

17. 02. 2022

Broj: 02-1-105/21

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA

Sarajevo, 14. februar 2022. godine

Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu - Muzička akademija

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije broj: 02-1-23/2.2.6-22 od 21.01.2022. godine, imenovana je Komisija za izbor u saradničko zvanje **višeg asistenta** za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

1. doc. mr. Marko Simović - predsjednik; Oblast violina, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. van. prof. dr. Yeon Ju Jeong - član; Oblast violina, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
3. red. prof. dr. Emina Smolović - član; Oblast metodika vokalno-instrumentalne nastave (uža oblast: Metodika nastave gudačkih instrumenata), Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u saradničko zvanje **višeg asistenta** za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa) objavljenog dana 23. 12. 2021. god. na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat prijavila se asistentkinja MA UNSA Alma Dizdar.

Prijava je blagovremena, potpuna, u skladu sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, što je stručna služba Muzičke akademije potvrdila izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, a koji je predodan Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- Biografiju
- Diplome o završenom I i II ciklusu studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, uz dodatke diplomi
- ovjerena kopija potvrde o priznanju "Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu";
- ovjerena kopija uvjerenja o položenom stručnom ispitu;
- uvjerenje o državljanstvu;
- ovjerena kopija Odluke o izboru u zvanje asistenta;
- spisak javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva od 2018. - 2021. godine;
- kopije programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva od 2018. - 2021. godine;
- pregled repertoara javno izvedenog u periodu od 2018. - 2021. godine;
- kopije programa studentskih oblika javnog predstavljanja u periodu asistenture 2018.- 2021. godine;
- diplome o učestvovanju na violinističkim radionicama i seminarima u periodu asistenture 2018. - 2021. godine;

1. BIOGRAFIJA

Alma Dizdar je rođena u Dubrovniku 1993. godine. Srednje muzičko obrazovanje završava kao đak generacije u Muzičkoj školi I i II stupnja Mostar u klasi prof. Vasilija Buzmakova. Uporedo sa muzičkom školom, završila je i Opću gimnaziju u Stocu. Po završetku srednje škole, kao izuzetan mladi talenat, postaje stipendista Ministarstva obrazovanja HNK.

Muzičko obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na odsjeku za gudačke instrumente i gitaru, smjer violina, u klasama red. prof. mr. Faruka Sijarića i van. prof. mr. YeonJu Jeong. Za prvi ciklus studija, kao jedna od najboljih studentica Univerziteta u Sarajevu, nagrađena je priznanjem "Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu." Tokom prvog ciklusa studija, ističe se koncertnom aktivnošću, u ulozi solistice i u različitim kamernim ansamblima, te ostvaruje zapažene rezultate i učešća na takmičenjima u BiH, Srbiji i Italiji.

Master studij, pohađala je na Ithaca College, Ithaca, New York, u klasi prof. dr. Calvina Wiersme, a potom na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi van. prof. mr. YeonJu Jeong. Nastupala je u zemljama regiona, Austriji, Francuskoj, Italiji, Njemačkoj, Norveškoj i SAD, a kao solistica, nastupala je sa Simfonijskim orkestrom Mostar i gudačkim orkestrom SA Sinfonietta. Usavršavala se na brojnim seminarima eminentnih umjetnika i pedagoga kao što su: Cihat Askin, Calvin Wiersma, Manhattan String

Quartet, Emerson String Quartet, Goran Končar, Mark Steinberg, Dora Schwarzberg, Anna Dzialak Savytska, Ilija Korol i Tanja Becker Bender.

Pedagoško iskustvo prvobitno stiče u Muzičkoj školi I i II stupnja Mostar gdje je u periodu od 2016. do 2019. godine bila angažovana kao profesorica violine, te položila stručni ispit za samostalni odgojno-obrazovni rad 2017. godine. Orkestarsko iskustvo je stekla u Simfonijskom orkestru Mostar, gdje je u periodu od 2017. do 2019. godine bila honorarno angažovana kao koncertmajstor orkestra. Od 2018. godine je zaposlena kao asistentica na predmetu Violina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je studentica treće godine III ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. emeritusa Ernsta Kovacica i van. prof. dr. Lane Šehović Pačuke.

