

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 07.12.2020.

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Vijeće Muzičke akademije u Sarajevu je na sjednici 23. 11. 2020. godine imenovalo Komisiju za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje višeg asistenta za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II u sastavu:

- 1) red. prof. dr. Senad Kazić – predsjednik; Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,
- 2) doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović – član; Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa; Muzička akademija u Sarajevu,
- 3) doc. dr. Amra Bosnić – član; Muzički oblici i stilovi I-IV, Analiza muzičkog djela I-II, Kompozitorstvo u BiH i Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Odabrani predmet struke; Muzička akademija u Sarajevu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

I Z V J E Š T A J

Na konkurs objavljen 30. 10. 2020. godine za izbor u naučno-nastavno zvanje višeg asistenta za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II prijavila se kandidatkinja mr. Ena Plakalo. Prijava je blagovremena i potpuna. Uz prijavu je priložena sva potrebna dokumentacija, pisani materijal i CD sa istim tekstom. Sastavni dio izveštaja čini i potvrda stručne službe o usklađenosti pristigle prijave s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom.

1. BIOGRAFIJA

Ena Plakalo rođ. Brdar, rođena je 1990. u Sarajevu. Srednju muzičku školu pohađala je u Sarajevu, gdje je uspješno maturirala na Teoretskom odsjeku (2008), a zatim na Odsjeku za klavir (2009). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2014) u klasi prof.dr. Senada Kazića i na Odsjeku za dirigovanje (2015) u klasi prof. spec. Rešada Arnautovića. Magistrirala je (2015) sa završnim radom na temu Pedagoški principi Maxa Battkea u kojem su prvi put objedinjeni i predstavljeni pedagoški principi navedenog njemačkog pedagoga i teoretičara, mentor prof. dr. Senad Kazić. Kao studentica Muzičke akademije ostvarila je zapažene rezultate kojima je stekla priznanje Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu (2016).

Tokom studija izlagala je radove na studentskoj tribini Mali muzikološki razgovori na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2014). Prisustvovala je Drugom i Trećem međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga u Puli i učestvovala kao izlagač na studentskim forumima u okviru pomenutih simpozija (2011. i 2013). U svom umjetničkom radu u ulozi dirigenta zabilježila je nastupe s akademskim horom Gaudeamus i sa Ženskim horom Muzičke akademije na 7. i 8. festivalu Majske muzičke svečanosti (2014. i 2015).

Usavršavala se na predavanjima Edukativni program cjeloživotnog učenja (Lifelong learning programme) za muzičke pedagoge na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2014), na stručnim skupovima za pedagoge glazbeno-teorijskih predmeta koje su organizirali Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (Zagreb 2019, Slavonski Brod 2020), Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (Zagreb 2020), te na TRAIN programu Univerziteta u Sarajevu (2020).

Kao pedagog i teoretičar u oblasti solfeggia nastupala je kao predavač na Stručnom skupu Glazbenog učilišta Elly Bašić u Slavonskom Brodu (februar, 2020) i na 16. Danima teorije glazbe u Zagrebu (oktobar, 2020). Uključena je u rad Centra za muzičku edukaciju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i u okviru projekta Budi student MAS na jedan dan održala je radionice za učenike srednjih muzičkih škola sa područja BIH (novembar, decembar, 2019). Član je tima razvojno-istraživačkog projekta „Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019–2020*“ čiji je inicijator Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu, a kojeg je Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo prepoznalo kao projekt od posebnog interesa. U okviru realizacije programskog okvira Kreativna radionica: *Podijelimo znanje 2019/2020 – Studenti MAS u gostima* održala je predavanje u Srednjoj muzičkoj školi Zenica (novembar, 2019).

Zajedno sa kolegama učestvovala je u reafirmaciji Stručnog aktiva nastavnika solfeggia FBiH, a zatim je izabrana za člana Predsjedništva aktiva (novembar, 2019). Član je Muzikološkog društva FBiH od 2019. i član je Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije Elly Bašić od 2018. godine.

Pisane radove objavila je u muzikološkom časopisu *Theoria* Hrvatskog društva glazbenih teoretičara i Časopisu za muzičku kulturu *Muzika* Muzikološkog društva FBiH.

Kompetentno se služi engleskim i njemačkim jezikom (stepen C1).

2. OBRAZOVANJE

- Školska 2013/2014. godina, Muzička akademija u Sarajevu
 - magistrirala na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, predmet Solfeggio, tema: *Pedagoški principi Maxa Battkea*. Stekla zvanje Magistar muzičke teorije i pedagogije – Solfeggio. Mentor prof.dr. Senad Kazić. Prosjek ocjena: 9,91.
- Školska 2012/2013. godina, Muzička akademija u Sarajevu
 - diplomirala na Odsjeku za dirigovanje. Stekla zvanje Bachelor muzičkih umjetnosti – Horsko dirigovanje. Mentor prof.spec. Rešad Arnautović. Prosjek ocjena: 9,58.
- Školska 2010/2011. godina, Muzička akademija u Sarajevu
 - diplomirala na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, predmet Solfeggio, tema: *Pedagoški principi Maxa Battkea u udžbeniku Erziehung des Tonsinnes*. Stekla zvanje Bachelor muzičke teorije i pedagogije – Solfeggio. Mentor prof.dr. Senad Kazić. Prosjek ocjena: 9,30.
- Školska 2005/2006. godina, Srednja muzička škola Sarajevo
 - maturirala na Odsjeku za klavir.
- Školska 2004/2005. godina, Srednja muzička škola Sarajevo
 - maturirala na Teoretskom odsjeku, predmet Solfeggio.

