

KONCERTNA SEZONA MUZIČKE AKADEMIJE
UNIVERZITETA U SARAJEVU
2022/23.

MMS
2023

MMS2023

Majske muzičke svečanosti

05.05 – 02.06.2023.

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"
Bosanski kulturni centar Kantona Sarajevo
Bošnjački institut - Fondacija Adil Zulfikarpašić
Crkva sv. Ante na Bistriku
Narodno pozorište Sarajevo

The background is a solid orange color with a subtle gradient. It features several large, out-of-focus floral motifs in a lighter shade of orange, scattered across the page. The text 'MMS 2023' is centered in the middle of the page.

MMS 2023

Prije 16 godina, kada je Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu pokretala festival umjetničke muzike Majske muzičke svečanosti, zamislila ga je kao veliko finale svoje redovne godišnje koncertne sezone na kojoj, pored studenata i nastavnika Muzičke akademije, nastupaju i drugi međunarodno renomirani gosti-muzičari, partneri Muzičke akademije, obogaćujući tako domaću umjetničku/kulturnu ponudu institucijom koja bi umjetničku muziku u domaćoj javnosti učinila prisutnom na redovnoj osnovi.

Upravo stalno prisustvo jednog transnacionalno trasiranog umjetničkog idioma u spektru kulturne ponude jedne društvene sredine čini razliku između mjesta u kojima se kultura svodi na beskonačno ponavljanje tradicijskih kulturnih obrazaca i u kojima posljedično postoji samo kulturna, ali ne i ozbiljna umjetnička produkcija, i sredine u kojoj je omogućeno stvaranje novih umjetničkih i kulturnih vrijednosti.

Umjetnost i kultura se ne razvijaju da bi se reprezentirali bilo kakvi oblici kolektiviteta ili identitetskih ideologija (jer istinska umjetnost, reprezentira samo sebe, a sve ostale konotacije i implikacije su posredne i promjenljive u odnosu na historijski i geografski kontekst), ili da bi se povećala konkurentnost u turističkoj ponudi. U razvoj umjetnosti i kulture u nekoj sredini ulaže se da bi se kvalitetno živjelo. [Umjetnost se ne konzumira (*consumere* - lat. probavljati, sagorijevati), već se **doživljava**.] Tek one društvene sredine koje shvataju i razumiju umjetnost i kulturu na ovakav način u stanju su stvoriti kreativnu društvenu klimu koja se reflektira i na druge oblasti društvenog života, obezbjeđujući članovima svoje zajednice individualni i kolektivni prosperitet. [Pseudo-pragmatičnom "umu", koji u svakoj ljudskoj djelatnosti traži neposrednu (komercijalnu?) korist, tanana i kompleksna, ali egzistencijalno fundamentalna veza između (istinske) umjetnosti i onoga što nazivamo Realnost, nužno bježi izvan obzora.]

Upravo u duhu i namjeri da doprinese umjetničkom i kulturnom razvoju sredine u kojoj djeluje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, zajedno sa umjetnicima-gostima i partnerskim institucijama, održava i ovogodišnji festival Majske muzičke svečanosti, koji će u periodu od 5. maja do 2. juna ponuditi 12 koncerata različitih žanrova, u rasponu od simfonijske i horske, pa do solističke i kamerne muzike.

Doživimo umjetnost zajedno!

prof. mr. Ališer Sijarić,
dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu



PROGRAM

PROGRAM

Petak, 05.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"/ 19.00 Svečano otvaranje: Gudački kvartet MAS Julia Gubajdullina , klavir Studenti MAS UNSA & MUZA
Subota, 06.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"/ 12.00 <i>Fisarmonicamera</i>: Koncert povodom Internacionalnog dana harmonike
Ponedjeljak, 08.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"/ 19.00 YeonJu Jeong , violina & Vesna Podrug Kossjanenko , klavir
Četvrtak, 11.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"/ 19.00 Koncertna produkcija umjetnika CSM Vigo
Petak, 19.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / 14.30 Koncert za mir
Ponedjeljak 22.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / 19.00 Mirna Mlikota-Dizdarević , flauta & Dina Fejzić , klavir
Utorak, 23.05.2023.	Galerija BKC KS / 18.00 Lorena Milina , violina & Alma Hodžić Pašić , klavir

Ponedjeljak, 29.05.2023.	Bošnjački institut - Fondacija Adil Zulfikarpašić / 19.00 Kvartet saksofona MAS
Utorak, 30.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / 19.00 Armin Smriko , klarinet & Marija Mastilo , klavir
Srijeda, 31.05.2023.	Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / 19.00 Koncertna produkcija studenata MAS
Četvrtak, 01.06.2023.	Crkva sv. Ante na Bistriku / 19.30 Hor MAS
Petak, 02.06.2023.	Narodno pozorište Sarajevo / 20.00 Svečano zatvaranje: Sarajevska filharmonija & MAS

MMS
2023

Ulaz na sve koncerte je slobodan.