2. SPISAK JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

2.1. SOLISTIČKI RECITALI

2.1.1. 21.12.2021: Recital / Sala "Cvjetko Rihtman", Sarajevo

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir op. 12, br. 2, A dur

E. Grieg: Sonata za violinu i klavir op. 45, br. 3, c mol

A. Honegger: Sonata za violinu i klavir H. 24, br. 2, h mol

2.1.2. 22.11.2021: Koncertno predstavljanje umjetničkog dijela istraživanja / Sala "Cvjetko Rihtman", Sarajevo

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir op. 12, br. 2, A dur

E. Grieg: Sonata za violinu i klavir op. 45, br. 3, c mol

N. Matteis: Fantazija za violinu solo, a mol

2.1.3. 30.09.2021: Recital / Stara crkva, Vareš

J. S. Bach: Sonata za violinu i čembalo br. 4, BWV 1017, c mol

A. Corelli: Sonata za violinu i kontinuo op. 5, br. 12, d mol, *La follia*

H. I. F. von Biber Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 2

H. I. F. von Biber Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 3

H. I. F. von Biber Sonata Representativa za violinu i kontinuo

2.1.4. 04.06.2021: Recital / Umjetnička galerija BiH, Sarajevo

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 2

F. Geminiani: Sonata za violinu i kontinuo op. 4, br. 4, d mol

J. M. Leclair: Sonata za violinu i kontinuo op. 5, br. 6, c mol

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 3

2.1.5. 19.01.2021: Recital / Sala SMŠ, Sarajevo

G. Faure: Sonata za violinu i klavir br. 1, op. 13, A dur

J. S. Bach: Partita za violinu solo, BWV 1004, d mol

2.1.6. 24. 02. 2020: Recital / Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo *Annunciation*, d mol

J. M. Leclair: Sonata za violinu i kontinuo br. 1, op. 1, a mol

J. S. Bach: Sonata za violinu i čembalo, br. 1, BWV 1014, h mol

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo, br. 1, op. 8, A dur

2.1.7. 21. 02. 2020: Recital / Galerija savremene umjetnosti "Java", Sarajevo

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo *Annunciation*, d mol

J. M. Leclair: Sonata za violinu i kontinuo br. 1, op. 1, a mol

J. S. Bach: Sonata za violinu i čembalo, br. 1, BWV 1014, h mol

H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo, br. 1, op. 8, A dur

2.2. CJELOVEČERNJI KONCERTI (GUDAČKI KVARTET, GUDAČKI TRIO, TRIO: FLAUTA, VIOLINA I VIOLA)

2.2.1. 27. 09. 2020: Cjelovečernji koncert gudačkog kvarteta Sa Sinfonietta / Crkva sv. Mihovila, Vareš

L. van Beethoven: Gudački kvartet br.4, c mol, op. 18

A. Sijarić: Cross Bowing za pojačani gudački kvartet u prostornoj dispoziciji (2014.)

2.2.2. 29. 02. 2020: Cjelovečernji koncert tria "Flavia" / Litteraturhuset, Oslo, Norveška

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 65, br. VII

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 64, br. VIII

M. Reger: Serenada za flautu, violinu i violu op. 141.A

L. van Beethoven: Serenada za flautu, violinu i violu, op. 25, D dur

2.2.3. 02. 2020: Cjelovečernji koncert tria "Flavia" / Muzej grada Zenice, Zenica

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 65, br. VII

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 64, br. VIII

M. Reger: Serenada za flautu, violinu i violu op. 141.A

L. van Beethoven: Serenada za flautu, violinu i violu, op. 25, D dur

2.2.4. 18. 02. 2020: Cjelovečernji koncert tria "Flavia" / Franjevačka teologija, Sarajevo

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 65, br. VII

A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 64, br. VIII

M. Reger: Serenada za flautu, violinu i violu op. 141.A

L. van Beethoven: Serenada za flautu, violinu i violu, op. 25, D dur

2.2.5. 29. 09. 2019: Miholjski koncert / Crkva svetog Mihovila, Vareš

J. S. Bach: Goldberg varijacije za gudački trio, BWV 988 (transkripcija D. Sitkovetsky)

2.2.6. 22.07.2019: Cjelovečernji koncert Gudačkog tria MAS / Galerija BKC-a, Sarajevo

