

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

M. u 8. 11. 2021
Broj: _____

Sarajevo, 03.11.2021. god.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-660/2. 2-21 od 20.10.2021. god., imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje **redovnog profesora za Oblast klavir glavni predmet zanimanja** (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

1. Prof. mr. Vedran Tuče, – predsjednik; redovni profesor za Oblast klarinet; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. Prof. mr. Rita Kinka – član; redovni profesor za Oblast klavir; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad
3. Prof. mr. Dorian Leljak – član; redovni profesor za Oblast klavir; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje redovni profesor – Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa), objavljenom dana 01.10.2021. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javila se van. prof. mr. Višnja Bakalar. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

1. Prijavu na konkurs;

Muzička akademija u Sarajevu

08. 11. 2021

Broj: 02-1-782/21

2. Biografiju (CV);
3. Programe javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i kritike;
4. Diplome i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju;
5. Podatke o nagradama i priznanjima;
6. Uvjerenje o državljanstvu i rodni list.

Biografija

Višnja Bakalar rođena je u Sarajevu 1969. godine.

Završila je Osnovnu školu Miljenko Cvitković i Nižu muzičku školu u Sarajevu u klasi nastavnice Biljane Čanković. 1983. godine upisala je Prvu gimnaziju i uporedo Srednju muzičku školu u Sarajevu (odsjek - Klavir), gdje je maturirala s odličnim uspjehom, u klasi prof. Angeline Pap.

Godine 1987. započela je studij klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (kao prva na listi), u klasi prof. Aleksandre Romanić, a 1989. godine upisala je 3. godinu studija klavira na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Rite Kinke.

U toku školovanja dobila je dvije II nagrade na XVI i XVIII takmičenju učenika i studenata muzike Bosne i Hercegovine.

1988. god. učestvovala je na majstorskom kursu klavira profesora Dušana Trbojevića u Sarajevu, i na Pi-Vi forum masterclass-u prof. Arba Valdme.

Kao vrlo uspješan polaznik majstorskih kurseva klavira prof. A. Valdme, učestvovala je na završnim koncertima: na Petrovaradinskoj tvrđavi u Novom Sadu 1990., u crkvi Aja Sofija na Ohridu 1990., u Oriolu Romanu i u Teatro Marcello u Rimu 1991. godine.

1991. godine predstavljala je Akademiju umetnosti u Novom Sadu na Susretima muzičkih akademija Jugoslavije koji su se održavali u Sarajevu.

Diplomirala je na odsjeku klavir u Novom Sadu sa ocjenom 10, u klasi prof. Rite Kinke 1992. godine. Iste godine je upisala postdiplomski studij, te dobila II nagradu Univerziteta u Novom Sadu za postignuti uspjeh u toku studiranja.

Još u toku studija zaposlila se kao profesor klavira u Srednjoj muzičkoj školi "Isidor Bajić" u Novom Sadu.

Neposredno nakon završetka studija odlazi u Suboticu gdje se zapošljava na mjestu profesora klavira u Srednjoj muzičkoj školi i u Pozorištu KPGT u Subotici.

U KPGT pozorištu (1992.-1998.), bila je autor muzike i pijanistica u predstavama: *Assimil* po motivima E. Ionescoa i koprodukciji sa holandskom trupom DOGTROEP, *Gospođica* - I. Andrić, *Kolumbo* - M. Krleža, *Bubnjevi u noći* - B. Brecht, *Richard III*, *Kralj Džon*, *San Ivanjske noći* - W. Shakespeare, *Proljeće Ivana Galeba* - V. Desnica, *Šarlo* - interpretirala muziku Charlie Chaplina tokom cijele nijemo igrane predstave, *Portret umjetnika u mladosti* - J. Joyce, *Fuenteovejuna* - L. de Vega, *Antigona* - D. Jovanović, *Misa*

u a moll-u po D. Kišu, *Kralj Ibi* - A. Jarry, i drugim.

Od 1999. do 2008. godine radila je u Narodnom pozorištu u Sarajevu na mjestu korepetitora solista opere. Iznijela je preko 20 opera, medju njima: *Vesela udovica* - F. Lehar, *Bal pod maskama*, *Traviata* i *Rigoletto* - G. Verdi, *Toska* i *La Boheme* - G. Puccini, *Kneginja čardaša* - E. Kalman, *Hasanaginica*, *Aska i vuk* - A. Horozić, *Ježeva kućica* - Z. Vauda, *N.Š.Zrinski* - I. Zajc, , *Ljubavni napitak* i *Don Pasquale* - G. Donizzeti, *Seviljski berberin* - G. Rossini, *Carmen* - G. Bizet, itd.

U istom periodu nastupala je sa pjevačima, solistima Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu, kao i u orkestru Sarajevske filharmonije, a izvela je i brojne solističke koncerte i koncerte kamerne muzike u Bošnjačkom institutu, Austrijskoj ambasadi, Narodnom pozorištu, OMSŠ Novo Sarajavo, na Muzičkoj akademiji, Domu oružanih snaga u Sarajevu, u Muzičkom centru Pavaroti u Mostaru, Bersa Music Schule u Antwerpenu, Nieuwe Kerk, muzej Escher in het Paleis, Oude zaal - Parlament Nizozemske i Theatar Diligentia u Den Haagu i u Dag Hamerskjold Auditorium – sjedištu UN-a i Carnegie Hall - u New Yorku.

Godine 2006. magistrirala je na Odsjeku za - klavir na Muzičkoj akademiji u Sarajevu s ocjenom 10 u klasi prof. Nedeljke Stanković i prof. Borisa Kraljevića.

Godine 2008. izabrana je u zvanje - docenta na predmetu Klavir - obavezni predmet struke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Predavala je klavir studentima MTP odsjeka, studentima svih instrumentalnih odsjeka, muzikologije, etnomuzikologije, dirigovanja, kompozicije, te klavir kao izborni predmet.

Također je saradivala kao korepetitor na predmetima klarinet i violončelo.

Kao docent je redovno nastupala na festivalu Majske muzičke svečanosti u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, a koncertirala je i u drugim gradovima Bosne i Hercegovine, u Tešnju, Banja Luci i Tuzli. U ovom je periodu nastavila i svoj angažman u području teatarske umjetnosti, te je sudjelovala u predstavi *Igra plakanja* A. Imširevića kao autorica i pijanistica i dobila dvije nagrade za najbolju scensku muziku na Festivalu drame u Zenici i Susretima kazališta/pozorišta u Brčkom 2008. godine.

Godine 2010., uz podršku Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, ostvarila je projekt "Debussy i Musorgski za klavir" – tri solistička koncerta u Sarajevu, Mostaru i Zenici, i nastupila na festivalu Istanbul kulturna prijestonica Evrope - 2010.

2011. godine je učestvovala na ICON seminaru ("The Innovative Conservatoire Seminar") u Banja Luci.

2012. godine, uz podršku Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, ostvarila je projekt "Duo Klavio" – koncerti za klavir i violončelo u Mostaru i Zenici i nastupila na Glazbenoj tribini u Opatiji.

2013. godine bila je član stručnog žirija 29. Međunarodnog festivala *Sarajevska zima*.

Godine 2014. izabrana je u zvanje vanrednog profesora na predmetu Klavir - obavezni predmet struke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

U ovom periodu, u toku školske 2014/15. godine, ostvarila je aktivnu umjetničku djelatnost, te je izvodila koncerte na festivalu Koral u I. Sarajevu, u Domu oružanih snaga BiH, u Jevrejskoj opštini, u Sali BKC-a, na Muzičkoj akademiji i Franjevačkoj teologiji u Sarajevu.

