

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Sarajevo, 29. januar 2020. godine

Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu broj: 02-1-20/1.2-20 od 16. 01. 2020. godine imenovana je Komisija za izbor u saradničko zvanje Višeg asistenta za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X) u sastavu:

1. Prof. dr. Belma Alić - predsjednik; Oblast violončelo; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
2. Prof. dr. Emina Smolović - član; Oblast metodika vokalno-instrumentalne nastave (uža oblast: Metodika nastave gudačkih instrumenata); Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu;
3. Prof. mr. Yeon Ju Jeong - član; Oblast violina; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
4. Prof. mr. Đani Šehu - član; Oblast gitara; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
5. Doc. mr. Marko Simović - član; Oblast violina; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u saradničko zvanje Višeg asistenta za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X) objavljen 26. 12. 2019. godine u sredstvima javnog informisanja (Dnevni list "Oslobođenje") i na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat prijavila se asistentkinja Ilma Zulum. Prijava je blagovremena, potpuna i u skladu sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, što je stručna služba Muzičke akademije potvrdila izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanje, a koji čini sastavni dio ovog Izvještaja.

Konkursni materijal sadrži:

1. Biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, repertoarni popis (po datumima, programskom sadržaju, mjestu izvođenja, ansamblu, dirigentu itd.) programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva
2. Odgovarajuće diplome i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju (ovjerene fotokopije)
3. Prosjek ocjena za I i II ciklus studija
4. Podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučno/umjetničkom oblasti
5. Rodni list, uvjerenje o državljanstvu (ovjerene fotokopije)
6. CD sa gore navedenim sadržajima

1. BIOGRAFIJA

Ilma Zulum (rođ. Hodović) rođena je 1992. godine u Sarajevu. Violinu je počela svirati sa osam godina. Osnovnu muzičku školu pohađala je u klasi Dijane Đurđević. Na Federalnim takmičenjima muzike postigla zapažene nagrade (prvu i drugu) u kategorijama solističkog i kamernog (flauta, violina i violončelo) muziciranja.

Nakon osnovne škole upisuje Srednju muzičku školu i Prvu gimnaziju u Sarajevu. Violinu je upisala u klasi Marine Đorđević, a sticajem okolnosti je veći period školovanja bila u klasi Tatjane Romanić, u čijoj klasi i maturira. Za vrijeme pohađanja srednje škole dobila je priliku da, kao najmlađi član kamernog orkestra "Camerata Academica" pod vodstvom maestra Teodora Romanića, nastupa na turneji širom BiH. Također je kao član kamernog gudačkog ansambla nastupila u Njemačkoj. Na federalnim takmičenjima je u kategorijama solističkog, kamernog (violina i klavir, gudački ansambl) i orkestarskog (koncert-majstor) muziciranja dobila prve nagrade. Predstavljala je školu i na takmičenju iz engleskog jezika. Održala je niz solističkih recitala u osnovnim muzičkim školama. Tokom srednjoškolskog obrazovanja bila je stipendista udruženja Obrazovanje gradi BiH. Srednju školu je završila odličnim uspjehom.

Muzičku akademiju u Sarajevu je upisala 2010. godine, u klasi Violete Smailović-Huart. Tokom studija se aktivno bavila različitim aspektima muzičkog života. Prva pedagoška iskustva stekla je u radu sa djecom predškolskog i školskog uzrasta u "Maloj školi muzike" kroz tri godine, a na petoj godini studija i u ulozi demonstratora. Učestvovala je u svim projektima orkestra Muzičke akademije i nastupala na Festivalu "Majske muzičke svečanosti". Svoj doprinos je dala u izvođenju djela kolega studenata sa odsjeka za kompoziciju nastupima u okviru "Sarajevo Sonic Studia". Znanje je proširivala i učešćem na radionicama i koncertima "Sarajevo Chamber Music Festivala", festivala "Muzika na žici" i na muzičkim radionicama vrsnih muzičara koji su gostovali na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Imala je priliku iskusiti i rad u profesionalnom orkestru učešćem u izvedbama simfonija, opera i baleta sa Sarajevskom filharmonijom. Visokim prosjekom ocjena ostvarila je pravo na kantonalne i federalne stipendije i studentske zajmove.

Diplomirala je 2014. godine kao nosilac Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu.