J. S. Bach: Goldberg varijacije za gudački trio, BWV 988 (transkripcija D. Sitkovetsky)

2.3. NASTUPI UZ PRATNJU ORKESTRA

2.3.1. 08. 04. 2019: Koncert Simfonijskog orkestra Mostar / Galerija HKD Kosača, Mostar

A. Vivaldi: Koncert za četiri violine, gudače i continuo, h mol, op. 3, br. 10, RV 580

J.S.Bach: Brandenburški koncert br. 3, G dur, BWV 1048

2.3.2. 15. 10. 2018: Koncert orkestra mladih Bosne i Hercegovine / Narodno pozorište, Sarajevo

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine, a mol, RV 522

2.3.3. 24. 07. 2018: Koncert gudačkog orkestra MAS, Porto San Giorgio, Italija

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine, a mol RV 522

2.3.4. 23. 07. 2018: Koncert gudačkog orkestra MAS, Vico del Gargano, Italija

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine, a mol RV 522

2.4. NASTUPI

2.4.1. 10.11.2021: Koncert nastavnika i saradnika MAS / Sala "Cvjetko Rihtman", Sarajevo

L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 18, br. 4, c mol

2.4.2. 05.11.2021: Koncert barokne muzike / Umjetnička galerija BiH, Sarajevo

A. Vivaldi: Trio sonata op. 1, br. 1, g mol

A. Vivaldi: Trio sonata op. 1, br. 12, d mol, La follia

2.4.3. 26.06.2021: Koncert nastavnika i studenata kompozicije / Dom Oružanih snaga, Sarajevo

A. Sijarić: Cross Bowing za pojačani gudački kvartet u prostornoj dispoziciji (2014.)

2.4.4. 9.06.2021: Koncert odsjeka za kompoziciju / Sala "Cvjetko Rihtman", Sarajevo

A. Sijarić: Cross Bowing za pojačani gudački kvartet u prostornoj dispoziciji (2014.)

2.4.5. 01.06.2021: Koncert kamerne muzike / Sala "Cvjetko Rihtman", Sarajevo

G. P. Telemann: Pariški kvartet br. 6, TWV 43:e4, e mol

2.4.6. 20. 01. 2021: Koncert djela Ivana Čavlovića / Sala SMŠ, Sarajevo

I. Čavlović: Koncert za čembalo i gudački kvintet

I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački kvintet

2.4.7. 17. 10. 2020: 103 godišnjica rođenja Maka Dizdara / Gradska vijećnica, Sarajevo

Vlado Milošević: Gudački kvartet "Kameni spavač"

- 2.4.8.** 03. 07. 2020: Nastup gudačkog kvarteta Sa Sinfonietta / Ljetna scena SARTR, Sarajevo
L. van Beethoven: Gudački kvartet br.4, c mol, op. 18
- 2.4.9.** 18. 06. 2020: Nastup gudačkog kvarteta Sa Sinfonietta / Franjevačka teologija, Sarajevo
L. van Beethoven: Gudački kvartet br.4, c mol, op. 18
- 2.4.10.** 04. 06. 2020: Online koncert / Galerija BKC-a, Sarajevo
Z. Kodaly: Serenada za dvije violine i violu op. 12
- Allegramente
- Sostenuto ma non troppo
M. Reger: Serenada za flautu, violinu i violu op. 141.A
- Vivace
- 2.4.11.** 23. 01. 2020: Ivan Čavlović, Koncert op. 3 / Sala SMŠ, Sarajevo
Ivan Čavlović: Triptih za Tanju: Rođenje, Mladost, In memoriam
Ivan Čavlović: Koncert za BelmuA za violončelo i gudački kvintet
Ivan Čavlović: Gudački kvartet br. 2
- 2.4.12.** 02. 12. 2019: Svečana akademija povodom 70 godina Univerziteta u Sarajevu / Narodno pozorište, Sarajevo
H. Hadžajlić: Corvus Cornix za ženski glas i 11 instrumenata
- 2.4.13.** 14. 11. 2019: Umjetnice MAS / Atrij BKC-a, Sarajevo
K. Hadžifejzović: Natural no. 3
H. Hadžajlić: Corvus Cornix za ženski glas i 11 instrumenata
- 2.4.14.** 16. 10. 2019: Koncert povodom svečanog otvorenja INSAM takmičenja / Sala SMŠ, Sarajevo
J. Buckley: Tri preludija za dvije violine
- Perpetuum Mobile
- 2.4.15.** 29. 05. 2019: Koncert profesora i asistenata MAS / Sala SMŠ, Sarajevo
S. S. Prokofjev: Sonata za dvije violine
- Andante cantabile
- Allegro
- 2.4.16.** 16. 05. 2019: Koncert profesora i asistenata odsjeka za gudačke instrumente i gitaru / Sala SMŠ, Sarajevo
G. P. Telemann: Koncert za 4 violine, G dur, TWV 40:201
L. van Beethoven: Gudački kvintet Storm, op, 29, C dur
- Allegro moderato
T. Toplan: Archaico za gudače

