

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Sarajevo, 17. 09. 2018.

Komisija za pisanje izvještaja o izboru nastavnika u sva zvanja za oblast Muzikologija, u sastavu: dr. Stanislav Tuksar, akademik, dr. Jernej Weiss red. prof. Pedagoškog fakulteta u Mariboru i dr. Tamara Karača Beljak van. prof. Muzičke akademije u Sarajevu – imenovana Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu, broj 02-1-731/5.1-18 od 05. 09. 2018. godine, podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs objavljen u dnevnom listu Oslobođenje od 17. 08. 2018, na mjesto nastavnika za oblast Muzikologija, kao jedina kandidatkinja prijavila se doc. dr. Fatima Hadžić. Kandidatkinja se prijavila u zvanje vanrednog profesora. Materijal koji je kandidatkinja podnijela je u skladu s raspisanim konkursom, aktima Muzičke akademije i važećim zakonskim aktima. Materijal je pregledala komisija za prijem i konstatirala da kandidatkinja zadovoljava uvjete konkursa.

1. BIOGRAFSKI PODACI I KRETANJE U SLUŽBI

Fatima (rođ. Begagić) Hadžić rođena je u Zenici 01. 08. 1979. gdje je završila Osnovnu školu "Ivan Goran Kovačić", Osnovnu muzičku školu (odsjek za klavir) i Srednju muzičku školu (odsjek za klavir i odsjek za muzičara općeg smjera). Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za klavir upisala je 1998. (diplomirala 2003. s prosjekom ocjena 9,57), Odsjek za muzikologiju 2000. (diplomirala 2005. godine s prosjekom ocjena 9,58).

Tokom studija na Odsjeku za klavir učestvovala je na takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH, nastupala kao solistica i korepetitorica, te se usavršavala na tečajevima za klavir (Hrvatska, Austrija). Za vrijeme studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju bila je članica Akademskog ženskog hora *Gaudeamus* i članica i solistica ansambla *Etnoakademik*. Godine 2003. izlagala je rad na Međunarodnom skupu studenata muzikologije i etnomuzikologije u Novom Sadu.

Postdiplomski studij na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije upisala je u šk. 2005/2006, a završila 2009. s prosjekom ocjena 10 i odbranom magistarskog rada *Uloga i značaj Čeha u razvoju muzičke kulture u BiH* pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića ocijenjenog ocjenom 10. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Muzički život Sarajeva u periodu između dva svjetska rata (1918–1941)* odbranila je 2012. ocjenom 10 pred komisijom u sastavu: dr. Mirna Marić, docent Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Hrvatska), dr.

Ivan Čavlović, redovni profesor Muzičke akademije u Sarajevu i akademik Nikša Gligo, redovni profesor Muzičke akademije u Zagrebu (Hrvatska).

Od 2003. do 2006. godine radila je kao profesorica klavira i korepetitorka u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu. U novembru 2006. izabrana je na mjesto asistenta za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Mužičke akademije u Sarajevu, a novembra 2009. na mjesto višeg asistenta. Na istom odsjeku od 2012. djeluje kao docent za oblast muzikologija. Od 9. septembra 2015. do 15. decembra 2016. obavljala je dužnost šefa odsjeka.

2. NAUČNI, STRUČNI I ORGANIZACIJSKI RAD

Profesionalno iskustvo dr. Fatime Hadžić obuhvata niz aktivnosti koje se odnose na naučni, stručni i organizacijski rad u oblasti muzikologije na matičnoj instituciji (Mužičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Institutu za muzikologiju), ali i izvan nje (Muzikološko društvo FBiH i ICTM Nacionalni komitet za BiH).

Saradnica je Instituta za muzikologiju Mužičke akademije od 2006. godine, bila je uključena u četiri naučna projekta. Prva faza projekta *Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika* uspješno je okončana 2010. objavlјivanjem istoimenog abecedarija (voditelj projekta: dr. Ivan Čavlović). Drugi, međunarodni projekat pod nazivom *TEMPUS InMusWB Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective* (voditeljica projekta: dr. Jasmina Talam), prvi te vrste u oblasti visokog mužičkog obrazovanja, uspješno je okončan 2014. Projekt pod nazivom *Žene nositeljice mužičke prakse* uz podršku Agencije za ravnopravnost spolova Bosne i Hercegovine u okviru implementacije Gender akcionog plana Bosne i Hercegovine (FIGAP Program) uspješno je okončan u 2014. godini objavlјivanjem zbornika radova u kojem je objavila jedan rad. Bilateralni međunarodni projekt *Transformacije popularne muzike nakon raspada SFR Jugoslavije. Povratne informacije između Bosne i Hercegovine i Slovenije* u saradnji sa Filozofskim fakultetom Univerziteta u Ljubljani okončan je 2015. godine (rad objavljen u Zborniku radova "Muzika u društvu").

