

Sarajevo, 09.06.2020.

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu br. 02-1-252/2-20 od 20.05.2020. godine imenovana je komisija za pripremanje izvještaja po raspisanom konkursu za izbor u akademska zvanja, objavljenom 30.04.2020.g. u dnevnim novinama «Oslobođenje» i na web-stranicama Univerziteta u Sarajevu i Muzičke akademije u Sarajevu za **Oblast udaraljke** (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki i praktikum I-II, Metodika nastave udaraljki I-IX, Metodička i pedagoška praksa) – vanredni profesor - 1 izvršilac, u sljedećem sastavu:

1. **red. prof. mr. Ališer Sijarić** – Oblast kompozicija i Kontrapunkt; Muzička akademija u Sarajevu - predsjednik
2. **red. prof. Joakim Anterot** - Oblast udaraljke, Royale College of Music in Stockholm - član
3. **red. prof. mr. Mojca Sedeu** - Oblast udaraljke, Fakultet za muzičke umetnosti u Skoplju - član

Na osnovu uvida u konkursni materijal komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor nastavnika u umjetničkonnastavno zvanje vanredni profesor za Oblast udaraljke – 1 izvršilac, kao jedini kandidat javio se van. prof. mr. Davor Maraus. Kandidat je u prijavi naznačio da se prijavljuje za zvanje vanrednog profesora.

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predöčen Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Uz svoju prijavu kandidat je priložio sljedeća dokumenta:

- biografiju, spisak i dokaze o umjetničkom i pedagoškom radu,
- rješenje o nostrifikaciji diplome dodiplomskog studija,
- diplomu o umjetničkom stepenu magistra,
- prosjek ocjena,
- mentorstva za i i ii ciklus studija od zadnjeg izbora,
- diplome i priznanja sa internacionalnih takmičenja
- uvjerenje o državljanstvu i rodni list,
- cd sa istim tekstom biografije, spiska i dokaza o umjetničkom i pedagoškom radu.

I. Biografija

Davor Maraus, rođen 04.11.1979. u Sarajevu, završava odličnim uspjehom Srednju muzičku školu 1998. godine, smjer udaraljke, u klasi prof. Desanke Jovanović. U sklopu suradnje Muzičke akademije iz Sarajeva i Kraljevske muzičke akademije iz Štokholma, 2000. godine upisuje studij udaraljki na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Štokholmu, gdje i diplomira sa najvišom ocjenom u klasi prof. Joakima Anterota.

U oktobru 2004. g. upisuje postdiplomski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, koji apsolvira u aprilu 2008., također sa najvišom ocjenom.

Učesnik je više seminara i stručnih usavršavanja u Parizu, Štokholmu, Grazu, Dubrovniku, Sarajevu i Banjoj Luci.

Nastupao je kao solista, kamerni muzičar i u sklopu orkestara i različitih instrumentalnih sastava u Francuskoj, Holandiji, Njemačkoj, Austriji, Švedskoj, Rumuniji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji i Srbiji.

Stalni je član Ansambla SONEMUS i spoljni saradnik Sarajevske filharmonije.

Od 30.10.2003. zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i to u svojstvu asistenta, a potom i višeg asistenta (2006.), da bi 2009. bio izabran u nastavno zvanje docenta i 2014. u zvanje vanrednog profesora za stručno-umjetničku oblast Udaraljke.

Od septembra 2003. do januara 2012. djeluje i kao profesor udaraljki na Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu.

II. Umjetnička djelatnost

Umjetnička djelatnost do predhodnog izbora:

Od izbora u nastavničko zvanje docenta za Oblast udaraljke 2009. godine, Davor Maraus nastupao je kao solista, solista s gudačkim orkestrom, u sastavu dua, tria, kamernog ansambla, jazz ansambla, ansambla udaraljki sa orkestrom, itd.

Pored koncerata klasične muzike, u saradnji sa *Sarajevo Jazz Festivalom*, učestvuje na koncertima za djecu i radionicama upoznavanja instrumenata 2009, 2010 i 2011. godine. Na poziv *Jazzwerkstatt*a iz Graza, učestvuje kao gost na dva koncerta.

Saradnja sa *Sarajevskom filharmonijom* je započela sa postavkom baleta „Carmen Suite“ R. Schtschedrina, u kojem udaraljke imaju solističku ulogu, i nastavila se u svakom narednom projektu gdje se ukazala potreba za još jednim udaračem.