Godine 2015. je izabrana u zvanje asistenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, pod mentorstvom prof. Violete Smailović- Huart. Za vrijeme asistentskog staža predano je radila na različitim aspektima bavljenja muzikom. Prisustvom na nastavi svoje mentorice imala je priliku steći vrijedno znanje za unaprijeđenje svog kao i violinističkog umijeća studenata.

Drugi ciklus studija je završila sa najvišim ocjenama 2016. godine. Iste godine položila je i TRAIN program (Training and Research for Academic Newcomers) na Univerzitetu u Sarajevu.

Stalni je član Gudačkog orkestra "Strings Attached Sinfonietta" sa kojim je realizovala brojne koncerte, a imala je priliku i svirati kao solista uz pratnju ovog orkestra. Član je i Gudačkog kvarteta "Sarajevo Sinfonietta" koji je u par godina rada izveo značajne gudačke kvartete muzičke historije. Kao članica gudačkog kvarteta nastupila je i u Austriji 2015. godine. Sa kolegama je osnovala dva trija koja izvode djela rijetko slušana uživo u našoj državi. Članica je i Sarajevskog baroknog ansambla. Redovno nastupa na "Majskim muzičkim svečanostima", a učestvovala je i na posljednjoj turneji "Sarajevo Chamber Music Festivala". Jedan od omiljenih projekata na kojem radi je Academy on Tour, u sklopu kojeg je 2017. i 2018. godine posjetila škole u Bihaću, Zenici i Novom Travniku, gdje je održala radionice sa učenicima violine i koncerte.

Također rado daje svoj doprinos u izvođenju djela domaćih kompozitora: Ališera Sijarića, Dine Rešidbegovića, Ivana Čavlovića, Hanan Hadžajlić, Kaće Hadžifejzović i Tonija Toplana. Nastupala je na brojnim festivalima domaće produkcije, kao što su; "Vareš Classical Festival", "Zeničko proljeće", "Bašćaršijske noći", "Dani matice Hrvatske u Sarajevu", "Sarajevska zima", "Festival ulične umjetnosti" i dr., gdje je imala priliku da upozna i muzicira sa sjajnim umjetnicima različitih generacija. Značajan doprinos dala je festivalima "Muzika na žici". Bila je stalan član gudačkog ansambla, a radila je i na organizaciji svih segmenata festivala.

Učila je i nastupala na ljetnim seminarima i festivalima u Austriji ("Austria Barock Academy", 2015.) i Francuskoj ("Festival de Musique Classique dans l'Embrunais", 2016.) kao i na seminarima Udruženja muzičkih pedagoga BiH u Dubrovniku (2018.). U Ljubljani je 2016. godine učestvovala na konferenciji "European String Teachers Association".

Umjetnici kod kojih se usavršavala su; Manhattan String Quartett, Cihat Askin, Deborah Wong, Lech Antonio Uszynski, Paul Roczek, Stefan Milenković, Hakan Sensoy, Alena Baeva, Ilija Korol, Manfred Stilz, a poseban utisak na nju ostavila je radionica sa Dorom Schwarzberg.

Recitali sa kolegicom Dinom Fejzić je, nakon Sarajeva, očekuju u Mostaru, Žepču i Bihaću u narednim mjesecima.

1. 1. POPIS KONCERATA

Recital (violina i klavir)

1. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, 12. 07. 2018.

- J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 2, op. 100
- J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3, op. 108
- J. Brahms: Scherzo Wo2 iz F-A-E sonate za violinu i klavir

Solo uz pratnju orkestra

1. Gradska Vijećnica Sarajevo, 23. 01. 2017.

- M. C. F. Bruch: Koncert za violinu, violu i gudački orkestar, op. 88, e mol

2. Muzički centar "Pavarotti" Mostar, 24. 03. 2017.

- M. C. F. Bruch: Koncert za violinu, violu i gudački orkestar, op. 88, e mol

3. Crkva sv. Franje Asiškog Čapljina, 25. 03. 2017.

- M. C. F. Bruch: Koncert za violinu, violu i gudački orkestar, op. 88, e mol

4. Oratorij Franjevačke teologije u Sarajevu, 27. 03. 2017.

- M. C. F. Bruch: Koncert za violinu, violu i gudački orkestar, op. 88, e mol

Nastupi (violina solo, violina i klavir)

1. Crkva sv. Pavla Sarajevo, 07. 12. 2015.

- J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2, BWV 1004, d mol (I. Allemanda)

