



Broj: 02-1-1169/4-25
Sarajevo, 10.12.2025.

Na osnovu člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije, na sjednici od 10.12.2025. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Usvajaju se formatizirni ishodi učenja na svim odsjecima II ciklusa studija.

II

Ishodi iz tačke I ove Odluke primjenjuju se od akademske 2025/2026. godine.

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dekan

Dostaviti:

- UNSA
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a



Prof. mr. Ališer Sijarić



UNIVERSITY OF SARAJEVO – ACADEMY OF MUSIC
INSTITUTE FOR MUSIC RESEARCH

A: Josipa Stadlera 1/II, 71 000 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina | T: +387 33 200 299
T: +387 33 444 896 | E: info@mas.unsa.ba | W: www.mas.unsa.ba | ID: 4200494560171

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za samostalno razvijanje i realizaciju kompleksnih umjetničkih djela i projekata u oblasti kompozicije. Pokazuju izraženu umjetničku autentičnost i zrelost, ovladali su naprednim kompozicionim tehnikama i procedurama, te su sposobni da djeluju u različitim umjetničkim i produkcijskim okruženjima.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti demonstriraju napredno razumijevanje kompozicijskih procesa, estetskih pravaca i savremenih umjetničkih tokova. Sposobni su da samostalno analiziraju, interpretiraju i strukturiraju vlastiti kompozicijski opus, te da kritički sagledaju svoje djelovanje u kontekstu savremenih umjetničkih, izvođačkih i produkcijskih praksi. Povezuju znanja iz oblasti forme, zvučne dramaturgije, orkestracije i koncertne prakse sa savremenim muzičkim jezikom.

Generički ishodi: Studenti su sposobni da vode samostalne umjetničke projekte, sarađuju u kolektivnim kreativnim procesima, te djeluju u profesionalnom, akademskom i multimedijalnom okruženju. Pokazuju sposobnost refleksije, samoprocjene i stalnog umjetničkog razvoja, te su spremni za cjeloživotno učenje i doprinos razvoju savremenog muzičkog stvaralaštva.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanja iz muzičke kompozicije, studenti su u obavezi završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja iz psihološko- pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta i područja inkluzivnog obrazovanja (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi). Nakon završenog dodatnog modula, studenti su u mogućnosti da podučavaju i osposobljeni su i za rad u osnovnim i srednjim muzičkim školama na muzičko-teorijskim predmetima prema nastavnom planu osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i za rad sa studentima s raznih nivoa osnovnih studija u oblasti kompozicije, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom kompozicijskih teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za teoretsko i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju da samostalno osmišljavaju, razvijaju i realiziraju kompleksne umjetničke projekte u oblasti dirigentske prakse. Posjeduju visok nivo tehničkih i interpretativnih vještina, profesionalne komunikacijske i organizacione sposobnosti, kao i kompetencije za vođenje ansambala u različitim koncertnim, pedagoškim i institucionalnim okvirima.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti produbljuju svoja stručna i teorijska znanja o savremenim i historijskim aspektima dirigentske prakse, stiču razumijevanje o kompleksnim odnosima između različitih umjetničkih i naučnih područja, te pokazuju sposobnost interpretacije, sinteze i kritičkog promišljanja muzičkih stilova, struktura i izvođačkih praksi. Upućeni su u tehnološki i organizacijski kontekst savremenog muzičkog života, te u stanju da samostalno oblikuju pristupe vođenju i realizaciji umjetničkih produkcija.

Generički ishodi: Studenti su sposobni da samostalno i odgovorno djeluju u profesionalnim umjetničkim kontekstima, iniciraju i vode umjetničke i obrazovne procese, te aktivno doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog života. Demonstriraju visok stepen samorefleksije, emocionalne i socijalne inteligencije, te su u potpunosti pripremljeni za cjeloživotno učenje, stručno usavršavanje i djelovanje u međunarodnom i interdisciplinarnom kontekstu.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave dirigovanja, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, samostalne metodičke i pedagoške prakse i muzičke pedagogije, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti savladavaju sve elemente vokalne tehnike, u stanju su svjesno kontrolirati zvučnu emisiju, upravljati radom vokalnog instrumenta, tehnikom dinamičkog sjenčenja, proširivati glasovni opseg, imati razvijen smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima i vladati specifičnim problemima u pjevanju na različitim jezicima, interpretirati i reproducirati na individualan (jedinstven) način zahtjevniji/složeniji notni materijal svih muzičkih stilova; kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke koncepte; demonstrirati umjetničku djelatnost javnim nastupima na koncertnim podijima i opernim scenama, finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s muzičko-scenskom umjetnošću u cjelini, definirati obrasce i procese pripreme i interpretacije muzičko-scenskih djela, rješavati zadatke visoke razine složenosti, moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova/zborova.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, poznaju muzičke stilove i njihove slične diskursne tradicije, široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije.