3. RADNO ISKUSTVO

- Od 2017. zaposlena kao asistent na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na predmetu Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum.
- Od 2016. do 2017. godine angažovana na Muzičkoj akademiji u Sarajevu kao demonstrator na predmetu Solfeggio.
- Od 2015. do 2016. godine radila je kao profesor u Međunarodnoj školi Sarajevo na predmetu Muzička kultura.
- Od 2013. do 2015. godine radila je kao profesor u Muzičkoj školi I i II stupnja Mostar na predmetima Solfeggio i Harmonija

4. OBJAVLJENI RADOVI

- Brdar, E., 2015. *Pedagoški principi Maxa Battkea*. Časopis za muzičku kulturu Muzika, XIX/ 1, 70-77
- Brdar, E., 2015. *Pedagoški principi Maxa Battkea*. Theorija XVII/17, 37-43.

Objavljeni studentski radovi:

- Brdar, E., i Droce, S., 2015. *Nastavni modeli kao potpora intrinzičnoj motivaciji*. Zbornik radova studenata: Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe, Treći međunarodni forum studenata glazbene pedagogije, 27-33.
- Brdar, E., i Droce, S., 2016. *Nastavni modeli kao potpora intrinzičnoj motivaciji*. Modus musicus, br. 5, 18-22.

5. STRUČNI ANGAŽMAN

- Održala predavanje na stručnom skupu *16. Dani teorije glazbe* u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, na temu *Muzika kao umjetnost vremena* (oktobar, 2020).
- Održala predavanje na *Stručnom skupu* u Slavonskom Brodu, u suradnji s Glazbenim učilištem Elly Bašić i Glazbenom školom Slavonski Brod, na temu *Muzika kao umjetnost vremena* (februar, 2020).
- Održala predavanje u Srednjoj muzičkoj školi Zenica, u okviru realizacije programskog okvira ciklusa pod nazivom Kreativna radionica: *Podijelimo znanje 2019/2020 – Studenti MAS u gostima*, na temu *Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje: vizija i iskustva* (novembar, 2019).
- Član je tima razvojno-istraživačkog projekta *Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje 2019/2020*.
- Izabrana za člana Predsjedništva *Stručnog aktiva nastavnika solfeggia FBiH* (novembar, 2019).
- Učestvovala u reafirmaciji i organizaciji *Stručnog aktiva nastavnika solfeggia FBiH* na Muzičkoj akademiji u Sarajevu

- Održala radionicu na Muzičkoj akademiji Sarajevo u okviru projekta *Budi student MAS na jedan dan* za učenike Srednje muzičke škole Zenica (decembar, 2019).
- Održala radionicu na Muzičkoj akademiji Sarajevo u okviru projekta *Budi student MAS na jedan dan* za učenike Muzičke škole I i II stupnja Mostar i Srednje glazbene škole Katarina Kosača Kotromanić (decembar, 2019).
- Održala radionicu na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u okviru projekta *Budi student MAS na jedan dan*, za učenike Srednje muzičke škole Čestmir Mirko Dušek iz Tuzle (novembar, 2019).
- Član je Muzikološkog društva FBiH od maja 2019. godine.
- Član je Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije Elly Bašić od 2018. godine.
- Učestvovala u realizaciji oglednih časova pod nazivom *Moje znanje je tvoje znanje* na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (april i maj, 2017).
- Učestvovala u organizaciji gostovanja profesora sa Glazbenog učilišta Elly Bašić Zagreb na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (april, 2017).
- Učestvovala u realizaciji *Dan otvorenih vrata Muzičke akademije u Sarajevu* (mart, 2017).

6. PRIZNANJA

- *Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu* (2016).

ZAKLJUČAK

Uvjeti za izbor u nastavno-naučno zvanje višeg asistenta propisani su čl. 96 Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20 i 40/20) i čl. 194 stav Statuta Univerziteta u Sarajevu.

Na osnovu prethodno navedenog procjenjujemo da kandidatkinja mr. Ena Plakalo ispunjava sve uslove predviđene zakonom i podzakonskim aktima, ali i akademskim uzusima za izbor u zvanje višeg asistenta. Izdvajamo:

- završena dva odsjeka na Muzičkoj akademiji sa visokim prosjekom ocjena, te magisterij u oblasti solfeggia,
- uspješno proveden mandat u zvanju asistenta,
- izražena sklonost prema pedagoškom radu i evidentni pozitivni dosadašnji rezultati u radu sa studentima,
- šire opće i stručne kompetencije, komunikativnost i perspektivnost,
- interes za stručni i naučnoistraživački rad i objavljeni radovi.

Komisija za pisanje ovog Izvještaja predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju MR. ENU PLAKALO u naučno-nastavno zvanje VIŠEG ASISTENTA za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II u sastavu.

U Sarajevu, 07. 12. 2020. godine

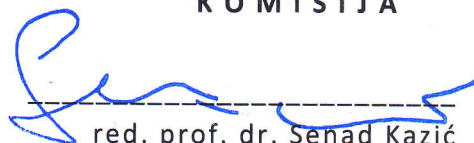
Muzička akademija u Sarajevu


10. 12. 2020

Broj:

02-1-917/20

KOMISIJA


red. prof. dr. Senad Kazić


doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović


doc. dr. Amra Bosnić