- 2.4.17.** 04. 03. 2019: Koncert asistenata i studenata MAS / Sala OMŠ, Travnik
G. B. Viotti: Duet za dvije violine, br. 3, op. 29, c mol
- 2.4.18.** 04. 03. 2019: Koncert asistenata i studenata MAS / Sala OMŠ, Bugojno
G. B. Viotti: Duet za dvije violine, br. 3, op. 29, c mol
- 2.4.19.** 18. 27. 02. 2019: Koncert asistenata i studenata MAS / Sala OMŠ, Doboj
G. B. Viotti: Duet za dvije violine, br. 3, op. 29, c mol
- 2.4.20.** 19. 30. 01. 2019: Koncert asistenata i saradnika MAS / Sala SMŠ, Zenica
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 88 za violinu, violu i klavir
- Romanze
D. Šostakovič: Pet komada za dvije violine i klavir
- Preludij: Moderato
- Gavota: tranquillo, molto leggiero
- Elegija: Andantino
- 2.4.21.** 24. 01. 2019: Koncert djela Ivana Čavlovića / Sala SMŠ, Sarajevo
I. Čavlović: Gabrijelovi snovi Fragmenti za gudački kvartet
I. Čavlović: Dijalog I za violinu i violončelo
- 2.4.22.** 17. 12. 2018: Promocija prvog izdanja INSAM časopisa / Mala sala MAS, Sarajevo
H. Hadžajlić: Ex Machina III
- 2.4.23.** 10. 12. 2018: Božićni koncert Gudačkog ansambla MAS sa solistima / Crkva sv. Ante Padovanskog, Sarajevo
J. S. Bach: Orkestarska svita br. 1, C dur, BWV 1066
G. F. Handel: Aria Cleopatre „V'adoro pupile“ iz opere Giulio Cesare
G. B. Pergolesi: Aria za sopran „Vidit suum dulcem natum“ iz Stabat Mater
L. Boccherini: La musica notturna delle strade di Madrid op. 30. Br. 6
J. S. Bach: Chorale iz Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 140
C. Franck: Panis angelicus za dva soprana
F. X. Gruber: Tiha noć
- 2.4.24.** 29. 11. 2018: Koncert asistenata i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu / Bošnjački institut, Sarajevo
Z. Kodaly: Serenada za dvije violine i violu op. 12
- Allegramente
G. F. Handel: Sonata za violinu i klavir, HWV 361, A dur
- Andante, Allegro
S. Nešić: 1 word for 2 chords and instruments

2.4.25. 22. 11. 2018: Koncert u povodu spomendana svete Cecilije / Franjevačka teologija, Sarajevo

G. F. Handel: Sonata za violinu i klavir, HWV 361, A dur

- Andante

- Allegro

2.4.26. 04. 08. 2018: Koncert polaznika seminara ABA / Seeschloss Orth, Gmunden, Austrija