Fatima Hadžić posebno je angažirana u Muzikološkom društvu FBiH čija je redovna članica od 2003. godine. Od 2007. do 2014. djelovala je kao tajnica, a zatim i predsjednica Muzikološkog društva FBiH od 2014. do 2018. godine. Od 2008. uključena je u organizaciju Međunarodnog mužikološkog simpozija "Muzika u društvu" kojeg bijenalno organiziraju Mužikološko društvo FBiH i Mužička akademija u Sarajevu. Učestvovala je u organizaciji VI. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (28–30. oktobar 2008) i VII. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (28–30. oktobar 2010) kao članica Radne grupe, te kao članica Organizacionog odbora i Radne grupe VIII. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (8–11. novembar 2012). Od 2014. djelovala je kao članica Programskega odbora i Radne grupe IX. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (23–26. oktobar 2014) i članica Programskega odbora i Predsjedavajuća Organizacionog odbora 10. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (20–22. oktobar 2016).

Fatima Hadžić članica ICTM Nacionalnog komiteta za BiH od osnivanja 2015. godine, u udruženju je angažirana kao Predsjednica odbora za saradnju sa vladinim, nevladinim i međunarodnim organizacijama i fondacijama, te članica radnih i organizacionih timova (članica Radne grupe 21. Simpozija ICTM studijske grupe za muzičke instrumente, Sarajevo, 5–8. april 2017; članica Organizacionog odbora Naučnog skupa *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine* u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i dvadeset godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH, Sarajevo, 3. april 2018).

Bila je dio organizacionih timova dva simpozija povodom važnih obljetnica: Naučni skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Sarajevo, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 14. novembar 2013. i Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini" povodom 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu, Sarajevo, 10–11. decembra 2015. u organizaciji Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH.

Vrijedno je isatknuti činjenicu da je Fatima Hadžić od 2015. jedna od dvije predstavnice (uz L. Paćuka) Nacionalnog komiteta RILM-a (*Répertoire International de Littérature Musicale / International Repertory of Music Literature*) za Bosnu i Hercegovinu, institucije koja se bazira na međunarodnoj saradnji 48 nacionalnih komiteta prema UNESCO-ovom modelu s ciljem dokumentovanja i distribuiranja istraživanja o muzici.

Uz aktivan angažman na matičnoj instituciji, Muzikološkom društvu FBiH i ICTM Nacionalnom komitetu za BiH, vrijedan pomena je i društveni angažman koji je imala kao Predsjednica Školskog odbora (ispred Kantonalnog ministarstva za obrazovanje i mlade) Srednje muzičke škole u Sarajevu (2014–2018) i Potpredsjednica Sindikata Muzičke akademije u Sarajevu (od 2013. do 2016. godine). Tokom 2014. godine bila je članica Centralnog odbora Sindikata Univerziteta u Sarajevu ispred Sindikata Muzičke akademije.

Od 2003. bila je učesnica 17 naučnih skupova u 6 evropskih zemalja (BiH, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Italija i Češka). Izdvajamo: međunarodne simpozije u organizaciji Českog muzikološkog društva (*České společnosti pro hudební vědu*) u Pragu (2009), IMS-a ([International Musicological Society](#)) u Rimu (2012), 31. Slovenski glasbeni dnevi u okviru Ljubljanskog festivala (2016), ICTM-a (*International Council for Traditional Music*) u Sarajevu (2012. i 2017), pet međunarodnih simpozija "Muzika u društvu", kao i niz tematskih simpozija različitih organizatora.