Snimala je za BHRT, koja je emitovala i njene uživo snimane solističke koncerte.

Nastupala je s Orkestrom konzervatorija u Hagu, Orkestrom Srednje muzičke škole u Sarajevu i Kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu.

Godine 2015. izabrana je u zvanje vanrednog profesora u umjetničku Oblast klavir - glavni predmet zanimanja.

Umjetnička djelatnost

Umjetnička djelatnost Višnje Bakalar ogleda se u brojnim koncertima održanim u zemlji i inostranstvu.

Nastupala je kao pijanistica u organizaciji Muzičke akademije, Muzičke omladine, Koncertne agencije u Sarajevu, u okviru Koncertne sezone MAS, te na festivalima Sarajevska zima, Bašćaršijske noći, Majske Muzičke Svečanosti, BIMF, Zeničko proljeće, Koral.

Pored koncerata u Sarajevu (Dom oružanih snaga BiH, Bošnjački institut, Sala Cvjetko Rihtman, Narodno pozorište Sarajevo, BKC, Mala sala Muzičke akademije), nastupala je i u drugim gradovima u Bosni i Hercegovini, u Muzičkom centru Pavaroti u Mostaru, Narodnom pozorištu u Zenici, Banskim dvorima u Banja Luci i BKC-u u Tuzli.

Izvodila je koncerte s Orkestrom konzervatorija u Hagu, Orkestrom Srednje muzičke škole u Sarajevu i Kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu.

Između ostalog ostvarila je dva projekta od značaja za kulturu BiH, uz podršku Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo - "Duo Klavio" 2012. godine - koncerti za klavir i violončelo u Mostaru i Zenici, i projekt "Debussy i Musorgski za klavir" 2010. godine - tri solistička koncerta u Sarajevu, Mostaru i Zenici.

2012. godine nastupila je u multimedijalnom projektu *Kompozitori boginji Terpsihori* - 24 preludija A.Skrjabin, uz nastup baleta NP u Narodnom pozorištu u Sarajevu.

Nastupala je i izvan granica Bosne i Hercegovine, u Novom Sadu, Ohridu, Dubrovniku, Rimu, Oriolu Romanu, Antwerpenu, Opatiji (na Glazbenoj tribini 2012.), Istanbulu (Kulturna prijestonica Evrope 2010.).

Posebno se izdvajaju koncerti u NewYork-u, u okviru Dana kulture BiH (Dag Hammarskjold Auditorium -Ujedinjene nacije 2004. i Carnegie Hall 2008.), i koncerti u Nizozemskoj (The Nieuwe Kerk, muzej Escher in het Paleis, Oude zaal Parlament Nizozemske i Theater Diligentia u Den Haagu).

Snimke njenih solističkih koncerata emitovala je BHRT.

Kao solist javno je izvela veći broj djela klavirske literature visokih umjetničko

interpretativnih zahtjeva kao što su: J. S. Bach -Toccate D dur, c moll, Preludiji i fuge, Koncert za klavir i orkestar f mol BWV 1056; W. A. Mozart - Sonata KV 310, Koncerti K. 466 i K. 491; L. van Beethoven - Sonata op. 57, op. 78; F. Chopin - Sonata op. 58, Balada op. 23, Nokturna, Koncert f mol op.21, Etide; R. Schumann - Koncert a mol op. 54, *Faschingsschwank aus Wien* op. 26; F. Liszt - Madjarska rapsodija br. 6, *Transcedentalna etida Eroica*; A. Skrjabin - 24 Preludija op.11, Etide; M. Musorgski - *Slike s izložbe*; S. Rahmanjinov - Etide, Preludiji, Koncert za klavir i orkestar op.18; S. Prokofjev - VII Sonata op.83; C. Debussy – *Preludes*, I sveska, *Jardins Sous la Pluie* iz *Estampes*; M. Ravel - *Valses Nobles et Sentimentales*, *Sonatine*; B. Britten - *Young Apollo*.

Izvela je na koncertima i značajnija djela kamernе muzike kao što su: W. A. Mozart - Sonata za klavir i violinu KV 454; L. van Beethoven - 12 varijacija na temu *See the conqu'ring hero comes* (Oratorij Juda Makabejac) G. F. Handela WoO 45, *Sonate* za klavir i violončelo op. 69 i op.102, Trio op.11; C. Debussy – *Sonata*; S. Prokofjev *Sonata* op.119; R. Schumann *Fantasiestucke* op.73, *5 plesova u narodnom stilu* op. 102; J. Brahms *Sonata f mol* op.120; P. I. Čajkovski - *Varijacije na rokoko temu*; I. Stravinski - *Talijanska svita*; A. Berg - *4 komada* op. 5 za klarinet i klavir; A. Webern - *Drei kleine Stucke* op. 11; P. Boulez – *Dèrive*; O. Messiaen - *Quatuor pour la fin du temps – Louange à l'Éternité de Jesus*, kao i brojne arije iz opera G. Verdija, G. Puccinija, G. Donizzetija, G. Rossinija, G. Bizeta i dr., te cikluse solo pjesama R. Schumanna, H. Berlioza, H. Wolfa.

Pored toga svirala je i djela domaćih autora: M. Prebanda, M. Pozajić, M. Stahuljak, J. Marić kao i dvije praizvedbe D. Rešidbegović - *Aphorismen* i Dj. Jovančić - *Just a minute and a half*.

Iz kritika “Umjetnici predstavili BiH u najboljem svjetlu.. , – Oslobodjenje, nakon završenih Dana BiH kulture u New Yorku, “...Slušajući njeno sviranje ne treba vam psihoterapeut. Genuće dolazi samo od sebe. Sa završnim akordima vas potpuno prožmu trnci...”,– Haagsche Courant (Holandija). Ove kritike odražavaju preporuke njenih nekadašnjih profesorica – “...Višnju Bakalar odlikuju sve karakteristike serioznog i studioznog muzičara, a uz to posjeduje još i attribute urođene i nesputane virtuoznosti, snažne individualnosti i zavidne muzičke inteligencije... , (Prof. A. Romanić), “...Za vrijeme studija u mojoj klasi klavira, Višnja je aktivno učestvovala na svim akademskim manifestacijama i imala zapažen uspjeh... Interpretacije Višnje Bakalar su sugestivne, muzička energija zavidna, a analiza djela ide do najsitnijih detalja koja nam majstorski dočarava na koncertima...”, - prof. R. Kinka.

Umjetnička i nastavno - pedagoška djelatnost od zadnjeg izbora u zvanje vanrednog profesora u oblast Klavir - glavni predmet zanimanja

U periodu od posljednjeg izbora, nastupala je kao pijanistica u sklopu različitih manifestacija i koncerata. Godine 2015. na koncertu In memoriam prof. Neda Stanković, a 2016. godine na koncertu U fokusu: I. Čavlović i. Iste godine nastupila je na dva Koncerta pijanista sa Sarajevske akademije u Bošnjačkom institutu u Sarajevu i u Gradskoj kući u Novom Sadu.

Godine 2017. nastupila je na koncertu s violinisticom Yeonju Jeong u sklopu Koncertne sezone MAS, a 2018. na svečanom koncertu otvorenja 21. seminaru muzičkih pedagoga u Dubrovniku i na otvorenju vlastitog klavirskog seminaru u Zenici.

