

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 04. 12. 2018.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-1152/2.3-18 od 21.11.2018. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Nastavnik sva zvanja – Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII), u sastavu:

1. Red. prof. dr. Refik Hodžić – predsjednik; Harmonija I-VIII; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. Red. prof. Jože Kotar – član; Oblast klarinet; Akademija za glasbo Univerziteta u Ljubljani
3. Red. prof. art. Milko Pravdić – član; Klarinet, Srodni instrumenti; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

### IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izboru akademsko zvanje Nastavnik sva zvanja - Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII, objavljen u dnevnim novinama Oslobođenje i na web stranici Muzičke akademije 02.11.2018. godine, kao jedini kandidat javio se mr. Tuče Vedran. Kandidat se kandidovao za zvanje redovni profesor. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanja, koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- 1) rodni list, uvjerenje o državljanstvu,
- 2) diplome o stečenom obrazovanju,
- 3) biografiju
- 4) hronološki pregled svih relevantnih činjenica o dosadašnjem nastavno-pedagoškom i umjetničkom radu

## 1. BIOGRAFIJA

Vedran Tuće rođen je 1976. godine u Zenici gdje je završio osnovnu i srednju muzičku školu (teoretsko-pedagoški odsjek i duvački odsjek glavni predmet-klarinet), a pohađao je i matematičku gimnaziju. Studij je upisao 1996. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi profesora Aleksija Radana i 1999. godine diplomirao najvećom ocjenom. Postdiplomski studij upisao je 2000. godine na istoj akademiji i u roku, 2002. godine, diplomirao te stekao zvanje magistra klarineta. Svoje akademsko obrazovanje nastavio je 2004. godine na Muzičkoj akademiji u Bernu (Hochschule der Künste Bern, Švicarska) gdje upisuje još jedan trogodišnji postdiplomski studij, za klarinet i bas klarinet, u klasi prof. Ernesta Molinarija, koji je 2007. godine uspješno završio najvećom ocjenom.

Od 2008. godine šef je Odsjeka za duvačke instrumente i harmoniku na kojem su se, u tom periodu, ponovo pokrenuli smjerovi Oboa, Horna, Saksofon i Fagot, koje Muzička akademija u Sarajevu nije imala od početka agresije 1992. godine. U periodu 2008-2012. godine Tuće Vedran vršio je dužnost koordinatora za Bolonjsku reformu i osiguranje kvaliteta na Muzičkoj akademiji u Sarajevu te kroz rad u raznim komisijama dao svoj doprinos usklađivanju nastavnih i drugih procesa u visokom muzičkom obrazovanju sa najnovijim evropskim i svjetskim dostignućima na tom polju. Pisao je članke o pomenutim temama koji su objavljeni u zbornicima radova u izdanju Univerziteta u Sarajevu. Radio je u komisiji za izradu pravilnika za drugi ciklus studija, a bio je i član komisije za pripremu pravilnika za treći ciklus studija.

Kao umjetnik nastupao je u mnogim zemljama Evrope (Švedska, Švicarska, Italija, Rumunija, Albanija, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Kosovo, Crna Gora, Austrija itd...) i u Sjedinjenim Američkim Državama. U SAD, u dva navrata, nastupa u New Yorku i Washingtonu te u glasovitom Carnegie Hall-u i Great Mason Lodge. Bio je dugogodišnji član Simfonijskog orkestra u Zenici, a sezone 2012/13. i 2013/14. svirao je prvi klarinet u Sarajevskoj filharmoniji i ostvario nekoliko desetaka nastupa izvodeći djela simfonijske literature, opere i baleta. Kao solist nastupio je sa Sarajevskom filharmonijom, zeničkim Simfonijskim orkestrom i Simfonijskim orkestrom Mostar te mostarskom Simfonijetom. Suosnivač je i stalni član ansambla za savremenu umjetničku muziku SONEMUS s kojim je na oko sedamdeset koncerata širom Evrope, izveo mnoga djela savremene umjetničke literature, nastupio na oko trideset koncerata na kojima su premijerno izvođena djela u BiH, nekoliko praiizvedbi, snimio dva CD-a, a nekolicina djela savremenih kompozitora napisana je za njega. Od 2011. godine stalni je član sarajevskog duvačkog kvinteta PER SEMPRE. Nastupao je sa nekoliko renomiranih evropskih ansambala za savremenu muziku kao što su PREART, Rue du Nord ali i sa renomiranim solistima poput Wolfganga Meyera, Ernesta Molinarija, Conradina Brotbecka, Mathiasa Arthera i dr. Saradivao je sa nizom poznatih kompozitora današnjice. Bio je član žirija na mnogo međunarodnih takmičenja i predavač na seminarima u zemlji i inostranstvu. Koristi sve poznate nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te konstatno istražuje nove mogućnosti zvuka.

Od 2012.-2015. godine obavlja funkciju Prodekana za umjetničku djelatnost i odnose s javnošću na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Aktivno se služi engleskim jezikom, a govori i njemački jezik. Trenutno je stalno zaposlen kao Vanredni profesor na predmetima iz oblasti Klarinet na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

## 2. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN

### 2.1. Osnovni podaci o pedagoškom radu do posljednjeg izbora

Prva pedagoška iskustva sticao je 1994. godine u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici gdje je predavao klavir, a zatim u Osnovnoj i Srednjoj muzičkoj školi u Mostaru gdje je radio kao profesor klarineta i kamernе muzike u periodu 1999-2002. godine. Na Muzičku akademiju u Sarajevu dolazi 2000. godine kao asistent na predmetima Klarinet, Metodika klarineta i praktikum, a 2003. godine izabran je u zvanje višeg asistenta. U decembru 2007. godine izabran je u zvanje docenta za predmete Klarinet, Metodika klarineta i praktikum, Kamerna muzika za duvače, Sviranje orkestarskih dionica, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica te Koncertna praksa.

Do posljednjeg izbora u klasi Tuće Vedrana I ciklus studija uspješno je završilo devet, a drugi ciklus studija jedan student. Svi studenti redovno su nastupali na koncertima koje organizuje Muzička akademija u Sarajevu, ali i na koncertima koji su predmet festivala ili razmjena studenata. U pomenutom periodu Tuće Vedran proizveo je asistenta koji je svoju karijeru nastavio u Švicarskoj nastupajući po mnogim zemljama svijeta sa najeminentnijim kolegama i ansamblima. U periodu do posljednjeg izbora Vedran Tuće završio je još jedan postdiplomski studij u Švicarskoj te tako postao prvi i do tada jedini instrumentalist u regiji koji je nastupao na svim instrumentima iz porodice klarineta te koristi na njima i sve poznate savremene tehnike sviranja. Takođe, sve svoje studente obrazuje u tom pravcu te su već oni najspremniji studenti članovi svih pozicija u Sarajevskoj filharmoniji.