Petak, 05.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

SVEČANO OTVARANJE:

Gudački kvartet MAS:

Tamara Arsovski, violina

Alma Dizdar, violina

Aida Deljković, viola

Belma Alić, violončelo

Julia Gubajdullina, klavir

Ana Labazan Brajša, violina (MUZA, Zagreb)

Adnan Haskić, klarinet (MAS, Sarajevo)

MMS
2023

PROGRAM

Dora Pejačević (1885–1923)

Romanca op. 22 za violinu i klavir

Menuett op. 18 za violinu i klavir

Franz Waxman (1906–1967)

Carmen fantazija za violinu i klavir

Izvode: Ana Labazan Brajša

Julia Gubajdullina

Fabijan Koščak (r. 2001)
Nokturno za klavirski trio (2022)
Izvode: Ana Labazan Brajša
Belma Alić
Julia Gubajdullina

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonata za klarinet i klavir op. 120, br. 1
(trans. Mirza Gološ)
II *Andante un poco Adagio*
Izvode: Adnan Haskić
Gudački kvartet MAS

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)
Klavirski kvintet u g-molu op. 57
Izvode: Julia Gubajdullina
Gudački kvartet MAS

Subota, 06.05.2023, 12.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

FISARMONICAMERA

**Koncert povodom Internacionalnog dana
harmonike**

PROGRAM

Herman Rechberger (1947-2022)

*Karadeniz***

Izvode: Azmir Halilović

Safet Tahirović

Vedad Husomanović

Emil Pilica

Atif Krdžić

Ivor Javor-Korjenić

Ferrante Andrea (r. 1968)

*Trame***

Izvode: Iris Granulo, harmonika

Rijad Šarić, saksofon

Kaća Sarajlić (r. 1992)

*Pokret**

Izvode: Azmir Halilović

Vedad Husomanović

Atif Krdžić

Vjačeslav Semionov (r. 1946)

Balkanska rapsodija**

Azmir Halilović

Safet Tahirović

Arturo Màrquez (r. 1950)

Danzon br. 2 (arr. Belma Šarančić i Azmir Halilović) **

Orkestar harmonika MAS

Dirigent: ass. mr. Fuad Šetić

Orkestar harmonika MAS:

Harmonike:

ass, mr. Azmir Halilović

Ivor Javor-Korjenčić, (II ciklus studija)

Iris Granulo (IV godina)

Safet Tahirović (IV godina)

Emil Pilica (III godina)

Mihael Mucko (III godina)

Amer Smajić (II godina)

Anes Čolak (II godina)

Atif Krdžić (I godina)

Vedad Husomanović (I godina)

Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić

ass. mr. Azmir Halilović

Klavir:

Rahela Elizabeta Bošnjak (I godina)

Klasa: red. prof. mr. Višnja Bakalar

MMS
2023

Flaute:

Najda Nukić (I godina)

Tea Musić (I godina)

Klasa: red. prof. mr. Sakib Lačević

v. ass. dr. Mirna Mlikota-Dizdarević

Udaraljke:

ass. mr. Dario Kos

Emili Mišić

Branka Kliškić

Teo Udović

Klasa: van. prof. mr. Davor Maraus

ass. mr. Dario Kos

*Praizvedba djela

**BH premijerna izvedba djela

Ponedjeljak, 08.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

YeonJu Jeong, violina
Vesna Podrug Kossjanenko, klavir

PROGRAM

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata za klavir i violinu br. 1, op. 78 u G-duru

I *Vivace ma non troppo*

II *Adagio*

III *Allegro molto moderato*

Henryk Wieniawski (1835-1880)

***Polonaise brillante (Polonaise de Concert) op. 4 u
D-duru***

**MMS
2023**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata br. 1, op. 13 u A-duru

I *Allegro molto*

II *Andante*

III *Allegro vivo*

IV *Allegro quasi presto*

Četvrtak, 11.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

**KONCERTNA PRODUKCIJA UMJETNIKA SA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO**

Álvaro Quintanilla Marful, violončelo

Roberto C. Noche García, klarinet

Mario Peris Salom, violina

Constantino Pérez Muras, klavir

Severino Ortíz Rey, klavir

PROGRAM

Enrique Granados (1867–1916)

Trova (iz svite *Elisenda*)

12 Danzas españolas op. 37

II *Oriental*

Isaac Albéniz (1860–1909)

Serenade espagnole op. 181 (arr. G. Cassadó)

Izvode: **Álvaro Quintanilla Marful**

Constantino Pérez Muras

Albert Guinovart (r. 1962)

Fantasia sobre Goyescas

(utemeljeno na temama iz *Goyescas* E. Granadosa)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Self Paráfrasis

Izvode: Roberto C. Noche García

Severino Ortiz Rey

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata za violinu i klavir br. 2, op. 82 (*Sonata española*)

I *Lento - Tema y variaciones*

II *Vivo - Andante - Vivo*

III *Adagio - Allegro moderato*

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza br. 1 iz opere *La vida breve* (arr. F. Kreisler)

Izvode: Mario Peris Salom

Severino Ortiz Rey

Petak, 19.05.2023, 14.30
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

KONCERT ZA MIR

Miji Kwon, sopran

Hwapyeong Gwonn, tenor

YeonJu Jeong, violina

Vesna Podrug Kossjanenko, klavir

PROGRAM

Sergej Rahmanjinov (1873–1943)

Preludij u gis-molu op. 32

Preludij u G-duru op. 32

Preludij u Es-duru op. 23

Preludij u B-duru op. 23

Preludij u c-molu op. 23

Izvodi: Vesna Podrug Kossjanenko

Franz Lehár (1870–1948)

Lippen schweigen iz operete *Die lustige Witwe*

Izvode: Miji Kwon

Hwapyeong Gwonn

Vesna Podrug Kossjanenko

Georges Bizet (1838–1875)

La fleur que tu m'avais jetée iz opere *Carmen*

Izvode: Hwapyeong Gwonn

Vesna Podrug Kossjanenko

Gian Carlo Menotti (1911–2007)

Hello! Oh, Margaret, It's You iz opere *The Telephone*

Izvode: Miji Kwon

Vesna Podrug Kossjanenko

Paolo Tosti (1846 – 1916)

L'alba sepàra dalla luce l'ombra

Izvode: Hwapyeong Gwonn

Vesna Podrug Kossjanenko

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Brindisi iz opere La traviata

Izvode: Miji Kwon

Hwapyeong Gwonn

Vesna Podrug Kossjanenko

Henryk Wieniawski (1835-1880)