G. F. Handel: Triosonata, op. 5, D dur

- Andante

- Allegro

G. F. Handel: L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55

2.5. GUDAČKI ORKESTAR (koncert-majstorica, vođa dionice), SIMFONIJSKI ORKESTAR

2.5.1. 24. 11. 2019: Koncert gudačkog orkestra Sa Sinfonietta / Franjevačka teologija, Sarajevo (**vođa dionice drugih violina**)

H. I. Von Biber: Battalia a 10

J. S. Bach: Koncert za čembalo i gudače, br. 7, BWV 1058, g mol

G. Holst: St. Paul's Suite za gudački orkestar

2.5.2. 15. 10. 2018: Koncert orkestra mladih Bosne i Hercegovine / Narodno pozorište, Sarajevo (**vođa dionice drugih violina**)

J. Sibelius: Andante festivo za gudački orkestar

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine a mol, RV 522

W. A. Mozart: Rondo za flautu i gudački orkestar D dur, K. 184

W. A. Mozart: Divertimento D dur, K. 136

2.5.3. 08. 10. 2018: Koncert Simfonijskog orkestra Mostar / Franjevačka kapelica, Mostar (**koncert majstorica orkestra**)

A. Marcello: Koncert za obou i orkestar, d mol

H. Purcell: Sonata za trubu i gudače, D dur

G. Holst: St. Paul's Suite

E. Morricone: Gabrijelova oboa

- 17 nastupa kao članica sekcije violina u periodu od 2018. – 2021. god.

2.6. KONCERTI STUDENATA (klasa: doc.mr. Marko Simović, ass. Alma Dizdar MA)

2.6.1. 06.12.2021: Recital: Alex Mateescu / Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir br. 5, F dur, "Proljetna"

H. Wieniawski: Scherzo tarantelle za violinu i klavir, op.16

G. Tartiti: Sonata za violinu i klavir, g mol, "Đavolji triler"

2.6.2. 23.10.2020: Koncert studenata / Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo

Alex Mateescu: P. I. Čajkovski, Melodija op. 42, br. 3, Es dur

2.6.3. 11.12.2019: Koncert studenata / Sala SMŠ, Sarajevo

Alex Mateescu: G. F. Handel, Sonata op. 1, br. 4, D dur

-Affettuoso

- Allegro

2.6.4. 05.12.2019: Koncert studenata / Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo

Danijel Marić: N. Paganini, Caprice br. 16, g mol

2.6.5. 03.12.2019: Koncert polaznika masterclassa prof. Kamhi Davida / Sala SMŠ, Sarajevo

Danijel Marić: N. Paganini, Caprice br. 16, g mol

Alex Mateescu: P. Rode, Caprice op. 22, br. 2

2.6.6. 26.06.2019: Koncert klase / Sala SMŠ, Sarajevo

Sarah Šečić: J. S. Bach, Sonata za violinu solo BWV 1001, g mol

- Siciliana

- Presto

Senka Vejzović: J. Haydn, Koncert za violinu i orkestar br. 4, Hob VII a, G dur

- Allegro

Danijel Marić: G. B. Viotti, Koncert za violinu i orkestar br. 22, a mol

- Moderato

2.6.7. 16.05.2019: Koncert studenata odsjeka za gudačke instrumente i gitaru / Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Danijel Marić: J. S. Bach Partita za violinu solo br. 2, BWV 1004, d mol

- Allemande

- Courante

2.6.8. 08. 03.2019: Koncert studenata i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu / Sala Osnovne muzičke škole Trebinje

Danijel Marić: J. Masenet Meditacija iz opere Thais

2.6.9. 09. 03.2019: Koncert studenata i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu / Sala Muzičkog centra "Pavarotti"

Danijel Marić: J. Masenet Meditacija iz opere Thais

2.6.10. 21.11.2018: Koncert studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu / Sala SMŠ, Sarajevo

Danijel Marić: J. Masenet Meditacija iz opere Thais

U periodu između izbora u zvanje 2018. – 2021. god. podnositeljka prijave Alma Dizdar, prema priloženoj dokumentaciji, ostvarila je ukupno 63 oblika javnog predstavljanja, od čega 7 resitala, 6 cjelovečernih koncerata, 4 koncerta solo uz orkestar, 26 nastupa na zajedničkim koncertima, 3 nastupa kao vođa dionice, 17 nastupa kao tuti violina u gudačkim i simfonijskim orkestrima. Učestvovala je u pripremi i realizaciji 10 koncerata studenata.