Gostovanje u Dubrovniku sa *Dubrovačkim simfonijskim orkestrom*, dva koncerta sa studentima, gdje su predstavili udarački ansambl MAS, su na obostrano zadovoljstvo prošli vrlo uspješno, te su i medijski vrlo popraćeni. Drugi koncert je održan u Kneževom dvoru, nakon kojeg, na bis izvode „Clapping music“ od Steve Reicha nakon kojeg su ispraćeni sa ovacijama. To je bio svakako odličan način da u najboljem svijetlu predstave Odsjek udaraljki i Muzičku akademiju.

Učestvovao je i na seminarima u Grazu (Austrija) i Banjoj Luci u organizaciji AEC-a.

U Narodnom pozorištu u Sarajevu nastupa kao muzička podloga u dramskoj predstavi „Kad bi ovo bio film“ čiju režiju potpisuje Dino Mustafić.

U dostavljenom materijalu kandidat za period 2003. - 2014. navodi katalog od 69 koncertnih izvedbi u rasponu od solističke, kamerne i orkestarske muzike sa veoma stilski i žanrovski raznolikim repertoarom.

Umjetnička djelatnost od posljednjeg izbora (OD 16.07.2014.)

1. **28. decembar** 2015.g. Novogodišnji koncert orkestra HNK Split, Hrvatska

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: Rapsodija u plavom
Kubanska uvertira
Johann Strauss: Šišmiš uvertira
Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op333
Leichtes Blut – Polka, Op.319
Kunstlerleben – Valcer, Op316
Annepolka – Francuska polka, Op.117
Pizzicato Polka
Franc Lehar: Gold und Silber - Valcer, Op.79

2. **28. decembar** 2015.g. Novogodišnji koncert orkestra HNK Split, Hrvatska

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: Rapsodija u plavom
Kubanska uvertira
Johann Strauss: Šišmiš uvertira
Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op333
Leichtes Blut – Polka, Op.319
Kunstlerleben – Valcer, Op316
Annepolka – Francuska polka, Op.117
Pizzicato Polka
Franc Lehar: Gold und Silber - Valcer, Op.79

3. **30. decembar** 2015.g. Novogodišnji koncert orkestra HNK Split, Hrvatska

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: Rapsodija u plavom
Kubanska uvertira
Johann Strauss: Šišmiš uvertira
Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op333
Leichtes Blut – Polka, Op.319
Kunstlerleben – Valcer, Op316
Annepolka – Francuska polka, Op.117
Pizzicato Polka
Franc Lehar: Gold und Silber - Valcer, Op.79

4. **26.maj** 2016.g. 9. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika, Sala OS BiH

Mark Glentworth: Blues for Gilbert – solo vibrafon

5. **16.mart** 2017.g. JAZZ NIGHT, Mala sala Muzičke akademije u Sarajevu

Milt Jackson: Bags" Groove
M.Young / N. Washington: My Foolish Heart
Irving Berlin: Cheek to Cheek
Charlie Parker: Billie's Bounce
Django Reinhardt: Swing 42

6. **05.maj** 2017.g. 10. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika, Sala OS BiH

Max Leth: I can see it in your eyes, duo sa marimbu i vibrafon

7. **15.maj** 2017.g. Koncert „OD OKCIDENTA DO ORIJENTA“ Vatroslav Lisinski, mala dvorana. Zagreb, Hrvatska

M. Redžepagić:	Alegria in E
F.Garcia Lorca:	Tres Morillas de Jaen
Paco de Lucia	Cuatro Muleros
F.Garcia Lorca:	Nana de Caballo Grande
M. Redžepagić:	Tangos de Granada
Turska trad.:	Uzun Ince Bir Yoldarim
M. Redžepagić:	Bulerias

8. **02.oktobar** 2017.g. FLAMENCO BALCANICO, Banski dvor, Banja Luka

Martinete
Alegrias
Karanfil se na put sprema
Bulerias
Telal viče
Seguiriya
Mene majka jednu ima

9. **04.oktobar** 2017.g. FLAMENCO BALCANICO, Sala OS BiH

Martinete
Alegrías
Karanfil se na put sprema
Bulerías
Telal viče
Seguiriya
Mene majka jednu ima