*Polonaise brillante (Polonaise de Concert) op. 4 u
D-duru*

Izvode: YeonJu Jeong

Vesna Podrug Kossjanenko

Isang Yun (1917-1995)

Li-Na im Garten, pet komada za violinu solo

Die hungrige Katze

Izvodi: YeonJu Jeong

Korejske lirske pjesme

Azaleje (So-wol Kim)

Izvode: Miji Kwon

Vesna Podrug Kossjanenko

Sjetno srce (Dong-Hwan Kim)

Izvode: Hwapyeong Gwonn

Vesna Podrug Kossjanenko

Čežnja za planinom Kumgang (Young-seop Choi)

Izvode: Hwapyeong Gwonn

YeonJu Jeong

MMS
2023

Ponedjeljak, 22.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Mirna Mlikota-Dizdarević, flauta
Dina Fejzić, klavir

PROGRAM

César Franck (1822-1890)

Sonata za violinu i klavir u A-duru (trans. za flautu)

I *Allegretto ben moderato*

II *Allegro*

III *Ben moderato: Recitativo-Fantasia*

IV *Allegretto poco mosso*

André Jolivet (1905-1974)

Chant de Linos

Lowell Liebermann (r. 1961)

Sonata za flautu i klavir op. 23

I *Lento*

II *Presto*

Utorak, 23.05.2023, 18.00
Galerija BKC KS

Lorena Milina, violina
Alma Hodžić Pašić, klavir

PROGRAM

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata za violinu i klavir u G-duru, op. 78

I *Vivace ma non troppo*

Boris Papandopulo (1906–1991)

Svita za violinu i klavir op. 12

I *Alla burla: Molto allegro (turbato)*

II *Recitativo e Arija: Tempo libero (quasi improvisato)*

III *Cadenza*

IV *Drmeš: Andante, Allegro con brio*

Dora Pejačević (1885–1923)

Sonata za violinu i klavir u b-molu, op. 43 (*Slavenska sonata*)

I *Allegro con anima*

II *Adagio*

III *Allegro molto vivace*

MMS
2023

Ponedjeljak, 29.05.2023, 19.00
Bošnjački institut -
Fondacija Adil Zulfikarpašić

KVARTET SAKSOFONA MAS

Ivona Šiško, sopran saksofon

Rijad Šarić, alt saksofon

Mirza Sijerčić, tenor saksofon

Zoja Vuković, bariton saksofon

PROGRAM

Nina Šenk (r. 1982)

Phases of Water

II

III

Alfred Desenclos (1912-1971)

Quatuor pour saxophones

Jean Rivier (1896-1987)

Grave et Presto

Guillermo Lago (r. 1960)

Ciudades

V *Tokyo*

VI *Köln*

Mentor: doc. Lev Papis

Utorak, 30.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Armin Smriko, klarinet
Marija Mastilo, klavir

PROGRAM

Claude Debussy (1862–1918)
Première rhapsodie L. 116

Witold Lutoslawski (1913–1994)
Dance preludes
I *Allegro molto*
II *Andantino*
III *Allegro giocoso*
IV *Andante*
V *Allegro molto*

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Grand duo concertant op. 48, J204
I *Allegro con fuoco*
II *Andante con moto*
III *Rondo: allegro*

MMS
2023

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Fantasia Carmen op. 25 (arr. Nicolas Baldeyrou)

I *Allegro moderato*

II *Moderato*

III *Lento assai*

IV *Allegro moderato*

V *Moderato*

Srijeda, 31.05.2023, 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Koncertna produkcija studenata MAS

PROGRAM

Richard Wagner (1813–1883)

Dich, teure Halle, gruess ich wieder, arija Elisabeth iz
opere *Tannhauser*

Izvode: Laura Kozlinger, sopran (II ciklus studija)

Klasa: van. prof. Vedrana Šimić

v. umj. sar. dr. Milan Lucić, klavir

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Rondo capriccioso op. 14

Izvodi: Emi Trnka, klavir (II godina)

Klasa: prof. Lidija Stanković

v. ass. mr. Zlatan Božuta

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Koncert za hornu i orkestar br. 3 u Es-duru, KV. 447

III *Rondo*

Izvode: Edvin Čano, horna (I godina)

Klasa: doc mr. Asim Gadžo

v. umj. sar. mr. Lejla Klepo Hadžić, klavir

MMS
2023

Georges Hüe (1858–1948)

Fantazija za flautu i klavir

Izvode: Najda Nukić, flauta (I godina)

Klasa; red. prof. mr. Sakib Lačević

v. ass. dr. Mirna Mlikota-Dizdarević

v. umj. sar. Lejla Klepo Hadžić, klavir

Sergej Prokofjev (1891–1953)

Romeo i Julija op. 64 (trans. za violinu)

Ples vitezova

Ples djevojaka s ljiljanima (Ples antilskih djevojaka)

Maske

Izvodi: Larisa Lejla Droce, violina (IV godina)

Klasa: red. prof. dr. YeonJu Jeong

v. ass. mr. Lorena Milina

umj. sar. mr. Dženana Hadžić, klavir

MMS
2023

Josip Hatze (1879–1959)

Čežnja

Jesen

Rob

Izvode: Siniša Markanović, bariton (II ciklus studija)

Klasa: prof. mr. Adema Pljevljak-Krehić

v. umj. sar. dr. Milan Lucić, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Fantazija u d-molu, KV. 397

Izvodi: Esma Babić, klavir (II godina)

Klasa: red. prof. mr. Višnja Bakalar

Ferdinand David (1810–1873)

Concertino za trombon i klavir u Es-duru, op. 4

II *Marcia funebre (Andante)*

III *Allegro maestoso*

Izvodi: Faris Lačević, trombon (II godina)

v. umj. sar. Lejla Klepo Hadžić, klavir

Klasa: red. prof. mr. Aleksandar Benčić

Andy Akiho (r. 1979)