Generički ishodi: Po završetku studija studenti su sposobni za samostalno i odgovorno umjetničko djelovanje na visokom profesionalnom nivou. Pokazuju razvijen osjećaj za interpretativnu autentičnost, refleksivnost, izražajnu samosvijest i profesionalnu etiku, te kontinuiranu spremnost za umjetnički razvoj, pedagoški rad i cjeloživotno učenje.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavne predmete stekli osnovna znanja iz metodike nastave solo pjevanja, muzičke i opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije, samostalne metodičke i pedagoške prakse i muzike, studenti su u mogućnosti da prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta, različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinca, definiraju cilj i zadatke nastave, analiziraju i kreiraju programe za određeni glas, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) KLAVIR

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da na visokom umjetničkom i tehničkom nivou interpretiraju kompleksna djela klavirske literature. Samostalno kreiraju programske koncepte, realizuju solističke i kamerne nastupe, te djeluju u profesionalnim koncertnim okruženjima. Pokazuju izraženu interpretativnu zrelost i umjetničku autonomiju u okviru klavirske izvođačke prakse.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti demonstriraju sposobnost dubinske analize i tumačenja klavirske literature, sagledavaju estetske i interpretativne pristupe u širem kulturno-historijskom kontekstu, te reflektuju izvođačke odluke kroz analitičko i kritičko promišljanje. U stanju su da povežu izvođačke koncepte s teorijskim uvidima i prenesu ih na scenski nastup i pedagošku praksu.

Generički ishodi: Studenti su sposobni da djeluju kao umjetnički samostalni klavirski izvođači, demonstriraju visoku razinu profesionalne odgovornosti, razvijenu samorefleksiju i izražajnu individualnost. Spremni su za cjeloživotno usavršavanje i djelovanje u koncertnoj, pedagoškoj i kulturnoj sferi na lokalnom i međunarodnom nivou.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klavira, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) KLAVIR - KOREPETICIJA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da realizuju kompleksne korepetitorske zadatke u različitim vokalnim i instrumentalnim kontekstima. Pokazuju visok nivo prilagodljivosti i muzikalnosti u radu s partnerima, demonstriraju sigurnost u čitanju sa lista i praćenju interpretativnih smjernica, te djeluju u profesionalnim koncertnim, pedagoškim i scenskim okruženjima.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti pokazuju razumijevanje o stilskoj i funkcionalnoj ulozi korepetitora u različitim žanrovima i ansamblima. Analiziraju vokalnu i instrumentalnu literaturu s ciljem efektne interpretacije i podrške izvođaču, te posjeduju razvijenu sposobnost promišljanja o ulozi klavira kao komunikacijskog sredstva u zajedničkoj muzičkoj izvedbi.

Generički ishodi: Studenti su sposobni da djeluju kao profesionalni korepetitori, efikasno komuniciraju sa solistima, ansamblima i pedagoškim kolektivima, te pokazuju samostalnost, odgovornost i izražajnu fleksibilnost. Spremni su za cjeloživotno usavršavanje u oblasti korepeticije i aktivno učešće u umjetničkom, obrazovnom i scenskom životu.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klavira, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) KLAVIR – METODIKA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni da planiraju, organizuju i realizuju nastavu klavira na različitim obrazovnim nivoima. Demonstriraju sposobnost da primijene savremene pedagoške pristupe u individualnoj i grupnoj nastavi klavira, te da prilagode metode poučavanja različitim uzrastima i profilima učenika.

Teorijski ishodi: Po završetku studija studenti imaju razvijeno razumijevanje pedagoških principa klavirske nastave, poznaju razvojne faze učenika, te su sposobni reflektirati i analizirati nastavne metode i obrazovne strategije. Povezuju izvođačka iskustva s teorijskim i metodičkim uvidima u cilju unapređenja procesa učenja i poučavanja.

