

UNIVERZITET U SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Sarajevo, 20.11.2019.

Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj 02-1-1302/3-19 od 1.11.2019. godine imenovana je Komisija za izbor u naučno-nastavno zvanje vanredni profesor za oblast Muzikologija u sastavu:

1. Van. prof. dr. Fatima Hadžić – predsjednica, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast muzikologija
2. Akademik Stanislav Tuksar – član, profesor emeritus Muzičke akademije Univerziteta u Zagrebu – oblast muzikologija
3. Van. prof. dr. Marijana Kokanović Marković – članica, Akademija umetnosti Novi Sad – oblast muzikologija

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

### IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor objavljen u dnevnom listu *Oslobođenje* od 14.10.2019, kao i na web stranici Muzičke akademije, za izbor u naučno-nastavno zvanje vanredni profesor za oblast Muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta, Naučna i stručna praksa) kao jedini kandidat prijavila se doc. dr. Lana Pačuka. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu što je stručna služba Muzičke akademije potvrdila izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja koji je predodčen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- a) Biografiju (CV)
- b) Ovjerene kopije odgovarajućih diploma o stečenom obrazovanju
- c) Listu objavljenih knjiga i naučnih radova, kao i same radove koji su objavljeni nakon izbora u zvanje docent
- d) Spisak projekata iz oblasti za koju se vrši izbor uz priloženu potvrdu (dokaz) o djelatnosti
- e) Potvrdu o uspješno obavljenom mentorstvu na I i II ciklusu studija
- f) Potvrdu o obavljanju dužnosti Šefa odsjeka i Prodekana za koncertnu djelatnost i odnose s javnošću
- g) Rodni list i uvjerenje o državljanstvu

Uz pisani materijal dostavljen je i CD sa istim tekstom.

## 1. BIOGRAFIJA, ŠKOLOVANJE I KRETANJE U SLUŽBI

Doc. dr. Lana Paćuka rođena je 4. 9. 1983. u Sarajevu gdje je završila Srednju muzičku školu, Odsjek za klavir u klasi profesorice Ranke Cević Jovanović (2002). Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija diplomirala je 2006. (*Napisi o muzici u listu Behar 1900–1911*, mentor: prof. dr. Ivan Čavlović). Postdiplomski studij iz oblasti muzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu završila je 2010. (*Muzički život u Sarajevu za vrijeme Austro-Ugarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu (1878–1918)*, mentor: prof. dr. Ivan Čavlović). Na istoj instituciji dr. Paćuka je 2014. odbranila doktorsku disertaciju pod nazivom *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave* pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića. Usavršavala se u okviru projekata *Western Balkan Project in Music Education*, Royal College of Music Stockholm and Swedish International Development Cooperation Agency (18.02–24.02.2005 i 29.01–04.02.2006) i progama *Training & Reserch for Academic Newcomers*, Univerzitet u Sarajevu (juni–juli 2015).

## DIPLOME

- 2006. Diplomirani muzikolog – profesor, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju smjer muzikologija
- 2010. Magistar muzike – oblast: muzikologija, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju
- 2014. Doktor nauka u oblasti muzikologije – historija muzike, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu

Lana Paćuka je bila angažovana kao spoljni saradnik redakcije za kulturu dnevnog lista *Oslobođenje* (Sarajevo, 2005–2006) i saradnica Časopisa za kulturu *Život* (Sarajevo, 2007–2009). U februaru 2007. izabrana je za asistenta za oblast muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i saradnicu Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu. U zvanje višeg asistenta izabrana je u junu 2010. godine. Od januara 2015. djeluje u zvanju docenta za oblast muzikologija pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Dužnost Prodekanese za koncertnu djelatnost obavljala je od 2016. do 2017. Od 2017. je na poziciji šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju.

Redovna je članica Muzikološkog društva FBiH (od 2006, od 2015. i kao članica upravnog odbora), Nacionalnog komiteta ICTM (International Council for Traditional Music) za Bosnu i Hercegovinu (od 2013) i Nacionalnog komiteta RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) za Bosnu i Hercegovinu.

## NASTAVNA DJELATNOST

- 2007–2010. Asistent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu
- 2010–2015. Viši asistent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu
- 2015. Docent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu

## 2. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN

Od izbora u zvanje docenta za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju (januar 2015.) pod mentorstvom dr. Lane Paćuka diplomirala su tri studenta muzikologije i magistrirao jedan student muzikologije. Studenti muzikologije su pod mentorstvom dr. Paćuka objavili napise o muzici u dnevnom listu *Oslobođenje*, Časopisu za muzičku kulturu *Muzika* i studentskom časopisu *Modus musicum*, te kontinuirano izlagali radove u okviru tribine studenata muzikologije i etnomuzikologije „Mali muzikološki razgovori“ čiji je i supervizor od 2017. kada je imenovana za šeficu Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Dr. Paćuka je redovno učestvovala u radu komisija za odbranu radova na I i II ciklusu studija.