2. Dom OS BiH Sarajevo, 26. 05. 2016., Festival "Majske muzičke svečanosti"

- B. Bartok: Rapsodija br. 1, Sz. 87, Lassu i Friss za violinu i klavir

4. Eglise des Orres Chef- Lieu Francuska, 30. 07. 2016., Festival de Musique Classique dans l'Embrunais, Les Orres, Francuska

- J. Brahms: Sonata br. 3 za violinu i klavir (I. st)

5. Narodno pozorište Sarajevo, 15. 10. 2016., Festival "Muzika na žici"

- A. Webern: 4 komada za violinu i klavir op. 7

6. Srednja umjetnička škola Bihać, 09. 03. 2017.

- W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir e mol, K. 304

- B. Bartok: Rumunski plesovi Sz. 56 za violinu i klavir
- 7. Bosansko narodno pozorište Zenica, 28. 03. 2017., Festival "Zeničko proljeće"
- B. Bartok: Rumunski plesovi Sz. 56 za violinu i klavir
- 8. Dom OS BiH Sarajevo, 05. 05. 2017., MMS "Teachers on Stage "
- A. Smailović: Impresija sa pastirima za violinu i klavir
- 9. Gračanica, 19. 06. 2017.
- A. Smailović: Impresija sa pastirima za violinu i klavir
- 10. Dom OS BiH Sarajevo, 24. 05. 2018., MMS "Teachers on Stage I"
- J. Brahms: Scherzo Wo2 iz "F-A-E" sonate za violinu i klavir
- 11. Atrij BKC-a Sarajevo, 14. 11. 2019.
- C. Wieck- Schumann: Romansa op. 22, br. 1 za violinu i klavir

Koncerti u kamernim sastavima

1. Bošnjački institut Sarajevo, 10. 06. 2016.
(Klavirski sekstet sa dvije sopranistkinje)
 - J. S. Bach: Air iz orkestarske svite br. 3, D dur, BWV 1068
 - G. F. Händl: Arije za sopran i sekstet
 - N. Porpora: Arija za sopran i sekstet
2. Crkva sv. Pavla Sarajevo, 08. 12. 2016.
(Klavirski kvintet sa sopranistkinjom i tenorom)
 - G. Caccini, F. Dugan, A. Stradella, F. Lehar, G. Puccini, P. M. Marques
3. Bosansko narodno pozorište Zenica, 18. 12. 2016.
(Klavirski kvintet sa sopranistkinjom i tenorom)
 - Ponovljen koncert od 08. 12. 2016.
4. Srednja muzička škola Zenica, 10. 07. 2017.
(Gudački kvartet "Sarajevo Sinfonietta")
 - F. Schubert: Gudački kvartet br. 14, D. 810, d mol
 - V. Milošević: Kameni spavač za gudački kvartet i recitatora

- D. Rešidbegović: Sie za gudački kvartet

5. Bošnjački institut Sarajevo, 10. 01. 2018.

(Gudački kvartet aMAS)

- L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 18, br. 1, F dur

- F. Schubert: Gudački kvartet br. 14, D. 810, d mol

6. Velika dvorana Općine Stari Grad Sarajevo, 02. 02. 2018.

(Koncert kvarteta aMAS)

- J. S. Bach: Sonata III za dvije violine i continuo

- A. Corelli: Sonate IV, V, VI, VIII za dvije violine i continuo

- J. Haydn: Trio br. 1, br. 2, br. 3 za dvije violine i continuo

7. Muzej grada Zenice, 29. 03. 2018., Festival "Zeničko proljeće"

(Gudački kvartet aMAS)

- W. A. Mozart: Divertimento za gudački kvartet K. 138, F dur

- L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 18, br. 1, F dur

- C. Debussy: Gudački kvartet op. 10, g mol (I i II st.)

8. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, 18. 04. 2018.

(Trio Logos: violina, klarinet i klavir)

- I. Stravinski: L'Historie du Soldat

- W. A. Mozart: Klarinetski trio Kegelstatt, K. 498, Es dur

- B. Bartok: Kontrasti Sz. 111, BB 116

9. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, 27. 06. 2018.

(Ansambl aMAS: klarinet kvintet i gudački kvartet)

- W. A. Mozart: Kvintet za klarinet i gudački kvartet A dur, K. 581

- C. Debussy: Gudački kvartet op. 10, g mol

10. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, 24. 10. 2018.