Objavila je jednu naučnu monografiju (*Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2018. ISBN 978-9958-689-21-5), 21 naučni rad u zbornicima i časopisima u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji, Češkoj i Njemačkoj, te jedanaest članaka za Grove Music Online (Oxford University Press). Posebno izdvajamo rade objavljene u renomiranom češkom muzikološkom časopisu *Hudební věda* u izdanju Odsjeka za muzičku historiju Etnološkog instituta Akademije nauka Češke Republike (Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v.v.i.) i ljubljanskom muzikološkom časopisu *Musicological Annual* u izdanju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani. Radovi prezentovani u

okviru dvije ICTM-ove konferencije objavljeni su u publikacijama renomiranih izdavača, MV Wissenschaft (Münster, Njemačka) i Cambridge Scholar Publishing.

Uz naučni rad Fatima Hadžić bavi se i uredničkim poslovima te muzičkom publicistikom. Uredila je dva CD-a umjetničke muzike i nekoliko programskih knjižica. Izdvajamo urednički posao na 5 zbornika radova međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (tri kao članica uredništva i dva kao glavna urednica). Godine 2014. imenovana je za zamjenicu glavne i odgovorne urednice časopisa *Muzika*.

Publicističke napise (recenzije, prikaze i muzičke kritike) objavljivala je u dnevnom listu *Oslobođenje* i časopisu za muzičku kulturu *Muzika* gdje od 2001. godine djeluje kao stalna saradnica. Bila je recenzent za knjigu Ivana Čavlovića *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* (Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, 2016), te recenzent (double peer-review) časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, 10. Zbornika radova "Muzika u društvu" (Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu) i *Anafora: časopis za znanost o književnosti* (Filozofski fakultet u Osijeku).

2.1. Članstvo:

- ICTM – International Council for Traditional Music (redovni član od 2013)
- Nacionalni komitet ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu (redovni član od 2013)
- Muzikološko društvo FBiH (redovni član od 2005)

2.2. Usavršavanja, kursevi, seminari:

- Training & Research for Academic Newcomers, Univerzitet u Sarajevu, oktobar–novembar 2013.
 - Internacionalni seminar muzičkih pedagoga u Dubrovniku, Udruženje muzičkih pedagoga u FBiH, 23–30. januar 2005.
 - Internationalen Sommerakademie Prag Wien Budapest 2001, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 18. august – 3. septembar 2001.
 - Međunarodna ljetna škola Uzmah Hvar 1997., Hrvatsko društvo gudačkih pedagoga, 1. avgust – 7. avgust 1997.

3. NAUČNI RAD

Naučni projekti:

- *Transformacije popularne muzike nakon raspada SFR Jugoslavije. Povratne informacije između Bosne i Hercegovine i Slovenije / Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On 'feedbacks' between Bosnia and Herzegovina and Slovenia.* Projekt u saradnji sa Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta. Vrijeme trajanja projekta: 2014–2015.

- *Žene nositeljice muzičke prakse*. Projekat podržala Agencija za ravnopravnost spolova Bosne i Hercegovine u okviru implementacije Gender akcionog plana Bosne i Hercegovine (FIGAP Program). Vrijeme trajanja projekta: 2014.
- *TEMPUS InMusWB Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective*. Vrijeme trajanja projekta: 2011–2014.
- Abecedarij Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika. Muzička akademija – Institut za muzikologiju, 2010.

Učešće na naučnim skupovima:

- Sarajevo, 21. simpozij International Council for Traditional Music (ICTM) Studijska grupa Muzički instrumenti, 5–8. aprila 2017.
- Sarajevo, Konferencija povodom obilježavanja 120. godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića, 15. decembra 2016.
- Sarajevo, 10. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", 20–22. oktobra 2016.
- Ljubljana (Slovenija), 31. Slovenski glasbeni dnevi, Mednarodni muzikološki simpozij *Glasbene migracije: Stičišče evropske glasbene raznolikosti* (31st Slovenian Music Days, International Musicological Symposium *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*), 16–19. aprila 2016.
- Sarajevo, Naučni skup "Nacionalne manjine u Sarajevu", 22. decembra 2015. u organizaciji Udruženja za modernu historiju UMHIS
- Sarajevo, Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini", 10–11. decembra 2015. u organizaciji Muzikološkog društva FBiH i Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
- Sarajevo, IX. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, 23–26. oktobra 2014.
- Sarajevo, Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, 14. novembar 2013.
- Sarajevo, 8th Symposium of ICTM Study Group on Maqam *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions*, 8–11. novembra 2012.
- Sarajevo, VIII. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, 8–11. novembra 2012.
- Rim (Italija), 19. kongres IMS-a ([International Musicological Society](#)) *Musics, Cultures, Identities*, 1–7. jula 2012.
- Sarajevo, VII. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, 28–30. oktobra 2010.
- Rijeka (Hrvatska), Znanstveni skup Josip Kaplan 1910–1996. u povodu 100. obljetnice rođenja, 22–23. oktobra 2010.
- Prag (Češka), Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, o. s. *Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. Století*, 4–5. decembra 2009.

