

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA

18. 02. 2022

Broj: 02-1-108/21

Sarajevo, 16. 2. 2022. godine

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije broj: 02-1-23/2.2.5-22 od 21.01.2022. godine, imenovana je Komisija za izbor u saradničko zvanje **višeg asistenta za Oblast klavir glavni predmet zanimanja** (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa), u sastavu:

1. van. prof. mr. Dragan Opančić - predsjednik; oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. red. prof. mr. Višnja Bakalar - član; oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
3. van. prof. mr. Azra Medić - član; oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u saradničko zvanje **višeg asistenta, Oblast klavir glavni predmet zanimanja** (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa), objavljen dana 23. 12. 2021. godine na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javio se **Zlatan Božuta**. Prijava je blagovremena, potpuna i u skladu sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja.

Konkursni materijal čini dolje navedena dokumentacija:

- biografija i CV;
- kopije diploma o učestvovanju na seminarima i nagradama sa takmičenja navedenih u biografiji;
- ovjerena kopija diplome o završenom II ciklusu studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu;
- ovjerena kopija dodatka diplomi II ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu;
- ovjerena kopija diplome o završenom I ciklusu studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu;
- ovjerena kopija dodatka diplomi I ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu;
- uvjerenje o državljanstvu;
- ovjerena kopija Odluke o izboru u zvanje asistenta;
- spisak javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva u periodu 2018.- 2021. godine;
- kopije programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva u periodu 2018.- 2021. godine;
- kopije programa studentskih oblika javnog predstavljanja u periodu asistenture 2018.- 2021. godine;
- diplome o učestvovanju na seminarima u periodu asistenture 2018.- 2021. godine;
- CD sa istim sadržajem.

I. BIOGRAFSKI PODACI

Zlatan Božuta (Sarajevo, 1991) je pijanista i asistent na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Prvo muzičko obrazovanje stiče u klasi nastavnice Draženke Čanković-Janković u Osnovnoj muzičkoj i baletskoj školi "Novo Sarajevo". Srednju muzičku školu u Sarajevu upisuje 2006. godine, Odsjek za klavir, u klasama prof. Milorada Jovanovića i prof. Mirjane Jovanović. Za vrijeme osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja postigao je veoma zapažene rezultate. Nakon završene srednje škole upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu gdje je završio dodiplomski studij na Odsjeku za klavir u klasama red. prof. mr. Svetlane Člaidze i van. prof. mr. Dragana Opančića 2014. godine. Master studij na Odsjeku za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, u klasi van. prof. D. Opančića završava 2017. godine, čime stiče titulu magistra muzičkih umjetnosti - klavir. Trenutno pohađa specijalizaciju u Brescia (Italija) kod eminentnog pedagoga prof. Rubena Dalibaltayana. Učestvovao je na brojnim pijanističkim takmičenjima, na kojima osvaja nagrade (Specijalna nagrada na XII Federalnom takmičenju; Prvo mjesto na Yamaha Music Foundation of Europe,

Sarajevo, BiH; Druga nagrada na Internacionalnom takmičenju G. Campochiaro, Pedara, Italija; Drugo mjesto na Banjalučkom Bijenalu, Banja Luka, BiH; Treće mjesto na Prvom pijanističkom takmičenju posvećenom muzici F. Chopina, Tuzla, BiH). Sudjelovao je na majstorskim radionicama istaknutih umjetnika kao što su: Kemal Gekić, Jurij Kot, Aleksandra Romanić, Christopher Taylor, Boris Kraljević, Ursula Opens, Rita Kinka, Ruben Dalibaltayan, Jerome Lowenthal, Hinko Haas, Jokut Mihajlović, *Manhattan String Quartet* (Curtis Macomber, Calvin Wiersma, John Dexter, Chris Finckel).