10. **17. novembar** 2017.g. SEVDAH DUENDE, CerModern Sanatlar Merkezi, Ankara,
Turksa

Granaina
Zaplaka secer djula
Djulzulejha (Bulerías)
Djevojko anadolko
Cudila se aman ja
Moj zumbule (Solea)
Dvije su se vode zavadile
Kraj potoka bistre vode (Taranta)

11. **27.oktobar** 2018.g. Lejla Jusić ve orkestrasi, cemal resit rey konser salonu, Istanbul,
Turska

Eserler
Il je vedro il oblacno
Ah, sto cemo ljubav kriti
Kisa bi pala
Zapjevala bulbul ptica
Karanfile cvijece moje
Snijeg pade na behar na voce
Sto te nema
Kraj tanana sadrvana
Evo srcu mom radosti
Kraj potoka bistre vode
Sejdefu majka budjase
Haj od kako je Banja Luka postala
Sevemez kimse seni
Hazret cektim
Hasretinle Yandi gonlum

12. **24.maj** 2018.g. 11. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika, Sala OS
BiH

Nebojša Jovan Živković: Suomineito za solo vibrafon

13. **29.maj** 2019.g. 12. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo

Davor Maraus: BAHA / Fower at down - solo vibrafon

14. **23.januar** 2020.g. Ivan Čavlović: Koncert Op.3 , Koncertna sala SMŠ

Ivan Čavlović: Tri Soneta Skendera Kulenovića za sopran, bas, timpane, tom-tom, klavir i kvintet harmonika

15. **februar** 2020.g. Davor Maraus i PAMAS , Glazbena škola Josipa Hatzea, dvorana nove škole, Split, Hrvatska

Aleksej Gerassimez: Asventuras - solo doboš

III. Nastavno-pedagoška djelatnost

Od predhodnog izbora, u klasi doc.mr. Davora Marausa na I. studijskom ciklusu diplomirala su četiri studenata, a II. ciklus studija apsolvirala su tri studenta sa najvišim ocjenama.

Važno je napomenuti da je značajan udio stranih studenata (Hrvatska i Srbija) u klasi van. prof. mr. Davora Marusa, što potvrđuje njegov pedagoški renome na regionalnoj i internacionalnoj razini.

Njegovi studenti osvojili su i niz takmičenja i priznanja:

- na „INTERNACIONAL COMPETITION PERCUSSION ART IN SKOPJE“ 2017, studenti Marino Repanić i Luka Pavlič osvojili su prva mjesta; Dario Kos specijalnu nagradu u svojim kategorijama, a ansambl PAMAS je također osvojio specijalnu nagradu za kamernu muziku.
- INTERNACIONAL COMPETITION PERCUSSION ART IN SKOPJE“ 2018.godine, ansambl PAMAS je osvojio LAUREAT takmičenja u kategoriji udaračkog ansambla.

U januaru 2020.g. Davor Maraus dobio je poziv od Fakulteta umetnosti u Nišu za angažovanje u svojstvu gostujućeg profesora u cilju osnivanja i pokretanja odsjeka za udaraljke. (S obzirom na zastoje uzrokovane pandemijom COVID 19, o daljem postupanju UNSA i MAS u vezi ovoga zahtjeva biti će naknadno odlučivano.)

IV. Vannastavna djelatnost

Učešće u komisijama domaćih i međunarodnih takmičenja:

- član žirija internacionalnog takmičenja „SONUS“ op.4 (2018.g.) i op.5 (2019.g.), u Križevcima, Hrvatska,
- član žirija internacionalnog takmičenja „7. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE UDARAČKIH INSTRUMENTATA“, 2018.g., Beograd, Srbija.
- član žirija internacionalnog online takmičenja "Konstantin Veliki" , 2020.

- 20. Federalno natjecanje / takmičenje učenika i studenata glazbe / muzike. (2017.g.)

Javna (izvanuniverzitetska) predavanja:

U okviru projekta MAS, *Turneja MAS 9/9* pokrenutog u cilju popularizacije, edukacije i prezentiranja djelovanja MAS u srednjim muzičkim školama u Bosni i Hercegovini, a realiziranog 2019. g., van. prof. mr. Davor Maraus učestvovao je kao izvođač, predavač i voditelj radionica u Zenici, Tuzli i Žepču.

