

04. 09. 2022

Broj 02-1-778/22

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Josipa Štadlera 1/II

71 000 - SARAJEVO

Bosna i Hercegovina

U Sarajevu, 3,10,202.

Odlukom broj 02-01-698/3.1.22 Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu na sjednici održanoj 20.09.2022. formirana je Komisija za **Izbor u zvanje redovnog profesora za predmet Klavir-obavezni predmet struke I-X** u sljedećem sastavu:

1. red.prof.mr. Maja Ačkar Zlatarević -predsjednik komisije i pisac referata, Klavir obavezni predmet struke I-X, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,
2. red.prof.mr. Emina Begić, član komisije, Klavir obavezni predmet struke I-X, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,
3. red.prof.mr. Ehlimana Tikveša, član komisije, Klavir obavezni predmet struke I-X, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,

Na osnovu uvida u konkurentni materijal, Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na Konkurs/Natječaj za izbor u akademska zvanja Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, pod tačkom 1-**Redovni profesor-Klavir obavezni predmet struke I-X**, objavljen u novinama "Dnevni avaz" i na sajtu Muzičke akademije 30. avgusta 2022., prijavio se jedan kandidat vanredni profesor Omer Blentić.

Uz prijavu je dostavljeno:

- a) biografija (CV),
- b) hronološki pregled javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva,
- c) programi javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva,
- d) diplome i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
- e) uvjerenje o državljanstvu.

Prijava je potpuna i blagovremena.

BIOGRAFIJA

Lični podaci:

Ime i prezime: Omer Blentić

Mjesto i datum ro enja: Banja Luka, 23.03.1977. godine

Adresa: Envera Šehovića 58, 71000 Sarajevo

Mob. ++387 61 374 994 email:omer.blentic.@mas.unsa.ba

OBRAZOVANJE I ŠKOLOVANJE

1986.-1992. Pohadao klavir na Muzičkoj školi I stupnja u klasi prof. Sofije Gordić.

1992.-1998. Pohadao i diplomirao koncertni smjer klavira na Državnom konzervatoriju u Pragu u klasama prof. Michala Rezeka i prof.dr.Jaromira Križa. 1998. godina: "Advanced Certificate" na "ABRSM" u Londonu.

1998.-2003. godine studirao i diplomirao klavir na Muzičkoj akademiji UNSA u klasi van. prof. Nede Stanković.

2018. godine završio II ciklus studija metodike klavira na Muzičkoj akademiji UNSA pod mentorstvom red. prof.dr.Dragoljuba Šobajića sa prosjekom ocjena: 10.00, odbranivši rad na temu: "Pedagoški aspekti edukativne literature za klavijaturne instrumente sa žicama od kraja 15. do sredine 20. stoljeća".

2019. godine upisao III ciklus studija-doktorski studij na odsjeku za Muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije UNSA pod mentorstvom prof. dr. Fatime Hadžić.

RADNO ISKUSTVO I NASTAVNO-PEDAGOŠKI RAD

1998-2002. -profesor klavira u OMIBŠ "Mladen Pozajić" u Sarajevu.

2003.-2006. -profesor klavira u OMIBŠ "Novo Sarajevo" u Sarajevu.

2004. godine položio pedagoški stručni ispit pred komisijom Ministarstva za nauku i obrazovanje FBiH Kantona Sarajevo.

2006.-2010.- u zvanju docenta na Muzičkoj akademiji UNSA na predmetima Klavir obavezni predmet struke i Poznavanje klavirske literature.

2006.-2010.-gostujući profesor u zvanju docenta na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Osijeku (Republika Hrvatska) na predmetu Poznavanje klavirske literature, te umjetnički saradnik na Odsjeku za solo pjevanje na istoj instituciji.

2008.-2010. -profesor klavira u SGŠ "Široki Brijeg" u Širokom Brijegu.

2010.-2022. -u zvanju vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji UNSA na predmetu Klavir obavezni predmet struke.