### 2.2. Osnovni podaci o pedagoškom radu od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora

Godine 2013. Vedran Tuće bira se u zvanje Vanrednog profesora za iste predmete. Od tog perioda odgojio je još jednog asistenta trenutno zaposlenog na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

U periodu od posljednjeg izbora u klasi Tuće Vedrana I ciklus studija uspješno je završilo osam studenata, a drugi ciklus studija četiri studenta. Studenti su učestvovali na međunarodnim takmičenjima u Hrvatskoj i Srbiji te redovno osvajali nagrade. U periodu dok je bio prodekan 2012-2015 napravio je projekat Students On Stage, kao redovnu studentsku koncertnu sezonu, te se broj studentskih koncerata mnogostruko povećao i dao još veću šansu svim studentima za javne nastupe. U okviru te sezone studenti Tuće Vedrana redovno nastupaju na koncertima kao solisti ili u kamernim ansamblima, ali i kao solisti s Sarajevskom filharmonijom. U proteklom periodu dva studenta iz klase Tuće Vedrana otišla su na razmjenu studenata u Španiju kroz projekte Erasmus.

### 3. STRUČNI ANGAŽMAN

#### 3.1. Stručni angažman do posljednjeg izbora

Tuce Vedran 2008.godine postaje šef Odsjeka za duvačke instrumente i u tom periodu na Muzičkoj akademiji otvoreni su novi smjerovi koji ili nisu postojali od posljednjih ratnih dešavanja u BiH ili nisu nikad postojali na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (Saksofon, Oboa, Horna, Fagot). Iste godine izabran je i za koordinatora za provedbu Bolonjske reforme te je bio i član komisija za izradu pravilnika za II i III ciklus studija. Pisao je članke za zbornike Univerziteta u Sarajevu. Redovno, svake godine, član je žirija na međunarodnim takmičenjima u zemljama okruženja. Godine 2012. izabran je za Prodekana za umjetničku djelatnost i odnose s javnošću.

#### 3.2. Stručni angažman od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora

Od 2012.-2015. godine obavlja funkciju Prodekana za umjetničku djelatnost i odnose s javnošću na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

U okviru područja odgovornosti prodekana za umjetničku djelatnost započeo je sa projektom „Koncertna sezona“, projektom u okviru kojega je, do kraja njegovog mandata, održano preko stotinu koncerata ponajprije studenata Muzičke akademije u Sarajevu, ali i njenih nastavnika te partnera iz inostranstva. U okviru Koncertne sezone odgovorni je producent i supervizor projekata i festivala koje organizuje Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo Sonic Studio, Majske Muzičke Svečanosti. U kontekstu ovih projekata stekao je veliko iskustvo u saradnji sa nizom institucionalnih partnera i administracija - Norveškom ambasadam, Goethe-Institutom, Francuskim institutom, Soroš Fondacijom, Turskim kulturnim centrom, i drugim, te ministarstvima i administracijama na svim nivoima u BiH, ali i sa nizom renomiranih umjetnika najvišeg internacionalnog renomea. Saradio je na pripremama u procesima *fund raisinga* za pomenute projekte i lobiranja za podršku u realizaciji te ostvario saradnju i mogućnost za njen nastavak.

U okviru područja odgovornosti prodekana za odnose s javnošću, Muzička akademija u Sarajevu započela je sa redovnim djelovanjem press službe, vezane za redovnu aktivnost akademije i za posebne projekte. U periodu 2014-2015. Muzička akademija u Sarajevu ostvarila je izuzetnu vidljivost u javnom prostoru. Navedeno je postignuto kroz izdavanje preko 100 informacija za medije u dvije godine, sa prikupljenih preko 300 medijskih napisa o našem djelovanju u štampanim i digitalnim medijima. U tom peirodu, slijedeći svjetske trendove, Akademija je uspostavila redovnu komunikaciju sa publikom putem 2000 adresa mailing liste SCMF-a, kao i sa skoro 5000 korisnika Facebook-a.

#### 4. UMJETNIČKO DJELOVANJE

Od početka umjetničkog djelovanja Vedran Tuče djelovao je kroz sve moguće oblike umjetničkog izraza u svojoj profesiji. Nastupao je kao solist s orkestrima, član brojnih kamernih ansambala, izveo mnoge kompozicije za solo klarinet. S različitim ansamblima nastupao je na velikim festivalima u zemlji i inostranstvu poput Muzičkog bijenala u Zagrebu, na Svjetskim danima muzike u Zagrebu, te festivalima u Bukureštu, Istanbulu, Baselu, i u projektima Muzičke akademije – Majske muzičke svečanosti, Sarajevo Chamber Music Festival i Sarajevo Sonic Studio. Bio je specijalni gost na otvaranju spektakularnog Paul Klee Muzeja u Bernu kojeg je projektovao Renzo Piano. Kao solist, sa Zeničkim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom i Mostarskom simfonijetom izveo je najznačajnija djela za klarinet i orkestar poput koncerata za klarinet i orkestar W. A. Mozarta i C. M. Webera. Koncertnu sezonu 2012/13. i 2013/14. nastupao je kao solist-prvi klarinetist u Sarajevskoj filharmoniji i izveo preko osamdeset koncerata orkestarske, operne i baletske literature. Jedan je od osnivača i stalni član ansambla SONEMUS s kojim je izveo desetine dijela savremene umjetničke literature i snimio dva CD-a. Nastupao je i kao član međunarodnih ansambala PRE-ART i Rue du Nord (Švicarska), a sa ansamblom Studio 6 (Srbija) izveo je mnoge premijere i snimio *live* CD.

Najveći dio umjetničkog opusa Tuče Vedrana pripada izvodenju savremene umjetničke literature. Konstantnim radom i usavršavanjem postao je prvi klarinetist u BiH koji se koristio svim novim i poznatim tehnikama sviranja na klarinetu i bas klarinetu te omogućio i sljedećim generacijama klarinetista vrhunsko obrazovanje, a kompozitorima ovoga podneblja mogućnost da dobiju sve poznate informacije o mogućnostima tog instrumenta.

Sa ansamblom SONEMUS izveo je i niz svjetskih premijera poput:

- Lars Heusser: *Smeraldina*, 10.03.2004, Atelje Tartini, Ljubljana, Slovenija;
- Ivana Kiš: *A Few Tiny Crowded Moments*, 10.03.2004, Atelje Tartini, Ljubljana, Slovenija;
- Andovska Daria: *DOrMirNO*, 17.09.2004, Theater an der Sihl, Ciri, Švicarska;
- Carmen Maria Cârnci: *Semanterion – Toaca*, 15.04.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH;
- Gianvincenzo Cresta: *Del segreto custodito*, 15.04.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH;
- Adrian Pertout: *La flor en la colina*, 15.04.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Irina Hasnas: *Cocoșul sau Vestitorul Lumini*, 29.05.2006, Aula Palatului Cantacuzuino, Bukurešt, Rumunija;
- Dino Rešidbegović: *For SONEMUS*, 23.10.2013, Gare-du-Nord, Basel, Švicarska.

Pored svjetskim premijera pomenutih kompozicija izveo je i brojne BiH premijere:

- György Kurtág: *Quintetto per fiati* Op. 2, 06.12.2001, Galerija BiH, Sarajevo, BiH.
- Olivier Messiaen: *Quatour pour le Fin du Temps*, 23.04.2002, Dom Armije, Sarajevo, BiH.