### A) Mentorstva

Prvi ciklus:

1. Mateja Miličević, *Koncertni život grada Mostara od 1995–2015. godine*, 2015.
2. Amina Bajraktarević, *Napisi o muzici u bošnjačkim listovima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća*, 2017.
3. Andrea Andrlje, *Napisi o muzici u dnevnom listu Oslobođenje tokom prvih 25 godina postojanja*, 2017.

Drugi ciklus:

1. Andrea Andrlje, *Koncertni život Sarajeva 1945–1955*, 2019.

Mentor za pisani rad na umjetničkim odsjecima (II ciklus):

1. Boris Bomoštar, *Razvoj barokne oboe i izvođenja njenog repertoara u današnjem vremenu*, 2017.
2. Lorena Grubešić, *Analitičke instrukcije za interpretaciju Beethovenova koncerta za klavir i orkestar op. 37, br. 3, c mol*, 2018.
3. Fuad Šetić, *Izvođački kontekst djela „Priča o vojniku“ Igora Stravinskog*, 2018.
4. Ivan Križanac, *Stilsko- interpretacijska analiza 6. Simfonije Petra Iljiča Čajkovskog u h – molu, op. 74*, 2018.
5. Manuela Ekmečić, *Uticaj baroknog plesa na J. S. Bachove svite za violončelo solo*, 2019.

6. Emina Džanović, *Interpretativno stilске karakteristike Koncerta za violinu i orkestar u d molu Arama Khachaturiana*, 2019.
7. Hana Bećirović, *Stilska interpretacija sonate za klavir i violončelo Johannesu Brahmsu e – mol op. 38 br. 1*, 2019.

B) Javni angažman studenata

Studentska tribina "Mali muzikološki razgovori":

1. Zerina Tihic, *Wladyslaw Szpilman – umjetnost preživljavanja*, 30.5.2019.
2. Aida Adžović, *EKV poslije EKV-a: pogled na stvaralaštvo i uticaj Ekatarine Velike dvadeset pet godina nakon prestanka rada grupe*, 30.5.2019.
3. Rijad Kaniža, *Musique concrète kao akuzmatičko iskustvo u percepciji zvučnog objekta*, 30.5.2019.
4. Aida Adžović, *Muzika u prostoru ili prostor u muzici – s osvrtom na knjigu „Kako radi muzika“*, 18.5.2018.
5. Rijad Kaniža, *Sintetizator zvuka kao muzički instrument*, 18.5.2018.
6. Andrea Andrić, *Razvoj kritičke misli o muzici u bosanskohercegovačkim periodičnoj štampi (1945 – 1955)*, 18.5.2018.
7. Ivona Vučićević, *Claude V. Palisca: Bachove kantate*, 15.5.2017.
8. Irena Karamehmedović, *Stilske karakteristike italijanske opere: 16. i 17. stoljeće*, 15.5.2017.
9. Amina Bajraktarević, *Napisi o muzici u bošnjačkim listovima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća*, 15.5.2017.

Osvrti objavljeni u dnevnim i periodičnim publikacijama, internet portalima

1. Adžović Aida, „24. SVEM: Sklad glasova, duhovnost kao estetika“, *Oslobođenje* 25668 (2018): 18.
2. Adžović Aida, „Sedmi Sarajevo International Guitar Festival: afirmacija klasične gitare i mladih gitarista“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika 1* (2018): 133-135.
3. Adžović Aida, "The Basic Principle of Contemporary Art is the Synthesis of Science, Art and Technology: Interview with Hanan Hadžajlić", *INSAM – Journal of Contemporary Music Art and Technology 2* (2019): 16-22.
4. Adžović Aida, „Završen 25. SVEM: Od baroka do savremene umjetničke muzike“, *Oslobođenje* 26031 (2019): 18.