Na festivalu Majske muzičke svečanosti (MMS), u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu predstavila se kao izvođač 2017. i 2018. godine (Dom oružanih snaga BiH), a na zadnjim održanim 14. Svečanostima 2021. godine nastupila je na tri koncerta koji su prenošeni uživo. (Svečani koncert otvorenja, Koncert nastavnika u Sali Cvjetko Rihtman i Gala koncert zatvaranja u Narodnom pozorištu u Sarajevu). Snimci su dostupni na oficijelnom YouTube kanalu Koncertne sezone MAS.

Bila je član žirija Kantonalnog takmičenja u Sarajevu 2017., kao i na takmičenju Yamaha Music Foundation for Europe Sarajevo 2017. i 2020. godine.

Održala je klavirske seminare po pozivu u Zenici 2017. i Dubrovniku 2018., a u okviru projekta MAS Academy on Tour u Tuzli, Brčkom, Sarajevu 2018. i Doboju 2019. godine.

Više puta organizovala je majstorske radionice prof. Rite Kinke, (2017. u okviru projekta Podijelimo znanje), a 2020. je učestvovala u organizaciji prvog *online* koncerta klavirskog odsjeka, gdje su nastupili i njeni studenti.

Osim u Sarajevu, u periodu 2015 – 2021., njeni studenti predstavili su se u Zenici, Tuzli, Brčkom, Doboju, Travniku, Trebinju, Mostaru, Ljubuškom, Banja Luci, Orašju, Novom Sadu, Makarskoj i Dubrovniku. Ostvarili su preko 200 javnih nastupa i osvojili 4 internacionalne nagrade: 22. Medjunarodno takmičenje mladih pijanista Šabac 2018. - 3. nagrada, Medjunarodno pijanističko takmičenje Smederevo 2019. - 2. nagrada (prvo mjesto) i 3. nagrada, i Bistrički zvukolik 2019. - 1. nagrada, prvo mjesto.

U istom periodu u njenoj klasi diplomiralo je 10, a diplomu master studija steklo 4 studenta. Svi su zaposleni kao klavirski pedagozi i ostvaruju visoke rezultate u svom pedagoškom radu.

Trenutno u klasi ima 12 studenata, jednog apsolutista dodiplomskog studija i 3 apsolutista master studija.

Tri njene studentice nastavile su usavršavanje na muzičkim akademijama u Zagrebu, Trstu i Oslu.

Na svim dosadašnjim studentskim anketama ocijenjena je najvišom ocjenom.

Repertoarni popis programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva

- Gala koncert uz promociju doktora nauka i umjetnosti UNSA, Zatvaranje 14. Majskih muzičkih svečanosti
24.06.2021.

M. Ravel, *Sonatine*

- Koncert nastavnika MMS 2021, sala Cvjetko Rihtman
04.06.2021.

M. Ravel, *Sonatine*

- Koncert otvorenja MMS 2021., Sala SMŠ Sarajevo
20.05.2021.

O. Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps – Louange à l'Éternité de Jesus*

- Koncert profesora Muzičke akademije univerziteta u Sarajevu, 11. Festival Majske muzičke svečanosti, Sala Doma oružanih snaga BiH
24.05.2018.

J. Ibert, *Deux Interludes* za flautu, violinu i klavir

- Koncert predavača, otvaranje 21. seminara muzičkih pedagoga, Dubrovnik
15.01.2018.

C. Debussy, *Prelude - La fille aux cheveux de lin*

- Nastup na seminaru, Sala Srednje muzičke škole Zenica
08.12.2017.

F. Liszt, Mađarska rapsodija br. 6

- Koncert profesora Muzičke akademije univerziteta u Sarajevu, 10. festival Majske muzičke svečanosti, Dom Oružanih snaga BiH
05.05.2017.

A. Skrjabin, 6 preludija (br.1, 2, 3, 10, 21 i 24)

- Koncert Yeonju Jeong, violina, Višnja Bakalar, klavir, Bošnjački institut
20.04.2017.

F. Kreisler, *Praeludium* i *Allegro*, *Danse espagnole*, *Liebesfreud*, *Liebesleid*, *Schön Rosmarin*, *Syncopation*

- U fokusu: Ivan Čavlović, Sala SMŠ Sarajevo
19.10.2016.

L. van Beethoven, Trio op. 11

- Koncert pijanista sa Muzičke akademije u Sarajevu, Gradska kuća Novi Sad
12.04.2016.

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

- Koncert pijanista sa Muzičke akademije u Sarajevu, Bošnjački institut
- 07.04.2016.
- M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*
- In memoriam Prof. Neda Stanković, Sala SMŠ Sarajevo
28.10.2015.
- F. Chopin, *Nocturno op. 62 br. 2*
- Koncert Kamernog orkestra, BKC Sarajevo
28.04.2015.
- B. Britten, *Young Apollo* za klavir i kamerni orkestar
Kamerni orkestar Muzičke akademije Sarajevo
- Koncert, Muzička akademija u Sarajevu
27.03.2015.
- W.A.Mozart Sonata za klavir i violinu KV 454 Violina P. Roszek (Mozarteum – Salzburg)
A. Webern, *Drei kleine Stucke op.11*
- Koncert, Dom vojske FBiH
27.01.2015.
- W. A. Mozart, Rondo D dur za flautu i klavir
- Koncert, La benevolencija 19/19
18.12.2014.
- S. Prokofjev, Sonata za violončelo i klavir op.119
- Koncert, festival Koral, Koncertna sala Muzičke akademije u I.Sarajevu,
10.12.2014.
- S. Prokofjev, Sonata za violončelo i klavir op. 119
- Koncert, Bošnjački institut
02.07.2014.
- A. Dvorak, Koncert za violončelo i orkestar op.104 (klavirska pratnja)

- Koncert, Sala jevrejske opštine u Sarajevu
19.05.2014.

A. Honneger, Koncert za violončelo i orkestar C-dur (klavirska pratnja)
- Koncert nastavnika, Majske muzičke svečanosti, Dom vojske FBiH,
26.04.2014.

A. Pärt, *Spiegel im Spiegel*
- Koncert, Muzička akademija u Sarajevu
15.01.2014.

C. Debussy, Sonata za violončelo i klavir
- Koncert, Bosanski kulturni centar Sarajevo
19.11.2013.

M. Marais, *La Follia* za violončelo i klavir
- Koncert, Muzička akademija u Sarajevu
11.10.2013.

D. Milhaud, *Concerto* za udaraljke i mali orkestar op.109
Multipercussion set i klavir
- Koncert nastavnika Muzičke akademije u Sarajevu, Dom OS BiH
23.05.2013.

R.Schumann, Pet komada u narodnom stilu op. 102 za violončelo i klavir
- Cjelovečernji koncert, Duo klavio, Muzički centar Pavarotti, Mostar
18.04.2013.

L. van Beethoven, 12 varijacija na temu *See the conqu'ring hero comes* (Oratorij Juda Makabejac) G. F. Handela WoO
L. van Beethoven, Sonata za klavir i violončelo op. 69
R. Schumann, Pet komada u narodnom stilu op. 102
- Cjelovečernji koncert, Duo Klavio, velika scena BNP Zenica
12.04.2013.