- Alban Berg: *4 komada za klarinet i klavir* Op. 5, 22.04.2003, Dom Armije, Sarajevo, Sarajevo, BiH.
- Eliot Carter: *Gra*, 20.06.2003, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Eliot Carter: *Ésprit Rude / Ésprit Doux*, 19.04.2004., Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Isnag Yun: *Monologue*, 15.06.2004, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- John Cage: *Atlas Eclipticalis*, 14.10.2004, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Morton Feldman: *Clarinet & Percussion*, 06.06.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire*, 15.10.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Igor Karača: *Piranha*, 24.11.2005, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Helmut Lachenmann: *Dal niente*, 11.04.2006, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Salvatore Sciarrino: *Omaggio a Burri*, 11.04.2006, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Salvatore Sciarrino: *Lo Spazio Inverso*, 11.04.2006, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Gérard Grisey: *Vortex Temporum*, 21.04.2007, Dom Armije, Sarajevo, BiH.
- Georges Aperghis: *À bout de bras*, 10.05.2011, Dom Armije, Sarajevo, BiH.

Vedran Tuče je učestvovao na brojnim seminarima u Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj, Hrvatskoj te bio član žirija na internacionalnim takmičenjima u Hrvatskoj, Srbiji, Kosovu i BiH. U periodu 2010-2014. godine bio je predavač na seminaru muzičkih pedagoga u Hrvatskoj, a držao je predavanja i majstorske radionice u BiH, Srbiji, Hrvatskoj i na Kosovu. Nastupao je sa umjetnicima najvišeg internacionalnog renomea poput Ernesta Molinarija, Wolfganga Meyera, Conradina Brotbecka, Mathiasa Arthera i dr. Poseban značaj imao je u osnivanju ansambla Muzičke akademije u Sarajevu aMAS s kojim je nastupao u BiH, Hrvatskoj i Turskoj, a u nekoliko navrata bio je umjetnički rukovodilac pomenutog ansambla izvodeći još neke BiH premijere poput *Triple Duo* Elliota Cartera i *Virya C.* Bertranda. Sa sarajevskim duvačkim kvintetom PERSEMPRE, čiji je član od njegovog osnivanja, nastupao je u više gradova u BiH, a povremeno i danas nastupa kao član Sarajevske filharmonije.

#### **4.1. Hronološki pregled koncerata i nastupa do predhodnog izbora u zvanje vanrednog profesora**

14.12.2007. A. Horozić: *Sonatni stav* za flautu i klarinet  
 A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo  
 A.B. Šimunić: *Zov* za klarinet i klavir  
 N.L. Pečar: *Sappho*, ciklus pjesama  
 Koncertna sala Muzičke akademije u Sarajevu

- 22.04.2008. J. Magdić: *Vinjete* za klarinet i klavir  
 E. Carter: *Esprit rude/esprit doux* za flautu i klarinet  
 A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo  
 Koncertna sala vijećnice u Beču (Austrija)
- 19.05.2008. A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo  
 Dom armije
- 25.06.2008. A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo  
 Guarnerius, centar lepih umetnosti-Beograd
- 28.08.2008. F. Mendelssohn: *Koncertni komad* za dva klarineta  
 Dom armije
- 29.10.2008. J. Osmić: *Život u dvorištu grada* za flautu, klarinet i violinu-praizvedba  
 I. Karača: *Between Walls*, fantazija za violinu, klarinet i klavir-prvo izvođenje u BiH  
 D. Rešidbegović *Leben und Tod* za kamerni sastav-praizvedba  
 Koncertna sala Muzičke akademije u Sarajevu
- 06.11.2008. Improvizacija – cjelovečernji koncert sa ansamblom Rue du Nord (Švicarska) klarinet i  
 bas klarinet  
 Collegium artisticum Sarajevo
- 17.12.2008. O. Messiaen: *Kvartet za kraj vremena*  
 Bošnjački institut
- 26.03.2009. Improvizacija – cjelovečernji koncert sa ansamblom Rue du Nord (Švicarska) bas  
 klarinet  
 Collegium artisticum Sarajevo
- 09.10.2009. L. van Beethoven: Trio za klarinet violončelo i klavir  
 G. Cresta: *Del segreto custodito* za klarinet violončelo i klavir  
 Dom armije
- 16.11.2009. O. Messiaen: *Kvartet za kraj vremena*  
 Hrvatski glazbeni zavod Zagreb
- 16.01.2010. E. Carter: *Steep steps* za bas klarinet solo  
 Dubrovnik hotel Park
- 21.01.2010. W.O. Smith: *Five fragments* for double clarinet  
 Dubrovnik, hotel Park
- 01.06.2010. A. Berg: Četiri komada za klarinet i klavir  
 Dom armije
- 03.06.2010. F. Poulenc: Sonata za dva klarineta  
 L. van Beethoven: Trio op.11 za klarinet, violončelo i klavir  
 Dom armije
- 06.07.2010. L. van Beethoven: Trio op.11 za klarinet, violončelo i klavir  
 G. Cresta: *Del segreto custodito* za klarinet, violončelo i klavir

Taksim-Istambul (Turska)

08.07.2010. L. van Beethoven: Trio op.11 za klarinet, violončelo i klavir  
G.Cresta: *Del segreto custodito* za klarinet, violončelo i klavir  
Taksim-Istambul (Turska)

28.10.2010. A. Horozić: Sonatni stav za flautu i klarinet  
Ž. Ključec: *Passacaglia* za duvački kvintet-praizvedba  
Bošnjački institut

21.02.2011. A. Broshka: Koncert za klarinet i orkestar-praizvedba  
R. Phillippe: *American Rhapsody* za klarinet i orkestar-prvo izvođenje u BiH

09.05.2011. J. Magdić: *Vinjete* za klarinet i klavir  
S. Sciarrino: *Omaggio a Burri* za flautu, basklarinet i violinu  
D. Andovska: *DorMirNO* za flautu, klarinet i klavir  
Dom armije

10.05.2011. G. Aperghis: *A bout de bras* za dva klarineta-prvo izvođenje u BiH  
Dom armije

02.06.2011. G. Cresta: *Del segreto custodito* za klarinet violončelo i klavir  
Dom armije  
Sa Simfonijskim orkestrom, sala Herceg Stjepan Kosača-Mostar

30.01.2012. Cjelovečernji koncert duvačkog kvinteta PER SEMPRE  
M. Clementi: *Sonata in RE*  
W. Hes: *Divertimento*  
F. Ferenc: *Serenada*  
C. Debussy: Suite No.1  
Bošnjački institut

29.02.2012. Cjelovečernji koncert duvačkog kvinteta PER SEMPRE  
M. Clementi: *Sonata in RE*  
W. Hes: *Divertimento*  
F. Ferenc: *Serenada*  
C. Debussy: Suite No. 1  
Muzej grada Zenice

17.03.2012. Cjelovečernji koncert duvačkog kvinteta PER SEMPRE  
M. Clementi: *Sonata in RE*  
W. Hes: *Divertimento*  
F. Ferenc: *Serenada*  
C. Debussy: Suite No.1  
Bosanski kulturni centar Tuzla

