorijanski koral, deformacija koral (tropiranje, sekvenca, liturgijska drama i koduktus); Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija; Instrumentalna muzika u srednjem vijeku; Pojava i razvoj višeglasja i notacije: notrdamska škola, modalna notacija, ars antiqua, menzuralna notacija; Ars nova u Francuskoj i Italiji; Srednjovjekovna teorija muzike; Nizozemska polifonija; Muzika u njemačkim zemljama i meistersingeri; Renesansa: uvod, svjetovna muzika, venecijanska škola i svjetovni oblici izvan Italije (Francuska, Engleska, Španija); Renesansna duhovna muzika: protestantski koral; Rimska škola i Palestrina; Orlando di Lasso; Renesansna teorija, muzička praksa i instrumentalna muzika.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; - primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: - slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike I – historija muzike prahistorijskog razdoblja, antičkih kultura, te zapadne umjetničke muzike razdoblja srednjeg vijeka i renesanse.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	– povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7052		Naziv predmeta: Historija muzike II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke. – Upoznati ključna muzička djela muzike navednih razdoblja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Muzički barok; Pojava i razvoj opera; Opera u Rimu, Veneciji, Napulju; Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj; Razvoj oratorija i duhovne muzike; Operna umjetnost u 18. stoljeću; Gluckova reforma opera; J. S. Bach i G. F. Händel; Instrumentalna muzika u prvoj polovini 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti; Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije; Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj; Bečki klasičari (J. Haydn, W. A. Mozart); Ludwig van Beethoven	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike II</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navednih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti, – koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Historija muzike II – historija zapadne umjetničke muzike u razdobljima baroka, pretklasičke i klasičke</i>	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 7053		Naziv predmeta: Historija muzike III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u razdoblju romantizma. – Upoznati ključne predstavnike stila, kao i reprezentantna muzička ostvarenja nastala u navedenom razdoblju.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Uvod u romantizam; Rani romantizam: klavirska minijatura i solo pjesma; Ranoromantičarska simfonija; Predstavnici opere u prvoj polovini 19. stoljeća; Zreli romantizam: programna muzika, Hector Berlioz, Simfonijska poema i Franz Liszt; Kasni romantizam: R. Wagner, Giuseppe Verdi, Nacionalne škole, Njemački simfoničari.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike III</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije muzike navedenih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela iz perioda romantizma; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – poznavati i razumijevati karakteristike muzike 19. stoljeća i njenog značaja u historijskom razvoju muzičke umjetnosti; – koristiti teorijska znanja u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Historija muzike III bavi se historijskim kretanjima umjetničke muzike u razdoblju romantizma.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i bodovi za redovno prisustvo nastavi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: Stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: Dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Historija muzike IV* proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 7054		Naziv predmeta: Historija muzike IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Historija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	– Upoznati osnovne smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH. – Upoznati najvažnije pojave muzike 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), neoklasicizam, serijalnost, strukturalizam, aleatorika, konkretna i elektronička muzika i dr.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Uvod u muziku 20. i 21. stoljeća; Impresionizam; Ekspresionizam; Neoklasicizam; Serijalnost; Strukturalizam; Aleatorika; Nedeterminacija; Minimalizam, Elektronska muzika; Uvod u muziku u BiH, periodizacija, Izvori za proučavanje muzike u BiH, Počeci razvoja zapadnoevropske muzičke prakse u BiH; Tokovi muzičkog života; Muzičke institucije; kompozitorska praksa		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Historija muzike IV</i> student će moći: Znanje: – definirati osnovne smjernice historijskih kretanja muzike navedenih razdoblja; – primjenjivati priručnu stručnu literaturu iz historije navednih razdoblja. Vještine: – slušno prepoznati ključna djela navednih razdoblja; – povezivati teorijski i praktični dio studija koji se odnosi na muziku navedenih razdoblja. Kompetencije: – prepoznavati karakteristike muzičkih stilova navedenih razdoblja i definirati njihovu ulogu u historijskom razvoju muzičke umjetnosti,		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Historija muzike IV</i> proučava smjernice historijskog kretanja zapadne umjetničke muzike u periodu 20. stoljeća, te historije muzike u BiH.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	koristiti teorijsko znanje u svrhu ispunjavanja zahtjeva nastave na glavnim predmetima.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Student će biti ocijenjen: - kolokvijem (40 %) - završnim usmenim/pismenim ispitom (50 %) - u ocjenu se ubrajaju i javni nastupi (10 %).
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8071		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa, te didaktičkih osnova za prezentaciju muzike od 20. stoljeća koji slijede ideju emancipacije kroz stvaranje i razumijevanja umjetnosti, a koji uzrokuju transformaciju muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Temeljne ideje muzike prve polovine 20. stoljeća i danas: Modernost i emancipacija (Adorno, Habermas, Rancière). Korišteni emancipacije u muzici impresionizma (Debussy, Ravel). Pokušaj obnove muzike u primitivizmu i neoklasicizmu (Stravinski, Bartók, Prokofjev, Šostakovič, et al.). Nova muzika 20. stoljeća: od slobodnog atonaliteta do serijalizma (Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen).	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti muzike I</i> , student će moći: Znanja: - kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike u prvoj polovini 20. stoljeća Vještine: - kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela prve polovine 20. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - kandidati stiču kompetencije za umjetnički plan i interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela muzike prve polovine 20. stoljeća. Također i samostalni istraživački rad koji podrazumijeva kontekstualiziranje pojava i definiranje uzročno-posljedičnih veza za ostvarenje pojava iz muzike prve polovine 20. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5% Aktivnost u nastavi: 5% Semestralni rad: 40% Završni ispit: 50%
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Aspekti savremene muzike* se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8072		Naziv predmeta: Aspekti savremene muzike II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / I-VI, VIII		Ukupan broj sati: 2/ 30	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Aspekti savremene muzike	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Teorijska obrada temeljnih pojmova muzike nakon 1950. godine. Nastavne jedinice obrađuju probleme koji prate krizu i ishodišta modernističkih tendencija u muzici, s fokusom na pitanja muzičkog jezika, zapisa i interpretacije, te na kontekstualnu kritičku interpretaciju, uključujući pogled kroz avangardu, istraživanje zvučnih boja, minimalizam, postmodernizam, širenje muzičkog polja do muzike u aktuelnom trenutku 21. stoljeća, ispitujući aspekte savremenosti koji definišu muziku kao umjetničku djelatnost u kontekstu njenog nastajanja.	
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>		Slučaj u muzici (Boulez, Stockhausen, Globokar, Cage+New York School). Muzička improvizacija. Uvod u grafičku notaciju. Elektroakustička muzika (Schaeffer, Stockhausen, et al.). Boja u muzici (futuristi, Varèse, Cowell, Cage, Ligeti, Penderecki, Xenakis). Muzički minimalizam (Riley, Young, Glass, Reich, Adams, Andriessen). Postmodernizam (Berio, Gorecki, Pärt, et al.). Spektralna muzika. Muzički teatar (Globokar, Goebbels). Muzika u pop kulturi. Muzika u proširenom polju (Cage, Paik, Ablinger). Savremena muzika u BiH (Komadina, Magdić, Sijarić, Rešidbegović, Karača, et al.)	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Aspekti savremene muzike II</i> , student će moći: Znanja: - Kandidati stiču znanja o najznačajnijim aspektima umjetničke muzike od druge polovine 20. stoljeća Vještine: - Kandidati stiču stručne vještine potrebne za kritičko prosuđivanje pojava i za interpretaciju djela muzike 20. i 21. stoljeća	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Aspekti savremene muzike</i> se bavi teorijskom obradom temeljnih pojmova muzike od 1890. do 1950. Fokus je na razumijevanju transformacije muzičkog jezika, njegovog zapisa i interpretacije, konteksta i specifičnosti procesa transformacije muzičkog izraza u 20. stoljeću, od impresionizma do manifestacija Nove muzike 20. stoljeća, zaključno sa serijalizmom.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Kompetencije: - Kandidati stiču kompetencije za umjetničku interpretaciju i samostalni istraživački rad na planu djela iz muzike 20. i 21. stoljeća.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Seminari. Prezentacije. Mentorski rad.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pohađanje nastave: 5 % Aktivnost u nastavi: 5 % Semestralni rad: 40 % Završni ispit: 50 %
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9091		Naziv predmeta: Italijanski jezik I	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Italijanski glasovni sistem. Osnove italijanske gramatike. Član. Vrste riječi. Imenička deklinacija. Brojevi. Vremena u indikativu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik I</i> student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9092		Naziv predmeta: Italijanski jezik II	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik	
Preduslov za upis:		Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)		Vremena u indikativu. Leksika vezana za porodicu, proslave, svakodnevni život.	
Ishodi učenja:		Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik II</i> student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	
Metode izvođenja nastave:		Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.	