Stop Speaking for solo snare drum & digital playback

Izvodi: Emili Mišić, doboš (IV godina)

Klasa: van. prof. mr. Davor Maraus

ass. mr. Dario Kos

Arturo Màrquez (r. 1950)

Danzon br. 2 (arr. Belma Šarančić i Azmir Halilović)

Orkestar harmonika MAS*

Dirigent: ass. mr. Fuad Šetić

***Orkestar harmonika MAS:**

Harmonike:

ass. mr. Azmir Halilović
Ivor Javor-Korjenić, (II ciklus studija)
Iris Granulo (IV godina)
Safet Tahirović (IV godina)
Emil Pilica (III godina)
Mihael Mucko (III godina)
Amer Smajić (II godina)
Anes Čolak (II godina)
Atif Krdžić (I godina)
Vedad Husomanović (I godina)
Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić
ass. mr. Azmir Halilović

Klavir:

Rahela Elizabeta Bošnjak (I godina)
Klasa: red. prof. mr. Višnja Bakalar

Flaute:

Najda Nukić (I godina)
Tea Musić (I godina)
Klasa: red. prof. mr. Sakib Lačević
v. ass. dr. Mirna Mlikota-Dizdarević

Udaraljke:

ass. mr. Dario Kos
Emili Mišić
Branka Kliškić
Teo Udović
Klasa: van. prof. mr. Davor Maraus
ass. mr. Dario Kos

Četvrtak, 01.06.2023, 19.30
Crkva sv. Ante na Bistriku

HOR MAS

Hana Salihović, sopran

Amila Ravkić, mezzosopran

Adela Šabić, klavir

mr. art. Emanuel Josić, dirigent

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ciklus *Ein Sommernachtstraum* za sopran,
mezzosopran i ženski hor

Lied mit Chor

Finale

Vatroslav Lisinski (1819-1854)

Cum in vocarem za sopran solo, hor i klavir

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine op. 11 za hor i klavir

Georgy Sviridov (1915-1998)

Stranoje Roždestvo

Dragan Šuplevski (1933-2001)

Rum, dum, dum

Vojin Komadina (1933-1997)

Podkozarje

MMS
2023

Avdo Smailović (1917-1984)

Misljo sam

Engleska tradicionalna

Early One Morning

Dragana Veličković (r. 1963)

Golema Č'Čkalica

Mentorica Hora MAS: red. prof. art. Jasenka Ostojić

Petak, 02.06.2023, 20.00
Narodno pozorište Sarajevo

SVEČANO ZATVARANJE:
Koncert Sarajevske filharmonije i Muzičke
akademije UNSA

Sara Barbara Bilela, violina
Alex Mateescu, violina
Mirza Sijerčić, saksofon
Marija Grubišić, dirigentica
Bakir Samardžić, dirigent
Fuad Šetić, dirigent

***Program koncerta će biti naknadno objavljen**

MMS
2023



BIOGRAFIJE

BELMA ALIĆ, violončelo. Diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereffa. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi, a 2015. doktorira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na temu "Nove tehnike u literaturi za violončelo solo XX i XXI stoljeća".

Tokom školovanja pohađala je brojne seminare i majstorske radionice za violončelo i kamernu muziku kod profesora: Herre-Jan Stegenga, Nikola Ružević, Balazs Mate, Conradin Brotbek, Johannes Goritzki, Mineo Hayshi i Raphael Wallfisch. Kao solistica nastupala je uz pratnju orkestra Sarajevske filharmonije, Kamernog simfonijskog orkestra Zenica, Orkestra studenata MAS, Gudačkog orkestra MAS i Mostar Sinfoniette. Osnivač je i umjetnički rukovodilac ansambla "Strings Attached Sinfonietta". Vanredna je profesorica je na predmetima Violončelo i Kamerna muzika za gudače na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

TAMARA ARSOVSKI, violina. Dodiplomski i master studij violine završila je u klasi prof. Violete Smailović - Huart na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a od 2019. godine na istoj instituciji studira doktorski studij u klasi prof. emeritusa Ernsta Kovacica. Tokom studija učestvovala je na seminarima i majstorskim radionicama kod istaknutih profesora: Violeta Smailović-Huart, Stefan Milenković, Ilija Korola, Hakan Şensoy, Deborah Wong i Manhattan String Quartet. Kao solistica je nastupala sa orkestrima Camerata Academica, Gudački orkestar MAS i Mostarski simfonijski orkestar. Od 2014 do 2017. godine bila je članica orkestra Sarajevske filharmonije. Trenutno je zaposlena kao asistentica na predmetima Kamerna muzika i Violina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ESMA BABIĆ (2000), klavir. Završila je Srednju muzičku školu "Čestmir Mirko Dušek" u Tuzli, u klasi prof. Zlatana Mujkića. Trenutno je studentica klavira na I ciklusu studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Višnje Bakalar.

SARA BARBARA BILELA (2000, Zagreb), violina.

Osnovno, srednje i akademsko obrazovanje pohađala je u klasama profesorica Dijane Đurđević, Marine Tomić i Emine Smolović, a trenutno je studentica violine na IV godini u klasi prof. Marka Simovića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Učestvovala je na brojnim majstorskim radionicama renomiranih umjetnika i pedagoga poput Ruth Waterman, Mihe Pogačnika, Luke Ljubasa, Žige Branka i Romana Simovića. Nastupala je u okviru Koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Dana umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, festivala "Majske muzičke svečanosti", "Sarajevska zima", SONEMUS Festa, Didakovih dana i drugih manifestacija i koncerata. Stalna je članica Sarajevskog gradskog orkestra, a saradivala je sa orkestrima kao što su Sarajevska filharmonija, Sarajevski kamerni orkestar mladih i Orkestar mladih Bosne i Hercegovine. Kao solistica, članica kamernih ansambala i orkestara, učestvovala je na federalnim, kantonalnim i internacionalnim takmičenjima na kojima je višestruko nagrađivana.