(Trio: violina, viola i klavir)

- M. Glinka: Tri ruske pjesme za violinu, violu i klavir
- M. Bruch: Pet komada za violinu, violu i klavir op. 83
- D. Šostakovič: Pet komada za violinu, violu i klavir

11. Franjevački međunarodni studentski centar, 07. 11. 2019., Festival "Dani matice Hrvatske u Sarajevu" (Gudački kvartet sa sopranistkinjom i horom)

- I. pl. Zajc, G. F. Händl, W.A. Mozart, G. Rossini

1. 2. REPERTOAR koji je kandidatkinja javno izvela u periodu od 2015-2010. godine, a koji je komisija ocijenila kao relevantan

Violina i klavir

- B. Bartok: Rapsodija br. 1, Sz. 87, Lassu i Friss za violinu i klavir
- B. Bartok: Rumunski plesovi Sz. 56 za violinu i klavir
- J. Brahms: Sonata br. 2, op. 100 za violinu i klavir
- J. Brahms: Sonata br. 3, op. 108 za violinu i klavir
- J. Brahms: Scherzo Wo2 iz "F-A-E" sonate za violinu i klavir
- W. A. Mozart: Sonata e-mol, K. 304 za violinu i klavir
- C. Wieck- Schumann: Romansa op. 22, br. 1 za violinu i klavir
- A. Webern: 4 komada op. 7 za violinu i klavir

Violina uz pratnju orkestra

- M. C. F. Bruch: Koncert op. 88, e-mol za violinu, violu i gudački orkestar

Kamerna muzika

- B. Bartok: Kontrasti, Sz. 111, BB 116
- B. Britten: Young Apollo za klavirski kvintet i gudački orkestar
- W. A. Mozart: Klarinetski trio Kegelstatt, K. 498, Es dur
- I. Stravinski: L'Historie du Soldat
- M. Bruch: Pet komada op. 83 za violinu, violu i klavir
- M. Glinka: Tri ruske pjesme za violinu, violu i klavir

- D. Šostakovič: Pet komada za violinu, violu i klavir
- L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 18, br. 1, F dur
- C. Debussy: Gudački kvartet op. 10, g mol
- V. Milošević: Kameni spavač za gudački kvartet i recitatora
- D. Rešidbegović: Sie za gudački kvartet
- F. Schubert: Gudački kvartet br. 14, D. 810, d mol
- W. A. Mozart: Kvintet A dur, K. 581 za klarinet i gudački kvartet
- F. Schubert: Kvintet op. 114, D. 667, A dur "Pastrmka" za klavir, violinu, violu, violončelo i kontrabas (IV. st)

2. ŠKOLOVANJE

- Diploma: Prisustvo na seminaru iz Violine (prof. Violeta Smailović-Huart)
Internacionalni seminar muzičkih pedagoga, Dubrovnik, 17. 01. - 23. 01. 2015.
- Diploma: Učešće na seminaru iz Violine (prof. Paul Roczek)
Međunarodni seminar "Umjetnost interpretacije klasične muzike"
"Mali Mozart" Sarajevo, 27. 03. 2015.
- Diploma: Učešće u programu majstorskih radionica iz Kameronne muzike
(Manhattan String Quartet, Belma Alić, Kemal Gekić, Stephen Gosling, Safak Eriskin, Stephanieand Saar, Hakan Sensoy, Deborah Wong)
Sarajevo Chamber Music Institute, 24. 08-01. 09. 2015.
- Uvjerenje: Učešće na seminaru iz Violine (prof. Violeta Smailović-Huart)
Université d'été Lions de la musique udelm, 22-31. 07. 2016.
- Diploma: Učešće u programu majstorskih radionica u oblasti orkestarskog muziciranja
(Bernard Rose, Edin Karamazov, Chris Finckel, Vedran Tuce, Deborah Wong)
Sarajevo Chamber Music Institute, 04. 09. 2016.
- Certifikat: Pohadanje TRAIN programa, 16. 09. 2016.
- Diploma: Prisustvo na seminaru iz Violine (prof. Violeta Smailović-Huart)
Seminar muzičkih pedagoga Dubrovnik, 15-21. 01. 2018.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Ilma Zulum je od 2015. godine zaposlena u zvanju asistenta na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru Muzičke akademije UNSA, pod mentorstvom prof. Violete Smailović-Huart.