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9093		Naziv predmeta: Italijanski jezik III	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Osobenosti imenica. Principi građenja riječi. Gradacija pridjeva. Leksike vezane za muziku, kulturu, istoriju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik III</i> student će moći: Znanje: -da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Italijanski jezik* ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9094		Naziv predmeta: Italijanski jezik IV	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / II, III		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Italijanski jezik		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Osnove glagolskih vremena u kondicionalu i konjunktivu.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Italijanski jezik IV</i> student će moći: Znanje: - da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama. Vještine: - imati pravilan izgovor, razumijevati pročitani tekst. Kompetencije: - biti osposobljeni da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru. Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Italijanski jezik</i> ima za cilj osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Kontinuirano praćenje rada studenata, usmeni ispit na kraju semestra.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9101	Naziv predmeta: Psihologija I		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije, biološkim osnovama psihičkog života, osjetima i percepciji, pamćenju, zaboravljanju, mišljenju, govoru i svijesti, doprinosu psihologije drugim naučnim disciplinama i aplikabilnosti savremenih psihologijskih naučnih saznanja u području muzičke umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Psihologija kao nauka Predmet i područja izučavanja Historijski osvrt Savremena shvatanja i pristupi proučavanju Psihologija i kritičko mišljenje Metode istraživanja u psihologiji Hipoteze u psihologiji Uzorci i populacije Metode opažanja Korelacijske metode Eksperimentalne metode Etička pitanja u istraživanju Biološke osnove psihičkog Nervne ćelije Nervni sistem Biološke osnove psihičkog Ljudski mozak Žlijezde s unutrašnjim lučenjem Naslijeđe: geni i hromozomi Osjeti i percepcija Granice		

