



Broj: 02-1-1169/3-25
Sarajevo, 10.12.2025.

Na osnovu člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije, na sjednici od 10.12.2025. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Usvajaju se formatizirni ishodi učenja na svim odsjecima I ciklusa studija.

II

Ishodi iz tačke I ove Odluke primjenjuju se od akademske 2025/2026. godine.

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dostaviti:

- UNSA
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

Dekan

Prof. mr. Ališer Sijarić



UNIVERSITY OF SARAJEVO – ACADEMY OF MUSIC
INSTITUTE FOR MUSIC RESEARCH

A: Josipa Stadlera 1/II, 71 000 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina | T: +387 33 200 299
T: +387 33 444 896 | E: info@mas.unsa.ba | W: www.mas.unsa.ba | ID: 4200494560171

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju da koncipiraju i realiziraju svoja originalna umjetnička djela, provode stručne analize, posjeduju vještine umjetničke prakse, komunikacijske i organizacijske sposobnosti sa profesionalnim standardima muzičkih i medijskih produkcija.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti imaju stručna i teoretska znanja iz muzičke kompozicije koja podrazumijevaju i praktični aspekt – prakse savremene umjetničke muzike, upotrebu cjelovitog orkestarskog izvođačkog aparata te elektroničkih i elektroakustičkih instrumenata. U toku studija studenti stiču saznanja o mogućim usmjerenjima u oblasti muzičke kompozicije, prema kojima kasnije mogu specijalizirati. Studij kompozicije njeguje principe multidisciplinarnosti i interdisciplinarnosti, što studentima daje mogućnosti djelovanja u okruženju drugih medija. Tokom studija studenti stiču iskustvo o koncertnoj produkciji i praksi, što ih osposobljava za efikasno rješavanje produkcijskih pitanja muzičkog života.

Generički ishodi: Po završetku studija studenti su osposobljeni za rad u različitim poljima muzičke prakse, kao što su: umjetnička kompozicija, primijenjena muzika, rad u muzičkim studijima, muzička produkcija, djelovanje u različitim koncertnim produkcijama, rad na institutima za kompoziciju, elektroakustiku i elektroničku muziku, kao i za bavljenje naučnim radom na polju savremene umjetničke muzike.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanje iz muzičke kompozicije i osnovno znanje iz muzičke i opće pedagogije, psihologije i didaktike, studenti su u obavezi završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi). Nakon završenog dodatnog modula, studenti su u mogućnosti da podučavaju i osposobljeni su za rad u osnovnim i srednjim muzičkim školama na muzičko-teorijskim predmetima prema nastavnom planu osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i za rad sa studentima s raznih nivoa osnovnih studija u oblasti kompozicije, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom teorija, metoda i tehnika u kompoziciji pri podučavanju iz svoje oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja, te da imaju duboko razumijevanje za teorijsko i muzičko obrazovanje na višem nivou.

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikacijskim zahtjevima javnog predstavljanja i stručnog muzičkog vođenja ansambla.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja iz oblasti dirigovanja. U stanju su da povezuju stručne informacije iz oblasti dirigovanja s drugim srodnim umjetničkim i naučnim disciplinama, te da objasne i primijene osnovne principe tehnološkog razvoja i produkcije relevantne za muzičku praksu.

Generički ishodi: Po završetku studija studenti su osposobljeni za djelovanje na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave dirigovanja, opće pedagogije/didaktike i psihologije, studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju samostalno vježbati i raditi na novim kompozicijama, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije te samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; prepoznavati široki raspon stilova, imati razvijen smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima, interpretirati i reproducirati na individualan način notni materijal i isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; savladati osnovne elemente glumačkog procesa kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću, moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova/zborova.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenica u svojim područjima i njihovog povezivanja s drugim srodnim područjima umjetnosti, nauka o umjetnosti i drugih nauka, posjeduju razumijevanje glavnih okvira muzičke historije, kao i zapisa povezanih s njom, poznavanje muzičkih stilova i njihovih diskurzivnih tradicija, te imaju široko razumijevanje načina na koje tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i aspekata tehnološkog razvoja primjenjivog u njihovom polju, te stječu osnovne informacije o produkcijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi: Po završetku studija studenti su osposobljeni za djelovanje na različitim planovima umjetničkog izražavanja i profesionalnog razvoja: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj interpretativnih ideja i kritičkog mišljenja, samomotivacija i lično usmjeravanje, kao i primjena intuicije i emocionalnog razumijevanja u kreativnom procesu.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave solo pjevanja, opće pedagogije/didaktike i psihologije, studenti su u mogućnosti da prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta i prepoznavanjem različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinca da definiraju cilj i zadatke nastave, da analiziraju i kreiraju programe za određeni glas, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) KLAVIR