Komisija je uzela u razmatranje sve aspekte bavljenja strukom - umjetničku aktivnost, afinitet prema pedagoškom radu, te izvodačku inicijativu i težnju ka vlastitom usavršavanju.

Razmatrani izvodačko-umjetnički rezultati podrazumijevaju zbir javno izvođenih referentnih programa u prethodnom izbornom periodu (2015-2020.). Reprezentativnom referencom komisija podrazumijeva javno izvođenje kompozicija visokog tehničkog i umjetničkog nivoa ili cjelovečernji koncerte sa adekvatnim repertoarom.

Kod kandidatkinje, kada je violinistički repertoar u pitanju, možemo izdvojiti samo cjelovečernji recital sa Brahmovim sonatama (Sonata br. 2, op. 100, Sonata br. 3, op. 108 i Scherzo Wo2 iz "F-A-E") i Bručov Koncert op. 88, e mol za violinu, violu i gudački orkestar. Ostali pobrojani javno izvedeni komadi **ne ispunjavaju** navedene kriterijume.

Kandidatkinja je u periodu od 2015-2020. godine ostvarila 15 nastupa u kamernim sastavima u okviru zajedničkih koncerata pretežno ponovljenog programa, zatim 22 koncerta i 6 nastupa kao članica Gudačkog orkestra MAS, Gudačkog orkestra "Strings Attached Sinfonietta", Gudačkog orkestra Festivala "Muzika na žici" i Simfonijskog orkestra MAS, od kojih se jedino mogu izdvojiti J. S. Bach: Brandenburški koncert br. 3, BWV 1049, G dur i B. Britten: Young Apollo za klavirski kvintet i gudački orkestar u kojima je svirala jednu od solo dionica.

Koncertna aktivnost kandidatkinje je skromnog obima, počevši od repertoara, koji pripada standardnim djelima violinističkog repertoara. Tu se radi o tri sonate za violinu i klavir i pet komada za violinu i klavir. Nedostatak koncerata za violinu i orkestar, zatim virtuoznog repertoara za violinu, kao i nedostatak krucijalno važnog programa za violinu solo npr. J. S. Bacha, komisija smatra kao negativnu referencu.

Koncertnu aktivnost kandidatkinje komisija prepoznaje kao skromnu i nedovoljnu u kvantitetu i kvalitetu. Jasno se vidi nedostatak solističke koncertne aktivnosti, te komisija zaključuje da umjetničke reference nisu dovoljne za izbor u više zvanje. U tom smislu, kandidatkinja ima prema mišljenju komisije nesrazmjern program u korist kamernе muzike u odnosu na violinistički repertoar, koji je prvenstveno trebao biti u njenom fokusu.

U priloženoj dokumentaciji nije vidljiv pedagoški rad, koji podrazumijeva učešće u realizaciji koncerata klase i koncerata u okviru koncertne sezone MAS. Kandidatkinja je u svojoj biografiji navela prisustvo nastavi u vidu hospitacija kod svog prvobitnog mentora prof. Violete Smailović-Huart, dok je prisustvo na hospitacijama u ostalim klasama violine i kamernе muzike evidentno tek od druge polovine zimskog semestra šk. god. 2019-2020.

Nakon pažljivog uvida u konkursnu dokumentaciju, te detaljne i iscrpne analize dostavljenog materijala, komisija je došla do zaključka da kandidatkinja Ilma Zulum **ne ispunjava uslove** za izbor u zvanje višeg asistenta, te predlaže Vijeću Muzičke akademije da ne izvrši izbor Ilme Zulum u zvanje višeg asistenta.

Muzička akademija u Sarajevu

KOMISIJA

30. 01. 2020

Broj: 02-1-66/20



Prof. dr. Belma Alić



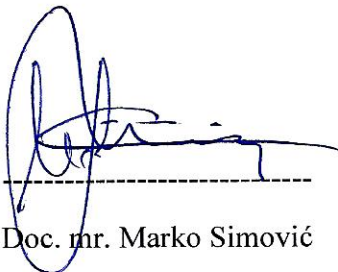
Prof. dr. Emina Smolović



Prof. mr. Yeon Ju Jeong



Prof. mr. Đani Šehu



Doc. mr. Marko Simović