- Sarajevo, VI. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, 29–31. oktobra 2008.
- Banjaluka, Naučni skup *Vlado Milošević: etnomuzikolog i kompozitor*, 9–10. aprila 2007.
- Novi Sad, Međunarodni skup studenata muzikologije i etnomuzikologije, 10–12. oktobra 2003.

Uredništvo:

- urednica programske knjižice 10. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", Sarajevo, 20–22. oktobar 2016.
- urednica programske knjižice *Kralj David, simfonijski psalam* (koncert Hora, Orkestra i solista Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, 20. maj 2016) u izdanju Koncertne agencije Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2016)
- autorica priloga i članica redakcije monografije 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Deset novih godina (2005–2015). Sarajevo, Muzička akademija, 2016.
- glavna urednica Zbornika radova IX Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" / The Collection of papers "Music in Society" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2016)
- urednica programske knjižice IX Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2014)
- od 2014. zamjenica glavne i odgovorne urednice časopisa *Muzika*
- glavna urednica Zbornika radova VIII Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" / The Collection of papers "Music in Society" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2014)
- urednica CD-a "Djela bosanskohercegovačkih autora: koncertni zapis" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2014)
- urednica Zbornika radova VII. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" / The Collection of papers "Music in Society" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2012)
- urednica CD-a "Henry Purcell King Arthur" u izdanju Muzičke akademije u Sarajevu (2010)
- urednica Zbornika radova VI. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" / The Collection of papers "Music in Society" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2009)
- urednica Zbornika radova V. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" / The Collection of papers "Music in Society" u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2007)

Recenzije:

- Ivan Čavlović: *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini*, Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Sarajevo 2016, str. 324, ISBN 978-9958-689-14-7
- Recenzent (double peer-review časopisi i zbornici):
 - časopis za muzičku kulturu *Muzika* (Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu)
 - 10. Zbornik radova *Muzika u društvu* (Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu),
 - Anafora: časopis za znanost o književnosti (Filozofski fakultet u Osijeku)

Knjiga:

Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2018. ISBN 978-9958-689-21-5

Naučni radovi:

1. Osnivanje i djelatnost Oblasne muzičke škole u Sarajevu (1920–1941). *Muzika*. 2018. XXII/1 (prihvaćen za štampu).
2. Uloga stranih muzičara u institucionalnom razvoju muzičke kulture u Sarajevu (1878–1941). U: E. S. Omerović (ur.), *Historijski pogled na razvoj i položaj nacionalnih manjina u Sarajevu i Bosni i Hercegovini*. Naučni skup Nacionalne manjine u Sarajevu, Sarajevo 22. decembar 2015. Sarajevo: Udruženje za modernu historiju / Udruga za modernu povijest, 2017. 51-76.
3. The Piano as a Symbol of a "New Culture" in Bosnia and Herzegovina. U: G. Jänichen (ur.), *SIMP*5 (New Series) Series of the ICTM study group on musical instruments, Studia instrumentorum musicae popularis V (New Series)*. Münster: MV Wissenschaft, 2017. 313-336. (koautor Lana Paćuka)
4. The Musical Migration: Czech Musicians in Sarajevo. U: Jernej Weiss (ur.), *Glasbene migracije: stičišće glasbene raznolikosti = Musical migrations: crossroads of European musical diversity*. Portorož: Založba Univerze na Primorskem; Ljubljana: Festival, 2017. 257-275.
5. Klemens Menšik: zaboravljeni sarajevski pijanista. U: J. Talam i T. Karača Beljak (ur.), *Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića*. Sarajevo: Muzička akademija; Mostar: Hercegovačka franjevačka provincija, 2016. 67-101.
6. Transformacije popularne muzike nakon raspada socijalističke Jugoslavije. Bosanskohercegovačka "postdjetonska" alternativna muzička scena. U: F. Hadžić (ur.), *Zbornik radova "Muzika u društvu"*, 9. Međunarodni simpozij, Sarajevo, 23–26. 10. 2014. Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,