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju da samostalno pripreme i interpretiraju djela klavirske literature različitih stilskih epoha, razvijaju tehničku i izražajnu spremnost, te oblikuju umjetnički koncept sopstvenih nastupa. Posjeduju vještine potrebne za javno izvođenje, uključujući komunikaciju s publikom i scenski nastup, uz razvijenu sposobnost planiranja i organizacije koncertnog programa.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti posjeduju znanja o stilskim karakteristikama klavirske literature, stiču razumijevanje o historijskom razvoju klavira i njegovog repertoara, te povezuju izvođačke prakse sa estetskim i tehničkim specifičnostima muzičkih epoha. Sposobni su analizirati forme, strukture i interpretativne izazove djela iz klavirske literature, kao i razumjeti osnovne principe korepeticije i ansambla s klavirom.

Generički ishodi: Po završetku studija studenti su u stanju da planiraju i realizuju vlastiti umjetnički razvoj, analiziraju interpretativne odluke, primjenjuju kreativno mišljenje u rješavanju izvođačkih izazova, te djeluju samostalno ili u okviru kamernih sastava. Posjeduju sposobnost refleksije, samoevaluacije i pripremljenosti za javni nastup i dalji profesionalni razvoj.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klavira, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti klavira, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. B) UDARALJKE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za udaraljke u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za udaraljke. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi udaraljki u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave udaraljki, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. C) HARFA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za harfu u solističkim, kamernim i orkestarskim ansamblima. Razvijaju tehniku i izražajnost karakterističnu za harfu, te usvajaju interpretativne pristupe koji odgovaraju stilskim i tehničkim zahtjevima literature. Pokazuju sigurnost u javnim nastupima i sposobnost prilagodbe različitim koncertnim kontekstima.

Teorijski ishodi: Studenti stiču temeljna znanja o interpretaciji harfističkog repertoara, poznavanju njegovih stilskih odrednica, te razumijevanju uloge harfe u orkestarskoj i kamernoj literaturi. Povezuju izvođačku praksu s osnovnim estetskim i analitičkim pristupima.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran i discipliniran pristup radu u muzičkom kolektivu, s posebnim naglaskom na orkestarsku i ansamblsku praksu. Osposobljeni su za nastavak školovanja na II ciklusu studija i za kontinuirano stručno usavršavanje kroz koncertnu i pedagošku djelatnost.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave harfe, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLINA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za violinu u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za violinu. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi violine u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violine, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za violu u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za violu. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi viole u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave viole, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLONČELO

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za violončelo u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za violončelo. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi violončela u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violončela, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – KONTRABAS

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za kontrabas u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za kontrabas. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi kontrabasa u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave kontrabasa, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. B) GITARA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni da interpretiraju različite stilove gitarskog repertoara, u solo i kamernim postavama. Demonstriraju tehničku stabilnost, kontrolu zvuka i izražajnu artikulaciju. Samostalno pripremaju programski materijal za javni nastup, te učestvuju u koncertnim aktivnostima unutar obrazovne i šire kulturne zajednice. Razvijaju vještine umjetničkog izraza, interpretativne samostalnosti i profesionalnog pristupa u okviru klasične gitarske izvođačke prakse.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o formalnim i stilističkim osobenosti gitarskog repertoara, prepoznaju ključne izvođačke tradicije i njihove estetske postulate. Povezuju znanja iz muzičke teorije i historije sa sopstvenom interpretacijom. Razvijaju sposobnost tumačenja notnog zapisa i izrađuju izvođačke koncepcije u skladu s umjetničkim kriterijima.

