

UNIVERZITET U SARAJEVU MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
DRUGI CIKLUS STUDIJA
(od studijske 2019/2020. godine)



Pripremili i uredili:

dr. Valida Akšamija

dr. Amra Bosnić

mr. Nermin Ploskić

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE	V. godina	
	9. semestar	10. semestar
PREDMET	sat / kredit	sat / kredit
OBAVEZNI predmeti		
Solo pjevanje IX	3 / 11	
Muzički studij opernih uloga VII-VIII	2 / 2	2 / 3
Scenski studij opernih uloga VII-VIII	2 / 2	2 / 3
Kamerna muzika III-IV	1 / 2	1 / 2
Metodika inkluzivne muzičke nastave	2 / 6	
Psihologija muzike	1 / 3	
Muzička pedagogija	1 / 3	
Metodička i pedagoška praksa		5 / 10 (5 / 11)
Solo pjevanje X / Završni Ispit II		4 / 12 (6 / 11)
IZBORNI predmet (jedan)	1 / 1	—
UKUPNO	13/30	14/30 (16/30)



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatarnog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 3019	Naziv predmeta: Solo pjevanje IX		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 11
Status: obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 3 / 45 Predavanja/Individualna nastava: 2 / 30 Vježbe sa umjetničkim saradnikom Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatarnog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama, te potaknuti za daljnji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući</i>	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - dvije arije iz oratorija, kantate ili mise - ciklus solo pjesama		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
--	---

<i>specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	- dvije pjesme autora 20. stoljeća - dvije pjesme bosanskohercegovačkih autora - dvije operne arije ili jedna operna i jedna koncertna arija. Složene vježbe, legato, koloratura, staccato, picchettato, martellato, spezzato, portamento della voce. Muzički ukrasi, appoggiatura, acciacatura, doppelevorschlag, nachschlag, mordent, grupetto, triler, proširivanje glasovnog opsega i stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, tehnika messa di voce. Način izvođenja nastave: Individualna nastava. Program solo pjevanja je na godišnjem nivou. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta ponaosob, a koji je primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja. To podrazumijeva dva sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 minuta. Na satu je pored nastavnice i umjetnički saradnik na oba časa ili kombinirano (na jednom pored nastavnice, a na drugom sam sa studentom). Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces. Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici, sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu/audiciji/masterclassu studenta koji su u okviru Muzičke akademije, a sa programom koji je obrađivan u sklopu nastavnog procesa. Stručna umjetnička praksa (1 čas = 2 ECTS): Vježbe sa umjetničkim saradnikom. Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javne solističke nastupe u sklopu koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
--	--

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 3 od 4

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje IX</i> student će moći: Znanje: - interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstveni) način notni materijal, te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; - analizirati zadanu literaturu u historijskom i stilskom kontekstu; - prepoznavati široki raspon stilova i imati razvijen individualni i prepoznatljiv izraz u određenom muzičkom stilu; - utvrditi potrebne elemente za pedagoški rad na srednjim muzičkim školama; - prezentirati na adekvatan način muzičke sadržaje u nastavi. Vještine: - analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas; - kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte; - interpretirati i izvoditi na individualan (jedinstveni) način zahtjevniji/složeniji notni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - razviti smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima; - samostalno raditi na novim kompozicijama; - vježbati, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - provesti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - rješavati zadatke visoke razine složenosti; - otvarati nove perspektive koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 4 od 4

	- analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra položene provjere tokom semestra, izvršen zadani plan i program tokom semestra. Tokom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit - komisijski. Za ispit nakon 9. semestra: 3 kompozicije iz zadanog godišnjeg programa po odabiru predmetnog nastavnika. Program se izvodi napamet. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Javni solistički nastupi, aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima/masterclassima/radionicama: do 20 bodova (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