RAHELA ELIZABETA BOŠNJAK (Mostar, 2003), klavir.

Osnovno muzičko obrazovanje stekla je u Osnovnoj glazbenoj školi u Pločama, u klasi prof. Iride Oršulić, a srednjoškolsko obrazovanje završava u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku, kod prof. Marije Grazio. Trenutno je studentica I godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente - smjer Klavir, u klasi prof. Višnje Bakalar.

Usavršavala se na različitim majstorskim radionicama profesora kao što su Srđan Čaldarović, Dragomir Bratić, Đorđe Stanetti, itd. Učestvovala je na međunarodnim pijanističkim takmičenjima: "Daleki akordi" u Splitu, međunarodno pijanističko takmičenje u Tivtu, međunarodno takmičenje u Križevcima, takmičenje "Bistrički zvukolik" u Mariji Bistrici.

Kao solistica, nastupa na području Hrvatske, a kao značajnija predstavljajući istakla su se gostovanja na koncertima u Rijeci i Puli (april, 2022) gdje je nastupila kao najbolja učenica i predstavnica Klavirskog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića.

EDVIN ČANO (Sarajevo), horna. Završio je osnovnu školu i Osnovnu muzičku i baletsku školu "Novo Sarajevo" (instrument: truba). Muzičku naobrazbu nastavlja u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo na Odsjeku za duvačke instrumente - Horna. U toku osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja nagrađivan je na lokalnim i internacionalnim takmičenjima. Trenutno je student I godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Horna u klasi prof. Asima Gadže.

ANES ČOLAK (Zenica, 2002), harmonika. Sa 7 godina dolazi u dodir sa muzikom kada se upisuje u pripremni razred Osnovne muzičke škole u Zenici, u klasi nastavnice Amele Fakić-Kojić. Kroz osnovnoškolsko obrazovanje imao je mnogobrojne nastupe, osvojena kantonalna i učešće na federalnim takmičenjima. Osnovnu školu "Skender Kulenović" i Osnovnu muzičku školu završava 2017. godine, te iste godine upisuje Srednju muzičku školu u Zenici, Odsjek za harmoniku (u klasi prof. Emine Berbić, a kasnije prof. Danijela Lovrića) i Odsjek za muzičku teoriju. U ovom periodu učestvovao je na mnogobrojnim manifestacijama, koncertima i svečanostima, od kojih izdvaja nastup u Beču pod nazivom "Bosnische Musik in Wien". Po završetku srednjoškolskog obrazovanja 2021. godine, školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi profesorice Belme Šarančić. Svoju koncertnu praksu obogaćuje nastupima na Majskim muzičkim svečanostima MAS i koncertima klase.

AIDA DELJKIĆ, viola. Diplomirala je 2014. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Dejana Mladenovića, a magistrirala 2016. godine u klasi prof. Pavela Kandruševića. Dobitnica je nagrada i priznanja na domaćim i međunarodnim takmičenjima i muzičkim festivalima. Usavršavala se iz oblasti viole, kamernе muzike i prisustvovala je seminarima uvaženih profesora: Pavel Kandrušević, Violeta Smailović, Sergej Kravčenko, Maja Rome i Manhattan String Quartet. Kao solistica je nastupala sa Gudačkim orkestrom MAS i Kamernim simfonijskim orkestrom Zenica. Trenutno je zaposlena kao asistent na predmetu Viola na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ALMA DIZDAR, violina. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. YeonJu Jeong. Master studij je pohađala na univerzitetu Ithaca College u Ithaci, New York u klasi prof. Calvina Wiersme, a potom na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. YeonJu Jeong. Za prvi ciklus je nagrađena priznanjem "Zlatna značka" Univerziteta u Sarajevu. Stručno se usavršavala na seminarima kod poznatih pedagoga: Dora Schwarzberg, Anna Dzialak Savytska, Ernst Kovacic, Orest Shourgot, Cihat Askin, Calvin Wiersma i Mark Steinberg. Nastupala je u zemljama regiona, Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji i u SAD. Kao solistica je nastupala sa Simfonijskim orkestrom Mostar i gudačkim orkestrom "Strings attached Sinfonietta".

Dobitnica je više prvih nagrada na federalnim takmičenjima u BiH, druge nagrade na internacionalnom violinističkom takmičenju SASEVC (2017) i treće nagrade na takmičenju "Petar Konjović" (2013) u Beogradu.

Studentica je III ciklusa studija u klasi prof. emeritusa Ernsta Kovacica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje je trenutno zaposlena kao asistentica na predmetu Violina i Kamerna muzika.

LARISA LEJLA DROCE (Mostar, 2000), violina. Završila je Osnovnu muzičku školu I i II stupnja Mostar, u klasi prof. Vasilija Buzmakova, a potom Svetlane Cvetković Pejičić. Srednjoškolsko obrazovanje pohađala je u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Marine Tomić. Trenutno je studentica IV godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru - smjer Violina. u klasi prof. YeonJu Jeong.

DINA FEJZIĆ (Sarajevo, 1980), klavir. Osnovno muzičko obrazovanje završila je 1994. godine sa priznanjem Učenik generacije. Srednju muzičku školu i Muzičku akademiju završila je u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković (2003). U ovom periodu intenzivno nastupa i ostvaruje zapažene rezultate na brojnim takmičenjima. U nekoliko navrata tokom studija bila je stipendista Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Kantona Sarajevo i Prosvjetno-pedagoškog zavoda. Polje interesovanja koje je vezano za oblast impresionizma usavršava kroz master studij u klasi prof. Nihada Kreče (2013).