Generički ishodi: Studenti djeluju odgovorno i profesionalno u pedagoškom i koncertnom okruženju, razvijaju sposobnosti timskog rada, samoevaluacije i primjene povratne informacije. Pokazuju motivaciju za nastavak stručnog usavršavanja i profesionalni razvoj u oblasti gitarističke umjetnosti.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave gitare, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – FLAUTA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za flautu u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za flautu. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi flaute u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave flaute, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – KLARINET

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za klarinet u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za klarinet. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi klarineta u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klarineta, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – TRUBA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za trubu u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za trubu. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi trube u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave trube, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – HORNA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za hornu u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za hornu. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi horne u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave horne, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – SAKSOFON

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za saksofon u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za saksofon. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi saksofona u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave saksofona, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – TROMBON

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za trombon u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za trombon. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi trombona u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave trombona, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – FAGOT

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za fagot u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za fagot. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi fagota u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave fagota, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – OBOA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za izvođenje repertoara za obou u solističkom, kamernom i orkestarskom kontekstu. Razvijaju tehniku, izražajnost i interpretativne vještine, uz ovladavanje raznolikim izvođačkim pristupima karakterističnim za obou. Spremni su za učešće u različitim izvođačkim sastavima, prilagođeni zahtjevima javnog nastupa i scenske prezentacije.

Teorijski ishodi: Studenti stiču razumijevanje o principima izvođenja, stilskoj raznolikosti i ulozi oboe u historijskom i savremenom repertoaru. Povezuju izvođačke prakse sa temeljnim muzičkim znanjima i stilskom analizom, te razvijaju svijest o interpretativnim odlukama u odnosu na muzički kontekst.

Generički ishodi: Studenti razvijaju odgovoran pristup profesionalnoj disciplini i djelovanju u muzičkom kolektivu, posebno u okviru orkestarskog i ansamblskog muzičkog djelovanja. Pokazuju spremnost za nastavak školovanja na II ciklusu, kao i za aktivno uključivanje u koncertni i pedagoški rad. Osposobljeni su za samostalno postavljanje i realizaciju umjetničkih ciljeva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave oboe, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. B) HARMONIKA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni da interpretiraju zahtjevni repertoar za harmoniku, sa izraženom tehničkom i muzičkom kontrolom. Učestvuju u solo i ansambl-izvođenjima, razvijaju osjećaj za fraziranje, dinamiku i stilsku karakteristiku izvedbe. Samostalno planiraju i realizuju javne nastupe, demonstrirajući sigurnost, preciznost i izražajnost u okviru harmonikaške prakse.

Teorijski ishodi: Studenti poznaju historijski razvoj i estetske pravce vezane za harmoniku, stiču razumijevanje o strukturi i izvođačkim zahtjevima različitih stilova. Povezuju teorijska znanja s praktičnim izvođačkim rješenjima i analiziraju muzički tekst u kontekstu izvođačke pripreme i interpretacije.

Generički ishodi: Studenti pokazuju spremnost za saradnju, konstruktivnu komunikaciju i kontinuirano samoproučavanje. Razvijaju sposobnosti pedagoškog rada, kao i učešća u kulturnim inicijativama i edukativnim projektima vezanim za harmoniku.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave harmonike, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. A) MUZIKOLOGIJA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti stječu osnovne kompetencije za uključivanje u naučnoistraživački rad i radne procese u svojoj oblasti u visokoškolskim ustanovama, institutima, muzejima i drugim baštinskim i kulturnim institucijama. Osposobljeni su za angažman u institucijama kulture, medijima, redakcijama izdavačkih kuća, festivalskoj produkciji, turističkoj industriji, diplomatskim predstavništvima i drugim srodnim djelatnostima.

Teorijski ishodi: Studenti posjeduju sposobnost analize i sinteze, planiranja i upravljanja vremenom, usmene i pisane komunikacije na maternjem jeziku, kao i znanje drugog jezika. Imaju razvijene osnovne informatičke vještine, sposobnost prikupljanja i analize podataka iz različitih izvora, rješavanja problema, donošenja odluka i prezentacije rezultata rada stručnoj i široj javnosti.

Generički ishodi: Studenti razvijaju sposobnost kritike i samokritike, timskog i interdisciplinarnog rada, interpersonalne vještine, kao i sposobnost komuniciranja s neekspertsom publikom. Pokazuju osjetljivost za raznolikost, multikulturalnost i etičke principe u profesionalnom okruženju.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanja iz oblasti muzikologije i osnovna znanja iz opće pedagogije, psihologije, didaktike i metodike, studenti su obavezni završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi), kako bi bili osposobljeni za rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija), a prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola i gimnazija za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti stječu osnovne kompetencije za terenski i naučnoistraživački rad u okviru nematerijalne kulturne baštine, tradicionalne muzike i lokalnih muzičkih praksi. Osposobljeni su za rad u svojoj oblasti u visokoškolskim ustanovama, institutima, muzejima, folklornim arhivima, kulturnim centrima i organizacijama koje se bave očuvanjem muzičke tradicije i multikulturalnog naslijeđa.