02.04.2012. O.Messiaen: *Kvartet za kraj vremena*  
ITU MIAM Istanbul (Turska)

01.07.2012. C. Saint Saens: *Tarantelle* za flautu, klarinet i orkestar  
Sa Sarajevskom filharmonijom, Baščaršijske večeri

NASTUP U ANSAMBLU SARAJEVSKE FILHARMONIJE KAO PRVI KLARINETIST

22.9.2011.	Koncert – otvaranje sezone 2011/2012	Ulvi Cemal Erkin: "Simfonijski stav" Ulvi Cemal Erkin: Koncert za violinu i orkestar J. Brahms: Simfonija no. 4, op. 98, e-mol	Narodno pozorište	Rengim Gokmen
30.9.2011.	Muzički teatar (otvaranje MESS-a)	G. Battistelli: "Sconcerto"	Narodno pozorište	Marco Lena
14.10.2011.	Koncert – gostovanje u Zenici  U saradnji sa BHAAAS	J. Brahms: Akademska festival uvertira op. 80 W. A. Mozart: Koncert za flautu i orkestar no. 1, K 313, G-Dur J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez	Bosansko narodno pozorište Zenica	Nyela Basney
19.10.2011.	Opera	Horozić: "Hasanaginica"	Narodno pozorište	Miroslav Homen
24.10.2011.	Muzički teatar	G. Battistelli: "Sconcerto"	Teatro Giuseppe Verdi Pordenone, Italija	Marco Lena
25.10.2011.	Muzički teatar	G. Battistelli: "Sconcerto"	Teatro Giuseppe Verdi Pordenone, Italija	Marco Lena
28.10.2011.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
4.11.2011.	Koncert Sezona 2011/2012	Tchaikovsky: Simfonija br. 6 "Patetična"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
12.11.2011.	Opera	Horozić: "Hasanaginica"	BNP Zenica	Miroslav Homen
15.11.2011.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
18.11.2011.	Balet	Adam: "Giselle"	Narodno pozorište	Ana Zorana Brajović
19.11.2011.	Balet	Adam: "Giselle"	Narodno pozorište	Ana Zorana Brajović
22.11.2011.	Koncert	Prokofiev: "Peća i vuk"	BNP zenica	Samra Gulamović
24.11.2011.	Koncert	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
24.11.2011.	Koncert	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
9.12.2011.	Opera PREMIJERA	Bizet: "Carmen"	Narodno pozorište	Robert Homen

10.12.2011.	Opera I repriza	Bizet: "Carmen"	Narodno pozorište	Robert Homen
21.12.2011.	Koncert	Božićni koncert	Narodno pozorište	Dario Vučić
31.12.2011.	Koncert	Novogodišnji koncert	Narodno pozorište	Diane Witry Samra Gulamović
12.1.2012.	Koncert Sezona 2011/2012	C. M. Weber: Uvertira "Strijelac vilenjak" J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez za gitaru i orkestar R. Schumann: Simfonija, no. 3, op. 97, Es-Dur	Narodno pozorište	Ralf Kircher
24.1.2012.	Opera	Bizet: "Carmen"	Narodno pozorište	Robert Homen
28.1.2012.	Opera	Verdi: "La Traviata"	Narodno pozorište	Andrija Pavlič
2.2.2012.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
11.2.2012.	Koncert Sezona 2011/2012	F. Mendelssohn: Simfonija no. 1, c-mol, op. 11 F. Gulda: Preludij i fuga A. Berg: Sonata op. 1 G. Gershwin: Rapsodija u plavom	Narodno pozorište	Dario Vučić
15.2.2012.	Opera	Bizet: "Carmen"	Narodno pozorište	Robert Homen
24.2.2012.	Koncert Sezona 2011/2012	Bizet: Simfonija br. 1, C-dur Beethoven: Uvertira Leonora	Narodno pozorište	Zahia Ziouani
28.2.2012.	Opera	Verdi: "Traviata"	Narodno pozorište	Andrija Pavlič
3.2.2012.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
3.2.2012.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
8.3.2012.	Koncert Sezona 2011/2012 Svirao 1. Flautu	Brahms: Simfonija no.1 Dvorak: Koncert za violončelo i orkestar	Narodno pozorište	Samra Gulamović
10.3.2012.	Koncert za djecu	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
29.3.2012.	Balet – premijera	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Mikhail Granovsky
30.3.2012.	Balet – I repriza	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Mikhail Granovsky
3.4.2012.	Koncert za djecu	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
3.4.2012.	Koncert za djecu	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
25.4.2012.	Opera	Tchaikowsky: "Eugene Onegin" PREMIJERA	Narodno pozorište	Ivo Lipanović

26.4.2012.	Opera	Tchaikowsky: "Eugene Onegin" I repriza	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
30.4.2012.	Balet	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
4.5.2012.	Balet	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
9.5.2012.	Koncert Sezona 2011/2012 Otvaranje 18. SVEM	G.Faure: "Requiem"	Narodno pozorište	Rengim Gokmen
10.5.2012.	Koncert Sezona 2011/2012	G.Faure: "Requiem"	Narodno pozorište	Rengim Gokmen
23.5.2012.	Opera	Tchaikowsky: "Eugene Onegin"	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
25.5.2012.	Balet	Delibes: "Coppelia"	Narodno pozorište	Tomislav Fačini
29.5.2012.	Opera	Verdi: "La Traviata"	Narodno pozorište	Andrija Pavlič
4.6.2012.	Koncert Zatvaranje 5. Majske muzičke svečanosti	E. Grieg: Peer Gynt Suite 2 F. Mendelssohn: Koncertni komad za dva klarineta P. I. Čajkovski: Rokoko varijacije op. 33 E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar op. 16, a-mol	Narodno pozorište	Emir Mejremić Ognjen Bomoštar
6.4.2012.	Koncert	Prokofiev: "Peća i vuk"	Dom kulture Jajce	Samra Gulamović
11.6.2012.	Koncert	Ajvatovica 2012	Kristalna dvorana Bugojno	Samra Gulamović Oguzhan Balci
11.6.2012.	Koncert	Ajvatovica 2012	Dom kulture Travnik	Samra Gulamović Oguzhan Balci
22.6.2012.	Opera	Tchaikowsky: "Eugen Onegin"	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
26.6.2012.	Opera 52. Dječiji festival Šibenik	Vauda: "Ježeva kuća"	Trg Republike Hrvatske Šibenik	Dario Vučić
1.7.2012.	Koncert Otvaranje festivala „Bašćaršijske noći 2012“		Plato ispred Vijećnice	Ralf Kircher
9.7.2012.	Koncert za Srebrenicu	Jusić: "Srebrenički inferno"	Dom OSBiH	Dario Vučić
8.9.2012.	Koncert „Simfonija prijateljstva“ TRT – Eurovision		Zetra	Oguzhan Balci