	Vid Vidna percepcija 6. Osjeti i percepcija Sluh i slušna percepcija Njuh Okus Osjeti kože Kinestezija Vestibularni osjeti 7. Sistematizacija 8. 1. Polusemestralni ispit 9. Pamćenje i zaboravljanje Vrste pamćenja Procesi pamćenja Faze pamćenja Dubina obrade informacija 10. Pamćenje i zaboravljanje Kako i zašto zaboravljamo Metode za poboljšanje pamćenja Biološke osnove pamćenja Izazovi pamćenja 11. Mišljenje i govor Šta je mišljenje Rješavanje problema Kreativnost Rasuđivanje Prosuđivanje i odlučivanje Ispitivanje pamćenja 12. Mišljenje i govor Jezik i govor Razvoj govora Jezik i mišljenje 13. Ljudska svijest Šta je svijest Snovi Opojne droge i svijest 14. Ljudska svijest Svijest i meditacija Svijest i biološka povratna veza Svijest i hipnoza 15. Sistematizacija
--	--

Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati osnovne psihologijske pojmove, kritički raspravljati o biološkim osnovama psihičkog života i njihovoj vezi sa kognitivnim procesima, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja u odnosu na druge naučne discipline, osobito pedagogiju i didaktiku u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje predmeta, metoda, terminologije i povezanosti psihologije i drugih naučnih disciplina; izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će imati razvijene analitičke i praktične kompetencije, osobito – jasno psihologijsko i psihološko identificiranje izazova i problema u muzičkoj umjetnosti, reprezentiranje i organiziranje informacija, formuliranje jasnih strategija u rješavanju problema, raspodjelu ličnih i kolektivnih resursa, nadgledanje i evaluaciju; orijentiranost na etiku i vrijednost muzičke umjetnosti i naročito ulogu muzičkih/glazbenih pedagoginja/pedagoga u promicanju univerzalnih ljudskih vrijednosti te istrajavanje u ostvarivanju realno koncipiranih ciljeva i zadataka temeljeno na unutrašnjoj motivaciji, nezavisnosti i otvorenosti za timski rad, nova iskustva i cjeloživotno učenje.																		
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><td>Kriterij - opis</td><td>Minimum za uspjeh u procentima</td><td>Maksimalan procenat u ukupnom postignuću</td></tr><tr><td>Prisustvo/aktivitet</td><td>80</td><td>10</td></tr><tr><td>Prezentacija</td><td>55</td><td>10</td></tr><tr><td>Polusestrialni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Završni ispit</td><td>55</td><td>40</td></tr><tr><td>Integralni/popravni ispit</td><td>55</td><td>80</td></tr></table>	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću	Prisustvo/aktivitet	80	10	Prezentacija	55	10	Polusestrialni ispit	55	40	Završni ispit	55	40	Integralni/popravni ispit	55	80
Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću																	
Prisustvo/aktivitet	80	10																	
Prezentacija	55	10																	
Polusestrialni ispit	55	40																	
Završni ispit	55	40																	
Integralni/popravni ispit	55	80																	