Generički ishodi: Studenti djeluju kao kompetentni pedagozi i klavirski izvođači, pokazuju razvijen osjećaj odgovornosti, komunikacijske i evaluacijske vještine, te sposobnost samorefleksije. Spremni su za cjeloživotno učenje i kontinuirano usavršavanje u oblasti klavirske metodike i umjetničkog obrazovanja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klavira, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. B) UDARALJKE

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za udaraljke na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave udaraljki, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. C) HARFA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju kompleksna djela za harfu s visokom umjetničkom i tehničkom preciznošću. Razvijaju umjetničku autonomiju kroz samostalno oblikovanje solističkih i ansamblskih programa, te su spremni za profesionalno djelovanje u orkestarskom, kamernom i koncertnom okruženju. Pokazuju zrelost u scenskoj prezentaciji i izražajnu interpretativnu jasnoću.

Teorijski ishodi: Studenti kritički analiziraju harfistički repertoar i izvođačke prakse, reflektuju interpretativne odluke u odnosu na estetski, kulturni i historijski kontekst, te povezuju izvođačko iskustvo sa stručnim uvidima. U stanju su da samostalno kreiraju izvođačke koncepte zasnovane na teorijskom promišljanju.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i profesionalno u različitim umjetničkim i pedagoškim okruženjima, pokazuju razvijen senzibilitet za timski rad i orkestarsku dinamiku, te izraženu svijest o potrebi za cjeloživotnim učenjem. Posjeduju izražajnu umjetničku individualnost, profesionalnu odgovornost i sposobnost samorefleksije.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave harfe, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLINA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za violinu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violine, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za violu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave viole, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLONČELO

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za violončelo na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violončela, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – KONTRABAS

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za kontrabas na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave kontrabasa, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

V. B) GITARA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Studenti su sposobni da na visokom umjetničkom i tehničkom nivou interpretiraju kompleksna djela gitarskog repertoara, samostalno kreiraju i realizuju solističke programe, kao i kamerne projekte. Učestvuju u koncertnim aktivnostima kao interpretatori i saradnici, osposobljeni za scenski nastup u profesionalnom kontekstu. Demonstriraju umjetničku zrelost, izražajnu autonomiju i jasno oblikovan izvođački identitet.

Teorijski ishodi: Studenti analiziraju gitarsku literaturu iz perspektive stila, forme i izražajnih sredstava, reflektuju izvođačke pristupe u širem kulturno-estetskom okviru. Sposobni su da teorijska saznanja primijene u interpretaciji, metodici nastave i umjetničkoj prezentaciji, te da učestvuju u diskusijama i refleksiji o savremenim izvođačkim praksama.

Generički ishodi: Studenti djeluju kao profesionalni umjetnici sa izraženim osjećajem za kontekst, publiku i umjetničku komunikaciju. Imaju razvijenu kritičku svijest, sposobnost samoprocjene i kontinuiranog profesionalnog rasta. Spremni su za aktivno učešće u kulturnom i obrazovnom životu zajednice, kao i u međunarodnim projektima.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave gitare, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – FLAUTA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za flautu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave flaute, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – KLARINET

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za klarinet na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klarineta, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – TRUBA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za trubu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave trube, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – HORNA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za hornu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave horne, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – SAKSOFON

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za saksofon na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave saksofona, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – TROMBON

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za trombon na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave trombona, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – FAGOT

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za fagot na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave fagota, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – OBOA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su sposobni da interpretiraju složen i raznovrstan repertoar za flautu na visokom umjetničkom i tehničkom nivou. Demonstriraju izraženu muzičku autonomiju i umjetničku zrelost u solističkim i ansamblskim projektima, s posebnim naglaskom na orkestarsku praksu i savremene izvođačke koncepte. Aktivno učestvuju u koncertnim, produkcijskim i kulturnim aktivnostima u ulozi profesionalnih izvođača.

Teorijski ishodi: Studenti analitički promišljaju interpretaciju i programski oblikuju izvođačke projekte, povezujući muzički sadržaj sa stilskim i estetskim kontekstima. Razvijaju sposobnost refleksije nad sopstvenim umjetničkim izborima i kompetentno artikuliraju izvođačke stavove u profesionalnim i akademskim okruženjima.