3. SEMINARI, USAVRŠAVANJE

3.1. Aktivno učešće: Online International Summer Academy of the University of Music and Performing Arts Vienna (18.08.2020-24.08.2020)

Predavač: Tanja Becker Bender-violina

3.2. Aktivno učešće: Austria Barock Academie, Altmunster, Austrija (25.07.2018-04.08.2018)

Predavač: Ilija Korol-violina

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Alma Dizdar je od 2018.god. angažovana u zvanju asistenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvom doc. mr Marka Simovića na glavnom predmetu Violina, uz aktivno učešće u okviru predmeta kamerna muzika i orkestarske dionice. Ističe se u prisustvu na hospitacijama kod svog mentora i iskazuje interesovanje za prisustvo na nastavi ostalih profesara na odsjeku. U radu sa studentima iskazuje sistematičan pristup u realizaciji zadatah vježbi i daje značajan doprinos interpretativnom tumačenju djela koja studenti obrađuju. Sistematičnost i predanost u radu sa studentima, realizacija visoko postavljenih kriterijuma od strane mentora, te permanentna dostupnost ukazuju na Almin izraženi afinitet prema pedagoškom radu, te stvara pretpostavku za nastavak uspješne buduće pedagoške aktivnosti u okviru Muzičke akademije UNSA.

Iz priloženog popisa koncertnih aktivnosti uočljivo je da su adekvatno zastupljeni svi oblici umjetničkog rada (solo resitali, koncerti kamernе muzike, koncerti gudačkog i simfonijskog orkestra...), sa veoma širokim dijapazonom repertoara, od autora rane muzike do savremenih kompozitora, s akcentom na aktivno izvođaštvo savremenih autora BiH. U tom smislu, u periodu između izbora u zvanje 2018. – 2021. god. podnositeljka prijave Alma Dizdar, prema priloženoj dokumentaciji, ostvarila je ukupno 63 oblika javnog predstavljanja, od čega 7 resitala, 6 cjelovečernih koncerata, 4 koncerta solo uz orkestar, 26 nastupa na zajedničkim koncertima, 3 nastupa kao vođa dionice, 17 nastupa kao tuti violina u gudačkim i simfonijskim orkestrima. U navedenom periodu aktivno je učestvovala u pripremi i realizaciji 10 koncerata studenata.

Izvođačko-umjetnički rezultati podrazumijevaju zbir javno izvođenih referentnih programa u prethodnom izbornom periodu od 2018. - 2021. god. a reprezentativnom referencom komisija podrazumijeva javno izvođenje kompozicija visokog tehničkog i umjetničkog nivoa ili cjelovečernje koncerte sa adekvatnim repertoarom.

