# logo  MA sličica Bosna i Hercegovina Bosnia and Herzegovina

 *Univerzitet u Sarajevu University of Sarajevo*

 ***MUZIČKA AKADEMIJA ACADEMY OF MUSIC***

 ***SARAJEVO******SARAJEVO***

**Školska 2019/2020. godina**

**ZAJEDNIČKA LISTA IZBORNIH PREDMETA ZA I. I II. CIKLUS STUDIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI predmeti podrške** | **ODSJEK** | **USLOV** | **NASTAVNIK / SARADNIK** | **OPIS PREDMETA** |
|  | Oblast kompozicija / Savremene tehnike komponovanja I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci osim I. | — | Ališer Sijarić /Dino Rešidbegović | Cilj je upoznavanje sa estetskim načelima, kompozicionim i analitičkim metodama i tehnikama, te interpretacijskim zahtjevima i praksom umjetničke muzike 20. i 21. stoljeća.Nastava iz ovog predmeta sastoji se od nastavnih jedinica koje obrađuju pojedine značajne kompozitore, stilske pravce, kompozicione metodologije i povezane tematske cjeline. Nastavne jedinice se ne ponavljaju, tako da je moguće ovaj izborni predmet više puta uzastopno.Nastavu iz ovog izbornog predmeta naizmjenično vode prof. A. Sijarić i prof D. Rešidbegović. Tip nastave je grupna nastava. Ispitni zahtjevi: |
|  | Oblast kompozicija / Slobodna improvizacija u kompoziciji I-IV | grupa 3 - 8 | izvođački odsjeci | instrument | Ališer Sijarić/Hanan Hadžajlić Rešidbegović | Cilj predmeta je razvijanje improvizacijske prakse u domenu savremene umjetničke muzike. Program je usmjeren ka sljedećim oblastima: pregled tehnika i tradicije slobodne improvizacije, savremene i nekonvencionalne tehnike sviranja, vježbe slušanja i interakcije u ansamblu, čitanje improvizovanih, aleatoričkih i grafičkih notnih zapisa, improvizacija uz upotrebu elektronskih i elektroakustičkih instrumenta. Predmet vodi prof. A. Sijarić u sradnji sa prof. V. Tuce i uz pomoć asistentice Hanan Hadžajlić.Tip nastave je individualna ili grupna nastava.Ispitni zahtjevi: |
|  | Oblast kompozicija / Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II | grupa 3 - 5 | svi odsjeci | laptopzvučna kartanotni program s mogučnošću importiranja XML formata | Ališer Sijarić | Cilj je upoznavanje studenta teorijom i praksom programiranja automatizovanih i poluatomatizovanih sistema komponovanja i algoritamskom kompozicijom uz asistenciju kompjutera, te osnovima grafičkog programiranja na bazi kompjuterskog jezika LISP. Ovaj izborni predmet namjenjen je primarno studentima kompozicije, ali i zainteresiranim studentima drugih odsjeka.Nastava iz ovog predmeta sastoji se od savladavanja praktičnih programerskih zadataka.Tip nastave je individualna ili grupna nastava.Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /Sound Design I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptopzvučna kartaMIDI klavijatura | Dino Rešidbegović | Cilj ovog kursa jeste višestruka primjena elektroničke muzike u domenu muzičke sinteze. Primjenjena muzička kompozicija, muzička tehnologija, zvučni dizajn su neke od oblasti na kojima se bazira navedeni kurs. Tip nastave je grupna nastava.Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /Muzička tehnologija I-IV | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptopzvučna kartanotni program s mogučnošću importiranja XML formata | Igor Karača | Cilj ovog kursa jeste višestruka primjena studijske tehnologije u okvirima elektroničke/elektroakustičke muzike. Muzička tehnologija se bavi snimanjem i razumijevanjem studijskih aparata i programa.Rad i konsultacije sa prof. I. Karačom izvode se tokom godine putem interneta, a nastava će se održati sublimirano u maju i početkom juna u ljetnom semestru.Ispitni zahtjevi: |
|  | Elektronička muzika /Muzička notacijaI-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | laptopzvučna kartanotni program s mogučnošću importiranja XML formata | Ališer Sijarić | Cilj ovog kursa jeste primjena elektroničke muzičke notacije sa svim pravilima muzičke ortografije. Predmet vodi prof. A. Sijarić uz pomoć asistentice Hanan Hadžajlić.Tip nastave je individualna ili grupna nastava.Ispitni zahtjevi: |
|  | Hor I-II, V-VI, IX-X (jedan dolazak) |  | svi odsjeci | — | Alma Aganspahić (mentor Dario Vučić) |  |
|  | Udaraljke I-II, III-IV | 3 studenta | svi odsjeci | — | Davor Maraus |  |
|  | Etnoakademik I-II, III-IV, V-VI | grupa | svi odsjeci | — | BrankaVidovićTamara KaračaBeljak |  |
|  | Ples i pokret u operi I-IV | grupa | III odsjek | ---- | Vedrana Šimić/Edina Papo |  |
|  | Italijanski jezik V-VII | grupa | III odsjek |  | Mirza Mejdanija |  |
|  | MUZIKA U KONTEKSTU (Aspekti muzike 20. stoljeća) I-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Amila Ramović | Izborni predmet MUZIKA U KONTEKSTU (Aspekti muzike 20. stoljeća) koncipiran je kao prostor za teorijsko i parktično istraživanje pojma slobode u umjetnosti, s konačnim ciljem istraživanja slobode i njenih ograničenja u muzici. U interdiciplinarnom pristupu, o svome viđenju slobode govori niz gostujućih predavača, među kojima su vodeći bh. i internacionalni kompozitori, muzikolozi, vizuelni umjetnici, reditelji, filozofi (Amila Ramović, Nerzuk Ćurak, Braco Dimitrijević, Dino Rešidbegović, Béla Tarr, Kenan Šljivo, Heiner Goebbels, Aleksandar Hemon…) Cilj je razvijanje svijesti o umjetnosti kao prostoru u kojem se njeguje kritičko djelovanje u odnosu između pojedinca i konteksta u kojem on djeluje, kao i ohrabrenje studentima za traženje oblika izraza koji prevazilaze ponuđene akademske modele. Ispitni zadaci u prvom semestru uključuju teorijske radove na odabrane teme, a u drugom razvijajanje samostalnih teorijskih i praktičnih zadatke u saradnji s odabranim mentorima i njihove javne prezentacije. Predavanja će biti otvorena za javnost. |
|  | Savremena kulturna produkcija I-II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Hazim Begagić |  |
|  | Muzika – Ukus - Identitet I i II | grupa 3 - 8 | svi odsjeci | — | Vedad Muharemović |  |
|  | Osnovi dirigovanja III i IV | grupa 3 - 8 | Osim II i VIII | \_\_ | Alma AganspahićJasenka Ostojić |  |
|  | Kompozitorstvo u BiH (analitički pristup) | Grupa 3-8 | Osim VIII | - | Amra Bosnić |  |