L. van Beethoven, 12 varijacija na temu *See the conqu'ring hero comes* (Oratorij Juda Makabejac) G. F. Handela WoO 45

L. van Beethoven, Sonata za klavir i violončelo op. 69

R. Schumann, Pet komada u narodnom stilu op. 102

- Koncert, Muzička akademija Sarajevo
22.03.2013.

A. Pärt, *Fratres* za violončelo i klavir

A. Webern, *Drei kleine Stucke* op.11 za violončelo i klavir

- Koncert u okviru koncertna sezone - Muzička akademija Sarajevo
20.03.2013.

D. Popper, *Tarantella* -za violončelo i klavir

- Koncert, Glazbena tribina Opatija
09.11.2012.

Dj.Jovančić *Just a Minute and a Half* za solo klavir (praizvedba)

P.Boulez *Dérive* za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i vibrafon

- Koncert, Bošnjački institut, Sarajevo
12.07.2012.

R.Schumann Pet plesova u narodnom stilu op.102 za violončelo i klavir

- Nastup na koncertu, Muzička akademija Sarajevo
10.07.2012.

E. Elgar, Koncert za violončelo i orkestar op. 85 (klavirska pratnja)

- Koncert, Promocija knjige S._Pervana "Kompozitori boginji Terpsihori, Narodno pozorište Sarajevo
28.05.2012.

A. Skrjabin, 24 Preludija op.11

- Koncert, Bošnjački institut
21.12.2011.

Trio Amas

- Cjelovečernji koncert za sopran, bariton i klavir, Bošnjački institut
19.07.2011.

T. Cacchini, O, *Roseta*

G. Faure, *Au bord de l'eau, Reve d'amour, Apre's un reve, Clair de lune*

M. de Falla, *El pano moruno, Asturiana, Nana*

Španske narodne, obrada F. G. Lorca, za glas i klavir priredio J. Marić
Romance de Don Boiso, Anda jaleo, La tarara

F. Mendelsohn, *Herbstlied*

M. Prebanda, *kiša, Put, Bijeli dani, U buri, San zaspala, U suton*

W. A. Mozart, *La ci darem la mano*

- Solistički koncert s orkestrom, sala Srednje muzičke škole Sarajevo
08.06.2011.

J. S. Bach, Koncert za klavir i orkestar f moll BWV 1056

Orkestar Srednje muzičke škole u Sarajevu, dirigent T. Vignjević

- Koncert nastavnika Muzičke akademije u Sarajevu, Dom OS BiH 02.06.2011.

G. Cresta, *Del segreto custodito* za violončelo, klarinet i klavir

- Koncert, sala Srednje muzičke škole Sarajevo
28.04.2011.

W. A. Mozart, Koncert za harfu i flautu K299 (klavirska pratnja)

- Koncert, Sala Muzičke akademije Sarajevo
27.04.2011.

P. I. Čajkovski, *Varijacije na rokoko temu* za violončelo i klavir

- Koncert, Bošnjački institut Sarajevo
06.04.2011.

E. Elgar, Koncert za violončelo i orkestar e moll (klavirska pratnja)

- Cjelovečernji koncert, bariton i klavir, Centar za kulturu i obrazovanje Tešanj
12.03.2011.

R. Schumann, *Hör ich das Liedchen klingen, In der Fremde*

M. Prebanda, *Bijeli dani, Maro djavole, U suton, Suza, Romanca, Pazar*

J. Marić, *Hrast i knjiga, Zambak, More, Buđenje tijela*

I. Tijardović, *Milovo sam, Ašik ostah na te oči*

F.P. Tosti, *L'ultima canzone*
M. de Falla, *El pino moruno*
R. Leoncavallo, *Prolog* iz opera *Bajaco*
W.A.Mozart, *Canzonetta* iz opera *Don Žuan*

- Solistički koncert, Bošnjački institut, Sarajevo
14.12.2010.

C. Debussy, *Preludes* I sveska
M. Musorgski, *Slike s izložbe*

- Solistički koncert, Pavaroti centar Mostar
03.12.2010.

C. Debussy, *Preludes* - I sveska
M. Musorgski, *Slike s izložbe*

- Solistički koncert, Bosansko narodno pozorište Zenica
30.11.2010.

C. Debussy, *Preludes*, I sveska
M. Musorgski, *Slike s izložbe*

- Cjelovečernji koncert, Taksim, Istanbul
08.07.2010.

L. van Beethoven, Trio op.11
A. Dvorak, *Dumky trio*

- Koncert nastavnika Muzičke akademije Sarajevo (Majske muzičke svečanosti), Dom OS BiH
01.06.2010.

—
A. Berg, 4 komada op.5, klarinet i klavir

- Cjelovečernji koncert, Trio AMAS, Taksim, Istanbul
06.07.2010.

L. van Beethoven, Trio op.11
A. Dvorak, *Dumky trio*

- Cjelovečernji koncert, klarinet i klavir, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo
14.04.2010.

J. Brahms, Sonata op. 120 br. 2 f moll
A. Berg, 4 komada op.5
R. Schumann, *Fantasiestücke* op.73

- Koncert, Banja Luka, Banski dvori
23.12.2009.

M. Bruch, *Kol Nidrei*, violončelo i klavir

- Solistički nastup na koncertu BKC- –Tuzla
09.12.2009.

F. Chopin, *Nocturno* op. 62 br. 2
F. Liszt, *Mađarska rapsodija* br. 6

- Cjelovečernji koncert, Hommage á Pozajić – Stahuljak, Narodno pozorište Sarajevo
14.12.2009.

M. Pozajić, *Svi dilberi*, *U te sam se zaljubio*, *Siroče sam*, *Paji, buji*
M. Stahuljak, *Jedna stara majka*, *Igra kolo*, *Zaplakala stara majka*, *Grlici iz zavičaja*
dirigent D. Vučić, hor Opere NP, bas I. Šarić

- Cjelovečernji koncert, Hotel Evropa
09.10.2009.

L. van Beethoven, *Trio* op. 11
G. Cresta, *Del Segreto custodito*, violončelo, klarinet i klavir
I. Stravinski, *Talijanska svita*, violončelo i klavir

- Nastup u orkestru, Narodno pozorište Sarajevo
18.09.2009.

I. Stravinski, *Žar ptica*
Sarajevska filharmonija, dirigent U. Lajovic

- Koncert nastavnika Muzičke akademije Sarajevo (Majske muzičke- svečanosti), Dom OS BiH
03.06.2009.

F. Liszt, *Mađarska rapsodija* br.6, solo klavir
L. van Beethoven, *Trio* op. 11, violončelo, klarinet i klavir

- Cjelovečernji koncert, Carnegie Hall NY
26.10.2008.

M. Prebanda, *Bosanski pastorale* za flautu i klavir
P. Čajkovski, *Ni slova, o drug moj*
G. Verdi, *Simon Boccanegra – Il lacerato spirito*
W. A. Mozart *Don Giovanni – Leporello – aria*, za bas i klavir

H. Wolf, *Auch kleine Dinge, Ich hab'in Penna*
J. Berger, *The Blind Seer of Ambon*, za sopran i klavir
D. Homan, *Melancholy Dance*
L. van Beethoven, Sonata za klavir i violončelo op. 102 C dur
H. Villa-Lobos, *Bachiana brasileira* br. 5 za violončelo glas i klavir
F. Chopin, *Nocturno* op. 62, E dur, solo klavir
F. Liszt, *Mađarska rapsodija* br. 6, solo klavir
W. A. Mozart, *Don Giovanni - La ci darem*
W. A. Mozart, *Die Zauberflöte - Papageno, Papagena*, za sopran, bas i klavir

- Koncert, BIMF, Dom vojske FBiH
09.10.2008.