12.9.2012.	Koncert Otvaranje operske sezona	Popularne arije	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
11.10.2012.	Koncert Sezona 2012/2013	Beethoven: Simfonija br. 5, op. 67 c-mol P.I.Tchaikosky: Koncert za violinu i orkestar op.35	Narodno pozorište	Hakan Sensoy
13.10.2012.	Opera	Bizet: "Carmen"	Narodno pozorište	Robert Homen
16.10.2012.	Koncert	Koncert popularnih arija	Narodno pozorište	Dario Vučić
20.10.2012.	Koncert	Koncert arija sa Denyce Graves	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
9.11.2012.	Opera	Osmanagić: "Alma" Premijera	Narodno pozorište	Dario Vučić
10.11.2012.	Opera	Osmanagić: "Alma" I repriza	Narodno pozorište	Dario Vučić
13.11.2012.	Koncert za djecu	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
13.11.2012.	Koncert za djecu	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
15.11.2012.	Balet	Strauss: "Pepeljuga"	Narodno pozorište	Dario Vučić
23.11.2012.	Koncert Sezona 2012/2013	Mozart: Uvertira "Titus" Mozart: Simfonija br. 36, Linzer Tchaikowsky: Rokoko varijacije za violončelo i orkestar Tchaikowsky: Uvertira – fantazija "Romeo i Julija"	Narodno pozorište	Julio Marić
27.11.2012.	Opera	Osmanagić: "Alma"	Narodno pozorište	Dario Vučić
8.12.2012.	Opera	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
13.12.2012.	Božićni koncert	Grieg: Peer Gynt suite br. 2 Wienawsky: koncert za violin i orkestar Božićne pjesme	Narodno pozorište	Czeslaw Grabowski
31.12.2012.	Novogodišnji koncert	Arije, valceri...	Narodno pozorište	Yair Samet

## 4.2. Hronološki pregled koncerata i nastupa od prethodnog izbora u zvanje vanrednog profesora

### CJELOVEČERNJI KONCERTI

30.10.2013. Sarajevo Sonic Studio -

I. Karača: *Beetwen the Walls* za violinu, klarinet i klavir

J. Magdić: *Vinjete* za klarinet i klavir

D. Rešidbegović: *Za Sonemus* za violinu, flautu, klarinet i klavir

H. Goebbels: *Bagatellen* za violinu, klarinet i sampler

**BiH premijera** - Bosanski kulturni Centar

12.12.2013. Koncert mladih kompozitora Vojvodine

D. Vejnović: *The Glass Train*

Đ. Marković: *Skice*

S. Gajić: *Pesma Koridona*

S. Nešić: *EXA*

LJ. Nikolić: *Tesla's Visions*

Novi Sad, Studio M, Zavod za kulturu Vojvodine

29.11.2014. Sarajevo Sonic Studio

V. Globokar: *Par une foret de symboles*, muzički teatar za šest muzičara

**BiH**

**Premijera** Međunarodni centar za djecu i omladinu Sarajevo

12.02.2015. Sarajevski duvački kvintet PER SEMPRE

M. Klemeti: *Sonata in RE*

F. Ferenc: *Serenade*

N.R. Korsakov: *Duvački kvintet u B duru*

G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*

Bošnjački Institut

### POLUVEČERNJI KONCERTI

31.01.2013. Artists from Bosnia and Herzegovina

I. Karača: *Handful of Dust* za klarinet i klavir

A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo

Carnegie Hall, New York USA

4.04.2016. SONEMUS FEST

P. Boulez: *Derive 1*, Za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i vibrafon

M. Gordon: *Acid Rain*, Za flautu, klarinet, električne orgulje i gudački kvintet

**BiH premijera** Sala DOS Sarajevo

### SOLIST S ORKESTROM

11.10.2017. AD HOMINEM

A. Smailović: „Drvar“ Concertino za klarinet, klavir i timpane

Solist sa Sarajevskom filharmonijom, Narodno pozorište Sarajevo

### OSTALI NASTUPI

15.03.2013. C. Debussy: *Kvintet za duvače*

Bošnjački Institut

31.08.2013. Sarajevo Chamber Music Festival  
 Igor Stravinski: Tri komada za klarinet  
 Johannes Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir u a molu  
 Dom Oružanih snaga BiH

21.01.2014. Internacionalni seminar muzičkih pedagoga  
 J. Brahms: Trio op.114 u a molu  
 Dubrovnik, kongresna sala – Hotel Grand Park

02.09.2016. Sarajevo Chamber Music Festival  
 J. Magdić: Vinjete za klarinet i klavir  
 Dom Oružanih snaga Sarajevo

19.10.2016. U fokusu IVAN ČAVLOVIĆ  
 L.W Beethoven: Trio za klarinet, violončelo i klavir op11. B-Dur  
 Sala Muzičke akademije u Sarajevu

04.05.2017. Bistrički zvukolik  
 J. Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir op.114  
 Kongresna dvorana Bluesun hotela Kaj, Marija Bistrica

20.04.2018. SONEMUS FEST  
 A. Fachard: aTHRoISMa za flautu, klarinet, udaraljke, violinu, violončelo i  
 kontrabas (*praizvedba*), Bošnjački institut Sarajevo

25.10.2018. INTER NOS  
 I. Karača: Handful of dust za klarinet i klavir  
 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Sarajevu

#### NASTUP U ANSAMBLU SARAJEVSKE FILHARMONIJE KAO PRVI KLARINETIST

Napomena: Svi koncerti izvedeni u ansamblu Sarajevske filharmonije cjelovečernjeg su karaktera.

11.1.2013.	Opera	Osmanagić: "Alma"	Narodno pozorište	Dario Vučić
18.1.2013.	Koncert 90 godina Sarajevske filharmonije	A. Dvorak: Simfonija br. 9 "Iz novog svijeta" S. Rachmaninoff: Koncert za klavir i orkestar br. 2	Narodno pozorište	Uroš Lajovic
29.1.2013.	Balet	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
31.1.2013.	Opera	Tchaikowsky: "Eugen Onegin"	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
15.2.2013.	Opera	Lehar: "Vesela udovica" Premijera	Narodno pozorište	Dario Vučić
16.2.2013.	Opera	Lehar: "Vesela udovica" I repriza	Narodno pozorište	Dario Vučić
22.2.2013.	Koncert 90 godina Sarajevske filharmonije	"Verdi želi tebe" Premijera	Narodno pozorište	Rengim Gokmen