1 Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3067		Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga VII	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Daljnja nadogradnja u svladavanju procesa studija pojedinih uloga, studij zahtjevnijih opernih ulomaka, te većih i velikih uloga u repertoaru koji odgovara predispozicijama studenta, studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr., te, po mogućnosti, prezentacija rezultata u svojoj muzičko-scenskoj ukupnosti na javnim nastupima. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Daljnje upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa. Upoznavanje sa zakonitostima i praksom profesionalnog rada u opernim teatrima. Osposobljavanje studenta za samostalan rad u Operi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu veću ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i>. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga VII</i> student će moći: Znanje: - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte; - demonstrirati osnovne zahtjeve veće operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge; - vladati specifičnim problemima u pjevanju na različitim jezicima; - poznavati zakonitosti i praksu profesionalnog rada u opernim ansamblima. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; izvesti opernu ulogu u profesionalnoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom Scenski studij opernih uloga ukoliko je isti program. Za ispit nakon 7. semestra: Zadani program iz 7. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzički studij opernih uloga* bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3068	Naziv predmeta: Muzički studij opernih uloga VIII		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: X	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzički studij opernih uloga		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Daljnja nadogradnja u svladavanju procesa studija pojedinih uloga, studij zahtjevnijih opernih ulomaka, te većih i velikih uloga u repertoaru koji odgovara predispozicijama studenta, studij ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr., te, po mogućnosti, prezentacija rezultata u svojoj muzičko-scenskoj ukupnosti na javnim nastupima. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu. Daljnje upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom muzičko-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja i razumijevanja teksta na različitim jezicima, dikcije, pjevačke dionice, do ansambl pokusa. Upoznavanje sa zakonitostima i praksom profesionalnog rada u opernim teatrima. Osposobljavanje studenta za samostalan rad u Operi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Student će tijekom semestra savladati jednu veću ulogu i/ili recitative, arije, ansamble, pojedine scene (ulomke) i fragmente, odnosno određeni broj opernih odlomaka primjeren njegovom trenutnom stupnju pjevačkog razvoja, te glasovnim predispozicijama i mogućnostima pojedinog studenta u različitim stilskim periodima. Program studenata solo pjevanja (svakog ponaosob) za <i>Muzički studij opernih uloga</i> odrediti u konsultaciji s nastavnikom glavnog predmeta i <i>Scenskog studija opernih uloga</i> . Način izvođenja nastave: Sedmično dva časa po 45 minuta. Po potrebi se mogu prilagođavati u individualne i grupne. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
---	--

	Na nastavi <i>Muzičkog studija opernih uloga</i> uz predmetnog nastavnika prisustvuju, odnosno hospitiraju studenti Odsjeka za dirigovanje na predmetu <i>Korepeticija muzičkog djela</i>. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Ukoliko student ispunjava kriterije, predmetni nastavnik/mentor će omogućiti javni solistički nastup u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Sarajevo i sl.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzički studij opernih uloga VIII</i> student će moći: Znanje: - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte; - demonstrirati osnovne zahtjeve veće operne uloge teorijski i praktično; - prepoznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u historiji operne umjetnosti; - povezati komponente koje čine kreiranje operne uloge; - vladati specifičnim problemima u pjevanju na različitim jezicima; - poznavati zakonitosti i praksu profesionalnog rada u opernim ansamblima. Vještine: - prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, te primjenjivati stečeno znanje na konkretnim primjerima, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj. Kompetencije: - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, umjetničko-istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzički studij opernih uloga</i> bazira se na savladavanju opernih uloga i priprema studenta za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom Scenski studij opernih uloga ukoliko je isti program. Za ispit nakon 8. semestra: Zadani program iz 7. i 8. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3037	Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga VII		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi. Poticanje lične kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje muzičko-scenskog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima Solo pjevanje i Muzički studij opernih uloga, te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet Scenski studij opernih uloga (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta Muzički studij opernih uloga, a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati. Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku akademske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga VII</i> student će moći: Znanje: - finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - definirati obrasce i procese pripreme i interpretacije muzičko-scenskih djela; - pokazati sposobnost analitičkog čitanja i interpretiranja libreta; - izvoditi uloge na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla i pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije; - demonstrirati ista na javnim nastupima, sa razvijenim vlastitim vokalno-scenskim izrazom. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati srednju ili veliku opernu ulogu; prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima i na javnim projektima. Kompetencije: - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj muzičko-scenskoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije - razvoj dikcije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarnji psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – pred predmetnim nastavnikom. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući repertoaru na glavnom predmetu. Za ispit nakon 7. semestra: Zadani program 7. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Scenski studij opernih uloga* zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: 3038	Naziv predmeta: Scenski studij opernih uloga VIII		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/Individualna i grupna nastava: 2 / 30		
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Scenski studij opernih uloga uz klavirskog saradnika (dirigenta).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Rad na osposobljavanju pjevača za muzičko-scenski nastup, odnosno nastup u opernoj predstavi. Poticanje lične kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje muzičko-scenskog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tematske jedinice: Glumačke improvizacije. Interpretacije opernih arija i recitativa, opernih ulomaka, fragmenata, dueta, terceta, kvarteta, ansambala, uloga u skladu s programom na predmetima Solo pjevanje i Muzički studij opernih uloga, te brojnim stanjem i fahovskim predispozicijama studenata koji pohađaju predmet. Rad na upoznavanju sadržaja i analize libreta i glumačkih zadataka uloge iz zadanog programa (priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, karakterizacija lika). Pripreme za muzičko-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima. Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno na pozornici uz pratnju klavira ili orkestra. Program studenata solo pjevanja (arija, opernih ulomaka, fragmenata, ansambala, uloga) za predmet Scenski studij opernih uloga (svakog studenta ponaosob) odrediti u konsultaciji sa nastavnikom glavnog predmeta i nastavnikom predmeta Muzički studij opernih uloga, a prema trenutnom stadiju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta. Način izvođenja nastave: Sadržaj predmeta se izvodi u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe u vidu		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	--

	neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati. Dio sati individualno (interpretacija opernih arija), dio sati grupno (u ansamblima) – dva sata sedmično po 45 minuta uz sudjelovanje klavirskog saradnika (dirigenta). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik. Umjetnička stručna praksa (prikazana s 2 ECTS-a kroz glavni predmet Solo pjevanje): Posjećivanje koncerata i opernih predstava, hospitiranje na probama profesionalnih muzičkih ansambala sa programima na kojima su djela iz vokalne literature. Aktivno ili pasivno prisustvovanje na seminarima, masterclassima i radionicama. Javni solistički nastupi.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Scenski studij opernih uloga VIII</i> student će moći: Znanje: - finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini; - definirati obrasce i procese pripreme i interpretacije muzičko-scenskih djela; - pokazati sposobnost analitičkog čitanja i interpretiranja libreta; - izvoditi uloge na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla i pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Muzičke akademije; - demonstrirati ista na javnim nastupima, sa razvijenim vlastitim vokalno-scenskim izrazom. Vještine: - vježbati/odigrati/otpjevati srednju ili veliku opernu ulogu; prilagoditi se partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka, a istovremeno zadržati vlastiti individualni izričaj; - demonstrirati stečeno znanje na konkretnim primjerima i na javnim projektima. Kompetencije: - izvesti opernu ulogu u profesionalnoj muzičko-scenskoj produkciji.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - dramaturška analiza teksta - glumačke improvizacije