L. van Beethoven, Sonata za klavir i violoncello op. 102
D. Homan, *Melancholy dance*
F. Chopin, *Nocturno* op. 62, E dur

- Koncert, Festival Bašćaršijske noći, Muzička akademija Sarajevo
Koncert za bariton, sopran i klavir
22.07.2008.

G. Puccini, *Aria Musette*
W. A. Mozart, *Duet Papageno i Papagena*
W. A. Mozart, *La ci darem la mano*

- Cjelovečernji koncert, večer opernih arija, Bošnjački institut, Sarajevo
Maj 2008.

G. Donizetti, G. Verdi, W. A. Mozart, G. Puccini

- Cjelovečernji koncert, večer opernih arija, Muzički centar Pavaroti, Mostar
Maj 2008.

G. Donizetti, G. Verdi, W. A. Mozart, G. Puccini

- Cjelovečernji koncert za violinu i klavir, Bošnjački institut Sarajevo
28.03.2008.

H. Wieniawski, *Polonaise brillante* D dur
A. Dvorak: *Romanze*
F. Kreisler: *Sicilienne et Rigaudon*
P. de Sarasate: *Introduction et Tarantella*

- Svečani koncert solista i hora Opere NP, Narodno pozorište Sarajevo
18.12.2007.

G. Verdi, *Il Trovatore*, hor cigana
W. A. Mozart, *Don Giovanni*, arija Leporella
G. Puccini, *La Boheme*, arija Mussete
G. Verdi, *La Traviata*, arija Germonta
G. Puccini, *Giani Schichi*, arija Laurette
P. I. Čajkovski, *Sred šumnoga bala*
G. Verdi, *Rigoletto*, Zitti Zitti
G. Puccini, *Tosca*, arija Tosce
G. Verdi, *Simone Boccanegra*, arija Fiesca
H. Wolf, *Auf kleine Dinge*
W. A. Mozart, *Don Giovanni*, Kanzonette – *Deh vieni alla finestra*
L. Delibes, *Djevojke iz Kadiza*
G. Donizetti, *La Favorita*, arija Alfonsa
G. Verdi, *Nabucco*, hor jevreja
G. Verdi, *Rigoletto*, *Scorendo uniti*
L. Delibes, *Lakme*, duet Lakme i Malike
J. Strauss, *Šišmiš*, finale II čina

- Cjelovečernji koncert “Zimske operne vinjete”, Bošnjački institut Sarajevo
15.12.2007.

-
djela Vivaldija, Cestia, Scarlatija, Mozarta, Pucinija, Verdija..

- Koncert - Omaž velikanima opere Lj. Molnar Talaljić i L.Pavarotti, Bošnjački institut
Sarajevo
29.10.2007.

H. Berlioz, *Les nuits d'été*

- Solistički nastup na koncertu, Bošnjački institut Sarajevo
29.11.2007.

E. Grieg, Lirski komadi – *Sommeraften*, *Svundne Dage* i *Smatrold*

- Koncert povodom godišnjice 200 godina od rođenja arhitekta Karla Paržika, Narodno
pozorište Sarajevo
06.04.2007.

I. Stravinski, *Italijanska svita* -za violončelo i klavir

- Solistički koncert u okviru festivala Sarajevska zima, Bošnjački institut Sarajevo
07.03.2007.

—
C. Debussy, *Preludes – Premier Livre*
F. Chopin, Sonata h-moll op. 58

Cjelovečernji nastup, Narodno pozorište Sarajevo, Hor i Opera NP Sarajevo
14.02.2007.

Opera Nikola Šubić Zrinski uz klavirsku pratnju,

- Solistički koncert - završni ispit postdipl. studija, sala Muzičke akademije u Sarajevu
28.12.2006.

—
C. Debussy, *Preludes – Premier Livre*
F. Chopin, Sonata h-moll, op. 58

- Koncert djela BiH kompozitora u dijaspori, sala Srednje muzičke škole
27.10.2006.

Dino Rešidbegović, *Aphorismen* (praizvedba)
Sopran, violina udaraljke, flauta, klavir

Koncert, *Čovjeku u čast*, prof. Nedeljka Stanković, Dom vojske FBiH
08.12.2005.

I. Albeniz, *El Albaicin*

- Koncert, (Diplomatic Charity Concert), teatar Diligentia, Den Haag
30.10.2005.

F. Chopin, Koncert za klavir i orkestar f moll op. 21, II stav
Orkestar Konzervatorija u Hagu, dirigent Roy Shapira

- Cjelovečernji koncert, "Stara sala", Parlament Nizozemske, Den Haag
19.04.2005.

W.A Mozart, Sonata D dur KV 381
F. Chopin, Nocturno E dur op. 62, br. 2
I. Albeniz, El Albaicin
J. Brahms, Waltzes op. 39

- Koncert s orkestrom, Muzička akademija, Sarajevo
02.02.2005.

F. Chopin, Koncert za klavir i orkestar f moll, op. 21

- Solistički koncert, Muzej "Escher in het Paleis", Den Haag
20.06.2004.

M. Musorgski, *Slike sa izložbe*

S. Rahmanjinov, Etida d moll op. 33

- Koncert u okviru dana BiH culture u UN-u
New York (SAD) sjediste UN "Dag Hammerskjold Auditorium"
05.03.2004.

M. Prebanda, *Niz bašću i Mila nane*

G. Verdi, *Un ballo in maschera*, Moro ma prima...

G. Puccini, *Gianni Schicchi*: O mio babbino, sopran i klavir

J. Ibert, *Deux Interludes*, flauta i klavir

J. Brahms, *Waltzes* op.39, klavir četveroručno

S. Rahmanjinov, Preludij c moll, solo klavir

- Koncert u okviru dana BiH culture u UN-u
New York (SAD) sjedište UN "Dag Hammerskjold Auditorium"
03.03.2004.

G. Puccini, *Tosca* "Vissi d'arte"

G. Puccini, *Madame Butterfly* "Un bel di vedremo"

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

- Solistički koncert, Bošnjački institut, Sarajevo
10.02.2004.

F. Chopin, *Nocturno* fis moll op.48 br.2

F. Chopin, *Nocturno* E dur op.62.br.2

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

S. Rahmanjinov, Etida d moll op.33 br.5

S. Prokofjev, Sonata br.7 op.83

- Solistički koncert, Muzej "Escher in het Paleis", Den Haag
30.11.2003.

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

S. Prokofjev, Sonata br. 7 op. 83

- Koncert, (Diplomatic Charity Concert), The Nieuwe Kerk, Den Haag
14.11.2003.

I. Albeniz, *El Albaicin*

S. Rahmanjinov, Preludij op. 23, br. 4

S. Rahmanjinov, Preludij op. 23, br. 7

- Solistički koncert, Muzička akademija Sarajevo
27.10.2003.

F. Chopin, *Nocturno* fis moll op. 48 br. 2

F. Chopin, *Nocturno* E dur op. 62, br. 2

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

S. Rahmanjinov, Preludij D dur op. 23, br. 4

S. Rahmanjinov, Preludij c moll op. 23, br. 7

S. Prokofjev, Sonata br. 7 op. 83

- Solistički koncert, OMSŠ "Novo Sarajevo"
15.10.2003.