Generički ishodi: Studenti djeluju samostalno i u okviru interdisciplinarnih timova, posjeduju razvijene komunikacijske i organizacione sposobnosti potrebne za djelovanje u muzičkom i pedagoškom kontekstu. Pokazuju visok stepen profesionalne odgovornosti, izražajnu individualnost i svijest o značaju cjeloživotnog učenja i ličnog umjetničkog razvoja.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave oboe, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

ISHODI UČENJA – II CIKLUS STUDIJA – VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. B) HARMONIKA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Studenti interpretiraju zahtjevan solo i kamerni repertoar za harmoniku na visokom tehničkom i umjetničkom nivou. Sposobni su za koncipiranje i izvođenje koncertnih programa, razvijaju sopstveni umjetnički izraz i estetske kriterije. Učestvuju u muzičkom životu kao izvođači, saradnici i nosioci koncertnih aktivnosti u institucionalnim i nezavisnim okvirima.

Teorijski ishodi: Studenti kritički analiziraju savremeni repertoar za harmoniku, povezuju izvođačku praksu sa teorijskim, estetskim i istorijskim uvidima. Demonstriraju sposobnost verbalnog i pisanog izraza o izvođačkim procesima i konceptima, te reflektuju sopstvene interpretacije u kontekstu savremenih umjetničkih tokova.

Generički ishodi: Studenti posjeduju izraženu profesionalnu svijest, razvijenu refleksivnost i sposobnost vođenja umjetničkih i pedagoških procesa. Spremni su za djelovanje u koncertnoj, obrazovnoj i kulturnoj sferi, te za dalje usavršavanje i cjeloživotno učenje u okviru harmonikaške umjetnosti.

Pedagoški ishodi: Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave harmonike, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su u mogućnosti da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti, da prepoznaju različite mogućnosti i sposobnosti pojedinaca, da samostalno definiraju cilj i zadatke nastave, ishode, analiziraju i kreiraju programe, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola i akademija u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. A) MUZIKOLOGIJA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za samostalan i kritički utemeljen naučnoistraživački rad u visokoškolskim i naučnim ustanovama, kao i za preuzimanje odgovornih uloga u institucijama kulture, medijima, redakcijama izdavačkih kuća, festivalskoj produkciji, turističkoj industriji, diplomatskim predstavništvima i drugim interdisciplinarnim kontekstima.

Teorijski ishodi: Završetkom studija studenti imaju sposobnost analize i sinteze, sposobnost planiranja i upravljanja vremenom, usmene i pisane komunikacija na materinskom jeziku, imaju znanje drugog jezika, elementarne vještine rada na kompjuteru, vještine upravljanja informacijama (sposobnost prikupljanja i analize informacija iz različitih izvora), sposobnost rješavanja problema, sposobnost donošenja odluka, sposobnost prezentiranja svog rada stručnoj i široj javnosti.

Generički ishodi: Studenti su sposobni inicirati i voditi interdisciplinarne timove, komunicirati efikasno u multikulturalnom i međunarodnom okruženju, djelovati etički odgovorno i profesionalno, te kritički reflektirati vlastiti i tuđi rad, uz razvijene vještine cjeloživotnog učenja i samoprocjene.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanja iz muzikologije, uz završen modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta i iz područja inkluzivnog obrazovanja (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi), studenti su u mogućnosti da podučavaju i osposobljeni su i za samostalan rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija), prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola, kao i za gimnazije za predmet Muzička/Glazbena kultura. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni za samostalan i kontekstualno osjetljiv etnomuzikološki rad u visokoškolskim i naučnim ustanovama, kulturnim i baštinskim institucijama, nevladinim organizacijama i terenskim istraživačkim projektima. Sposobni su upravljati projektima dokumentiranja, očuvanja i interpretacije muzičkih tradicija u savremenim društveno-kulturnim okvirima.

Teorijski ishodi: Studenti pokazuju napredne sposobnosti analize i interpretacije usmenih muzičkih tradicija i konteksta u kojima se one odvijaju. Samostalno planiraju i realizuju kompleksne terenske i arhivske projekte, stručno komuniciraju s članovima zajednica i naučnom javnošću, koriste digitalne alate za obradu audio-vizuelne građe, te prezentuju istraživanja u multikulturnim, interdisciplinarnim i drugim kontekstima.

Generički ishodi: Studenti su sposobni inicirati i voditi terenske, istraživačke i edukativne projekte u saradnji sa zajednicama, djelovati odgovorno u kontekstu zaštite nematerijalne kulturne baštine, komunicirati efikasno u multikulturalnom, lokalnom i međunarodnom okruženju, uz visoko razvijene etičke standarde, kritičku refleksiju i cjeloživotno učenje.