2018.-2022. -na Muzičkoj akademiji UNSA u zvanju vanrednog profesora na I i II ciklusu studija predavao predmete: Metodika nastave klavira, Poznavanje klavirske literature i Historija i razvoj klavirske umjetnosti.

U jednom mandatu je obnašao i funkciju predsjednika "Muzičke omladine Sarajevo".

UČEŠĆA U STRUČNIM ŽIRIJIMA TAKMIČENJA I PRIZNANJA

2005. Član stručnog žirija za klavir - I, II i III kategorija na VIII Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike FBiH u Tuzli.

2008. Član stručnog žirija za klavir – III kategorija na XI Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike FBiH u Sarajevu.

2014. Član stručnog žirija za klavir – IV kategorija na XVII Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike FBiH u Sarajevu.

2015. Predsjednik stručnog žirija za klavir – IV I V kategorija na XVIII Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike FBiH u Sarajevu.

JAVNA PRIZNANJA I ZAHVALNICE

2004. Priznanje za izuzetnu aktivnost na polju koncertne djelatnosti od strane OMIBŠ "Novo Sarajevo".

2005. Priznanje za rad na afirmaciji škole od strane direktora OMBiŠ "Novo Sarajevo".

2006. Zahvalnica za uspješnu saradnju u pravcu razvoja Muzičke akademije, muzičke umjetnosti, nauke i pedagogije u BiH povodom 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu od strane dekana Muzičke akademije u Sarajevu.

2001. Povelja za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije od strane predsjednika UGMP u FBiH.

OBJAVLJENI RADOVI

2001. godina, časopis "Muzika",
"Stari instrumenti i najstarije klavirske škole".

2006. godina, časopis "Muzika",
"Razmišljanja o klavirskom stilu J. S. Bacha".

2015. godina, časopis za znanost, umjetnost i kulturu Umjetničke akademije u Osijeku "Artos", "Razmišljanja o klavirskom stilu J. S. Bacha"

NOSAČI ZVUKA

2001. CD "Bosanske pjesme za glas i klavir" (Gordana Topić- mezzosopran, Omer Blentić-klavir, Vedrana Mujkić-klavir).

2003. CD "Antologija BiH muzike" (J. Magdić: "Zvučni spektri br.9 – 12").

2006. CD 5. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“ u organizaciji Muzikološkog društva FBiH: Koncert djela BiH kompozitora u dijaspori (V.Ivanović: Oro za klavir solo).

2007. CD Koncert djela bosanskohercegovačkih kompozitora u organizaciji Muzikološkog društva FBiH (D.Rešidbegović: „Hommo sapiens- ciklus pjesama za sopran i klavir“; Adema Pljevljak-Krehić, sopran, Omer Blentić-klavir; A.Bego-Šimunić: „Zov za klarinet i klavir“; Vedran Tuće- klarinet, Omer Blentić-klavir).

2008. CD Koncert konkursnih djela BiH kompozitora u sklopu 6.Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“ u organizaciji Muzikološkog društva FBiH (I.Karača: „Between Walls“- Fantazija za violinu, klarinet i klavir; Violeta Smailović-violina; Vedran Tuće-klarinet; Omer Blentić-klavir. D.Rešidbegović: „Leben und Tot“ za kamerni sastav i klavir,).

2010. Televizijski snimak TVSA (S. Alimanović: „Lejla“ (Sinfonijski orkestar Sarajevske filharmonije i Jazz Band, Omer Blentić, klavir).

2010. Televizijski snimak TVSA ((D.Rešidbegović: Koncert za klavir i orkestar a-moll, praižvedba djela; Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije, Dirigent: Samra Gulamović, Omer Blentić-klavir)

2010. Televizijski snimak TVSA (A.Jažić: "Sinfonia Islamica", Sarajevska filharmonija; Dirigent: Julio Marić, Omer Blentić-klavir).