Predstavila se pod okriljem festivala "SIMF" (posvećenom J. S. Bachu), Sarajevske zime, Bašćaršijskih noći, Majskih muzičkih svečanosti, Zeničkog proljeća, a jedan od njenih značajnijih nastupa je u sklopu koncerta posvećenog profesorici Nedi Stanković koji je održan 2015. godine. Koncertirala je u Bosni i Hercegovini, Italiji, Slovačkoj i pohađala majstorske kurseve kod istaknutih profesora Borisa Kraljevića, Davida Wildea, Hiroko Nakamure i dr. Pedagoškim radom počinje se baviti 2002. godine. Trenutno je zaposlena na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

IRIS GRANULO (Sarajevo, 2000), harmonika. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj muzičkoj školi Ilidža, u klasi nastavnice Jasne Bazler-Katalinski. U tom periodu nastupala je na brojnim festivalima, koncertima i takmičenjima kao solista, član orkestara i kamernih

sastava. Srednju muzičku školu u Sarajevu, Odsjek za harmoniku, u klasi prof. Alena Hodžića upisuje 2015. godine. Obrazovanje nastavlja 2019. na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić. Trenutno je studentica IV godine dodiplomskog studija, koju u sklopu Erasmus+ programa razmjene studenata pohađa na Konzervatoriju "Giuseppe Tartini" u Trstu, u klasi prof. Corrado Rojca.

Granulo je pohađala majstorske radionice kod priznatih profesora i umjetnika kao što su Vladimir Blagojević, Geir Draugsvoll, Bardh Jakova, Vladimir Murza, Raffaele Damen. Nastupala je na festivalima kao što su "Sarajevska zima", "Akordeon art", "Primavera", "Harmonikafest", "Dani harmonike", "Orfej", "La musica: un ponte tra i popoli", "Muzičko proleće" i "Dani harmonike" u Smederevu, 27. Sarajevskim večerima muzike, Majskim muzičkim svečanostima, koncertima u organizaciji Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu te *online* koncertima Muzičke akademije.

MMS
2023

MARIJA GRUBIŠIĆ (Žepče, 1996), dirigentica. Završila je Osnovnu glazbenu školu "Katarina Kosača Kotromanić" u Žepču, Odsjek za klavir u klasi prof. Nataše Majstorović, te Odsjek za flautu u klasi prof. Jovane Predojević. Maturirala je 2014. u Srednjoj glazbenoj školi "Jakov Gotovac" u Novom Travniku na Odsjeku za klavir u klasi prof. Andrijane Lončarević, te Odsjeku za flautu u klasi prof. Hajrudina Mahmića.

Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, predmet Solfeggio pod mentorstvom prof. Senada Kazića 2018. godine, gdje trenutno pohađa II ciklus studija, ali i dodiplomski studij na Odsjeku za dirigovanje u klasi prof. Jasenke Ostojić.

Zaposlena je kao profesorica zbora i orkestra u Glazbenoj školi "Katarina Kosača Kotromanić" u Žepču.

JULIA GUBAJDULLINA (Kišinjev), klavir. Počinje svirati sa četiri godine, a prvi veći uspjeh postigla je kao dvanaestogodišnjakinja, nastupivši uz orkestar Državne filharmonije Moldavije. Diplomirala je s najevećom pohvalom (summa cum laude) na Muzičkoj akademiji u Kišinjevu kod prof. Ljudmile Vaverko, a poslijediplomski studij završila je 1999. godine na Državnom konzervatoriju "Petar Iljič Čajkovski" u Moskvi u klasi prof. Jurija Hajrapetjana.

Na Međunarodnom natjecanju za kamernu muziku u Rumuniji osvojila je prvu nagradu (1993), a kao solistica osobito se istakla 1997. godine, osvojivši prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju u Moldaviji i treće nagrade na Međunarodnom natjecanju "Citta di Sulmona" (Italija, 1999). Dobitnica je Specijalog priznanja UNESCO-a za posebna umjetnička postignuća.

Gubajdullina je nastupala uz vodeće simfonijske orkestre, te je pod ravnanjem uglednih dirigenata (V. Doni, M. Secikin, M. Ahmet-Zaripov, Ch. Rehli, E. Leduc-Barome) izvela niz klavirskih koncerata Bacha, Beethovena, Brahmsa, Francka, Schumanna, Ravela, Rahmanjinova i Skrjabina.

Od 2000. predavala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i bila stalna članica ansambl a SONEMUS, s kojim se, izvodeći djela savremene umjetničke muzike, uspješno predstavila u Cirihi (2004) i Muzičkom biennalu Zagreb (2005. i 2007). Od 2005. godine živi u Hrvatskoj i radi na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu kao docent za kamernu muziku.

Gubajdullina je održala niz uspješnih koncerata u Hrvatskoj te široj regiji. Nastupila je u brojnim ciklusima i na festivalima kao što su "Molto cantabile", "Pianofortissimo", "Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici", "Diapazon", "Vivat Academia", "Opera selecta". Kao strastvena zaljubljenica u kamerno muziciranje surađivala je s istaknutim umjetnicima poput Tatiane Samouil, Monike Leskovar, Martine Gojčeta-Silić, Renate Pokupić, Aline Gubajdulline, Marka Genera, Krešimira Lazara, Marka Graziani, Ivane Lazar,

Milana Čunko, Vladimira Kossjanenka i dr. Gubajdullina već 15 godina koncertira s pijanistom Rubenom Dalibaltayanom s kojim je osnovala Ljetnu školu Makarska, gdje održava majstorske kurseve od 2006. godine.