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Scenski studij opernih uloga</i> zasniva se na pripremama studenta za muzičko-scenski nastup i savladavanju glumačkih zadataka opernih uloga potrebnih za profesionalni rad u Operi.	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	- razvoj dikcije - razvoj psihološkog profila uloge - interakcija s partnerima - unutarnji psihološki procesi - karakterizacija i konstelacija likova bazirana na analizi radnje i situacije kao i dramaturške funkcije lika u operi - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tijekom semestra, položene provjere tijekom semestra, izvršen zadani plan i program tijekom semestra. Tijekom semestra – pred predmetnim nastavnikom. Praktični završni semestralni ispit – komisijski. Ispit ili dio ispita može biti položen i u obliku javnog nastupa ukoliko je program odgovarajući zadanom na glavnom predmetu. Ispit se može izvoditi samostalno, dijelom ili cijeli zajedno s predmetom Muzički studij opernih uloga ukoliko je isti program. Za ispit nakon 8. semestra: Zadani program 7. i 8. semestra. Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 20 bodova (20% ocjene) Hospitiranje/javni solistički nastupi (20% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene)
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja i vježbe se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i individualnim konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9033.30	Naziv predmeta: Kamerna muzika III		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III	Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim postavama ansambla. Upoznavanje prakse kamernog pjevanja. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom projektu i sposobnost surađivanja s različitim umjetničkim ansamblima. Upoznavanje repertoara za različite kamerne ansamble.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla. Obavezni sadržaj predmeta su kompozicije različitih stilskih razdoblja i formi. Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače; Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Kamerna muzika III</i> student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća; definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji; - identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja; - prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> na je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	- primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu; - demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama. Kompetencije: - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike; - kvalificirati međudnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje; - iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupna nastava
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Cilj pohađanja nastave predmeta *Kamerna muzika* je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9034.30		Naziv predmeta: Kamerna muzika IV	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 1 / 15 Grupna nastava: 1 / 15 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Kamerna muzika		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim postavama ansambla. Upoznavanje prakse kamernog pjevanja. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom projektu i sposobnost surađivanja s različitim umjetničkim ansamblima. Upoznavanje repertoara za različite kamerne ansamble.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla. Obavezni sadržaj predmeta su kompozicije različitih stilskih razdoblja i formi. Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače; Izbor po dogovoru.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz Kameranog muzike IV student će moći: Znanje: - definisati osnovne elemente i organizacione cjeline semestralnog muzičkog repertoara kako bi shvatio njihov međusobni odnos; - iskazati sveobuhvatno znanje repertoara u svojoj oblasti studija; - opisati/objasniti vlastiti repertoar i upotrebljavati stečeno znanje bez poteškoća; - definisati sveobuhvatan lični pregled znanja o muzičkoj profesiji; - identificirati i kontekstualizirati trenutni repertoar ka otvorenim pitanjima novih trendova i umjetničkih pristupa. Vještine: - izvesti reprezentativan repertoar iz oblasti svog instrumenta u ansamblima različite veličine i stila sviranja;		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Cilj pohađanja nastave predmeta <i>Kamerna muzika</i> je formiranje kompleksnih umjetničkih ličnosti sa afinitetom za njegovanje, izvođenje, proučavanje ovog vida zajedničkog muziciranja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	- prepoznati izvođačke umjetničko-tehničke i stilske problematike u skladu sa nivoom programa; - primijeniti stečena znanja iz analitičkog i komparativnog sagledavanja umjetničkih, instruktivnih materijala; - aktivno demonstrirati umjetnički pogled na interpretaciju i podučavanje; - aktivno demonstrirati mogućnost da kreira, realizira i izrazi sopstvene umjetničke koncepte u ansamblu; - demonstrirati odgovarajuće vještine za transmisiju i komunikaciju s notnim materijalom i idejama. Kompetencije: - poštovati standarde kvaliteta umjetničkog repertoara kamerne muzike; - kvalificirati međuodnose između praktičnih i teoretskih studija, kao i smisao za upotrebu znanja u službi svog umjetničkog razvoja; - osvijestiti sposobnost vršenja uticaja na umjetničku javnost u cilju poboljšanja ukupnog stanja domaće muzičke umjetnosti; - iskazati samouvjerenost i iskustvo u upotrebi različitih situacija, informacija i njihovo kritičko tumačenje; - iskazati uvjerenost u vlastiti kvalitet i želju da se dalje usmjerava zbog profesionalnog i ličnog zadovoljstva.
Metode izvođenja nastave:	- praktični rad - grupna nastava
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Metodika inkluzivne muzičke nastave* na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: 8081		Naziv predmeta: Metodika inkluzivne muzičke nastave	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet / II-VIII		Ukupan broj sati: 2 / 30 Predavanja/hospitacije: 2 / 30	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodika muzičke nastave I-VIII		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- upoznati studente sa procesom prepoznavanja i odgovaranja na različite potrebe djece kroz povećanje učešća u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - obrazovati i pripremiti studente da samostalno i pravilno primjenjuju nastavne metode, oblike rada, vrste nastave, nastavna sredstva, realizuju nastavne planove i programe, te se prilagođavaju učenju svih učenika, uključujući djecu tipičnog razvoja, sa poteškoćama i djecu koja su nadarena; - pripremiti studente da samostalno prilagođavaju način na koji će postavljati i realizovati zadatke nastave muzike, način na koji se sadržaji usvajaju, te da prati napredovanje, provjerava znanje, organizuje učenje i koncentriše se na pravila ponašanja i komunikacije učenika na svim nivoima inkluzivne muzičke nastave; - pripremiti studente da samostalno razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika, psihofizičkim sposobnostima, poteškoćama u razvoju i specifičnostima predmeta u nastavi muzičko-teorijskih predmeta i instrumenta u općeobrazovnim i muzičkim školama na svim nivoima obrazovanja; - pripremiti studente da samostalno realizuju inkluzivnu nastavu u skladu sa nastavnim planovima i programima, ciljevima i zadacima, nastavnim sadržajima muzičko-teorijskih predmeta u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim općim školama, i osnovnim i srednjim muzičkim školama u okviru predavanja i hospitacija.		
Tematske jedinice:	1. Inkluzija – realizovanje nastave muzike u radu sa		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--