5. Adžović Aida, „SVEM: Nesvakidašnja izvedba prepoznatljivih djela španskih i argentinskih kompozitora“, *Radiosarajevo.ba*: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/nsvakidasnja-izvedba-prepoznatljivih-djela-spanskih-i-argentinskih-kompozitora/299860>, 13.05.2018.
6. Kaniža Rijad, "Održan koncert savremene improvizirane muzike na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu", *Bh Magazin*, 14.02.2018., <http://www.bhmagazin.com/videos/kultura/održan-koncert-savremene-improvizirane-muzike-na-muzičkoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu.html>.
7. Kaniža Rijad, "Koncert Impro Ansambla MAS: Zdrave ambicije mladih umjetnika", *Oslobođenje*, 07.02.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/koncert-impro-ansambla-zdrave-ambicije-mladih-umjetnika-431458>.
8. Kaniža Rijad, "SONEMUS Festival: Muzika za pozitivan životni puls", *Oslobođenje*, 25.04.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/sonemus-festival-muzika-za-pozitivan-zivotni-puls-452155>.
9. Kaniža Rijad, "Muzika mašina, algoritama i umjetne inteligencije", *Oslobođenje*, 19.07.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/muzika-masina-algoritama-i-umjetne-inteligencije-474320>.
10. Kaniža Rijad, "Koncerti SONEMUS Trija: Klasici savremenog repertoara", *Oslobođenje*, 28.03.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/koncerti-sonemus-trija-klasici-savremenog-repertoara-444697>.
11. Kaniža Rijad, "Uspjesi savremenih bh. kompozitora", *Oslobođenje*, 14.02.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/uspjesi-savremenih-bh-kompozitora-433227>.
12. Kaniža Rijad, "SON EMUS Fest: Dva fenomenalna koncerta inspirirana željom za životom i slobodom", *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 1 (2018): 131-132.
13. Kaniža Rijad, "Održan naučni skup Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine", *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 1 (2018): 129-130.
14. Kaniža Rijad, "SONEMUS Fest (2015-2018): From 'Sonic Boom' to 'Icarus'", *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, 1 (2018): 83-95.

### 3. STRUČNI RAD

Stručni rad dr. Lane Pačuka obuhvata niz aktivnosti koje se odnose na organizacijske, uredničke i redakcijske poslove i muzičku publicistiku (Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, dnevni list *Oslobođenje*, Časopisa za kulturu *Život*). Od 2018. članica je uredničkog odbora časopisa INSAM (Journal of Contemporary Music, Art and Technology). Tokom 2019. godine bila je dijelom ekspertnog tima za upis sevdalinke na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Posebno treba izdvojiti rad dr. Pačuka kao glavne i odgovorne urednice Časopisa za muzičku kulturu *Muzika* koji je tokom njenog uredničkog mandata (od 2014.) indeksiran u slijedeće baze podataka: ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, a započet proces apliciranja za SCOPUS.

#### 3 1. Stručni angažman od perioda prvog izbora do izbora u posljednje nastavno-naučno zvanje

##### A) Organizacijski poslovi

- Selektor, koordinatorica muzičkog programa festivala *Sarajevska zima*, Sarajevo, 2006.
- Suvoditeljica studentskog projekta Odsjeka za muzikologiju „Carl Orff u fokusu“ u okviru 7. Festivala „Majske muzičke svečanosti“ Muzičke akademije u Sarajevu i SVEM-a, 09.05.2013.
- Koordinatorica programa Festivala Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2012.
- Koordinatorica *Programa proslave 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2014.
- Koordinatorica programa *Sarajevo Chamber Music Festivala*, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2014.
- Saradnica projekta *European Commission Tempus*, Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu, 2014.
- Koordinatorica programa *Koncertne sezone 2014/2015*. Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014.

##### B) Urednički i redakcijski poslovi

- Urednica CD-a *Bosanskohercegovačka muzika V*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 2008.

- Urednica *Zbornika radova 6. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 2008.
- Urednica DVD a *Carmina burana* i *Requiem*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2011.
- Urednica programske knjižice *Festivala Majske muzičke svečanosti 2012*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2012.
- Urednica CD a *Kratka muzička biografija Bosne i Hercegovine (1878–1918)*, *European Commission Tempus*, Univerzitet u Sarajevu, 2014.
- Urednica programske knjižice *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu 1955–2015*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2014.
- Urednica Programske knjižice Koncertne sezone MAS 2015/2016, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.

C) Objavljeni publicistički napisi (kritike, osvrti, intervjui)

- „Bolonjska deklaracija – događaji i dokumenti. Studij muzike – mobilnost i odgovornost (prijevod)“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 22 (2003): 90–101.
- Od muzičke pedagogije do umjetnosti – intervju s prof. Davidom Kamhijem“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 60–66.
- „Sarajevska zima“ simbol mira, stvaralaštva i multikulturalnosti“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 71–73.
- „Preporuke Evropskoj komisiji u vezi s ulogom muzičkog obrazovanja i obuke u novom EU programu za kulturu (prijevod)“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 164–178.
- „Odjeci makedonskog melosa“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 31.03.2005.
- „Umjetnik koji otkriva tajne pijanizma“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 07.04.2005.
- „Pola stoljeća Muzičke akademije u Sarajevu: Simfonija Orijenta za rođendan“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 02.06.2005.
- „Koncert kamerne i klavirske muzike“, *Dnevni list Oslobođenje*, 07.06.2005.
- „Visok nivo muzičke zrelosti mladih umjetnika“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 09.06.2005.
- „Brijač našeg vremena: Seviljski berberin ponovo na sceni Narodnog pozorišta“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 16.06.2005.
- „Susreti generacija. 42. Glazbena tribina. Pula 2005.“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 26 (2005): 108–112.