Pored ovoga van.prof. mr.Davor Maraus održao je i umjetničku radionicu na Muzičkoj akademiji u Splitu.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

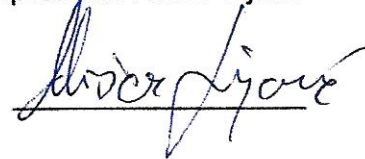
U svom pedagoškom djelovanju kandidat van. prof. mr. Davor Maraus ostvario je izuzetne rezultate, etablirajući se kao regionalno i internacionalo relevantan muzički pedagog. Njegovi studenti osvajaju nagrade na međunarodnim takmičenjima, a nakon završenog studija lako se zapošljavaju u različitim muzičkim i muzičko-pedagoškim institucijama u Bosni i Hercegovini i zemljama regiona jugoistočne Evrope (ali i šire), demonstrirajući tako izvrsnost stečenih vještina i znanja u toku svoga studija u klasi van. prof. mr. Davora Marausa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. (Vrijedno je pomenuti da je Muzička akademija u Sarajevu jedina visoko-školska muzička institucija u Bosni i Hercegovini koja u svom kurikulumu nudi studij udaraljki, a čije bi osnivanje i uspješnost bez izvanrednog zalaganja i djelovanja van .prof. mr. Davora Marausa bilo nemoguće.)

Izuzetna posvećenost pedagoškom radu, te kontekst obimom i repertoarom relativno skromne muzičke produkcije na muzičkoj sceni u BiH (kao posljedica hroničnog nedostatka odgovarajuće infrastrukture), ipak su uticale na smanjeni obim prikazane umjetničke djelatnosti kandidata u periodu od predhodnog izbora, za što komisija konstatuje da je propust po cijelu domaću muzičku scenu, a s obzirom na izuzetne kapacitete kandidata kao vrsnog muzičara i umjetnika.

Na osnovu svega izloženog, komisija predlaže da se kandidat Davor Maraus ponovo izabere u akademsko zvanje – vanredni profesor za oblast udaraljke.

članovi komisije:

red.prof. mr. Ališer Sijarić



red. prof. Joakim Anterot



Muzička akademija u Sarajevu

15. 06. 2020

Broj: 02-1-293/20

red. prof. mr. Mojca Sedeu

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

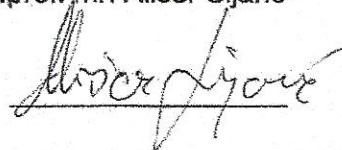
U svom pedagoškom djelovanju kandidat van. prof. mr. Davor Maraus ostvario je izuzetne rezultate, etablirajući se kao regionalno i internacionalo relevantan muzički pedagog. Njegovi studenti osvajaju nagrade na međunarodnim takmičenjima, a nakon završenog studija lako se zapošljavaju u različitim muzičkim i muzičko-pedagoškim institucijama u Bosni i Hercegovini i zemljama regiona jugoistočne Evrope (ali i šire), demonstrirajući tako izvrsnost stečenih vještina i znanja u toku svoga studija u klasi van. prof. mr. Davora Marausa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. (Vrijedno je pomenuti da je Muzička akademija u Sarajevu jedina visoko-školska muzička institucija u Bosni i Hercegovini koja u svom kurikulumu nudi studij udaraljki, a čije bi osnivanje i uspješnost bez izvanrednog zalaganja i djelovanja van. prof. mr. Davora Marausa bilo nemoguće.)

Izuzetna posvećenost pedagoškom radu, te kontekst obimom i repertoarom relativno skromne muzičke produkcije na muzičkoj sceni u BiH (kao posljedica hroničnog nedostatka odgovarajuće infrastrukture), ipak su uticale na smanjeni obim prikazane umjetničke djelatnosti kandidata u periodu od predhodnog izbora, za što komisija konstatuje da je propust po cijelu domaću muzičku scenu, a s obzirom na izuzetne kapacitete kandidata kao vrsnog muzičara i umjetnika.

Na osnovu svega izloženog, komisija predlaže da se kandidat Davor Maraus ponovo izabere u akademsko zvanje – vanredni profesor za oblast udaraljke.

članovi komisije:

red.prof. mr. Ališer Sijarić



red. prof. Joakim Anterot

red. prof. mr. Mojca Sedeu

Muzička akademija u Sarajevu

15. 06. 2020

Broj: 02-1-203/20