<i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	djecom sa poteškoćama u razvoju u redovnim osnovnim i srednjim školama. 2. Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole. 3. Kako ostvariti ciljeve i zadatke u inkluzivnoj muzičkoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja. 4. Ishodi učenja u inkluzivnoj muzičkoj nastavi - Kako napisati ishode. 5. Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju. 6. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj. 7. Primjena muzike u radu sa djecom sa poteškoćama u razvoju – presjek. 8. Specijalni muzički odgoj u specijalnim ustanovama (posjeta ustanovi, hospitacije, razgovori sa stručnjacima). 9. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječija paraliza) – mogućnosti primjene muzike. 10. Smetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija. 11. Dječiji autizam. 12. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć. 13. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika. 14. Smetnje sluha: gluhoća, naglušost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom. 15. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika. Hospitovanje u specijalnim ustanovama, osnovnim i srednjim školma u kojima se sprovodi inkluzija. Hospitacije se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti studente i produbiti razumijevanje problematike s predavanja u inkluzivnom procesu.
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> student će moći: Znanje: - znanje, razumijevanje i samostalna provedba kurikuluma za muziku u programima inkluzivne nastave; - uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno-obrazovni proces;

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave</i> na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Stranica 3 od 4

	- uključiti učenike sa poteškoćama u razvoju u muzički društveni život zajednice na svim nivoima. - definisati cilj i zadatke, koncepciju nastavnog sata u inkluzivnoj muzičkoj nastavi; - samostalno demonstrirati i kombinovati metodičke pristupe shodno psihofizičkom razvoju učenika i poteškoćama u razvoju uz vlastitu kreativnost i želju za daljnjim usavršavanjem; - samostalno izraditi pismenu pripremu za časove inkluzivne muzičke nastave, poštujući načela i pravila pisanja priprema prema njihovim vrstama; formulisati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke u inkluzivnoj nastavi; - uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika poučavanja na učenje, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave, razlike u načinima vrednovanja učeničkih postignuća. - prilagođavati ciljeve i sadržaje nastave, uputstva koja daje učenicima, nastavni materijal, kao i proces ocjenjivanja učenika; ovo prilagođavanje treba da ima za cilj jačanje samopouzdanja učenika, njegovo socijalno uključivanje, učenje i ostvarivanje potencijala učenika. - razumjeti ulogu i mjesto IKT u učenju i podučavanju inkluzivnoj nastavi, te uočavati razlike u odnosu učenika prema učenju kada se koristi IKT. Vještine: - uz mentorski rad primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u inkluzivnoj nastavi; - primjenjivati različite strategije vrednovanja učeničkih postignuća prilagođenih razvojnoj fazi i mogućnostima učenika u inkluzivnoj nastavi; - odabrati i pravilno primijeniti IKT u učenju i podučavanju u inkluzivnoj nastavi ; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave muzičkog odgoja i muzičko-teorijskih predmeta u inkluzivnoj nastavi na svim nivoima muzičkog odgoja i obrazovanja;
--	---

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Metodika inkluzivne muzičke nastave na bazi znanja iz psihologije, pedagogije i didaktike</i> priprema studenta da kroz stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje inkluzivnu muzičku nastavu koja se odnosi na uključivanje djece sa poteškoćama u razvoju u redovan odgojno obrazovni proces u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja.	Obrazac SP2 Stranica 4 od 4
---	--

	- demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj; - podržavati inovativne pristupe u pripremi fizičkog okruženja koje potiče inkluzivni proces učenja; - razvijati estetske osjetljivosti i odgovornosti; - produbljivanje interesa za akcijsko istraživanje u predmetnom području za cjeloživotno učenje; - stvaranje profesionalne slike o budućem nastavniku muzike; - ispitati i preispitati legitimitet sopstvenog rada i vlastitih ideja.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija - problemski zadaci - praktični rad - grupne diskusije - studentske prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - izrada zadataka - izrada projekata, - test Struktura ocjene: Prisustvo na nastavi: od 3 do 5 bodova (3-5% ocjene) Aktivnost na nastavi: od 0 do 5 bodova (0-5% ocjene) Izrada zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Hospitovanje do 30 bodova (30% ocjene) Test: do 50 bodova (50% ocjene) Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, vježbe i hospitacije se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima, vježbama, individualnim vježbama i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Psihologija muzike* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8151		Naziv predmeta: Psihologija muzike	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Psihologija muzike		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike. Sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Razumijevanje osnovnih psiholoških zakonitosti u okviru receptivnih, izvođačkih i stvaralačkih muzičkih aktivnosti i psiholoških aspekata muzičkih vještina.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Predmet Psihologije muzike 2. Priroda i struktura muzičkih sposobnosti 3. Motivacija muzičara 4. Ličnost, crte ličnosti i razvoj ličnosti muzičara 5. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Izražajnost i interpretacija 6. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Čitanje s lista 7. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Pamćenje 8. Psihološki aspekti muzičkih vještina - Psihološki aspekti muzičkih vještina 9. Psihološki aspekti muzičkih veština - Komponovanje i improvizovanje 10. Psihološki aspekti muzičkih veština - Ovladavanje izvođačkom tremom 11. Muzičke uloge – Izvođač 12. Muzičke uloge – Nastavnik 13. Muzičke vještine i uloge – stavovi i predrasude 14. Socijalna psihologija muzike 15. Muzika u svakodnevnom životu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Psihologija muzike</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Psihologija muzike</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja psihologije muzike, sticanje osnovnih psiholoških znanja u oblasti sposobnosti, ličnosti i motivacije muzičara.	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Znanje: - definisati osnovne pojmove vezane za psihologiju muzike, prirodu i strukturu muzičkih sposobnosti, motivaciju i ličnost muzičara; - definisati principe i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike; - navesti psihološke aspekte muzičkih vještina i muzičke uloge; opisati muzičke uloge. Vještine: primijeniti psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima. Kompetencije: - iskazati razumijevanje za psihološke zakonitosti i principe u skladu sa sopstvenim muzičkim aktivnostima; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 bodova): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 bodova): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Muzička pedagogija* ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 8091		Naziv predmeta: Muzička pedagogija	
Ciklus: I	Godina: V	Semestar: 9	Broj ECTS kredita: 3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 1 / 15 Predavanja: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Muzička pedagogija		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Sticanje znanja o predmetu i osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije. Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije. Razumijevanje teorijskih i praktičnih problema odgojne i obrazovne pedagoške muzičke djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (porodica, škola, društvena zajednica). Razumijevanje savremenih tokova muzičke pedagogije. Osvijestiti vrijednosti i stavove u oblasti muzičkog pedagoškog odgojno-obrazovnog rada.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	1. Uvod u muzičku pedagogiju 2. Struktura muzičke pedagogije kao naučne discipline 3. Umjetnička komponenta u sistemu muzičke pedagogije 4. Kompetencije studenata muzičke pedagogije (studenata muzike) 5. Društveni položaj nastavnika muzike u savremenom dobu 6. Obrazovna uloga škole 7. Kultura savremene škole 8. Nastavna tehnologija u savremenoj školi 9. Mediji u nastavnom procesu 10. Praktični aspekti korištenja medija 11. Pedagoški ishodi slobodnovremenskih aktivnosti u školi 12. Novi pogledi na izvannastavne muzičke aktivnosti 13. Savremeni tokovi muzičke pedagogije 14. Projekti i njihova primjena u školi i muzičkoj nastavi 15. Projekti studenata i njihova implementacija u muzičku nastavu 16. Pismeni ispit		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita iz predmeta <i>Muzička pedagogija</i> student će moći:		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Muzička pedagogija</i> ima za cilj sticanje znanja o osnovnim pravcima proučavanja muzičke pedagogije, upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima u domenu muzičke pedagogije.	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
---	--