F. Chopin, *Nocturno* fis moll op. 48 br. 2

F. Chopin, *Nocturno* E dur op. 62, br. 2

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

S. Rahmanjinov, Preludij D dur op. 23, br. 4

S. Rahmanjinov, Preludij c moll op. 23, br. 7

S. Prokofjev, Sonata br. 7 op. 83

- Solistički koncert, Muzički centar Pavaroti, Mostar
14.10.2003.

F. Chopin, *Nocturno* fis moll op. 48 br. 2

F. Chopin, *Nocturno* E dur op. 62, br. 2

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

S. Rahmanjinov, Preludij D dur op. 23, br. 4

S. Rahmanjinov, Preludij c moll op. 23, br. 7

S. Prokofjev, Sonata br. 7 op. 83

- Koncert 19/19 Österreichische Botschaft Sarajevo
19.06.2003.

F. Chopin, *Nocturno* E dur op. 62, br. 2

I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia

- Solistički koncert, Sala Muzičke škole Bersa, Antwerpen, 28.05.2003.

F. Chopin, *Nocturno* fis moll op.48 br.2
F. Chopin, *Nocturno* E dur op.62.br.2
M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*
I. Albeniz, *El Albaicin* iz svite Iberia
S. Rahmanjinov, Preludij D dur op. 23, br. 4
S. Rahmanjinov, Preludij c moll op. 23, br. 7
S. Prokofjev, Sonata br.7 op. 83

- Cjelovečernji koncert "Operno veče", Narodno pozorište Sarajevo 07.06.2001.

G. Verdi, arija Fiesca iz opere *Simon Boccanegra*
G. Verdi, arija Oscara iz opere *Un ballo in maschera*
G. Puccini, arija Mussete iz opera *La Boheme*
M. Prebanda, Mila nane, Niz bašču, San zaspala, -Romanca
J. Gotovac, arija Djule iz opere *Ero s onoga svijeta*

- Cjelovečernji koncert za glas i klavir, Dan Evrope, Narodno pozorište Sarajevo 09.05.2001.

W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*, Voi chi sapete
G. Puccini, *La Boheme*, Quando me'n vo
G. Bizet *Carmen*, Habanera
G. Puccini *Un ballo di maschera*, Volta la terrea fronte alle stele
G. Bizet, *Carmen*, Seguedilla

- U periodu od 1992._do 1997., u pozorištu KPGT -učestvovala kao pijanista i autor muzike u predstavama:

Šarlo, muzika Charlie Chaplina na klaviru tokom cijele predstave. Premijera 06.08.1992
Misa u a moll-u (po D. Kišu) 1992-96., J. S. Bach, Preludijum i fuga C dur WTK I7
F. Chopin, Mazurka a moll op. 17, Fantasie Impromptu cis moll op.66, P.I. Čajkovski, Sred šumnova bala
Portret umjetnika u mladosti, J. Joyce (Premijera 11.08.1992).
Antigona, D. Jovanović, M. Musorgski *Slike s izložbe* (Premijera 10.04.1994.)
Kristofor Kolumbo, M. Krleža, Premijera 24.08.1993.
Kralj Ibi A. Jarry, premijera april 1992.
Assimil, E. Ionesco, premijera mart 1995.
Gospodjica, I. Andrić, premijera 24. avgust 1995.
Bubnjevi u noći, B. Brecht, premijera 23.08.1995.
Kralj Džon, W. Shakespeare, premijera 25.08.1995.

Proljeće Ivana Galeba, V. Desnica, premijera 1996.

- Diplomski koncert, sala Tvrđjava, Novi Sad
03.03.1992.

S. Rahmanjinov, Koncert za klavir i orkestar br. 2 op.18

- Solistički koncert, Diplomski ispit, Vojvodjanski muzej, Novi Sad
09.12.1991.

J. S. Bach, Preludij i fuga b moll I sv. WTK

W. A. Mozart, Sonata a moll KV 310

V. Mokranjac, Etida e moll

D. Šostakovič, 4 preludijuma iz op. 34

M. Musorgski, *Slike s izložbe*

- Završni koncert polaznika majstorskog kursa, Associazione Fryderyk Chopin, Oriolo Romano, Rim
22.09.1991.

M. Musorgski, *Slike s izložbe*

- Koncert, Susreti akademija, sala „Dom armije“, Sarajevo
26.04.1991.

W. A. Mozart, Sonata a moll KV 310

- Završni koncert polaznika majstorskog kursa, sala „Tvrđjava“, Novi Sad
31.08.1990.

S. Rahmanjinov, Koncert br. 2, I stav

- Završni koncert polaznika majstorskog kursa, „Aja Sofija“, Ohrid
Juni 1990.

J. S. Bach, Toccata D-dur BWV 912

- XVIII Takmičenje učenika i studenata muzike SR BiH, Banja Luka
16.-18. mart 1989.

J. S. Bach, Preludijum i fuga cis moll iz II sv. WTK

L. van Beethoven, Sonata op. 31, br. 2

F. Chopin, Etida a moll op. 25

F. Chopin, Etida h moll op. 25

R. Schumann, Bečki karneval
V. Komadina, Refrain VI

- Koncert, Sala muzičke škole Mostar
16.02.1989.

Transcedentalna Etida Eroica

- Solistički koncert, Muzička akademija Sarajevo
Juni 1988.

J. S. Bach, Tokata c moll BWV 911
R. Schumann, Etida po Paganiniju a moll
F. Chopin, Etida a moll op.10
F. Chopin, Balada g moll op. 23
R. Schumann, Koncert a moll op. 54

- Solistički koncert, sala Muzičke škole Sarajevo
16.06.1987.

J. S. Bach, Preludij i fuga h moll iz II sveske WTK
L. van Beethoven, Sonata op.78
F. Liszt, Koncertna etida *Igra patuljaka*
F. Liszt, Nocturno *O Lieb*
S. Rahmanjinov, Etida op.33 br.5
J. Slavenski, Tema sa improvizacijom iz *Jugoslovenske svite*
C. Debussy, *Jardins sous la Pluie - Estampes*

- XVI Takmičenje učenika i studenata muzike SR BiH, Tuzla
12-14. mart 1987.
J. S. Bach, Preludij i fuga h moll iz II sveske WTK
L. van Beethoven, Sonata op.78
F. Liszt, Koncertna etida *Igra patuljaka*
F. Liszt, Nocturno *O Lieb*
S. Rahmanjinov, Etida op. 33 br. 5
J. Slavenski, Tema sa improvizacijom iz *Jugoslovenske svite*
C. Debussy, *Jardins sous la Pluie – Estampes*

Studentski nastupi 2015. -2021.

11.12.15. Koncert klavirskog odsjeka - koncertna sezona MA Sarajevo - F. Chopin *Polonaise*
As dur op. 53, Sabina Alivodić student III g.