Teorijski ishodi: Studenti posjeduju sposobnost analize i sinteze specifičnih fenomena usmenih muzičkih tradicija, planiranja i organizacije terenskog rada, usmene i pisane komunikacije (uključujući sa zajednicama na lokalnim jezicima), poznavanje drugog jezika, osnovne informatičke vještine (obrada snimaka, baza podataka), prikupljanje i kontekstualna interpretacija podataka iz različitih izvora i zajednica, kao i sposobnost predstavljanja rezultata u stručnoj i široj javnosti.

Generički ishodi: Studenti razvijaju sposobnost kritike i samokritike, timskog i interkulturalnog rada, razvijenu komunikaciju s članovima različitih zajednica, kao i izraženu etičku osjetljivost pri radu s nematerijalnom kulturnom baštinom. Pokazuju razumijevanje i poštovanje kulturne raznolikosti, tradicijskih vrijednosti i principa održivog pristupa zajedničkom naslijeđu.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanja iz oblasti etnomuzikologije i osnovna znanja iz opće pedagogije, psihologije, didaktike i metodike, studenti su obavezni završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi), kako bi bili osposobljeni za rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija), a prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola i gimnazija za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju objasniti, definirati, opisati, povezati, primijeniti i izvesti zaključke o osnovnim i naprednijim pojmovima i pojavama u oblasti muzičke teorije i pedagogije. Sposobni su primijeniti stečena znanja i vještine iz stručnih teorijsko-pedagoških predmeta u planiranju i realizaciji nastavnog procesa u muzičkoj edukaciji, koristeći savremene metode i oblike rada.

Teorijski ishodi: Po završetku studija, studenti posjeduju široka i primjenjiva znanja iz teorijsko-pedagoških predmeta, o kojima su sposobni da govore, diskutuju i metodološki organizirano pišu. Znaju izgraditi, demonstrirati i primijeniti sopstveni teorijsko-pedagoški stav, te efikasno kombinirati i primjenjivati znanja u komunikaciji unutar stručne zajednice. Studenti su osposobljeni da prepoznaju razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika učenja i poučavanja, te razumiju osnovne strategije planiranja i praćenja nastave i naučno-istraživačkog rada.

Generički ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za iniciranje i oblikovanje vlastitog mišljenja i suda u oblasti muzičke teorije i pedagogije, te razlikovanje, objašnjavanje i primijenu stečenih znanja i vještina u okviru relevantnih tema. Imaju razvijenu sposobnost komunikacije u profesionalnom okruženju, djelovanja u timu, kao i provođenja osnovne (samo)evaluacije i korištenja povratne informacije za unapređenje vlastite prakse.

Pedagoški ishodi: Po završetku studija studenti će stečene kompetencije koristiti u podučavanju učenika predškolskih i osnovnih općeobrazovnih ustanova, osnovnih i srednjih muzičkih škola, te studenata na nivou osnovnih studija na predmetima koji spadaju u okvir teorijskih predmeta muzičke edukacije, pri čemu će povezati stečene vještine i tehnike potrebne za uspješno manipuliranje i vladanje aspektima muzičke umjetnosti i nauke, a istovremeno primjenjivati sve potrebne alate, tehnike, postupke i adekvatne metodičke pristupe. Nakon što su stekli znanja iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, znanja iz metodike muzičke nastave, opće pedagogije, psihologije, te didaktike, studenti su osposobljeni za rad u predškolskim ustanovama za aktivnosti iz oblasti muzičkog odgoja, osnovnim muzičkim školama na predmetima Solfeggio i Muzička teorija. U srednjim muzičkim školama na predmetima Muzički oblici i stilovi, Harmonija, Harmonijska analiza, Kontrapunkt/Polifonija, Solfeggio, Muzička teorija te za rad u osnovnim općeobrazovnim školama i gimnazijama za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti i za vannastavne muzičke aktivnosti (kao što su hor i orkestar, i dr.), i druge predmete koji su predviđeni nastavnim planom i programom predškolskih, osnovnih i srednjih škola, a koje pripadaju oblasti muzičke teorije i pedagogije.