- Pregled događaja povodom 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 27 (2006): 102–105.
- „1. Internacionalno takmičenje klasične harmonike u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 28 (2006): 87.
- „Osvrt na muzički život Sarajeva u 2007. godini“, *Život* 3 (2007): 105–109.
- „Koncertni repertoar Sarajeva u znaku vokalnih izvedbi“, *Život* 4/5 (2007): 80–82.
- „Majske muzičke svečanosti Muzičke akademije u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 31 (2008): 90–94.
- „Kronika muzičkog života u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 31 (2008): 110.
- „Kronika muzičkog života u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 32 (2008): 77.
- „Majske muzičke svečanosti 2009.“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 33 (2009): 90–92.
- „Jubilej Muzičke akademije u slavu umjetničkog kvaliteta“, *Knjižica 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu 1955–2015*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.

### 3.2. Stručni angažman od posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje

#### A) Organizacijski poslovi

- Koordinatorica programa Koncertne sezone 2015/2016. Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2015.
- Članica Dekanata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u svojstvu Prodekanese za koncertnu djelatnost, period 2016-2017.
- Rukovoditeljica organizacije tribine „Mali muzikološki razgovori“ studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, period od 2017. godine.
- Asistentica projekt managera ispred Sarajevo International Guitar Festivala za EuroStrings Collaborative, period od 2017. godine.

#### B) Urednički i redakcijski poslovi

- Od 2014. glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu Muzika – jedinog indeksiranog muzikološkog časopisa u BiH. Tokom uredničkog mandata dr. Paćuka uredila je ukupno 10 brojeva.

- Urednica programske knjižice 8th Sarajevo International Guitar Festival, Sarajevo, 2019.
- Urednica programske knjižice 7th Sarajevo International Guitar Festival, Sarajevo, 2018.
- Urednica programske knjižice kompakt diska King David – Simfonijski psalm u tri dijela. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- Urednica kompakt diska Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo pjesme. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- Urednica Zbornika Musica ad Hominem. Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- Urednica Antologije klavirske muzike BiH (0). Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2016.
- Članica redakcije i autorica priloga Monografije Deset novih godina (2005–2015). 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2016.

C) Publicistički napisi (kritike, osvrti, intervjui)

1. „Muzičke institucije u Sarajevu (1918 – 1941): Oblasna Muzička škola i Sarajevska filharmonija“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika 2* (2018): 66–68.
2. „Darko Brlek i Gudači kvartet Tartini oduševili auditorijum“, 14.5.2019, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/darko-brlek-i-gudaci-kvartet-tartini-odusevili-auditorijum/336782>;
3. „Treći koncert jubilarnog SVEM-a: „Putovanje“ kao lajtmotiv koncerta“, *Dnevni list Oslobođenje*, 13.5.2019, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/treci-koncert-jubilarnog-svem-a-putovanje-kao-lajtmotiv-koncerta-456481>
4. „Uz koncert Ive Pogorelića: pijanista apsolutne tehničke perfekcije“, *Dnevni list Oslobođenje*, 11.5.2019, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/uz-koncert-ive-pogorelica-pijanista-apsolutne-tehnicke-perfekcije-456374>
5. „Impresivan nastup violiniste Luke Ljubasa kao uvertira u jubilarni 25. SVEM“, 10.5.2019, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/impresivan-nastup-violiniste-luke-ljubasa-kao-uvertira-u-jubilarni-25-svem/336330>;

6. „Zatvoren 24. SVEM: Sergei Krylov osvojio publiku“, 19.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/završnicu-24-sarajevskih-veceri-muzike-obiljezio-nastup-sergeja-krilova/300465>
7. „Petrit Čeku – gitarist jasno profiliranog umjetničkog stila“, 18.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/petrit-ceku-gitarist-jasno-profiliranog-umjetnickog-stila/300359>;
8. „24. Sarajevske večeri muzike: Gromoglasan aplauz i ovacije kao uvertira“, 10.5.2018, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/24-sarajevske-veceri-muzike-gromoglasan-aplauz-i-ovacije-kao-uvertira-362447>;
9. „SVEM / Aljoša Jurinić pobrao ovacije, večeras koncert na usnoj harmonici“, 11.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/aljosa-jurinic-pobrao-ovacije-veceras-koncert-na-usnoj-harmonici/299614>;
10. „Pijanista Aljoša Jurinić otvorio SVEM“, *Dnevni list Oslobođenje* (Kultura), 12.5.2018, str. 18.
11. „6. Internacionalni festival „Muzika na žici“: razvoj muzičke misli kroz drvo života“, *Časopis za muzičku klulturu Muzika 2* (2016): 124–127.