23.2.2013.	Koncert 90 godina Sarajevske filharmonije	“Verdi želi tebe” Repriza	Narodno pozorište	Rengim Gokmen
27.2.2013.	Balet	Verdi: “Dama s kamelijama”	Narodno pozorište	Samra Gulamović
5.3.2013.	Opera	Lehar: “Vesela udovica”	Narodno pozorište	Dario Vučić
8.3.2013.	Opera (1.fl)	Puccini: “Gianni Schicchi”	Narodno pozorište Banja Luka	Andrija Pavlič
15.3.2013.	Koncert 90 godina SF	I Love Musical premijera	Narodno pozorište	Samra Gulamović Dario Vučić
16.3.2013.	Koncert 90 godina SF	I Love Musical repriza	Narodno pozorište	Samra Gulamović Dario Vučić
5.4.2013.	Koncert SIGF Quartet	Rodrigo: Concierto Andaluz za 4 git. i ork. Beethoven: Triple concert (Swete, Krajišnik, Šehu, Mijatović)	Narodno pozorište	Samra Gulamović
9.4.2013.	Opera	Horozić: “Hasanaginica”	Narodno pozorište	Miroslav Homen
19.4.2013.	Koncert Do,re,mi & vi	Verdi, arije (Željko Lučić)	Narodno pozorište	Ivo Lipanović
30.4.2013.	Opera	Bizet: “Carmen”	Herceg Stjepan Kosača Mostar	Robert Homen
7.5.2013.	Opera	Lehar: “Vesela udovica”	Narodno pozorište	Dario Vučić
11.5.2013.	Koncert SVEM	C.Orff: Carmina Burana	Narodno pozorište	Uroš Lajovic
18.5.2013.	Koncert 90 godina Sarajevske filharmonije	I Love Musical	Narodno pozorište	Samra Gulamović Dario Vučić
21.5.2013.	Opera	Bizet: “Carmen”	Narodno pozorište	Robert Homen
24.5.2013.	Balet	Verdi: ”Dama s kamelijama”	Narodno pozorište	Samra Gulamović
27.5.2013.	Opera (1.fl)	Vauda: “Ježeva kuća”	Bosansko narodno pozorište Zenica	Dario Vučić

27.5.2013.	Opera (1.fl)	Vauda: "Ježeva kuća"	Bosansko narodno pozorište Zenica	Dario Vučić
4.6.2013.	Koncert 90 godina Sarajevske filharmonije - u saradnji sa Muzičkom akademijom Sarajevo (1.fl – pola)	Doppler: Andante i Rondo za 2 flaute i orkestar Ravel: Klavirski koncert za lijevu ruku D-dur Sijarić: Kao kad drvo raste Liszt: Klavirski koncert no.1 Es- dur S124	Narodno pozorište	Alma Aganspahić Rešad Arnautović Emir Mejremić Ognjen Bomoštar
8.6.2013.	Opera	Verdi: "Traviata"	Narodno pozorište	Andrija Pavlič
11.6.2013.	Koncert	Operske arije i horovi	Narodno pozorište Banja Luka	Dario Vučić
14.6.2013.	Balet	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
19.6.2013.	Koncert 90 godina SF	W.A. Mozart: Uvertira "Čarobna frula" N. Paganini: Koncert za vilinu i orkestar br.1, op.5 D-dur A.Dvorak: Simfonija br. 8 op. 88 G-dur	Narodno pozorište	Mihnea Ignat
20.6.2013.	Koncert 90 godina SF	W.A. Mozart: Uvertira "Čarobna frula" N. Paganini: Koncert za vilinu i orkestar br.1, op.5 D-dur A.Dvorak: Simfonija br. 8 op. 88 G-dur	Bosansko narodno pozorište Zenica	Mihnea Ignat
25.6.2013.	Opera	Lehar: "Vesela udovica"	Narodno pozorište	Dario Vučić
6.7.2013.	Koncert XVIII Ramazanski koncert	Ilahije	Narodno pozorište	Oguzhan Balci
19.9.2013.	Koncert 90 godina SF Otvaranje sezone 2013/2014	Wagner: "Rienzi", "Tristan und Isolde", "Der Meistersinger", "Tanhauser" Tchaikowsky: Rococo varijacije za violončelo i orkestar (1. fl)	Narodno pozorište	Ralf Kircher
10.10.2013.	Opera	Verdi: "Traviata"	Narodno pozorište	Andrija Pavlič
18.10.2013.	Opera	Horozić: "Hasanaginica"	Narodno pozorište	Miroslav Homen
23.10.2013. 12h	Koncert za djecu (1.fl)	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
23.10.2013. 14h	Koncert za djecu (1.fl)	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović

23.10.2013. 15.30h	Koncert za djecu (1.fl)	Prokofiev: "Peća i vuk"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
29.10.2013.	Balet	Verdi: "Dama s kamelijama"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
5.11.2013.	Koncert 90 godina SF Gostovanje	Rachmaninoff: Koncert za klavir i orkestar op.18 no.2 Dvorak: Simfonija no. 9 op. 95	Teatro Coccia Novara Italija	Uroš Lajovic
9.11.2013.	Opera	Lehar: "Vesela udovica"	Narodno pozorište	Dario Vučić
12.11.2013.	Balet	L. Delibes: "Coppelia"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
20.11.2013. 12h	Koncert za djecu Međunarodni dan djeteta (1.fl)	S. Prokofiev: "Peter and the Wolf"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
20.11.2013. 14h	Koncert koncert za djecu Međunarodni dan djeteta	S. Prokofiev: "Peter and the Wolf"	Narodno pozorište	Samra Gulamović
23.11.2013. 12h	Opera za djecu	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
23.11.2013. 14h	Opera za djecu	Vauda: "Ježeva kuća"	Narodno pozorište	Dario Vučić
29.11.2013.	Koncert 90 godina SF	H. Berlioz: "Il Corsaro" uvertira (1.fl); C. Saint – Saens: Koncert za violončelo i orkestar No. 1 op. 33 (1.fl); P.I.Tchaikovsky: Simfonija br. 5 op. 64	Narodno pozorište	Taejung Lee
30.11.2013.	Koncert 90 godina SF	H. Berlioz: "Il Corsaro" uvertira (1.fl); C. Saint – Saens: Koncert za violončelo i orkestar No. 1 op. 33 (1.fl); P.I.Tchaikovsky: Simfonija br. 5 op. 64	Narodno pozorište	Taejung Lee
13.12.2013.	Balet PREMIJERA (1.fl)	Herold/Hertel: "Vragolasta djevojka" ("Le Fille Mal Gardee")	Narodno pozorište	Samra Gulamović
14.12.2013.	Balet I repriza	Herold/Hertel: "Vragolasta djevojka" ("Le Fille Mal Gardee")	Narodno pozorište	Samra Gulamović
20.12.2013.	Opera	Lehar: "Vesela udovica"	Narodno pozorište	Dario Vučić
31.12.2013.	Koncert Novogodišnji koncert 90 godina SF	Wagner: uvertira Meistersingeri; Strauss; K.Abe: Koncert za marimbu i orkestar; Tchaikowsky; Saint-Saens; Verdi...	Narodno pozorište	Gianluca Marciano

## 5. REPERTOAR

Najznačajnija djela koja je izveo Vedran Tuče u sveukupnom umjetničkom djelovanju