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija* ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 9102	Naziv predmeta: Psihologija II		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Poučiti studente o ljudskoj inteligenciji (determinante, različita shvatanja, mjerenje), motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Determinante ljudske inteligencije Određenje pojma Genetski uticaji na inteligenciju Okolinski uticaji i inteligencija Ljudska inteligencija – različita shvatanja Faktorske teorije Gardnerova teorija višestruke inteligencije Sternbergova trosložna teorija Ljudska i vještačka inteligencija Evolucijsko shvatanje inteligencije Mjerenje inteligencije Šta i kako mjeriti Individualni grupni pristup Faktori različitosti Kultura i inteligencija Granice inteligencije Motivacija Temeljni pojmovi Razvoj motivacije Determinante motivacije Teorije motivacije Mjerenje motivacije Frustracije i konflikti Potrebe i zadovoljenje potreba		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravicima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

	Frustracija potreba Pojam i tipovi konflikata 6. Kognitivni i socijalni pogled na motivaciju Teorija ravnoteže Teorija kognitivne disonance Postignuće Afilijacija Agresija 7. Emocije Pojmovno određenje Porijeklo i klasifikacija emocija Izražavanje emocija Tjelesne manifestacije emocija Teorije emocija 8. 1. Polusestrialni ispit 9. Učenje: klasično uvjetovanje Temeljni pojmovi Vrste klasičnog uvjetovanja Okusna averzija Gašenje i spontani oporavak Generalizacija i diskriminacija Uvjetovanje višeg reda Primjena klasičnog uvjetovanja 10. Učenje: operantno uvjetovanje Pojmovno određenje Zakon efekta Potkrepljivanje Vrste potkrepljivača Gašenje i spontani oporavak Nagrade i kazne Diskriminativni podražaji Programi potkrepljivanja Primjena operantnog uvjetovanja 11. Učenje: sociokognitivni faktori Teorija kontingencije Latentno učenje Učenje opažanjem 12. Ličnost u psihologiji Pojmovno određenje Stajalište o crtama ličnosti Psihodinamsko stajalište Stajalište teorija učenja 13. Ličnost u psihologiji
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija</i> ima za cilj poučiti studente temeljnim psihologijskim pojmovima, predmetu, pravcima i metodama psihologije.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
--	--

	Humanističko-egzistencijalističko stajalište Sociokulturano stajalište Spolne razlike i ličnost Mjerenje ličnosti 14. Psihološke osnove društvenog ponašanja Karakter Socijalizacija Stavovi i vrijednosti Oblici društvenog ponašanja Ljudska kreativnost 15. Sistematizacija
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog semestra studenti će biti motivirani i sposobni pojedinačno i u grupi definirati i analizirati pojmove o ljudskoj inteligenciji, motivaciji, emocijama, različitim oblicima i faktorima učenja, ličnosti, psihološkim osnovama društvenog ponašanja i ljudskoj kreativnosti, te kritički raspravljati o vezi učenja sa biološkim osnovama psihičkog života, kognitivnim procesima i kreativnosti, procijeniti, situirati i vrednovati psihologijska teorijska i empirijska saznanja o odnosu ličnosti, inteligencije, motivacije i ljudske kreativnosti, osobito vezi sa pedagogijom i didaktikom u kontekstu muzičke umjetnosti. Vještine: Student će biti u stanju samostalno i timski prikupljati, analizirati, organizirati i interpretirati podatke od značaja za diskutiranje odnosa ljudskih sposobnosti, učenja, motivacije, emocija i kreativnosti i izvoditi jednostavna psihologijska istraživanja vezana za muzičku umjetnost te odgovorno, komunikacijski inovativno i fleksibilno prezentirati rezultate do kojih se u istraživanjima došlo. Kompetencije: Po završetku semestra student će, pored analitičkih i praktičnih kompetencija imati razvijene kompetencije važne za kreativni rad u muzičkoj umjetnosti, osobito redefiniranje problema, propitivanje i analiziranje pretpostavki, razvijanje i plasiranje kreativnih ideja, preuzimanje razumnih rizika, toleriranje neodređenosti, naročito modeliranje kreativnosti u ulozi muzičkih pedagoginja/pedagoga.
Metode izvođenja nastave:	Metode: Predavanja, pripovijedanja, demonstracije, ilustracije, eksperimenti, mini-projekti; Oblici: frontalni, individualni rad, rad u malim grupama, rad u parovima, individualizirani rad.