#### D) Recenzije

- “Process in the philosophical and theoretical thought of Karlheinz Stockhausen”, u: *INSAM, Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, Izdavač: Institute for Contemporary Artistic Music, 2018.
- Monografija *Muzičke institucije u Sarajevu (1918 – 1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija* (autorica monografije, dr. Fatima Hadžić). Izdavač: Muzička akademija u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu, 2018.
- “Interdisciplinarno, interdisciplinarnije: muzikologija. Neki aspekti za redefiniciju”, u: *DHS – Društvene i humanističke studije. Časopis filozofskog fakulteta u Tuzli*, 2018.
- “Salonska muzika u ogledalu srpske štampe 19. veka: pro et contra”, u: *Zbornik radova 10. Simpozija “Muzika u društvu”*, 2018.
- “Nikola Vitov gučetić i uloga glazbe u renesansnome Dubrovniku”, u: *Zbornik radova 10. Simpozija “Muzika u društvu”*, 2018.
- “Muzika na crnogorskom dvoru i njeni odjeci u savremenom dobu”, u: *Zbornik radova sa Prve međunarodne konferencije Muzičko nasljeđe Crne Gore*, 2018.

#### 4. NAUČNI ANGAŽMAN

Dr. Lana Pačuka je objavila jednu naučnu monografiju (*Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019), 24 naučna i stručna rada (14 od posljednjeg izbora) i jedanaest članaka o ličnostima iz historije muzike u Bosni i Hercegovini za Grove Music Online (Oxford University Press USA). Naučne radove izlagala je na simpozijima u organizaciji Muzikološkog društva FBiH, IMS-a (International Musicological Society) i ICTM-a (International Council for traditional Music), Hrvatskog muzikološkog društva, Muzikološkog društva Srbije i to u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Austriji i Mađarskoj.

Održala je niz predavanja na teme o muzičkom životu Bosne i Hercegovine na pozive Muzikološkog društva FBiH, Hrvatskog muzikološkog društva, Srpske Akademije nauka i umetnosti te Ambasade Republike Austrije od kojih su neka emitirana na radio stanicama (Radio-Beograd, Hrvatska radio televizija, RTV-Slovenija). Gostujuća predavanja održala je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i Conservatorio Superior de Musica Vigo (Španija).

#### 4 1. Naučni angažman od perioda prvog izbora do izbora u posljednje nastavno-naučno zvanje

##### B) Objavljeni radovi u autorstvu i koautorstvu

1. „Ten years of existence of the Society of Musicology of the Federation of Bosnia and Herzegovina“. Zbornik radova internacionalnog simpozija *Research of Dance and Music on the Balkans*. Brčko: International Musicological Society&Musicological Society of RS, Banja Luka&Musicological Society of FBiH, Sarajevo&Association for Fostering of the Serb Cultural-Historical Heritage Baštinar, 2007, 204–212.
2. „Muzički život u Sarajevu za vrijeme austrougarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 1 (2011). Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 29–41.
3. „Građansko društvo“ – nukleus razvoja zapadnoevropske muzičke kulture Bosne i Hercegovine u austrougarskom periodu“. U *Zbornik radova VII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2012, 19–27.
4. „Josip Kaplan u historiji muzike Bosne i Hercegovine“. U *Josip Kaplan (1910.–1996.): Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa*

- Kaplana*. Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, 19–26. (Koautorica Fatima Hadžić)
5. „Razvoj bosanskohercegovačke muzikologije od 1955. do danas“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika 1/2* (2013). Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 157–163. (Koautorica Fatima Hadžić)
  6. “Reception of Stevan Stojanović Mokranjac’s Composing Creativity in the Musical life of B&H: Austro-Hungarian period”, *Muzikologija* 16 (2014). Beograd: Muzikološki institut Srpske Akademije nauka i umetnosti, 2014, 227–242.
  7. „Ženski identitet kao primarni subjekt konstituiranja muzičkog života austrougarskog Sarajeva“. U *Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe*, Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, 2014, 78–99.
  8. „Glory to the Belgrade People: The Guest Performance of Stevan Mokranjac and the Belgrade Choral Society in Bosnia and Herzegovina in 1910“. In *The Collection of papers Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914): The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours*. Belgrade: Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Serbian Musicological Society, 2014, 161–174.
  9. „Women in the Past of Bosnian and Herzegovinian art Music – A period of Austro-Hungarian Administration“. In *The Collection of papers of The 8th International Symposium Music in Society*. Sarajevo: Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo, 2014, 22–41.
  10. „Oriental Musical Tradition during the Period of Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina“. The Collection of papers 8th Meeting of the ICTM Study Group: *Maqam: Historical Traces and Present Practice in Southern European Traditions*. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2014, 132–146. (Koautorica Fatima Hadžić)

C) Učešće i prezentiranje radova na domaćim i međunarodnim naučnim i stručnim skupovima

1. Okrugli studenata muzikologije – Winter School 2006, Royal College of Music Stockholm and Swedish International Development Cooperation Agency: Dubrovnik, 2006.