- 20.01.16. Veče klavirske muzike, sala Srednje muzičke škole, Emina Huskić, Merima Lokvančić, Mahir Vehabović, Nina Božić, Sabina Alivodić
- 23.03.16. Koncert I dio Završnog ispita master studija, F. Liszt Koncert br. 2, Nataša Ostojić
- 28.06.16. Završni koncert polaznika majstorskog kursa klavira Rite Kinke, mala sala MAS, Emina Huskić, Nina Božić, Sabina Alivodić, Mahir Vehabović, Merima Lokvančić.
- 13.07.2016. Diplomski koncert, J. S. Bach, WTK I b moll, L. van Beethoven Sonata op.110, F. Liszt Etida *La Leggierezza*, F. Chopin Balada op.47, C. Debussy *Toccata iz Pour le piano*, Dajana Dujmović
- 13.07.2016. Diplomski koncert, J. S. Bach WTK II fis moll, L. van Beethoven Sonata op.109, F. Chopin Balada op.52, A. Skrjabin Etida op.8, br.12, F. Poulenc *Trois mouvements perpétuels*, Sanela Dzudza
- 14.07.2016. Diplomski koncert, J. S. Bach WTK I b moll, L. van Beethoven Sonata op.57, F. Chopin Balada op.38, A. Skrjabin Etida op.42, br.5 i 4 Preludija iz op.11, Elna Bukvić
- 20.09.2016. Diplomski koncert J. S. Bach WTK I b moll, L. van Beethoven Sonata op.81/a, F. Chopin Etida op.25, br.12 i Balada op.47, M. Jelićanin *Toccata*, Srna Šain
- 02.11.16. Students on stage, otvaranje koncertne sezone, Sala Srednje muzičke škole, D. Šostakovič, Koncert br. 2 op.102, Sabina Alivodić IV g.
- 19.12.16. Koncert povodom obilježavanja Dana Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 67.godišnjice Univerziteta u Sarajevu, Bošnjački institut, W. A. Mozart -Sonata KV 310 I stav, Amila Rančić I g.
- 18.01.17. Piano night, Yamaha music foundation of Europe, Bošnjački institut, Amila Rančić, Merima Lokvančić III g.
- 16.05.17. Piano night, 10. Festival Majske muzičke svečanosti, Bošnjački institut, L. van Beethoven Sonata op.31, Emina Huskić I g., L. Janaček Sonata 1.X.1905., Merima Lokvančić III g., C. Debussy Suite Bergamsque, Sabina Alivodić IV g.
- 21.06.17. Projekat *Ko to tamo svira*, Sabina Alivodić IV g., Amila Rančić II g. Emina Huskić I g.
- 05.07.17. Koncert studenata klavirskog odsjeka, Mala sala MAS, Emina Huskić II g., Merima Lokvančić III g., Sabina Alivodić IV g.

17.11.17. Projekat *Bridge of roses* sa Ars Aevi muzejom i ambasadam Italije, Sabina Alivodić IV g.

23.11.17. Students on stage, Mikser house, F.Chopin Scherzo oo.31, Amila Rančić II g.

10.01.18. Koncert klase, Mahir Vehabović IV g., Merima Lokvančić IV g, Emina Huskić II g., Amila Rančić II g., Klara Vukojević I g.

20.01.18. Nastup na svečanom završnom koncertu seminara u Dubrovniku, C Debussy Suite Bergamsque, Sabina Alivodić IV g.

24.01.2018. Students on Stage , Merima Lokvančić IVg.

27.01.18. Festive Gala Academy Concert W.A.Mozart , Dom vojske FBiH , Sarajevo, Klara Vukojević I g.

07.02.18. Koncert studenata kompozicije MAS, Sabina Alivodić IV g.

08.02.18. Koncert kamerne muzike, Mahir Vehabović IV g,

21.02.18. Students on stage, Mahir Vehabović IV g.

22.02.18. Diplomski koncert -Mala sala Muzičke akademije u Sarajevu, J. S. Bach WTK II D dur, L. van Beethoven Sonata op.81/a, C. Franck Prelude, Fuga i varijacije op.18, V. Mokranjac Etida, C. Debussy Suite Bergamasque, Sabina Alivodic IV g.

24.02.18. Solistički koncert, Festival Sarajevska zima, Bošnjački Institut, Sarajevo, J. S. Bach Preludij i fuga WTK II g moll, L. van Beethoven Sonata op.31 i Sonata op.111, F. Chopin Balada op.23, Emina Huskić II g.

02.03.18. - Koncert Amila Rančić i Nadir Hošić - Mala sala MAS-

14.03.18. - Students on Stage - Sala srednje muzičke škole u Sarajevu, Amila Rančić II g., Klara Vukojević I g.

23.03.18. Academy on Tour "9/9" Trebinje, Merima Lokvančić IVg.

28.03.18. Koncert za Dan otvorenih vrata na Muzičkoj akademiji, F.Chopin Poloneza op. 40 c moll, Merima Lokvančić IV g.

April 2018. Koncert prvi dio master studija, mala sala MAS, A. Skrjabin Koncert fis moll op. 20, Elna Bukvić

April 2018. Koncert prvi dio master studija, L. van Beethoven III koncert op.37, Dajana Dujmović

02.04.18. - Academy on tour - Tuzla - Medjunarodna galerija portreta, F. Chopin Etida op.10 br.4, Amila Rančić II g.

03.04.18 - Academy on tour Brčko , Amila Rančić II g.

09.04.18. Academy on tour Zenica, Klara Vukojević I g.

12.04.18. Academy on tour Goražde, Mahir Vehabović IV g.

23.04.18. Academy on tour Mostar, Klara Vukojević I g.

07.05.18.- Koncert nagrađenih studenata - Dom vojske FBiH Sarajevo, F. Chopin Scherzo op. 31, Amila Rančić II g.

08.05.18. - Koncert- Promocija novog prostora – Hayat, F. Chopin Scherzo op.31, Amila Rančić II g.

12.05.18. Svečani koncert odsjeka za klavir, Bošnjački institut Sarajevo, S. Prokofjev Six pieces from Cinderella op.2, Merima Lokvančić IVg., F. Chopin Balada op.23, Mahir Vehabović IV g., F. Liszt Madjarska rapsodija br.13, Amila Rančić II g., F. Parać Ples Barunice, Klara Vukojević I g.

19.05.18. Evropska noć muzeja Bošnjački institut Sarajevo, Mahir Vehabović IV g., Merima Lokvančić IV g., Amila Rančić II g.

31.05.18. Koncert za kraj akademske godine na Franjevačkoj teologiji Sarajevo, Merima Lokvancic IVg.

03.07.18. - Diplomski koncert - Hayat – korepeticija, Amila Rančić II g.

05.07.18. Koncert klase Sala srednje muzičke škole u Sarajevu, J. Brahms Sonata op.2, Merima Lokvančić IV g., J. S. Bach-Busoni Choral Num Komm Der Heiden Heiland, S. Rahmanjinov Etida op.33, br.6, Amila Rančić II g., J. S. Bach Preludij i fuga br. 2 WTK I, C. Debussy Preludij Djevojka kose boje lana, Klara Vukojević I g.

16.07.2018. Diplomski koncert, Mala sala Muzičke akademije, J. S. Bach / A. Marcello *Concerto*, L. van Beethoven Sonata op. 57, S. Rahmanjinov *Elegie* op. 3, Etida op. 33 br. 8, J. Cage *Bacchanalle*, Nina Božić

17.07.2018. Diplomski koncert Sala srednje muzičke škole u Sarajevu, J. S. Bach Preludijum i fuga u fis molu WTK II, J. Brahms Sonata op.2 br.2, F. Chopin *Poloneza* op. 40 br.2, C.

Debussy Etida br.10 *Pour les sonorites opposees*, S. Prokofjev *Six pieces from Cinderella* op.102, Merima Lokvančić

20.09.2018. Diplomski koncert, Mala sala MAS, J. S. Bach Preludijum i fuga u cis molu WTK I, L. van Beethoven Sonata op. 109, F. Chopin Balada br.1 op. 23, S. Rahmanjinov Etida op.39 br.8, S. Prokofjev *Suggestion diabolique*, Mahir Vehabović

03.12.18. Sala Osnovne muzičke škole Mladen Pozajić; program: F. Liszt - Mađarska rapsodija br. 13 a mol, Amila Rancic III g.