HRONOLOŠKI PREGLED JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG

STVARALAŠTVA U ZVANJIMA DOCENTA I VANREDNOG PROFESORA (2005-

2016)

2005.godina

08.12.2005. Dom Vojske FBiH: Koncert „Čovjeku u čast-Neda Stanković“ (F.Chopin: Polonaise c-moll Op.40).

2006.godina

13.07.2006. Sala Muzičke akademije Sarajevo: Magistarski koncert Daria Vučića (J.S.BACH: Koncert za klavir i orkestar f-moll BWV 1056; Orkestar Sarajevske filharmonije; Dirigent: Dario Vučić).

27.10.2006. Sala Muzičke akademije Sarajevo: 5.Medunarodni simpozij „Muzika u društvu“ u organizaciji Muzikološkog društva FBiH: Koncert djela BiH kompozitora u dijaspori (V.Ivanović: Oro za klavir solo).

26.12.2006. Koncertna sala OMIBŠ „Novo Sarajevo“ (F.Chopin: Polonaise c-moll Op.40; L.Fišer: Sonata No.7; O.Blentić: Balet malih djevojčica; A.Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar D-dur).

2007.godina

16.03.2007. Dvorana Umjetničke akademije u Osijeku (Republika Hrvatska): Koncert studenata solo pjevanja izv. prof. Snježane Bujanović-Stanislav i doc. mr.art. Berislava Jerkovića, klavirska pratnja-Omer Blentić (M.A.Cesti: „Tu mancavi a tormentarmi“; R.Schumann: „Seit ich ihn gesehen“; R.Schumann: „Er der Herrlichste von Allen“; G.Giordani: „Caro mio ben“; R.Schumann: „Erstes Grun“; F.Gasparini: „Caro laccio“; „J.Hatze: „Suzi“; W.A.Mozart: „Benedictus“; D.Pejačević: „U lovu je mjesec na sunce“; A.Vivaldi: „Io son quel quelsomino“; M.Ravel: „3 pjesme iz ciklusa Grčke narodne pjesme“ br.2,3,5).

25.10.2007. Dvorana hotela „Crowne Plaza“ u Pragu (Češka republika): „Ambassadors Concert Series“ (serija ambadorskih koncerata pod pokroviteljstvom češkog ministra vanjskih poslova Karla Schwarzenberga i Ambasade BiH u Pragu), (Bach-Marcello: „Adagio“; J.Haydn: „Sonata As-dur Hob XVI:46“; W.A.Mozart: „Aria Laporella-Don Giovanni“; W.A.Mozart: „Aria Sarastra- die Zauberflotte“; F.Chopin: Polonaise c-moll op. 40; L.Fišer: Sonata za klavir no.7; M.Prebanda: „Pazar“; M.Prebanda: „Maro djavole“; M.Prebanda:

„San zaspala“; V.Komadina: „Refren IV: Nijemo glamočko kolo“, gost koncerta: Ivan Šarić).

14.12.2007. Muzička akademija Sarajevo: Koncert djela bosanskohercegovačkih kompozitora u organizaciji Muzikološkog društva FBiH (D.Rešidbegović: „Hommo sapiens- ciklus pjesama za sopran i klavir“; Adema Pljevljak-Krehić, sopran; A.Bego-Šimunić: „Zov za klarinet i klavir“; Vedran Tuće- klarinet).

2008.godina

19.05.2008. Sala Doma oružanih snaga BiH Sarajevo: Koncert djela BiH kompozitora u sklopu manifestacije „Majske muzičke svečanosti“ u organizaciji Muzičke akademije u Sarajevu (D.Rešidbegović: „Personal Data Protection“).

21.05.2008. Bošnjački institut: Prezentacija radova A.Mušanovića, mentor: red.prof.mr.Anšelka Bego-Šimunić u sklopu manifestacije „Majske muzičke svečanosti“ (A.Mušanović: Scherzo za klarinet i klavir).