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	Kriterij - opis	Minimum za uspjeh u procentima	Maksimalan procenat u ukupnom postignuću
	Prisustvo/aktivitet	80	10
	Prezentacija	55	10
	Polusestrialni ispit	55	40
	Završni ispit	55	40
	Integralni/popravni ispit	55	80
	Napomena: <i>Aktivno učešće u nastavnim aktivnostima podrazumijeva adekvatno pripremanje studenata, naročito čitanje udžbenika i šire literature, pretraživanje interneta, traganje za informacijama i sl., u skladu s dinamikom realizacije nastave. Sve provjere znanja (kviz, ispiti) su u pravilu pismene. Studenti se naročito ohrabruju da iskažu kreativnost u radu, originalnost u izvođenju i primjeni različitih ideja u svim etapama i oblicima nastavnih aktivnosti.</i>		
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:		
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9061		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika I	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Pedagogija - nauka o odgoju 2. Historijski razvoj pedagoške misli 3. Discipline nauke o odgoju 4. Temeljni pedagoški procesi 5. Odgoj kao temeljni pedagoški pojam 6. Odgojni ideal, cilj i zadaci 7. Faktori odgojnog rada 8. Načela odgojnog rada 9. Metode odgojnog rada 10. Sredstva odgojnog rada 11. Obrazovanje, poučavanje 12. Permanentno obrazovanje i cjeloživotno obrazovanje 13. Odgojno obrazovanje i školski sistem - školska pedagogija u sistemu pedagoških i naučnih disciplina 14. Predmet proučavanja školske pedagogije 15. Menadžment u odgoju i obrazovanju		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika I</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za pedagogiju; - opisati strukturu pedagogije kao naučne discipline; - navesti cilj i zadatke odgojnog ideala; - definisati načela, metode, faktore i sredstva odgojnog rada Vještine:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- primijeniti zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Pedagogija/Didaktika* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9062		Naziv predmeta: Pedagogija/Didaktika II	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 3
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 2/ 30 Predavanja: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Pedagogija/Didaktika II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima pedagogije i didaktike. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške i didaktičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Uvod u didaktiku 2. Didaktika u sistemu naučnih disciplina, 3. Predmet i zadaci didaktike, 4. Zakonitosti u didaktici, principi i pravila nastave 5. Historijski razvoj didaktike, 6. Didaktičke teorije, 7. Nastavni proces, 8. Nastavni sistemi 9. Nastavna umijeća 10. Vrednovanje nastavnog rada 11. Učenje i poučavanje u nastavi 12. Planiranje i programiranje u nastavi 13. Organizacija i realizacija učenja i poučavanja 14. Metode nastavnog rada 15. Nastavna sredstva i nastavna pomagala.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Pedagogija/Didaktika II</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za didaktiku; - opisati strukturu didaktike u sistemu naučnih disciplina; - usporediti karakteristike različitih oblika nastavnog rada Vještine: - primijeniti zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Pedagogija/Didaktika</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja pedagogije i didaktike, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu pedagogije i didaktike.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- demonstrirati upotrebu nastavnih metoda u konkretnim nastavnim situacijama Kompetencije: - iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe didaktike u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj;
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9071		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti I	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Uvod u historiju umjetnosti I		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19. stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost prethistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Miken; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti I</i> student će moći: Znanje: imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti I navesti najznačajnija djela. Vještine: uočiti osnovne karakteristike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Šifra predmeta: 9072		Naziv predmeta: Uvod u historiju umjetnosti II	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada / Uvod u historiju umjetnosti II		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura <i>fin-de-siècle</i> . Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni <i>izumi</i> u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Uvod u historiju umjetnosti II</i> student će moći: Znanje: Imenovati i opisati stilove u historiji umjetnosti i navesti najznačajnija djela. Vještine: Uočiti osnovne karaktersitike fundamentalnih djela historije umjetnosti. Kompetencije: Razlikovati osnovne umjetničke koncepte historije umjetnosti.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.
---------------------------------------	---



² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9081		Naziv predmeta: Estetika muzike I	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 7	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor; kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike I</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka; Vještine: - prezentirati usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove; Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- demonstracija - grupne diskusije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9082		Naziv predmeta: Estetika muzike II	
Ciklus: I	Godina: IV	Semestar: 8	Broj ECTS kredita: 1
Status: Zajednički univerzitetski predmet / I-VIII		Ukupan broj sati: 1/15 Predavanja: 1/15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/ <i>Estetika muzike</i>		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Estetika muzike II</i> student će moći: Znanje: - definirati osnovne pojmove discipline i historije - definirati osnovne smjernice i temeljni repertoar muzike antike i srednjeg vijeka, Vještine: - prezentira usvojenu materiju kroz usmene prezentacije i pisane radove, Kompetencije: - kontekstualizirati različite estetičke ideje.		
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - grupne diskusije		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.



¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.