Održao je niz solističkih klavirskih recitala i znatan broj nastupa kao solist na kolektivnim koncertima. Također, izveo je i veliki broj koncerata kamerne muzike, ostvarujući zajedno sa raznim kamernim ansamblima, neka od kapitalnih djela iz oblasti kamerne muzike, kao i neke značajne praiizvedbe savremenih djela svjetskih i bosanskohercegovačkih kompozitora, na koncertnim serijalima i festivalima. Kao solista nastupao je sa orkestrima Sarajevske filharmonije, Simfonijskim i gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Pored svojih umjetničkih i pedagoških aktivnosti, i na polju kompozicije je ostvario saradnju sa renomiranim pozorišnim režiserom Alešom Kurtom, komponujući muziku za predstave „Elizabeta Bam“ te „Majstor i Margarita“, "Ništa nas ne smije iznenaditi" i "Kreketanje".

I. 1. Radno iskustvo

- Od 2018.. Zaposlen na Muzičkoj akademiji UNSA, asistent - Klavir glavni predmet zanimanja
- 2015.-2017. Zaposlen u Muzičkoj školi I i II stupnja Mostar, profesor klavira
- 2015.-2017. Angažovan kao demonstrator na odsjeku za Klavir, harfu i sr. ins. na Muzičkoj akademiji UNSA

I. 2. Školovanje

- Od. 2020. Talent Music Master Courses
University of Music
Via Gasparo da Salò 13
Brescia - Italia
Klasa: mr. Ruben Dalibaltayan, red. Profesor

2014. – 2017. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
MA: Odsjek za klavir
Klasa: mr. Dragan Opančić, van. profesor
- Od. 2014. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
BA: Odsjek za kompoziciju
Klasa: dr. Dino Rešidbegović, van. professor
2010. – 2014. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
BA: Bachelor muzičkih umjetnosti - klavir
Klasa: mr. Dragan Opančić, van. profesor
2007. – 2010. Srednja muzička škola u Sarajevu
Muzičar pijanista
Klasa: prof. Milorad Jovanović, prof. Mirjana Jovanović
2004. – 2010. Osnovna muzička i baletska škola Novo Sarajevo
Odsjek za klavir
Klasa: Prof. Draženka Čanković

II. UMJETNIČKA AKTIVNOST

SPISAK JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG DJELOVANJA U PERIODU OD 2018. DO 2021. GODINE

II.1 SOLISTIČKI KONCERTI

1. 03. mart 2020, godine: Solistički koncert / Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo
 - J. S. Bach: Francuska svita br. 2, BWV 813, c mol
 - C. Debussy: *Images I*
 - M. Musorgski: *Slike s izložbe*

2. 20. decembar 2019. godine: Solistički koncert / Multimedijalna sala Ministarstva kulture, Cetinje, Crna Gora
 - J. S. Bach: Francuska svita br. 2, BWV 813, c mol
 - C. Debussy: *Images I*
 - M. Musorgski: *Slike s izložbe*

II.2 KONCERTI S ORKESTROM

1. 09. decembar 2021. godine: Koncert sa Sarajevskom filharmonijom / Narodno pozorište Sarajevo
 - L. van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 5, op. 73, Es durDirigent: Robert Homen
2. 01. juli 2019. godine: Nastup sa gudačkim orkestrom MAS / Velika sala BKC-a, Sarajevo
 - J. S. Bach / H. Hadžajlić: *Chaconne* iz partite za violinu solo BWV 1004, br. 2. za flautu, klavir i gudački orkestar (sa Mirnom Mlikota Dizdarević)

II.3 POLUVEČERNJI KONCERTI

1. 16. august 2019. godine: Koncert polaznika seminara "Piano Loop Academy" / Etnografski muzej, Split, Hrvatska
 - C. Debussy: *Images I*
 - F. Chopin: *Scherzo* br. 3, op. 39, cis mol
2. 18. juli 2019. godine: Poluvečernji koncert, Međunarodni festival "Dani muzike" / Dvorana Park, Herceg Novi, Crna Gora
 - C. Debussy: *Images I*
 - F. Chopin: *Scherzo* br. 3, op. 39, cis mol
3. 15. juli 2019. godine: Poluvečernji koncert / Mala sale Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
 - C. Debussy: *Images I*
 - F. Chopin: *Scherzo* br. 3, op. 39, cis mol