	Znanje: definisati osnovne pojmove vezane za muzičku pedagogiju; opisati strukturu muzičke pedagogije kao naučne discipline; opisati umjetničku komponentu u sistemu muzičke pedagogije; navesti praktične aspekte korištenja medija u nastavnom procesu; objasniti savremene tokove muzičke pedagogije. Vještine: primijeniti zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima. Kompetencije: iskazati razumijevanje za zakonitosti i principe muzičke pedagogije u skladu sa sopstvenim muzičkim i pedagoškim aktivnostima; demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, samostalno definisati ciljeve i planove budućeg vlastitog profesionalnog razvoja kroz cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- predavanja - diskusione grupe - prezentacije studenata
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Metode provjere znanja: - prezentacija - pismeni ispit Predispitne obaveze (40 poena): prisustvo (5), aktivnost (5), grupna prezentacija na jednu od zadatih tema. Ispit (60 poena): pismeni ispit, dva esejska pitanja.
Literatura²:	Obavezna: stručna muzička i pedagoška literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji za predavanja, se utvrđuju prema potrebama studenata, a dostupni su na predavanjima i konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: 9041.30		Naziv predmeta: Metodička i pedagoška praksa	
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 11
Status: Obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 5 / 75 Praksa: 5 / 75	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Metodička i pedagoška praksa		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj metodičke i pedagoške prakse je da se još u toku studija studentima, budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primene znanja stečena tokom studija.		
Tematske jedinice:	Tematske jedinice i program prakse uslovljeni su uzrastom učenika, njihovim sposobnostima, kao i programom određenog razreda. Program prakse se kreira za svakog studenta u dogovoru sa odgovornim nastavnikom iz škole u kojoj se praksa obavlja. Nakon obavljenih časova hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, profesori/nastavnici srednjih muzičkih škola, (mentori), popunit će obrazac izvještaja kojim će potvrditi da je određeni student obavio časove hospitovanja, metodičke i pedagoške prakse, i isti potpisati. Sastavni dio ovog izvještaja je mišljenje mentora iz ustanove/institucije u kojoj je realizovana praktična nastava. Direktor ustanove će potpisati navedeni izvještaj i isti ovjeriti te će dostaviti predmetnom nastavniku. Nastavna praksa obuhvata razgovore sa direktorom, školskim pedagogom, predmetnim nastavnikom, uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.), aktivno učešće u nastavi srednje muzičke škole uz prisustvo odgovornog predmetnog nastavnika.		
Ishodi učenja:	Nakon realizovanih sadržaja iz predmeta <i>Metodička i pedagoška praksa</i> student će moći: Znanje: - utvrditi prethodna znanja i saznanja o praktičnoj nastavi solo pjevanja kroz nivo srednje muzičke škole; - klasificirati ciljeve i zadatke nastave instrumenta na osnovu cjelokupnog uvida tokom studija na različite nivoe obrazovanja.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA <i>Metodička i pedagoška praksa u toku studija priprema studenta za samostalni rad nakon završetka studija te kao budućim nastavnicima omogućiti da se nađu u okolnostima koje će im biti životno i radno okruženje, kao i da nauče da u radu sa učenicima svih uzrasta primjene znanja stečena tokom studija.</i>	Obrazac SP2 Stranica 2 od 2
--	--

	Vještine: - primijeniti stečena znanja u radu sa učenicima u srednjoj muzičkoj školi, na predmetu solo pjevanja; - povezivati podučavanje s razvojnim stadijima učenika i njihovim potrebama; - ostvariti kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; koristiti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - zastupati mišljenja kojima se promoviše značaj i odgovornost nastavnika u realizaciji nastave solo pjevanja; - demonstrirati opredjeljenje za samovrednovanje svog razvoja, istraživački rad, timski rad, cjeloživotno učenje i kontinuirano profesionalno usavršavanje i razvoj.
Metode izvođenja nastave:	- praktičan rad
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praksa se ne ocjenjuje brojačno. Student na osnovu potpisanog dnevnika aktivnosti sa realizovanim sadržajima i satima ispunjava/ne ispunjava uslove predmeta.
Literatura²:	Obavezna: stručna literatura koja se utvrđuje i objavljuje prije početka studijske godine. Dopunska: dopunska literatura i sadržaji su dostupni na konsultacijama.

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st. 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac
SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Predmet *Solo pjevanje* se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.