2. International Symposium *Research of Dance and Music on the Balkans*, IMS, Brčko, 2007.
3. VII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH: Sarajevo, 2010.
4. Znanstveni skup u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana, Rijeka, 2010.
5. *Maqam* – 8th Meeting of the ICTM Study Group, ICTM: Sarajevo, 2012.
6. VIII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH: Sarajevo, 2012.
7. Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, ICTM: Budapest, 2013.
8. Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Muzikološko društvo FBiH, ANUBiH: Sarajevo, 2013.
9. IX Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH: Sarajevo, 2014.

D) Pozivno predavanje na međunarodnom naučnom i stručnom skupu, te naučnoj ili univerzitetskoj instituciji

1. *Kratka muzička biografija BiH (1878–1918)*, IX Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2014.
2. *Muzički život BiH u periodu Austro-Ugarske uprave*, Multimedijalni program *Svjedočanstvo jednog vremena: Tešanj 1878. – 1941. Scenografija, film i muzika*, JU Muzej Tešanj, 2014.

E) Vodstvo ili učešće u naučno-istraživačkim, razvojnim ili stručnim projektima

3. Fundamentalna istraživanja za historiju muzike u Bosni i Hercegovini (FIHM). Projekat podržalo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke., 2007.
4. Projekat Fundamentalna istraživanja u BiH. Saradnica i tehnička saradnica Abecedarija Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika (saradnica i tehnička saradnica), Nositelj projekta: Muzička akademija UNSA, – Institut za muzikologiju MAS, 2010.
5. Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini. Projekat podržalo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, 2012.

6. TEMPUS InMusWB introducing Interdisciplinarity in Musci Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective, 2011 – 2014.

F) Članstva u organizacionim ili programskim odborima naučnih skupova

1. Članica radne grupe VI Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu*, Sarajevo, 28–30. 10. 2008.
2. Članica organizacionog odbora Naučnog skupa povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Sarajevo, ANUBiH, 14.11.2013.
3. Članica Radne grupe IX Međunarodnog simpozija *Muzika u Društvu*, Sarajevo, 23 – 26.10.2014.

4.2. Naučni angažman od posljednjeg izbora u nastavno-naučno zvanje

A) Objavljene knjige, univerzitetski udžbenici ili priručnici u autorstvu ili koautorstvu

1. *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.

B) Objavljeni radovi u autorstvu ili koautorstvu

1. „Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave“. *Časopis za muzičku kulturu muzika 1* (2015). Sarajevo: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2015, 58–69.
2. „A Bosnian Musical Adventure of hungarian Compser Gyula/Julius Major“. In *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices*. Budapest: Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, The Hungarian Academy of Sciences, 2015, 358–373.
3. Josip Vancaš arhitekt koji je gradio muzički život Sarajeva s kraja 19. i početka 20. stoljeća. U *Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra. dr. Branka Marića*, ur. Jasmina Talam i Tamara karača Beljak. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Hercegovačka franjevačka provincija, 2016, 40–52.
4. „Aspects of Slovenian musicians’ activity in the musical life of Austro-Hungarian Sarajevo (1878–1918)“. U *Musicological Annual* Vol 52, No. 1 (2016). Ljubljana: University of Ljubljana, Faculty of Arts, 2016, 11–26.

5. „'Pale nade'“: Fragmenti o muzičkom životu ratnog Sarajeva (1914–1918)“. U *Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*. Sarajevo: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2016, 28–42.
6. „Institucionalni okviri muzičke pedagogije u Sarajevu u periodu 1878 – 1941.“ U *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Naučni skup Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2016, 21–39. (koautorski rad sa Hadžić F.)
7. „The Piano as a Symbol of a "New Culture" in Bosnia and Herzegovina“. U *Studia Instrumentorum Musicae Popularis/Simp\*5, Series of the ICTM Study Group on musical Instruments*, ur. Gisa Jähnichen. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017, 313–336. (koautorski rad sa Hadžić F.)
8. From „baggage culture“ to universally accepted cultural commitment: the case of the musical life of Austro-Hungarian Sarajevo. U *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity. Znanstvena monografija z međunarodno udeležbo*, ur. Jernej Weiss. Ljubljana, 2017, 243–256.
9. „Jelica Belović Bernadzikowska – vjesnica razvoja muzikološke i etnomuzikološke misli u Bosni i Hercegovini“. U *Žena u vremenu*, ur. Draga Tomašević. Sarajevo: CPKD „Prosvjeta“, 2018, 221-238.
10. „Općeobrazovne institucije Austro-Ugarske monarhije kao temelj razvoja profesionalne muzičke edukacije u Bosni i Hercegovini“. U *Zbornik radova Naučno savjetovanje Naučna/znanstvena misao u Bosni i Hercegovini/historijski razvoj do kraja XX stoljeća*, ur. Jasmin Branković. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke/znanosti, 2018, 663- 676.
11. „Radnik – muzički kompozitor“: društveno-sociološki diskursi lika i djela Avde Smailovića“. U *Musica ad Hominem. Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*, ur. Lana Paćuka. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 2018, 25–35.
12. „Echoes of forgotten time: professional folk musical ensembles in cafes of Bosnia and Herzegovina (1878–1918)“. In *Musicological Annual Vol 53, No. 2 (2017)*. Ljubljana: University of Ljubljana, Faculty of Arts, 2018. (koautorski rad sa Talam J.)
13. „Fall of the 'Double-Headed Eagle': Reflections of the Socio-Political Circumstances on Musical Life of Sarajevo“. In *The Great War (1914-1918) and Music*.



*Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019 (u pripremi)

- 14 „Gostovanja srpskih umjetnika na koncertnom podijumu Sarajeva: slučaj Stanislava Biničkog i Petra Stojanovića“. U *Na marginama muzikološkog kanona: kompozitorska generacija Petra Stojanovića, Petra Krstića i Stanislava Biničkog*. Beograd: Muzikološko društvo Srbije, Muzikološki institut SANU, 2019 (u pripremi).

Članci u enciklopedijama i leksikonima:

1. Bačanović, Milivoj. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273883>.
2. Gackić, Paša. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273981>
3. Höller, Blanda. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273994>
4. Marić, Julio. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274105>.
5. Matějovský, František, *Grove Music Online*, Oxford University Press USA (koautorica Fatima Hadžić). Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274125>.
6. Molnar-Talajić, Ljiljana. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA
7. Sarajevo. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA (koautorica Fatima Hadžić). Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274177>.
8. Smiljanić, Radmila. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274358>.

9. Šantić, Aleksa. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274318>.
10. Xaviereff, Yevgeny. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274502>.

C) Učešće i prezentiranje radova na domaćim i međunarodnim naučnim ili stručnim skupovima

1. Naučni skup *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2015.
2. *Naučni skup u čast 120. godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra. dr. Branka Marića*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2016.
3. International symposium on the occasion of the 100th birthday of Felix Hoerburger *Musica vulgaris and musica artificialis*, University of Music nad Performing Arts Vienna (Beč), 2016.
4. X Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2016.
5. Međunarodni simpozij *Heritage of the First World War: Representations and Reinterpretations*, Filozofska fakulteta Univerza v Ljubljani, Sarajevo, 2016.
6. Međunarodni muzikološki simpozij *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*, 31st Slovenian Music Days, Ljubljana, 2016.
7. 13. Međunarodni muzikološki skup Hrvatskog muzikološkog društva *Prvi svjetski rat (1914 – 1918). Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2017.
8. *Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*, Sarajevo, 2017.
9. Naučno savjetovanje *Naučna misao u Bosni i Hercegovini*, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, Konjic, 2017,
10. 21. *Simpozij ICTM studijske grupe Muzički instrumenti*, ICTM, Sarajevo, 2017.
11. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2018.

12. 14th International musicological and interdisciplinary conference of the Croatian musicological society. *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia 1815 – 1860*. Zagreb, 2019.
13. International musicological symposium *The Conservatories in the Process of Professionalisation and Specialisation of Musical Work: On the Centenary of the Founding of the Ljubljana Conservatory and the 80th Anniversary of the Music Academy*. Ljubljana, 2019.

D) Pozivno predavanje na međunarodnom naučnom i stručnom skupu ili naučnoj i univerzitetskoj instituciji

1. *Građanski salon kao glavni konstitutivni element muzičkog života austrougarskog Sarajeva*, Muzikološki forum Muzikološkog instituta pri Srpskoj akademiji nauka i umetnosti, Beograd, 2015.
2. *Muzička razglednica Bosne i Hercegovine (1878–1918)*, Međunarodni skup *Dani Vlade S. Miloševića*, Banja Luka, 2015.
3. *Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo-pjesme*, X Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, Sarajevo, 2016.
4. *Djela bosanskohercegovačkih kompozitora austrougarskog perioda*, Godina kulture Austrija – BiH, Sarajevo, 2016.
5. *Slučaj „kuferaške“ kulture u Bosni i Hercegovini s kraja 19. i početka 20. stoljeća*, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 11.04.2017.
6. *Počeci razvoja klavirske minijature u Bosni i Hercegovini (1878–1918)*, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 12.04.2017.
7. *Musical culture of Bosnia and Herzegovina during the 19th century: Between East and West*, Odsjek za muzikologiju pri Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 23.04.2017.
8. *From the symbol of a “new culture” to the symbol of the “newly accepted culture”:* *position of piano in BiH musical life in 19th century*, Odsjek za Muzikologiju pri Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 24.04.2017.
9. *Piano Music from Bosnia*, Uvodno predavanje u koncert, Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 25.04.2017.
10. *Historijski aspekti bosanskohercegovačkog kompozitorstva*, massterclass iz muzikologije, Srednja muzička škola Tuzla, Tuzla, 2.4.2018.

11. *Muzički život Bosne i Hercegovine: (kon)fuzija na djelu?*, Panel diskusija – Piano Fest Tattile, Sarajevo, 24.3.2018.