HWAPYEONG GWON, tenor. Diplomirao je na Državnom univerzitetu umjetnosti u Koreji, a trenutno je student master studija opere i muzičke drame na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču. Održao je niz koncerata u Koreji, Sjedinjenim Američkim Državama, Kanadi, Srbiji, Crnoj Gori i Bugarskoj. Našao se u vodećim ulogama u operama "Gianni Schicchi" (G. Puccini), "Die Fledermaus" (J. Strauss II), "Lucia di Lammermoor" (G. Donizetti), "Prodana nevjesta" (B. Smetana), "Idomeneo" (W. A. Mozart), te u glavnoj ulozi u korejskoj operi "Hamlet" Nagrađivan je na Daegu International Vocal Music Competition (Koreja) i Međunarodnom takmičenju "Giulio Neri" (Italija).

MMS
2023

DŽENANA HADŽIĆ, klavir. Osnovne i postdiplomske studije završava na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Dunje Dimitrijević, nakon čega je diplomirala i na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju pod mentorstvom prof. Ivana Čavlovića. Zaposlena je kao umjetnička saradnica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te ostvaruje zapažene nastupe u Bosni i Hercegovini i izvan njenih granica.

AZMIR HALILOVIĆ (Sarajevo, 1996), harmonika. Diplomirao je 2018. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je završio u II ciklus studija (2019). Tokom master studija, kao student na razmjeni u okviru Erasmus+ programa, boravio je na Konzervatoriju "Giuseppe Tartini" u Trstu i pohađao nastavu kod prof. Corrada Rojca. Kao student Muzičke akademije ostvario je zapažene rezultate i stekao priznanja "Srebrna značka" na I ciklusu i "Zlatna značka" na II ciklusu studija.

Nakon master studija, boravio je u Francuskoj, u gradu LaSelle Sur Le Bied, gdje je pohađao “Seminaire d’ete internationald’accordeon” i usavršavao se kod jednog od najpriznatijih profesora harmonike Frederica Deschamps.

Tokom školovanja učestvovao je na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Pohađao je niz seminara i predavanja među kojima se ističe rad sa profesorima kao što su Radomir Tomić (Srbija), Geir Draugsvoll (Danska), Vjačeslav Semionov (Rusija), Gasper Primožič (Slovenija), Andreas Nebl (Njemačka), Luka Juhart (Slovenija), Krzysztof Olczak (Poljska), Corrado Rojac (Italija) i dr. Kao solista nastupao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Italiji, Belgiji i Francuskoj.

Od 2022. godine zaposlen je kao asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika.

ADNAN HASKIĆ, klarinet. Završio je Srednju muzičku školu Sarajevo pod mentorstvom prof. Adnana Cice. Trenutno je student II godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Vedrana Tuće i aktivan je član Sarajevske filharmonije. Radio je sa eminentnim austrijskim profesorima Reinhardom Wieserom i Wolfgangom Klinserom, te je prisustvovao majstorskim radionicama kod profesora: Ognjen Popović, Darko Brlek, Nuno Pinto, Roberto Noche i Fabio Bertozzi. Do sada je ostvario niz zapaženih nastupa.

ALMA HODŽIĆ PAŠIĆ (Tuzla, 1991), klavir. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završava u Tuzli u klasi profesorice Slađane Dedić. Godine 2008. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze, gdje je diplomirala i magistrirala s najvišom ocjenom. Kao jedna od najuspješnijih studenata I i II ciklusa studija, dobitnica je priznanja i plakete “Zlatna značka” Univerziteta u Sarajevu. Bila je demonstrator na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

- smjer Klavir za školske 2011/2012. i 2012/2013. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Sudjelovala je na brojnim međunarodnim i državnim natjecanjima za mlade pijaniste i kamernu muziku gdje je osvajala mnogobrojne prve nagrade, kao i laureat.

Aktivno nastupa kao solistica, korepetitorica i kamerna muzičarka. Od 2014. godine zaposlena je u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla. Učenici njene klase aktivno nastupaju na koncertima i dobitnici su preko 100 internacionalnih i državnih nagrada, od čega veliki broj laureata i zlatnih medalja, kao i državnih priznanja i stipendija.

VEDAD HUSOMANOVIĆ (Sarajevo, 2003), harmonika. Završio je Osnovnu muzičku i baletsku školu "Novo Sarajevo", u klasi nastavnika Himze Karića. Godine 2018. upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo, u klasi profesora Alena Hodžića.

Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja 2022. godine, upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Belme Šarančić. Osvojio je brojne nagrade i priznanja, među kojima se ističe nagrada na Svjetskom trofeju harmonike. U njegovoj kategoriji, u kojoj je zauzeo 6. mjesto, učestvovalo je preko 200 takmičara iz cijelog svijeta.

Dobitnik je niza prvih nagrada na internacionalnim takmičenjima kao što su "Akkordeonfest" u Gracu, "Meh-Fest", u Beogradu, "Primavera" u Bijeljini, "Akordeon Art" u Istočnom Sarajevu, "Dani harmonike" u Ugljeviku. Kao solista nastupao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji i Crnoj Gori.

Trenutno je student I godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić.

IVOR JAVOR-KORJENIĆ (Sarajevo, 1999), harmonika. Srednju muzičku školu završio je u Sarajevu na dva odsjeka - smjer Harmonika, pod mentorstvom prof. Alena Hodžića,

i teoretski smjer. Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta "Juraj Dobrila" u Puli, smjer Klasična harmonika u klasi prof. Franka Božca. Na posljednjoj godini preddiplomskog studija ostvaruje međunarodnu mobilnost na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje završava studij u klasi prof. Belme Šarančić. U Puli je odlikovan Rektorovom nagradom za ostvarena postignuća akademskoj 2020/2021. godini.