03.06.2008. Bošnjački institut: Koncert djela BiH kompozitora u sklopu manifestacije „Majske muzičke svečanosti“ (D.Rešidbegović: „The Cell“).

17.06.2008. Narodno pozorište Zenica (J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll BWV 1056 Kamerni orkestar Sarajevske filharmonije; Dirigent: Tanisa Mustafić).

26.06.2008. Guarnerius, Centar lepih umetnosti Jovana Kolundžije Beograd: Koncert muzičara Muzičke akademije Sarajevo (D.Rešidbegović: Personal Data Protection).

29.-31.10.2008. Sala Muzičke akademije Sarajevo: Koncert konkursnih djela BiH kompozitora u sklopu 6.Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“ u organizaciji Muzikološkog društva FBiH (I.Karača: Between Walls- Fantazija za violinu, klarinet i klavir; Violeta Smailovićviolina; Vedran Tuće-klarinet; D.Rešidbegović: Leben und Tot za kamerni sastav i klavir).

15.12.2008. JU Međunarodna galerija portreta Tuzla: Koncert Hommage Vinko Krautmajer (D.Rešidbegović: Personal Data Protection i Valcer).

21.12.2008. Koncertna dvorana Banskog dvora Banja Luka (J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll BWV 1056; Kamerni orkestar ARION; Dirigent: Muharem Insanić).

2009.godina

26.04.2009. Koncertna dvorana Banskog dvora Banja Luka: Koncert povodom promocije knjige “Trubaduri” Kolje Mićevića (J.S.Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus nr.1; J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll BWV 1056; Kamerni orkestar ARION; Dirigent: Muharem Insanić).

24.06.2009. Mala sala Muzičke akademije u Sarajevu: Diplomski koncert Mustafe Šantića, klarinet , klasa: doc.Vedran Tuće, klavirska saradnja: doc.Omer Blentić (W.A.Mozart: Koncert A-dur; D.Trbojević: Svita za klarinet i klavir).

06.07.2009. Bošnjački institut: Koncert kamerne muzike u sklopu festivala „Bašćaršijske noći 2009“ (A.Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar D-dur-A.Ahmedić-gitara; D.Rešidbegović:

Personal Data Protection).

10.07.2009. Koncertna dvorana Banskog dvora Banja Luka (J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll BWV 1056; Kamerni orkestar ARION; Dirigent: M.Insanić).

30.12.2009. Sala Muzičke škole „Mladen Pozajić“ (A.Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar Ddur; A.Ahmedić-gitara).

2010.godina

11.02.2010. Sala Muzičke akademije Sarajevo: Koncert kvarteta pijanista u sklopu 26.Internacionalnog festivala „Sarajevska zima“ (J.S.Bach: „Sicilliene“; L.van Beethoven: „Egmont op.84“; E.Grieg: „Triumphal March op.56“; Ch.Gounod: „Waltz from Faust“; R.Strauss:“Feierlicher Einzug“; M.Wilberg: „Fantasy on a Themes from Bizet's Carmen“).

30.03.2010. Pavarotti Centar Mostar (A.Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar D-dur; F.Chopin:

Polonaise c-moll op.40; A.Scriabin: Prelude e-moll).

01.06.2010. Dom OS BiH Sarajevo: Koncert nastavnika Muzičke akademije u sklopu 3.Festivala „Majske muzičke svečanosti“ (P.de Sarasate: „Zigeunerweisen Op.20“- M.Teskeredžić-violina)

02.06.2010. Bošnjački institut: Koncert djela BiH kompozitora (D. Rešidbegović: „Mechanicus“ trio za violinu, flautu i klavir; Mersiha Teskeredžić-violina, Sakib Lačević-flauta; D.Rešidbegović: „Underwaterfall“ pjesma za bas i klavir; Ivan Šarić-bas).