2016. 488-498. / Transformations of popular music after the dissolution of socialist Yugoslavia: the "post-Dayton" alternative music scene in Bosnia and Herzegovina. U: F. Hadžić (ur.), *"Music in Society" The collection of papers*, the 9th International symposium "Music in Society", Sarajevo, October 23–26, 2014. Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Academy of music, University of Sarajevo, 2016. 529-539. (koautor Amra Toska)
7. Institucionalni okviri muzičke pedagogije u Sarajevu u period 1878–1941. U: R. Hodžić (ur.), *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini". Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 2016. 21-39. (koautor Lana Paćuka)
 8. Bahrija Nuri Hadžić: prva Lulu i neprevaziđena Saloma. U: J. Talam, T. Karača Beljak (ur.), *Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe*. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet BiH, 2014. 100-116. / Bahrija Nuri Hadžić: The first Lulu and the ultimate Salome. 117-127.
 9. Oriental Musical Tradition during the Period of Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina. U: J. Elsner, G. Jänichen, J. Talam (ur.), *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions*. Cambridge Scholars Publishing, 2014. 132-145. (koautor Lana Paćuka)
 10. Društveni kontekst djelovanja Sarajevske filharmonije u periodu između dva svjetska rata. U: F. Hadžić (ur.), *"Muzika u društvu"* Zbornik radova, Sarajevo, 9–11. novembar 2012. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2014. 41-57. / The social context of the Sarajevo Philharmonic's activities in the period between the two world wars, U: F. Hadžić (ur.), "Music in society" The Collection of papers, November, 9–11, 2012. Sarajevo: Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo, 2014. 42-59.
 11. Razvoj bosanskohercegovačke muzikologije od 1955. do danas. *Muzika*. 2013. XVII/1-2: 157-162. (koautor Lana Paćuka)
 12. Čeští hudební v Bosně a Hercegovině: jejich činnost a význam v kontextu dějin bosenckohercegovské hudby. *Hudební věda*. 2013. L/1-2: 117-144. (Praha: Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v.v.i.)
 13. Institutional framework of music activities in Sarajevo in the period between the two world wars. *Musicological Annual*. 2013. XLIX/1: 79-95.
 14. Handel, Haydn and Mendelssohn on the repertoire of Czech musicians in Bosnia and Herzegovina (1878–1941). U: M. Freemanová (ur.), *Miscellanea z výročních konference České společnosti pro hudební vědu 2009*, Výroční konference České společnosti pro hudebnívědu, o. s. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století, Praha, 04–05. 12. 2009. Prag: Česká společnost pro hudební věd, Nakladatelství Agora, 2012. 140-148.

15. "Cvijeće sa bosanskohercegovačkih livada": nacionalni identitet i muzika u BiH u vrijeme austrougarske uprave (1878–1918). U: J. Talam, F. Hadžić, R. Hodžić (ur.), *Zbornik radova VII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, Sarajevo, 28–30. 10. 2010. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2012. 27-34. / "Flowers from the meadows of Bosnia and Herzegovina during Austro-Hungarian administration (1878–1918). U: J. Talam, F. Hadžić, R. Hodžić (ur.), VII international symposium "Music in society" The Collection of papers, Sarajevo, October, 28–30, 2010. Sarajevo: Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo, 2014. 27-34.
 16. Josip Kaplan u historiji muzike Bosne i Hercegovine. U: D. Grgurić, M. Marić (ur.), *Josip Kaplan (1910.-1996.): zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana*, Rijeka, 23. 10. 2010. Viškovo: Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", 2012. 19-26. (koautor Lana Paćuka)
 17. Uloga i značaj Čeha u razvoju muzičke kulture u Bosni i Hercegovini. U: J. Talam (ur.), *Zbornik radova VI. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, Sarajevo 28–30. 10. 2008. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2009. 92-105 / Role and significance of Czech in development of musical culture in Bosnia and Herzegovina. U: J. Talam (ur.), VI International symposium "Music in Society" Collection of papers, October, 28–30, 2012. Sarajevo: Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo, 2009. 92-105.
 18. Što (ni)su Česi u historiji muzike u BiH: osvrt na kompozitorsku djelatnost čeških muzičara u BiH. *Muzika*. 2009. XIII/1 (33): 29-47.
 19. Češki muzičari u Banjaluci (1878–1945). U: D. Golemović (ur.), *Zbornik radova naučnog skupa Vlado Milošević: etnomuzikolog i kompozitor*. Banjaluka 09–10. 04. 2007. Banja Luka: Akademija umjetnosti, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2007. 227-239.
 20. Češki muzičari u Bosni i Hercegovini. *Muzika*. 2005. IX/2 (26): 68-87.
 21. Neoklasizam. *Muzika*. 2004. VIII/1 (23): 54-59.
- Članci u enciklopedijama:
1. "Arnavutović, Rešad." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273870>.
 2. "Bajac, Ljubomir." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273892>.
 3. "Jungić, Beluš." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274026>.