U navedenom periodu na repertoaru kandidatkinje Alme Dizdar su prisutna djela: za violinu solo: J. S. Bach: Partita za violinu solo, BWV 1004, d mol, N. Matteis: Fantazija za violinu solo, a mol; za violinu i klavir: L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir op. 12, br. 2, A dur, G. Faure: Sonata za violinu i klavir br. 1, op. 13, A dur, E. Grieg: Sonata za violinu i klavir op. 45, br. 3, c mol, H. Hadžajlić: Ex Machina III, G. F. Handel: Sonata za violinu i klavir, HWV 361, A dur, A. Honegger: Sonata za violinu i klavir, H. 24, br. 2; za violinu i kontinuo (djela koncertno izvedena u okviru umjetničkog istraživanja na doktorskom studiju): H. I. F. von Biber: Sonata za violinu i kontinuo, br. 1, op. 8, A dur, Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 2, Sonata za violinu i kontinuo op. 8, br. 3, Sonata Representativa za violinu i kontinuo, Sonata za violinu i kontinuo Annunciation, d mol, A. Corelli: Sonata za violinu i kontinuo op. 5, br. 12, d mol, La follia, F. Geminiani: Sonata za violinu i kontinuo op. 4, br. 4, d mol, J. M. Leclair: Sonata za violinu i kontinuo br. 1, op. 1, a mol, J. M. Leclair: Sonata za violinu i kontinuo op. 5, br. 6, c mol; za violinu i čembalo obligato: J. S. Bach: Sonata za violinu i čembalo, br. 1, BWV 1014, h mol, i sonata za violinu i čembalo br. 4, BWV 1017, c mol; za violinu solo uz pratnju orkestra: A. Vivaldi: Koncert za četiri violine, gudače i kontinuo, h mol, op. 3, br. 10, RV 580, i A. Vivaldi: Koncert za dvije violine a mol, RV 522; gudački trio, kvartet i kvintet: J. S. Bach: Goldberg varijacije za gudački trio, BWV 988 (transkripcija D. Sitkovetsky), L. van Beethoven: Gudački kvartet br.4, c mol, op. 18, Vlado Milošević: Gudački kvartet "Kameni spavač", A. Sijarić: Cross Bowing za pojačani gudački kvartet u prostornoj dispoziciji (2014.), L. van Beethoven: Gudački kvintet Storm, op, 29, C dur, I. Čavlović: Koncert za čembalo i gudački kvintet i Koncert za klavir i gudački kvintet; repertoar za dvije violine: violinu i violončelo; dvije violine i violu; dvije violine i kontinuo; dvije violine i klavir; trio za violinu,

flautu i violu; flauta, violina i kontinuo; četiri violine: J. Buckley: Tri preludija za dvije violine - Perpetuum Mobile, S. Prokofjev: Sonata za dvije violine Andante cantabile, Allegro, G. B. Viotti: Duet za dvije violine, br. 3, op. 29, c mol, I. Čavlović: Dijalog I za violinu i violončelo, Z. Kodaly: Serenada za dvije violine i violu op. 12 Allegramente- Sostenuto ma non troppo, G. F. Handel: Triosonata, op. 5, D dur Andantein i Allegro, A. Vivaldi: Trio sonata op. 1, br. 1, g mol i Trio sonata op. 1, br. 12, d mol, La follia, D. Šostakovič: Pet komada za dvije violine i klavir Preludij: Moderato, Gavota: tranquillo, molto leggiero, Elegija: Andantino, L. van Beethoven: Serenada za flautu, violinu i violu, op. 25, D dur, M. Reger: Serenada za flautu, violinu i violu op. 141.A, A. Vivaldi: Sonata da camera a tre, op.1, RV 65, br. VII i Sonata da camera a tre, op.1, RV 64, br. VIII, G. P. Telemann: Pariški kvartet br. 6, TWV 43:e4, e mol, G. P. Telemann: Koncert za 4 violine, G dur, TWV 40:201; repertoar za ostale nestandardne kamerne ansamble: H. Hadžajlić: Corvus Cornix za ženski glas i 11 instrumenata, K. Hadžifejzović: Natural no. 3 (flauta, violina, viola, violončelo i klavir), S. Nešić: 1 word for 2 chords and instruments, T. Toplan: Archaico (gudački ansambl); kao i veliki broj djela za Simfonijski i gudački orkestar.

Na polju ličnog usavršavanja Alma Dizdar je aktivno učestvovala na dva seminara u Austriji, a trenutno je studentica III ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. emeritusa Ernst Kovacica.

Nakon pažljivog uvida u konkursnu dokumentaciju, kao i uslove za izbor u nastavno-umjetnička zvanja koji su propisani članom 97. stav (1) tačka b) Zakona o visokom obrazovanju ("Sl.novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 I 39/21) i članom 195. stav (1) tačka b) Statut Univerziteta u Sarajevu, komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uslove konkursa, te predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije da kandidatkinju Almu Dizdar izabere u zvanje višeg asistenta za Oblast violina.


KOMISLIJA



doc. mr Marko Simović, predsjednik



van. prof. dr Yeon Ju Jeong, član



red. prof. dr Emina Smolović, član