12.12.18. Students on stage, Sala Srednje muzičke škole, Amina Mujalo I g., J. Haydn Sonata Hob XVI 32

23.01.19. Students on stage V, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Skrjabin - Etida op. 8 br. 12 dis mol, Amila Rancic III g.

06.02.19. Koncert studenata kompozicije, Amila Rancić III g.

20.02.19. Koncert općine Ljubuški, Klara Vukojević II g., J. S. Bach Preludij i fuga u d molu WTK II

27.02.19. Academy on tour, Doboj, Klara Vukojević II g.

28.02.19. Academy on tour, Banja Luka, Klara Vukojević II g., J. S. Bach Preludij i fuga u d molu WTK II

04.03.19. Academy on tour, Bugojno, Klara Vukojević II g., W. A. Mozart Fantazija u d molu K 397

27.03.19. Students on stage VI-Koncert studenata povodom XIII dana otvorenih vrata, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, A. Skrjabin - Etida op. 8 br.12 dis mol, Amila Rancic III g.

10.04.19. Students on stage VII, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo J. S. Bach / F. Busoni - Koralni preludij br. 3 *Nun komm der heiden Heiland* BWV 659 g mol, Amila Rancić III g.; A. Skrjabin Etida op. 42 br.3, Klara Vukojević

20.05.19. Muzički dijalog za 10, svečana završnica projekta, Vijećnica Sarajevo, S. Rahmanjinov Muzički moment op.16. br. 3, Klara Vukojević III g.

27.05.19. Koncert nagrađenih studenata, Sala Bošnjačkog instituta, A. Skrjabin Etida op. 8 br. 12 dis mol, Amila Rancic III g.

30.05.19. 12. Tribina studenata odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, Mala sala MAS, F. Liszt - Mađarska rapsodija br. 13 a mol, Amila Rancić III g.

31.05.19. Koncert studenata odsjeka za klavir, Mala sala MAS; program: F. Liszt - Mađarska rapsodija br. 13 a mol, Amila Rancic III g.

20.06.19. Koncert klase, Mala sala MAS, F. Liszt Sonata h moll S.178, Nataša Ostojić V g.; S.Rahmanjinov Koncert op.18, Merima Lokvančić V g.

04.07.19. Završni koncert master studija Mala sala MAS A. Skrabin 24 Preludija op.11 , Elna Bukvić

17.07.19. Završni koncert master studija Mala sala MAS: F. Liszt Sonata u h molu; s 178, Nataša Ostojić

28.08.19. Završni koncert polaznika kursa prof. R. Dalybaltajana, Makarska, J. Haydn Sonata, A. Piazzola *Milonga del Angel*, Klara Vukojević

05.12.19. Students on stage, Galerija Bosanskog kulturnog centra, R. Schumann 3 *Fantasiestücke* op.111, Amila Rančić IV g.

06.12.19. Koncert, Mala sala MAS, Klara Vukojević III g., Amila Rančić IV g.

11.12.19. Students on stage, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Klara Vukojević III g.

12.19. Susreti akademija iz regiona, Novi Sad, A. Skrjabin Etida op.8 br.12 dis mol, Amila Rančić

29.01.20. Takmičenje za Yamaha stipendiju, L van Beethoven Sonata op.90, R. Schumann *Fantasiestücke* op.111, Amila Rančić IV g, J. S. Bach Toccata e moll, J. Haydn Sonata Hob XVI/33, S. Rahmanjinov Muzički moment br.3, Klara Vukojević III g.

30.01.20. Students on stage, Galerija Bosanskog kulturnog centra KS, F. Poulenc Sonata za klavir četveroručno, Klara Vukojević III g., Amila Rančić IV g

20.02.20. Završni koncert master studija, mala sala MAS, J. Brahms 3 *Intermezzi* op.117, C. Debussy *Suite Bergamasque*, Merima Lokvančić

19.05.20. Online koncert klavirskog odsjeka (snimak dostupan na youtube oficijelnom kanalu Koncertna sezona MAS), Merima Lokvančić V g., Klara Vukojevic III g., Amina Mujalo II g.

31.05.21. Koncert klavirskog odsjeka F.Chopin Nocturne cis moll op.posth., Amina Mujalo, J.Bach Sinfonia iz Partite c moll, Esma Babić, F.Liszt Sonetto del Petrarca s 104, A. Rančić (snimak dostupan na youtube oficijelnom kanalu Koncertna sezona MAS)

09.06.21. Koncert odsjeka za klavir, J. S. Bach Toccata D dur, A. Rančić (snimak dostupan na youtube oficijelnom kanalu Koncertna sezona MAS)

20.07.21. Diplomski koncert J. S. Bach WTK I b moll, L. van Beethoven Sonata op.53, F. Liszt Transcedentalna etida Vision, F. Chopin Balada op.23, M. Ravel Jeux d'eau, Dolores Bratić

07.08.21. Koncert zbora Pontanima, Klaustar franjevačkog samostana sv. Vlaha, Dubrovnik, F. Chopin Nocturne cis moll op.posth., A. Skrjabin Etida op.8, br.2, Amina Mujalo, J. Brahms IV ples iz Madjarskih plesova, Marija Grubišić i Amina Mujalo

24.09.21. Diplomski koncert, J. S. Bach Toccata D dur, F. Liszt *Sonetto 104 del Petrarca*, C. Debussy *Etudes pour les arpèges composés*, S. Prokofjev Preludij op.12 br.7, F. Chopin Sonata br. 3 op. 58., Amila Rančić

28.09.21. Završni koncert master studija, J.S.Bach *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo*, BWV 992, S. Rahmanjinov Varijacije na Chopinovu temu op.22, Mahir Vehabović

08.10.21. Završni ispit II ciklusa studija, Dzanin Zeković gitara, Amina Mujalo klavir

12.10.21. Nastup u okviru programa dobrodošlice brucošima 21/22, Sala Cvjetko Rihtman, F. Liszt *Sonetto 104 del Petrarca*, Amila Rančić V g.

Studenti su u ovom periodu pohađali klavirske seminare koje su održali profesori: Massimo Gon, Arabel Morahuez, Ruben Dalibaltayan, Geir Draugsvoll, Rita Kinka, Stijn de Cock, Vasily Scherbakov, Boris Kraljević, Vladimir Milošević..

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju mr. Višnju Bakalar u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 03.11.2021.

KOMISIJA:

Red.prof.mr. Vedran Tuče – predsjednik

Red.prof.mr. Rita Kinka – član

Red.prof.mr. Dorian Leljak – član

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

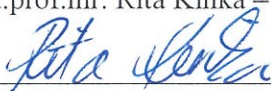
Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju mr. Višnju Bakalar u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 03.11.2021.

KOMISIJA:

Red.prof.mr. Vedran Tuće – predsjednik

Red.prof.mr. Rita Kinka – član



Red.prof.mr. Dorian Leljak – član

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju mr. Višnju Bakalar u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 03.11.2021.

K O M I S I J A:

Red.prof.mr. Vedran Tuce – predsjednik

Red.prof.mr. Rita Kinka – član

Red.prof.mr. Dorian Leljak – član