4. "Kusturica, Abid." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274070>.
5. "Matějovský [Maćejevski], František." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274125>. (koautor Lana Paćuka)
6. "Nuri-Hadžić, Bahrija." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274217>.
7. "Pordes, Alfred." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274268>.
8. "Sarajevo." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274323>. (koautor Lana Paćuka)
9. "Smailović family." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274340>.
10. "Smailović-Huart, Violeta." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274356>.
11. "Spasić, Radivoje." *Grove Music Online*. 18 Aug. 2018.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274430>.

Publicistika (recenzije, prikazi, muzičke kritike):

1. Proslava dvadeset godina Muzikološkog društva FBiH. *Muzika*. 2018. XXII/1 (prihvaćen za štampu)
2. Ivan Čavlović: Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Sarajevo 2016, str. 324, ISBN 978-9958-689-14-7. *Muzika*. 2016. XX/1: 108-111.
3. Deset godina Napretkovog trija "Magis". Razgovor sa Dariom Vučićem. *Muzika*. 2014. XVIII/2: 109-111.
4. Završen prvi Tempus projekt u oblasti muzike InMusWB – Interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective (2011–2014). *Muzika*. 2014. XVIII/1: 144-147.
5. Skupština muzikološkog društva FBiH. Sarajevo, 29. 03. 2013. *Muzika*. 2013. XVII/1-2 (41/42): 224-225.
6. Jubileji bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije. ANUBiH, Sarajevo, 14. 11. 2013. *Muzika*. 2013. XVII/1-2 (41/42): 239-240.
7. Opera Alma Jasmina Osmanagića. Narodno pozorište u Sarajevu, 09. 11. 2012. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 208-209.

8. 8. Međunarodni simpozij Muzika u društvu. Sarajevo, 08–11. 11. 2012. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 201-204.
9. Festival 18. Sarajevske večeri muzike (SVEM) nakon dvadeset i dvije godine ponovno na sarajevskoj muzičkoj sceni. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 196-198.
10. 19. Kongres Međunarodnog muzikološkog društva Music, cultures, identites. Rim (Italija), 01-07. 07. 2012. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 185-186.
11. Tempus projekt: modernizacija i reforma visokog muzičkog obrazovanja u zemljama zapadnog Balkana u skladu sa europskom perspektivom. Muzička akademija u Sarajevu, 15-19. 05. 2012. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 182-184.
12. Skupština Muzikološkog društva FBiH Sarajevo, 16. 03. 2012. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 180-181.
13. Promocija prve Historije muzike u Bosni i Hercegovini. *Muzika*. 2012. XVI/1-2 (39/40): 178-179 .
14. Koncertom opernih arija zatvoren 18. SVEM. 14. 05. 2012. *Oslobodenje*, LXVIII (23495): 22.
15. Karamazov osvojio sarajevsku publiku. *Oslobodenje*. 13. 05. 2012. LXVIII (23494): 20
16. Sve u SVEM-u. *Oslobodenje*. 11. 05. 2012. LXVIII (23492): 32.
17. U susret SVEM-u. *Oslobodenje*. 10. 05. 2012. LXVIII (23491): 27.
18. Naučni skup povodom 100. Godišnjice rođenja Josipa Kaplana (1910–1996), Rijeka 22-23. 10. 2010. *Muzika*. 2011. XV/1 (37): 115-116.
19. Abecedarij Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika. Promocija 18. 03. 2011. *Muzika*. 2011. XV/1 (37): 99-100.
20. Skupština muzikološkog društva FBiH. Sarajevo, 18. 03. 2011. *Muzika*. 2011. XV/1 (37): 97-98.
21. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2009.XIII/2 (34): 62-74.
22. Novi CD u izdanju Mužičke akademije u Sarajevu: King Arthur Henry Purcella. *Muzika*. 2009. XIII/2 (34): 58-59.
23. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2009.XIII/1 (33): 95-112.
24. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2007. XI/2 (30): 110-129.
25. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2007.XI/1 (29): 88-109.
26. Novi kompakt disk Muzikološkog društva FBiH. *Muzika*. 2007. XI/1 (29): 67-68.
27. Jane W. Davidson: Društveno u muzičkoj izvedbi (prijevod). 2007. *Muzika*. XI/1 (29): 45-59.
28. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2006. X/2 (28): 104-127.