E) Vodstvo ili učešće u naučno-istraživačkim, razvojnim ili stručnim projektima

1. 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe. Projekat podržala Agencija za ravnopravnost spolova Bosne i Hercegovine u okviru implementacije Gender akcionog plana Bosne i Hercegovine (FIGAP Program), 2014-2015.
2. Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini. Projekat podržalo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, 2016.
3. Obilježavanje 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića. Projekat podržalo Ministarstvo Obrazovanja i nauke Kantona Sarajevo, 2016-2017.
4. Koncertna sezona Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Projekat podržala Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, 2016-2017. (nositeljica projekta)
5. Naučna misao u Bosni i Hercegovini. Projekat finansiralo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke u saradnji sa Fakultetom humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru, 2017.
6. Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH.EU), *Radionica Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities*. Projekat podržan od strane Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u suradnji sa Institutom za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba, 2017.
7. Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića. Projekat podržala Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, 2017. (nositeljica projekta)
8. Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje. Projekat finansiralo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, 2018.

F) Članstva u organizacionim ili programskim odborima naučnih skupova

1. Članica organizacionog odbora Naučnog skupa „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 10–12.12.2015.

2. Članica organizacionog odbora 21. ICTM simpozija studijske grupe Muzički instrumenti, Sarajevo, 05–08.04.2017.
3. Voditeljica programskog i organizacijskog odbora Naučnog skupa u povodu 100. godišnjice rođenja bh. kompozitora Avde Smailovića, Sarajevo, 13.10.2017.
4. Članica programskog odbora 11. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 25 – 27.10.2018.
5. Članica programskog odbora međunarodne konferencije The Tunes of Diplomatic and Music Notes. Music and Diplomacy in Southeast Europe (19th-20st Century), Beograd, 16–17.05.2019.
6. Članica organizacionog odbora 6. Simpozija ICTM studijske grupe Multipart Music, Sarajevo, 23–27.09.2019.

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija za izbor doc. dr. Lane Paćuka sagledala je i ocijenila priloženu dokumentaciju, posebno radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

Dr. Paćuka ostvarila je izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri što proizilazi iz broja i kvaliteta objavljenih radova, te drugih naučnih i stručnih aktivnosti. Evidentno iskustvo u muzičkoj pedagogiji rezultiralo je i odgovarajućim pedagoškim rezultatima.

Visoko ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Lane Paćuka kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju (čl. 96) i Statuom UNSA (čl. 194), Komisija za pisanje ovog izvještaja zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uslove konkursa, te predlaže Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da dr. Lanu Paćuka izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

KOMISIJA



van. prof. dr. Fatima Hadžić, predsjednica

akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

Muzička akademija u Sarajevu

02. 12. 2019

Broj: 02-1-1428/19

van. prof. dr. Marijana Kokanović Marković, članica

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija za izbor doc. dr. Lane Paćuka sagledala je i ocijenila priloženu dokumentaciju, posebno radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

Dr. Paćuka ostvarila je izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri što proizilazi iz broja i kvaliteta objavljenih radova, te drugih naučnih i stručnih aktivnosti. Evidentno iskustvo u muzičkoj pedagogiji rezultiralo je i odgovarajućim pedagoškim rezultatima.

Visoko ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Lane Paćuka kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju (čl. 96) i Statuom UNSA (čl. 194), Komisija za pisanje ovog izvještaja zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uslove konkursa, te predlaže Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da dr. Lanu Paćuka izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

KOMISIJA

---

van. prof. dr. Fatima Hadžić, predsjednica

---

akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

*Marijana Kokanović Marković*

van. prof. dr. Marijana Kokanović Marković, članica

Muzička akademija u Sarajevu

02. 12. 2019

Broj 02-1-1428/19

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Komisija za izbor doc. dr. Lane Paćuka sagledala je i ocijenila priloženu dokumentaciju, posebno radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

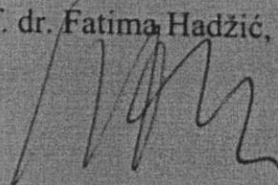
Dr. Paćuka ostvarila je izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri što proizilazi iz broja i kvaliteta objavljenih radova, te drugih naučnih i stručnih aktivnosti. Evidentno iskustvo u muzičkoj pedagogiji rezultiralo je i odgovarajućim pedagoškim rezultatima.

Visoko ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Lane Paćuka kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju (čl. 96) i Statuom UNSA (čl. 194), Komisija za pisanje ovog izvještaja zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uslove konkursa, te predlaže Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da dr. Lanu Paćuka izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

KOMISIJA

---

van. prof. dr. Fatima Hadžić, predsjednica



---

akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

---

van. prof. dr. Marijana Kokanović Marković, članica

Muzička akademija u Sarajevu

02. 12. 2019

Broj: 02-1-1628/19