09.08.2010. Narodno pozorište Sarajevo: Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije (D.Rešidbegović: Koncert za klavir i orkestar a-moll-praizvedba djela; Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije, Dirigent: Samra Gulamović).

15.09.2010. Narodno pozorište Sarajevo (S.Alimanović: „Lejla“; Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije i Jazz Band; Dirigent: Sinan Alimanović).

18.10.2010. Sala Jevrejske opštine u Sarajevu (F.Chopin: Polonaise c-moll op.40; L.Fišer: Sonata za klavir br.7; C.Saint-Saens: Introduction et Rondo capriccioso op.28; A.Dvorak: Koncert za violinu i orkestar op.53: Allegro ma non troppo; A.Koldžo-violina).

24.11.2010. Narodno pozorište Sarajevo (A.Jažić: "Sinfonia Islamica", dionica orkestarskog klavira; Sarajevska filharmonija; Dirigent: Julio Marić).

2012. godina

21.05.2012. Bošnjački institut, 5.Festival Majske muzičke svečanosti (D.Rešidbegović: "3X").

2013. godina

15.06.2013. BKC Tuzla (J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll; Kamerni simfonijski orkestar "BellArte", Dirigent: Rešad Arnautović)

01.07.2013. Dom kulture Brčko (J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar f-moll; Kamerni simfonijski orkestar "BellArte", Dirigent: Alma Aganspahić).

2015.godina

29.08.2015. Dom OSFBiH Sarajevo, 5. Sarajevo Chamber Music Festival (Uvodno predavanje o F.Lisztu na recitalu Kemala Gekića).

28.11.2015. Sala Muzičke akademije u Sarajevu, Koncert "In memoriam Neda Stanković" (J.S.Bach: Adagio d moll; J.S.Bach: Die Kunst der fuge No. 1).

HRONOLOŠKI PREGLED JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA OD POSLJEDNJEG IZBORA U ZVANJE VANREDNOG

PROFESORA (2016-2022)

2017.

28.03.2017. Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA (F.Chopin: Polonaise cmoll op.40); Bosansko Narodno pozorište, Zenica.

05.05.2017. Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA, (F.Chopin: *Polonaise* fis-moll op.44); Dom oružanih snaga BiH, Sarajevo.

17.05.2019. Koncert profesora i asistenata Muzičke akademije UNSA u sklopu 12. Festivala „Majske muzičke svečanosti“ (W.A.Mozart: *Adagio* KV 356 (617a); *Fantasia* d-moll KV 397 (385g)).

2019.

23.09.2019. Koncert povodom obilježavanja 30 godina „Baršunaste revolucije“ pod pokroviteljstvom Ambasade republike Češke. (B.Smetana: Etida „Na morskome brijegu“; A.Dvoržak: Hummoresque), Vijećnica, Sarajevo.

https://www.mzv.cz/sarajevo/bs/Kultura_i_obrazovanje/kultura/lzlozbe/x2019_09_23_velvyslanec_skalnik_otevrel_vystavu_sametova_revoluce.html

25.10.2019. Koncert i predavanje na temu „Savremena češka klavirska muzika, te život i djelo češkog kompozitora Luboša Fišera; (L.Fišer: Sonata no.7), pod pokroviteljstvom Ambasade republike Češke, Atelje „Figure“, Sarajevo.

https://www.mzv.cz/sarajevo/bs/Kultura_i_obrazovanje/kultura/muzicke_predstave/x2019_11_04_jazzovy_a_bluesovy_koncert_v_sarajevu.html

19.12.2019. Gala koncert povodom obilježavanja 70 godina postojanja Univerziteta u Sarajevu (L.van Beethoven: Fantazija u c molu za klavir, hor i orkestar, op.80 „Koralna“ (1808); Solist: Omer Bentić-klavir; Dirigent: Alma Aganspahić; Hor i orkestar Muzičke akademije UNSA), Narodno pozorište Sarajevo.