Pedagoški ishodi: Nakon što su stekli znanja iz etnomuzikologije, uz završen modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta i iz područja inkluzivnog obrazovanja (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi), studenti su u mogućnosti da podučavaju i osposobljeni su i za samostalan rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija) prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola, kao i za gimnazije za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti. Sadržaj nastavnih predmeta iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe vodi ka ishodima učenja definiranim prema Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Ishodi učenja su strukturirani u više kategorija (praktični, teorijski, generički, pedagoški), kako bi obuhvatili sve ključne dimenzije profesionalne kompetentnosti studenata. Njihova formulacija omogućava vertikalnu progresiju, nastavak školovanja na višim ciklusima studija, kao i stručno usavršavanje i cjeloživotno učenje.

Praktični ishodi: Po završetku studija, studenti su u stanju kritički analizirati, interpretirati, integrirati i kreativno primijeniti kompleksne pojmove i fenomene iz oblasti muzičke teorije i pedagogije. Osposobljeni su za samostalno i inovativno kreiranje nastavnih strategija, savremenih metoda, oblika i sadržaja rada, kao i za njihovu prilagodbu različitim obrazovnim kontekstima. U praktičnom radu pokazuju sposobnost refleksije, evaluacije i unapređenja naučno-istraživačkog i pedagoškog rada.

Teorijski ishodi: Po završetku studija, studenti demonstriraju produbljena i teorijski utemeljena znanja iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, koja su sposobni kritički analizirati, interpretirati i integrirati u pisanoj i usmenoj formi. U stanju su formulisati i zastupati sopstveni teorijsko-pedagoški okvir u odnosu na aktuelne naučne i stručne spoznaje. Pokazuju sposobnost komparativne analize metoda i strategija učenja, poučavanja i istraživanja, uz primjenu teorijskih modela u kontekstu evaluacije i unapređenja naučno-istraživačkog i pedagoškog rada.

Generički ishodi: Po završetku studija, studenti su osposobljeni da iniciraju, argumentuju i kritički preispituju vlastite stavove u oblasti muzičke teorije i pedagogije. Pokazuju sposobnost samostalnog odabira i primjene kompleksnih znanja i vještina u rješavanju teorijskih i praktičnih problema. Posjeduju visok nivo profesionalne komunikacije u interdisciplinarnom i međunarodnom kontekstu, sposobnost liderstva i koordinacije timskog rada, kao i razvijene vještine refleksivne prakse, samoevaluacije i kontinuiranog profesionalnog razvoja.

Pedagoški ishodi: Po završetku studija studenti će stečene kompetencije koristiti u podučavanju učenika predškolskih i osnovnih općeobrazovnih ustanova, osnovnih i srednjih muzičkih škola, te studenata na nivou osnovnih studija na predmetima koji spadaju u okvir teorijskih predmeta muzičke edukacije, pri čemu će povezati stečene vještine i tehnike potrebne za uspješno manipuliranje i vladanje muzičkim elementima i pojavama, a istovremeno primjenjivati sve potrebne alate, tehnike, postupke i adekvatne metodičke pristupe. Nakon što su stekli znanja i obuku iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, potrebnih znanja iz metodike muzičke nastave, opće pedagogije/didaktike i psihologije, psihologije muzike, inkluzivnog obrazovanja, muzičke pedagogije i samostalne metodičke i pedagoške prakse, studenti su osposobljeni za samostalni rad u predškolskim ustanovama za aktivnosti iz oblasti muzičkog odgoja, osnovnim muzičkim školama na predmetima Solfeggio i Muzička teorija, srednjim muzičkim školama za predmete: Muzički oblici i stilovi, Harmonija, Harmonijska analiza, Kontrapunkt/Polifonija, Solfeggio, Muzička teorija, za rad u osnovnim općeobrazovnim školama, i gimnazijama za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti i vannastavne muzičke aktivnosti (hor i orkestar) i dr. predmete koji su predviđeni nastavnim planom i programom predškolskih, osnovnih i srednjih škola, a koje pripadaju oblasti muzičke teorije i pedagogije. Studenti samostalno razvijaju i prilagođavaju nastavne strategije različitim obrazovnim kontekstima, s posebnim osvrtom na

ISHODI UČENJA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA

inkluzivnost, evaluaciju i profesionalno usmjeravanje učenika. Ishodi učenja su usklađeni s Evropskim kvalifikacijskim okvirom i Standardom kvalifikacije za obrazovanje nastavnika, te omogućavaju cjeloživotno učenje, stručno usavršavanje i naučno-istraživački rad.