### KOMPOZICIJE ZA KLARINET SOLO

A. Sijarić: *Deductio* za klarinet solo

E. Carter: *Steep steps* za bas klarinet solo

W.O. Smith: *Five fragments* for double clarinet

Igor Stravinski: Tri komada za klarinet solo

H. Lachemann: *Dal niente* for solo clarinet

E. Carter: *GRA* for clarinet solo

I. Young: *Monologue* za bas klarinet solo

### KOMPOZICIJE ZA KLARINET I KLAVIR

J. Brahms: Sonata za klarinet i klavir f-mol

J. Brahms: Sonata za klarinet i klavir ES-Dur

B. Martinu: Sonatina za klarinet i klavir

F. Poulenc: Sonata za klarinet i klavir

R. Schumann: Fantastični komadi za klarinet i klavir

R. Schumann: Romance

C.M. Weber: Grand Duo

C.M. Weber: Varijacije

A. Berg: Četiri komada za klarinet i klavir

C. Debussy: Rapsodie

Birthwhistle: Versus

Saint-Saens: Sonata

A. Honneger: Sonatina

J. Magdić: *Vinjete* za klarinet i klavir

I. Karača: *Handful of dust* za klarinet i klavir

### KONCERTI

C.M. Weber: Koncert f-moll

C.M. Weber: Koncert ES-Dur

W.A. Mozart: Koncert A-Dur

Kramar: Koncert Es Dur

Copland: Koncert

Hoffmeister: Koncert

C. Stamitz: Koncert F-Dur

C. Stamitz: Koncert Es Dur

A. Broshka: Koncert za klarinet i orkestar-praizvedba

R. Phillippe: *American Rhapsody* za klarinet i orkestar-prvo izvođenje u BiH

C. Saint Saens: *Tarantelle* za flautu, klarinet i orkestar

A. Smailović: „Drvar“ Concertino za klarinet, klavir i timpane

### KAMERNA MUZIKA

E.Carter: *Esprit rude/esprit doux* za flautu i klarinet

F. Mendelssohn: *Koncertni komad* za dva klarineta

I. Karača: *Between Walls*, fantazija za violinu, klarinet i klavir-prvo izvođenje u BiH

Rešidbegović *Leben und Tod* za kamerni sastav-praizvedba

D.

O. Messiaen: *Kvartet za kraj vremena*

L. van Beethoven: Trio za klarinet violončelo i klavir

G. Cresta: *Del segreto custodito* za klarinet violončelo i klavir

Lars Heusser: *Smeraldina*, 10.03.2004,

Ivana Kiš: *A Few Tiny Crowded Moments*,

Andovska Daria: *DOrMirNO*, 17.09.2004,

Carmen Maria Cârneli: *Semanterion – Toaca*

Adrian Pertout: *La flor en la colina, .*

Irina Hasnas: *Cocoşul sau Vestitorul Luminii,*

Dino Rešidbegović: *For SONEMUS*, György Kurtág: *Quintetto per fiati Op. 2,*

John Cage: *Atlas Eclipticalis*, 14.10.2004,

Morton Feldman: *Clarinet & Percussion*

Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire,*

Igor Karača: *Piranha*

Salvatore Sciarrino: *Omaggio a Burri*

Salvatore Sciarrino: *Lo Spazio Inverso,*

Gérard Grisey: *Vortex Temporum*

Georges Aperghis: *À bout de bras,*

M. Clementi: *Sonata in RE*

W. Hes: *Divertimento*

F. Ferenc: *Serenada*

C. Debussy: *Suite No.1*

I.Karača: *Beetwen the Walls* za violinu, klarinet i klavir

D. Rešidbegović: *Za Sonemus* za violinu, flautu, klarinet i klavir

H. Goebbels: *Bagatellen* za violinu, klarinet i sampler

D. Vejnović: *The Glass Train*

Đ. Marković: *Skice*

S. Gajić: *Pesma Koridona*

S. Nešić: *EXA*

V. Globokar: *Par une foret de symboles*, muzički teatar za šest muzičara

M. Klemeti: *Sonata in RE*

F. Ferenc: *Serenade*

N.R. Korsakov: Duvački kvintet u B duru

G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*

P. Boulez: Derive 1

M. Gordon: Acid Rain

C. Debussy: *Kvintet za duvače*

J. Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir u a molu

A. Fachard: aTHRoISMa za flautu, klarinet, udaraljke, violinu, violončelo i kontrabas

### NAJZNAČAJNIJI ORKESTARSKI REPERTOAR

J. Brahms: Simfonija no. 4, op. 98, e-mol
G. Battistelli: "Sconcerto"
J. Brahms: Akademski festival uvertira op. 80
W. A. Mozart: Koncert za flautu i orkestar no. 1, K 313, G-Dur
J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
Horozić: "Hasanaginica"
Vauda: "Ježeva kuća"
Tchaikovsky: Simfonija br. 6 "Patetična"
Adam: "Giselle"
Prokofiev: "Peća i vuk"
Bizet: "Carmen"
C. M. Weber: Uvertira "Strijelac vilenjak"
J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez za gitaru i orkestar
R. Schumann: Simfonija, no. 3, op. 97, Es-Dur
Verdi: "La Traviata"
F. Mendelssohn: Simfonija no. 1, c-mol, op. 11
F. Gulda: Preludij i fuga
A. Berg: Sonata op. 1
G. Gershwin: Rapsodija u plavom
Bizet: Simfonija br. 1, C-dur
Beethoven: Uvertira Leonora
Brahms: Simfonija no. 1
Dvorak: Koncert za violončelo i orkestar
Tchaikowsky: "Eugene Onegin"

G.Faure: "Requiem"
Delibes: "Coppelia"
E. Grieg: Peer Gynt Suite 2
F. Mendelssohn: Koncertni komad za dva klarineta
P. I. Čajkovski: Rokoko varijacije op. 33
E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar op. 16, a-mol
Osmanagić: "Alma"
Strauss: "Pepeljuga"
Mozart: Uvertira "Titus"
Mozart: Simfonija br. 36, Linzer
Tchaikowsky: Rokoko varijacije za violončelo i orkestar
Tchaikowsky: Uvertira – fantazija "Romeo i Julija"
Grieg: Peer Gynt suite br. 2
Wienawsky: koncert za violin i orkestar
A. Dvorak: Simfonija br. 9 "Iz novog svijeta"
S. Rachmaninoff: Koncert za klavir i orkestar br. 2
Lehar: "Vesela udovica"
"Verdi želi tebe"
Puccini: "Gianni Schicchi"
Rodrigo: Concierto Andaluz za 4 git. i ork.
Beethoven: Triple concert (Swete, Krajišnik, Šehu, Mijatović)
Verdi, arije (Željko Lučić)
C.Orff: Carmina Burana
Bizet: "Carmen"
Doppler: Andante i Rondo za 2 flaute i orkestar
Ravel: Klavirski koncert za lijevu ruku D-dur
Sijarić: Kao kad drvo raste
Liszt: Klavirski koncert no.1 Es-dur S124
Verdi: "Dama s kamelijama"
W.A. Mozart: Uvertira "Čarobna frula"
N. Paganini: Koncert za vilinu i orkestar br.1, op.5 D-dur
A.Dvorak: Simfonija br. 8 op. 88 G-dur
N. Paganini: Koncert za vilinu i orkestar br.1, op.5 D-dur
A.Dvorak: Simfonija br. 8 op. 88 G-dur
Wagner: "Rienzi", "Tristan und Isolde", "Der Meistersinger", "Tanhauser"
Tchaikowsky: Rococo varijacije za violončelo i orkestar (1. fl)
Rachmaninoff: Koncert za klavir i orkestar op.18 no.2
Dvorak: Simfonija no. 9 op. 95
L. Delibes: "Coppelia"
S. Prokofiev: "Peter and the Wolf"
H. Berlioz: "Il Corsaro" uvertira (1.fl);
C. Saint – Saens: Koncert za violončelo i orkestar No. 1 op. 33 (1.fl);
P.I.Tchaikowsky: Simfonija br. 5 op. 64
Herold/Hertel: "Vragolasta djevojka" ("Le Fille Mal Gardee")
Wagner: uvertira Meistersingeri; Strauss; K.Abe: Koncert za marimbu i orkestar; Tchaikowsky; Saint-Saens; Verdi...