<https://www.unsa.ba/novosti/gala-koncert-povodom-obiljezavanja-70-godina-univerziteta-usarajevu>

2020.

16.12.2020. Online predavanje u sklopu Ciklusa kreativnih radionica Podijelimo znanje 2020 –

Piano Edition (Tema: teorijski i interpretativni aspekti zaboravljenog majstorstva umjetnosti i pedagogije za klavijaturne instrumente iz 16. stoljeća u Španiji), Muzička akademija UNSA –

WEBINAR.

<https://www.unsa.ba/novosti/pocinje-novo-izdanje-ciklusa-kreativnih-radionica-podijelimoznanje-2020>

16.12.2020. Online koncert i svjetska praizvedba u sklopu Ciklusa kreativnih radionica Podijelimo znanje 2020 – *Piano Edition* (ANTONIO de CABEZÓN (1510 – 1566):

Obras de música para tecla arpa y vihuela. Composiciones à dos parter para principiantes: Duos I – IX; Izvedba 2 verzije; 1. na klaviru, 2. na analognim sintetizatorima zvuka, emulacijama analognih i digitalnih sintetizatora zvuka i elektromehaničkih instrumenata); Muzička akademija UNSA – WEBINAR.

<https://www.unsa.ba/novosti/pocinje-novo-izdanje-ciklusa-kreativnih-radionica-podijelimoznanje-2020>

2021.

09.11.2021. Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA (J. S. Bach-Partita br. 6 i

Antonio de Cabezón: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*; Duos II); Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo.

<https://www.unsa.ba/novosti/nastavnici-i-saradnici-muzicke-akademije-uns-a-otvaraju-koncertnusezonu-202122>

2022.

05.05.2022. Predavanje (Teorijski i interpretativni aspekti zaboravljenog majstorstva pedagogije za klavijaturne instrumente iz 16. vijeka u Španiji); Kamerna sala Akademije umjetnosti UNIBL.

05.05.2022. Koncert (Antonio de Cabezón: *Obras de musica para tecla arpa y vihuela: Duos I - IX*; Izvedbe na klaviru, analognim sintetizatorima zvuka, emulacijama analognih i digitalnih sintetizatora zvuka i elektroničkim instrumenata; Umjetnički saradnik: Marijana Baljak).

Kamerna sala Akademije umjetnosti UNIBL.

20.05.2022. Klavirski recital; Koncertna dvorana – Banski dvor, Banja Luka

PROGRAM:

ANTONIO de CABEZÓN (1510 – 1566):

Obras de música para tecla arpa y vihuela. Composiciones à dos parter para principiantes:

Duos II

Duos III

Duos VIII: Te lucis ante terminum

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750):

Die Kunst der Fuge BWV 1080:

Contrapunctus 14 BWV 1080, 19: B- A -C- H

Contrapunctus 1 BWV 1080, 1

Partite Nr. 6 e-moll BWV 830: Toccata

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791):

Adagio für Glasharmonika C- dur KV 356 (617a) (1791)

Menuett D- dur KV 355 (576b) (1789)

Fantasie d -moll KV 397 (385g) (1782)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849):

Prelude op. 28 no. 15 Des -dur

Polonaise Op. 40 No. 2 c-moll

Polonaise op. 44 fis-moll

LUBOŠ FIŠER (1935 – 1999):

Sonata no. 7 (1985).

<https://vecernjenovosti.ba/52792/zabava/banksi-dvor-omer-blentic-pijanista-najnovijevijesti/amp/>

23.06.2022. Koncert (premijerna izvedbe djela Antonia de Cabezona u Zenici u „Staro pozorište“ *Obras de musica para tecla arpa y vihuela: Duos I - IX*; Izvedbe na klaviru, analognim sintetizatorima zvuka, emulacijama analognih i digitalnih sintetizatora zvuka i elektromehaničkih instrumenata; O. Blentić: *Preparado de Cabezón*, za klavir i analogni sintetizator zvuka; Umjetnički saradnik: prof. mr. Roko Đuzel).