II.4 NASTUPI NA ZAJEDNIČKIM KONCERTIMA

1. 13. decembar 2019 godine: Koncert polaznika specijalizacije "Corsi Internazionali Di Alto Perfezionamento Musicale" / Brescia, Italija
- C. Debussy: *Images I*
Reflets dans l'eau
2. 16. oktobar 2019 godine: Svečano otvorenje Insam takmičenja / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
- Đorđe Jovančić: *Fragment u vremenu* (2012)
3. 17. maj 2019 godine: Teachers on Stage I / Sala Bošnjačkog instituta, Sarajevo
- C. Debussy: *Images I*
Hommage a Rameau

II.5 PUBLICISTIČKI NAPISI O UMJETNIČKOM RADU

1. Ramović, Amila. „Koncert kao Brueghelova slika“, *Oslobođenje*, 12.3.2020. str. 32.

„Koncerti Zlatana Božute publiku koja ga poznaje uvijek drže pomalo na rubu stolice, u očekivanju neočekivanog, bilo da su to diskretne ali skandalozne intervencije dokomponovanog Bacha iz srednjoškolskih dana, ili ekstravagantne interpretacije najtežih stranica pijanističke literature, poput Ravelovog „Gaspard de la nuit“. Stoga i ne čudi da su dvorane njegovih nastupa uobičajeno prepune posjetilaca koji su došli da svjedoče vrhunskom talentu i potencijalu pijaniste čije vrijeme dolazi. Ako su i ovaj put to bila očekivanja dupke punog Doma armije, već je na samom početku bilo jasno da su ona iznevjerena. Naime, pred njima nije bilo ni traga od pomenutog mladog i perspektivnog izvođača: ovaj put ga je zamijenio pijanista koji nastupa sa zrelim autoritetom izgrađenog umjetnika. A bilo kakav element iznenađenja anegdotalnog karaktera sada je zamijenjen ozbiljnim konceptijskim izazovom.“

III. STRUČNI ANGAŽMAN

1. 19. januar 2020. godine, Članstvo u žiriju Yamaha klavirskog takmičenja, Bošnjački institut Sarajevo

2. 30. januara 2019. godine, Klavirska radionica sa učenicima Osnovne i Srednje muzičke škole Zenica
3. 18. oktobar 2019. godine, Članstvo u žiriju INSAM takmičenja za disciplinu "Interpretacija savremene muzike", Muzička akademija Sarajevo
4. 6. mart 2020. godine, Klavirska radionica sa učenicima Osnovne škole Bihać

III.1 SEMINARI I SPECIJALIZACIJE

14-22. august 2019. Godine: Međunarodni festival i klavirski seminar PIANO LOOP
Predavači: Lev Natochenny, Kemal Gekić, Eugene Choi, Wonmi Kim, Andreas Frölich.

2020. – 2022. godina: Specijalizacija / Talent Music Master Courses, University of Music, Via Gasparo da Salò 13, Brescia - Italia
Klasa: Ruben Dalibaltayan, red. profesor

IV. KONCERTI STUDENATA

SPISAK STUDENTSKIH OBLIKA JAVNOG PREDSTAVLJANJA U PERIODU ASISTENTURE OD 2018. DO 2021. GODINE

1. 09. juni 2021 godine: Koncert odsjeka za klavir / Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo
2. 31. maj 2021 godine: Koncert odsjeka za klavir / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
3. 28. januar 2020 godine: Koncert klase van. prof. Dragana Opančića / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
4. 11. decembar 2019 godine: Students on Stage II / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
5. 23. septembar 2019 godine: Students on Stage / Sala MAS
6. 18. juni 2019 godine: Koncert klase doc. mr. Azre Medić / Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo

7. 31. maj 2019 godine: Koncert studenata Odsjeka za klavir / Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo
8. 27. maj 2019 godine: Students on Stage / Sala Bošnjačkog instituta, Sarajevo
9. 18. januar 2019 godine: Koncert klase doc. mr. Azre Medić / Mala sala Muzičke akademije
10. 19. decembar 2018 godine: Klavirsko veče / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
11. 12. decembar 2018 godine: Students on Stage IV / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
12. 05. decembar 2018 godine: Students on Stage III / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo
13. 02. juli 2018 godine: Klavirsko veče / Sala Srednje muzičke škole, Sarajevo

IV.1 KOREPETICIJA STUDENTSKIH KONCERATA U PERIODU ASISTENTURE

- 25. 06. 2019: Prvi dio završnog ispita II ciklusa studija / Mala sala MAS, sarajevo
L. van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3, op. 37 / Ivan Perković
klasa van. prof. Nihad Krečo
- 20.06.2019: Koncert studenata klavira / Mala sala MAS, Sarajevo
S. Rachmaninov: Koncert za klavir i orkestar br. 2, op. 18 / Merima Lokvančić
klasa van. prof. Višnja Bakalar

IV.2 ISPITI STUDENATA I AUDICIJA ZA KONCERT SA SARAJEVSKOM FILHARMONIJOM

- Merima Lokvančić, klasa van. prof. Višnja Bakalar, audicija i ispit
S. Rachmaninov: Koncert za klavir i orkestar br. 2, op. 18
- Amila Rančić, klasa van. prof. Višnja Bakalar, ispit
E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar op. 16, a mol

- Amila Smajević, klasa van. prof. Nihad Krečo, audicija i ispit
W. A. Mozart Koncert za klavir i orkestar K 488, A dur

- Zerina Šabotić, klasa van. prof. Dragan Opančić, ispit i priprema za koncert s orkestrom
W. A. Mozart K 414, F dur
W. A. Mozart K 488, A dur

- Sabina Alivodić, klasa van. prof. Višnja Bakalar, ispit
D. Šostakovič: Koncert za klavir i orkestar br. 2, op. 102

- Haris Kartal, klasa van. prof. Nihad Krečo, ispit
L. van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3, c mol

- Dajana Dujmović, klasa van. prof. Višnja Bakalar, ispit
L. van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3, c mol

- Mirza Gološ, klasa van. prof. Nihad Krečo: ispit, koncert i audicija
L. van Beethoven br. 1, op. 15, C dur

- Nadir Hošić, klasa van. prof. Dragan Opančić, (koncert u Muzičkoj školi Ilidža)
R. Schumann: Koncert za klavir i orkestar, op. 54 a mol

- Dolores Bratić, klasa van. prof. Nihad Krečo, završni ispit
C. Saint Saens: Koncert za klavir i orkestar br. 2, op. 22

V. PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Asisten Zlatan Božuta je u periodu od izbora (od 2018.) ostvario dva solistička koncerta, dva koncerta u (svojevremeno soliste) sa orkestrima, tri polurecitala i tri nastupa na zajedničkim koncertima. Kao jedini asistent na odsjeku na kojem studira preko trideset studenata, održavao je veliki broj vježbi iz predmeta za koje je izabran, te sa nastavnicima i studentima klavirskog odsjeka uspio ostvariti vrlo dobru komunikaciju.

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u koji su propisani članom 97. stav (1) tačka b) Zakona o visokom obrazovanju ("Sl. novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 I 39/21) i članom 195. stav (1) tačka b) Statuta Univerziteta u Sarajevu, Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije da izabere kandidata Zlatana Božutu u saradničko zvanje **VIŠI ASISTENT** za Oblast **klavir glavni predmet zanimanja** (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Metodika nastave klavira I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II, Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 16. 2. 2022. godine.

KOMISIJA

van. prof. mr. Dragan Opančić



red. prof. mr. Višnja Bakalar



van. prof. mr. Azra Medić