29. VI. Međunarodni simpozij Muzika u društvu. *Muzika*. 2006. X/2 (28): 71-75.
30. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2006. X/1 (27): 121-142.
31. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2005. IX/2 (26): 118-140.
32. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2005. IX/1 (25): 70-91.
33. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2004. VIII/2 (24): 179-195.
34. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2004. VIII/1 (23): 101-119.
35. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2003. VII/2 (22): 112-129.
36. Međunarodni skup studenata muzikologije i etnomuzikologije Novi Sad. *Muzika*. 2003. VII/2 (22): 76-77.
37. Kronika muzičkog života u Sarajevu. *Muzika*. 2003. VII/1 (21): 153-166.
38. Promocija CD-a "Antologija muzike za klavir – koncertni zapis". *Muzika*. 2003. VII/1 (21): 143-144.
39. Kultura za Evropu. Vatikan / Rim, 8-11. XII, 2001. *Muzika*. 2002. VI/1 (19): 163-166.
40. Vijesti. *Muzika*. 2001. V/2 (18): 135.

4. POSTIGNUĆA U PEDAGOGIJI

Od oktobra 2012. kada je izabrana za docenta na Odsjeku za muzikologiju pod mentorstvom Fatime Hadžić magistrirale su dvije studentice sa najvišim ocjenama, diplomiralo pet studenata muzikologije, te pet studenata umjetničkih odsjeka (komentor za pisani dio master rada). Pod mentorstvom Fatime Hadžić studenti muzikologije objavili su nekoliko radova u časopisu za muzičku kulturu *Muzika* i studentskom časopisu *Modus musicum*. Učestvovala je u radu komisija za odbranu radova na I i II ciklusu studija, te bila članica dvije komisije za odbranu doktorata (L. Paćuka, 2014 i A. Bosnić, 2016). Bila je voditeljica studentskog projekta Odsjeka za muzikologiju "Carl Orff u fokusu" u okviru 7. Festivala "Majske muzičke svečanosti" Muzičke akademije u Sarajevu i SVEM-a (Sarajevo, 9. maj 2013) gdje su se studenti Odsjeka za muzikologiju predstavili autorskim filmom o ovom kompozitoru

Mentorstvo (magistarski radovi):

- Senka Hodžić, *Život i djelo Miroslava Špilera*, magistarski rad, Muzička akademija u Sarajevu, rad odbranjen 9. maja 2014.
- Esma Sulejmanagić, *Karakteristike bosanskohercegovačke flautističke škole*, magistarski rad, Muzička akademija u Sarajevu, rad odbranjen 9. oktobra 2013.

Mentorstvo (diplomski radovi):

- Baraković, Lejla, *Značaj časopisa "Zvuk" u historiji jugoslovenske muzike*, diplomski rad, Muzička akademija u Sarajevu, 2018.
- Hodžić, Jasmina, *Sarajevska rock scena u periodu od 1995. godine do danas*, diplomski rad, Muzička akademija u Sarajevu, 2015.

- Sulejmanagić, Merima, *Muzički program RTV Sarajevo sa posebnim osvrtom na Treći program*, diplomski rad, Muzička akademija u Sarajevu, 2014.
- Halidović, Lejla, *Nada Ludvig Pečar – prva akademска kompozitorica u Bosni i Hercegovini*, diplomski rad, Muzička akademija u Sarajevu, 2014.
- Pliska, Dijana, *Napisi o muzici u časopisu Napredak*, diplomski rad, Muzička akademija u Sarajevu, 2013.