<https://www.pressreader.com/>

01.-02. 09.2022. Muzički gost na 8.Međunarodnom književnom festivalu „Pero Živodraga

Živković“ od 1.-2. Septembra 2022. (De Cabezón: *Obras de musica para tecla arpa y vihuela: Duos I-IV*, Bach:*Die Kunst der Fuge* BWV 1080: *Contrapunctus* 14 BWV 1080, 19: B- A -C- H *Contrapunctus* 1 BWV 1080, *Partite* Nr. 6 e-moll BWV 830: *Toccat*, Mozart: *Menuett* D- dur KV 355 (576b) (1789), *Fantasie* d-moll KV 397 (385g) (1782), Chopin: *Prelude* op. 28 no.

15 Des-dur, Polonaise Op. 40 No. 2 c-moll).

<https://www.zenicablog.com/završen-8-medunarodni-festival-pero-zivodraga-zivkovic/>

ZAKLJUČAK SA PRIJEDLOGOM

Vanredna profesor Omer Blentić diplomirao je koncertni smjer na Državnom konzervatoriju u Pragu, te 2003. na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi profesorice Nede Stanković. Nakon studija je radio kao profesor klavira u osnovnim muzičkim školama Mladen Pozajić i Novo Sarajevo. Zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu od 2006.godine. Za 16 godina ostvario je niz značajnih koncerata i nastupa kao solista, solista sa orkestrom, te kao kamerni muzičar.

Četiri puta je bio član žirija na takmičenjima, te se njegovi zvučni zapisi nalaze na 5 nosača zvuka.

Dobitnik je dva priznanja, jedne zahvalnice i Povelje za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije od strane predsjednika UGMP u FBiH

Neizmjeran je i njegov angažman i interes na polju istraživanja klavirske pedagogije, metodike nastave klavira i historije pijanizma. Objavio je tri stručna rada i održao vise seminarskih predavanja iz ovih oblasti. 2018. godine je završio II ciklus studija Metodike klavira na Muzičkoj akademiji UNSA pod mentorstvom red. prof.dr.Dragoljuba Šobajića sa prosjekom ocjena 10.00, odbranivši rad na temu: "Pedagoški aspekti edukativne literature za klavijaturne instrumente sa žicama od kraja 15. do sredine 20. stoljeća." 2019. godine je upisao III ciklus studija-doktorski studij na odsjeku za Muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije UNSA pod mentorstvom prof. dr. Fatime Hadžić.

Profesor Blentić iskazuje podjednak interes za interpretaciju svih muzičkih stilova od renesanse do savremene muzike. Njegov pijanistički stil je osebujan i virtuozan. Svakom djelu prilazi studiozno, te se njegove izvedbe veoma upečatljive.

Zbog svega navedenog, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (član 97)), komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da vanrednog profesora Blentić Omera izabere u zvanje **REDOVNOG PROFESORA za predmet Klavir obavezni predmet struke I-X.**

KOMISIJA

1. red.prof.mr. Maja Ačkar Zlatarević



2. red.prof.mr. Emina Begić,



3. red.prof.mr. Enljmana Tikveša

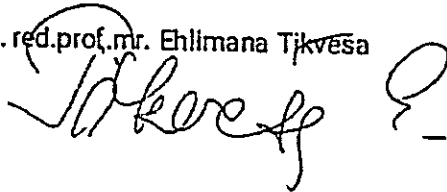
Zbog svega navedenog, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (član 97)), komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da vanrednog profesora Blentić Omera izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za predmet Klavir obavezni predmet struke I-X.

KOMISIJA

1. red.prof.mr. Maja Ačkar Zlatarević

2. red.prof.mr. Emina Begić,

3. red.prof.mr. Ehlimana Tjkveša



Uredi stavkom WPS Office