Stranica 1 od
5

Šifra predmeta: 30110	Naziv predmeta: Solo pjevanje X/Završni ispit II		
Ciklus: II	Godina: V	Semestar: 10	Broj ECTS kredita: 11
Status: obavezni predmet / III		Ukupan broj sati: 6 / 90 Predavanja/Individualna nastava: 3 / 45 Vježbe sa umjetničkim saradnikom: 1 / 15 Praksa: 1 / 15 Koncertne aktivnosti: 1 / 15	
Učesnici u nastavi:	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/Solo pjevanje uz umjetničkog saradnika (pijanistu).		
Preduslov za upis:	Ispunjeni uslovi prema pravilima studiranja i internim aktima Akademije.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Student u toku studija upoznaje anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, analizu pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisiju pjevanog tona, registre ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega, stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, širok raspon muzičkih stilova. U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu. Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za samostalan umjetnički rad na području muzičkog reproduktivnog stvaralaštva, odnosno kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i opernim scenama, vokalne pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama, te potaknuti za daljnji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući	Tematske jedinice: - dvije kompozicije majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - dvije arije iz oratorija, kantate ili mise - ciklus solo pjesama - dvije pjesme autora 20. stoljeća		

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 5

Ishodi učenja:	Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita iz predmeta <i>Solo pjevanje X / Završni ispit II</i> student će moći: Znanje: - interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstveni) način notni materijal, te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; - analizirati zadanu literaturu u historijskom i stilskom kontekstu; - prepoznavati široki raspon stilova i imati razvijen individualni i prepoznatljiv izraz u određenom muzičkom stilu; - utvrditi potrebne elemente za pedagoški rad na srednjim muzičkim školama; - prezentirati na adekvatan način muzičke sadržaje u nastavi. Vještine: - analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas; - kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte; - interpretirati i izvoditi na individualan (jedinstveni) način zahtjevniji /složeniji notni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; - razviti smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima; - samostalno raditi na novim kompozicijama; - vježbati, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; - izgraditi kvalitetnu komunikaciju u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama; - provesti povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada. Kompetencije: - rješavati zadatke visoke razine složenosti; - otvarati nove perspektive koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljnjeg studija; - moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova i /ili kao pedagozi u srednjim muzičkim školama.
Metode izvođenja nastave:	- usmeno izlaganje - razgovor - demonstracija

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA	Obrazac SP2
Predmet <i>Solo pjevanje</i> se zasniva na upoznavanju anatomije i fiziologije vokalnog aparata, analizi pokretnih dijelova fonatornog aparata i njihovom prilagođavanju potrebama vokalne emisije, svjesnom upravljanju radom vokalnog instrumenta, savladavanju vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanoj muzičkoj literaturi sa svim njenim elementima.	Stranica 4 od 5

	- problemski zadaci - praktični rad - individualne i grupne diskusije - analiza i sinteza muzičkog djela sa svim svojim elementima - samostalne prezentacije
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Preduslov za polaganje ispita: Izvršen zadani plan i program. Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani. 10. semestar/godišnji ispit/Završni ispit II: Iz zadanog programa 5. godine studija: - jedna kompozicija majstora 16., 17. ili 18. stoljeća - jedna arija iz oratorija, kantate ili mise - ciklus solo pjesama - jedna pjesma autora 20. stoljeća - dvije pjesme bosanskohercegovačkih autora - dvije operne arije ili jedna operna i jedna koncertna arija. Program se izvodi napamet. U slučaju da student ostvari tijekom 9. i 10. semestra studija Solo pjevanja veliku ulogu u profesionalnoj opernoj produkciji/značajniju solističku dionicu u nekom oratorijskom djelu sa orkestrom/koncertnu ariju sa orkestrom/ciklus solo pjesama sa orkestrom, Komisija će priznati kao dio <i>Završnog ispita II</i> do 30% ispita, te u zavisnosti od prethodno javno izvedenog programa odrediti šta od zadanog programa će student biti dužan izvesti na samom <i>Završnom ispitu II</i>. Stuktura ocjene: Prisustvo na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Aktivnost na nastavi: do 5 bodova (5% ocjene) Izvršavanje zadataka: do 10 bodova (10% ocjene) Javni solistički nastupi: do 30 bodova (30% ocjene) Ispit: do 50 bodova (50% ocjene) <i>Završni ispit II</i> ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta Solo pjevanje X, a sastoji se od javne izvedbe kroz 9. i 10. semestar odabranog i pripremljenog programa. Ocjena iz predmeta Solo pjevanje X na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS

1 Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