Komentorstvo (pisani dio master rada):

- Čagalj, Ilma, *Interpretativno-stilske karakteristike Sonate za klarinet i klavir op. 120 br. Es-dur Johanna Brahmsa*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2018.
- Begović, Džana, *Stil i interpretacija Koncerta za violinu i orkestar*, op. 53 a-mol Antonína Dvořáka, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
- Patković, Melisa, *Elementi stilske interpretacije Koncerta za klavir i orkestar op. 1, br. 1 Sergej Rahmanjinova*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
- Kurevija, Maja, *Stilska interpretacija Sonate za violinu i klavir u F-duru br. 5 op. 24 L. van Beethovena*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
- Sulejmanagić, Esma, *Elementi francuske flautističke škole u stilsko-interpretativnom aspektu Sonatine za flautu i klavir Henri Dutilleuxa*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2014.

Član komisije (doktorati):

- Bosnić, Amra, *Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, april 2016.
- Pačuka, Lana, *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave (1878–1918)*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, april 2014

MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor doc. dr. Fatime Hadžić, sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog slijedi da je doc. dr. Fatima Hadžić ostvarila izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri, što se sumarno vidi i u brojevima objavljenih radova i drugih stručno-naučnih aktivnosti.

U pogledu kvantiteta naučnih radova zadovoljila je sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ono što se završno može reći u smislu kvalitativne razine njenih radova, ali i ukupne djelatnosti, jeste da je dr. Fatima Hadžić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. muzikologijom kao naukom i pedagoškom praksom, ostavila više radova a svakako je najvažnija knjiga *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941)*: *Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*.

Ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Fatime Hadžić, kao i postignute rezultate na svim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se doc dr. Fatima Hadžić izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

Komisija:



dr. Tamara Karača Beljak, predsjednica

Muzička akademija u Sarajevu

17.09.2018

akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

Broj: 02-1-821/P

red. prof. dr. Jernej Weiss, član

MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor doc. dr. Fatime Hadžić, sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radeve i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog slijedi da je doc. dr. Fatima Hadžić ostvarila izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri, što se sumarno vidi i u brojevima objavljenih radeva i drugih stručno-naučnih aktivnosti.

U pogledu kvantiteta naučnih radeva zadovoljila je sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ono što se završno može reći u smislu kvalitativne razine njenih radeva, ali i ukupne djelatnosti, jeste da je dr. Fatima Hadžić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. muzikologijom kao naukom i pedagoškom praksom, ostavila više radeva a svakako je najvažnija knjiga *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941)*: *Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*.

Ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Fatime Hadžić, kao i postignute rezultate na svim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se doc dr. Fatima Hadžić izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

Komisija:

Karača Beljak T.

dr. Tamara Karača Beljak, predsjednica

Muzička akademija u Sarajevu

1.03. 2018

Broj: 02-0-821/P

akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

Weiss

red. prof. dr. Jernej Weiss, član

MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

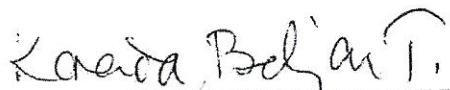
Komisija za izbor doc. dr. Fatime Hadžić, sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog slijedi da je doc. dr. Fatima Hadžić ostvarila izvanredne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri, što se sumarno vidi i u brojevima objavljenih radova i drugih stručno-naučnih aktivnosti.

U pogledu kvantiteta naučnih radova zadovoljila je sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ono što se završno može reći u smislu kvalitativne razine njenih radova, ali i ukupne djelatnosti, jeste da je dr. Fatima Hadžić u oblasti kojom se akademski bavi, tj. muzikologijom kao naukom i pedagoškom praksom, ostavila više radova a svakako je najvažnija knjiga *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941)*: *Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*.

Ocijenivši pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad doc. dr. Fatime Hadžić, kao i postignute rezultate na svim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže da se doc dr. Fatima Hadžić izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

Komisija:



dr. Tamara Karača Beljak, predsjednica



akademik Stanislav Tuksar, prof. emeritus, član

Muzička akademija u Sarajevu

1. 09. 2018

Broj: 08-0-82118

red. prof. dr. Jernej Weiss, član