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Vanredni profesor mr. Vedran Tuče u težnji za stalnim i kontinuiranim umjetničkim istraživanjem, pored akademskog obrazovanja u zvanju magistra, svoje je studije nastavio na Muzičkoj akademiji u Bernu (Švicarska) gdje završava i postdiplomski studij za klarinet i bas klarinet. Tako postaje jedini umjetnik u BiH, a i šire koji koristi sve nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te konstantno istražuje nove mogućnosti zvuka. Samim tim i najveći dio umjetničkog opusa Tuče Vedrana pripada izvođenju savremene umjetničke literature.

Kao umjetnik nastupao je u mnogim zemljama Evrope, Švedska, Švicarska, Italija, Rumunija, Albanija, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Kosovo, Crna Gora, Austrija te SAD. Sarađivao je sa umjetnicima najvišeg internacionalnog renomea. Poseban značaj imao je u osnivanju ansambla Muzičke akademije u Sarajevu aMAS s kojim je nastupao u BiH, Hrvatskoj i Turskoj i dr.

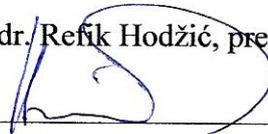
Od posljednjeg izbora prof. mr. Vedran Tuče ostvario je 4 cjelovečernja koncerta, 2 poluvečernja koncerta, veći broj nastupa s različitim ansamblima i sastavima. Posebno treba naglasiti njegov dugogodišnji angažman u okviru Sarajevske filharmonije gdje nastupa kao prvi klarinetista.

U okviru svog dosadašnjeg uspješnog pedagoškog rada odgojio je 17 studenata I ciklusa studija i 5 studenata II ciklusa studija. Njegovi studenti su osvajali vrijedne nagrade kako na domaćim tako i na internacionalnim takmičenjima.

Stoga uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 97) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidata mr. Tuče Vedrana u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII).

### KOMISIJA

1. Red. prof. dr. Refik Hodžić, predsjednik



2. Red. prof. art. Milko Pravdić, član

3. Red. prof. Jože Kotar, član

Muzička akademija u Sarajevu

03. 12. 2013

Broj: 02-1-1203/13

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Vanredni profesor mr. Vedran Tuče u težnji za stalnim i kontinuiranim umjetničkim istraživanjem, pored akademskog obrazovanja u zvanju magistra, svoje je studije nastavio na Muzičkoj akademiji u Bernu (Švicarska) gdje završava i postdiplomski studij za klarinet i bas klarinet. Tako postaje jedini umjetnik u BiH, a i šire koji koristi sve nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te konstantno istražuje nove mogućnosti zvuka. Samim tim i najveći dio umjetničkog opusa Tuče Vedrana pripada izvođenju savremene umjetničke literature.

Kao umjetnik nastupao je u mnogim zemljama Evrope, Švedska, Švicarska, Italija, Rumunija, Albanija, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Kosovo, Crna Gora, Austrija te SAD. Saradivao je sa umjetnicima najvišeg internacionalnog renomea. Poseban značaj imao je u osnivanju ansambla Muzičke akademije u Sarajevu aMAS s kojim je nastupao u BiH, Hrvatskoj i Turskoj i dr.

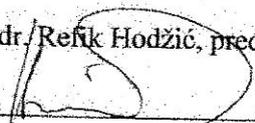
Od posljednjeg izbora prof. mr. Vedran Tuče ostvario je 4 cjelovečernja koncerta, 2 poluvečernja koncerta, veći broj nastupa s različitim ansamblima i sastavima. Posebno treba naglasiti njegov dugogodišnji angažman u okviru Sarajevske filharmonije gdje nastupa kao prvi klarinetista.

U okviru svog dosadašnjeg uspješnog pedagoškog rada odgojio je 17 studenata I ciklusa studija i 5 studenata II ciklusa studija. Njegovi studenti su osvajali vrijedne nagrade kako na domaćim tako i na internacionalnim takmičenjima.

Stoga uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 97) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidata mr. Tuče Vedrana u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII).

### KOMISIJA

1. Red. prof. dr. Refik Hodžić, predsjednik



2. Red. prof. art. Milko Pravdić, član



3. Red. prof. Jože Kotar, član

Muzička akademija u Sarajevu

03. 12. 2013

Broj: 02-A-1213/R

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Vanredni profesor mr. Vedran Tuče u težnji za stalnim i kontinuiranim umjetničkim istraživanjem, pored akademskog obrazovanja u zvanju magistra, svoje je studije nastavio na Muzičkoj akademiji u Bernu (Švicarska) gdje završava i postdiplomski studij za klarinet i bas klarinet. Tako postaje jedini umjetnik u BiH, a i šire koji koristi sve nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te konstantno istražuje nove mogućnosti zvuka. Samim tim i najveći dio umjetničkog opusa Tuče Vedrana pripada izvođenju savremene umjetničke literature.

Kao umjetnik nastupao je u mnogim zemljama Evrope, Švedska, Švicarska, Italija, Rumunija, Albanija, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Kosovo, Crna Gora, Austrija te SAD. Sarađivao je sa umjetnicima najvišeg internacionalnog renomea. Poseban značaj imao je u osnivanju ansambla Muzičke akademije u Sarajevu aMAS s kojim je nastupao u BiH, Hrvatskoj i Turskoj i dr.

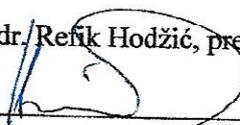
Od posljednjeg izbora prof. mr. Vedran Tuče ostvario je 4 cjelovečernja koncerta, 2 poluvečernja koncerta, veći broj nastupa s različitim ansamblima i sastavima. Posebno treba naglasiti njegov dugogodišnji angažman u okviru Sarajevske filharmonije gdje nastupa kao prvi klarinetista.

U okviru svog dosadašnjeg uspješnog pedagoškog rada odgojio je 17 studenata I ciklusa studija i 5 studenata II ciklusa studija. Njegovi studenti su osvajali vrijedne nagrade kako na domaćim tako i na internacionalnim takmičenjima.

Stoga uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 97) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidata mr. Tuče Vedrana u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII).

### KOMISIJA

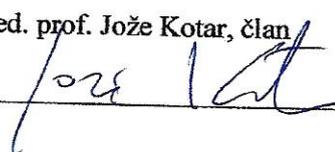
1. Red. prof. dr. Refik Hodžić, predsjednik

  
\_\_\_\_\_

2. Red. prof. art. Milko Pravdić, član

\_\_\_\_\_

3. Red. prof. Jože Kotar, član

  
\_\_\_\_\_

Muzička akademija u Sarajevu

03. 12. 2013

Broj:

02 A-1213/13