U periodu pohađanja osnovne i srednje muzičke škole osvojio je brojne prve nagrade na federalnim, državnim i međunarodnim takmičenjima od kojih se posebno ističu laureat u Beogradu (festival "MehFest"), prva nagrada na međunarodnim takmičenjima u Crnoj Gori, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini kao i srebro i osvojeno 2. mjesto na "Eufoniji" u Novom Sadu. Tokom studija osvajao je nagrade na takmičenjima "Susreti harmonikaša" (Pula), "MehFest" (Beograd), "Akordeon Art" (Istočno Sarajevo), Internacionalni festival gitare Bale, te Državno harmonikaško natjecanje (Daruvar). Pored navedenih, tokom 2019. ostvario je zapažene rezultate i na International Accordion Prize of Castelfidardo (Italija) i na 69. Svjetskom trofeju harmonike (Portugal). Tokom studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu posebno se ističu prve nagrade na takmičenjima "Muzičko proleće" (Smederevo), "Dani harmonike Smederevo", International Moscow Music Competition, 7. International Competition "Slavic Music Festival Belgrade" (Beograd), International Competition Classical Music Kavadarci (Sjeverna Makedonija), Daruvar Accordion Award (Hrvatska).

YEONJU JEONG (Seul, 1982), violina. Počela svirati violinu sa pet godina, a kao devetogodišnjakinja dobila je prvu nagradu na Nacionalnom muzičkom takmičenju u rodnoj Koreji. Nakon završene Visoke škole u Seulu, započela je studij na Univerzitetu YeonSe. U godinama koje su uslijedile, J

Jeong nastavlja razvijati svoju muzičku estetiku i violinističku praksu pohađanjem niza majstorskih radionica diljem svijeta. Doktorske studije u oblasti violine završila je na Državnom konzervatoriju “Peter Iljič Čajkovski” u Moskvi u klasi prof. Sergeja Kravčenka. Godine 2011, Jeong osvaja prvu nagradu na internacionalnom muzičkom takmičenju u Sofiji (Bugarska) pod nazivom “Muzika i Zemlja”. Koncertirala je u Rusiji, Grčkoj, Poljskoj, Italiji, Austriji, Južnoj Koreji, Njemačkoj, Bugarskoj, Hrvatskoj, Sjedinjenim Američkim Državama, Španiji, Italiji i Bosni i Hercegovini. Trenutno je zaposlena kao redovna profesorica na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru - smjer Violina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

EMANUEL JOSIĆ, dirigent. Završio je Filozofsko-teološki studij na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu. Godine 2016. počinje studirati dirigovanje kod prof. Rešada Arnautovića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje je uspješno diplomirao (2020) i magistrirao (2021) u klasi prof. Jasenke Ostojić.

Od 2011. godine vodi višestruko nagrađivani Zbor “Fra Nenad Dujić”. Prvi značajniji dirigentski nastup u toku akademskog školovanja ostvario je 2019. godine u Sarajevu sa solistima i Horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na kojem dirigira “Requiem” G. Faurea, a 2021. u okviru 14. Majskih muzičkih svečanosti učestvovao je u izvedbi G. B. Pergolesija “La serva Padrona”.

Nainicijativu prof. Jasenke Ostojić, 2019. godine osniva je Zbor “Magnificat” čiji su članovi studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i studenti Franjevačke teologije.

Josić je tri godine studirao i solo pjevanje u klasi prof. Paše Gackić, te je pohađao majstorske radionice kod primadone Radmile Smiljanić. Dobitnik je specijalne nagrade “Najljepši muški glas” na Internacionalnom takmičenju solo pjevača “Bruna Špiler” u Herceg Novom (2015) kao i dvije prve nagrade iz oblasti solo pjevanja i kamernе muzike na Internacionalnom takmičenju slavenske muzike u Rusiji (2016).

Predstavio se u operi "Na uranku" Stanislava Biničkog u ulozi Radeta, kao tenor solo u Rossinijevoj "Petite Messe Solennelle" i pri izvedbi "Hercegovačke mise" Andrije Pavliča. Aktualni je profesor glazbe na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu, a od akademske 2021/22. djeluje kao Stručnjak iz prakse na predmetu Hor na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Trenutno je student doktorskih studija na Odsjeku za dirigovanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Jasenke Ostojić.

LEJLA KLEPO-HADŽIĆ (Mostar, 1981), klavir. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je 2010. i magistrirala. Od 2007. godine zaposlena je na Muzičkoj akademiji UNSA kao umjetnički saradnik, a od 2013. je viši umjetnički saradnik. Njen rad obilježen je brojnim javnim nastupima, koncertima, audicijama, takmičenjima, diplomskim i postdiplomskim ispitima studenata, ali i samostalnim izvedbama. Kao stalni honorarni saradnik na poziciji klavir u Sarajevskoj filharmoniji, učestvuje u mnogim projektima od jula 2010. godine i kao članica ovog orkestra nastupala je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Italiji. Na Internacionalnom seminaru muzičkih i baletnih pedagoga FBiH, koji se održava u Dubrovniku, godine 2012, 2013, 2014, 2016. djelovala je kao službeni korepetitor za potrebe seminara u sklopu kojeg je nastupala i saradivala sa eminentnim pedagogima.

BRANKA KLIŠKIĆ, udaraljke. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je kao udaraljkaš u Splitu u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. Trenutno je student III godine studija udaraljki na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Davora Marausa. Osnovila je nekoliko nagrada na različitim natjecanjima: prvu nagradu na međunarodnom zbornom natjecanju u Veneciji, prvu i drugu nagradu na HDGPP-u u Zagrebu (kao solist) i prvu nagradu na istoimenom natjecanju sa puhačkim orkestrom.

Pohađala brojne seminare kao što su tri jazz seminara kod Saše Nestorovića i majstorski kurs kod Katarzyny Mycke. U dva navrata bila je na razmjeni u sklopu Erasmus+ International Music Week u Luxembourggu. Četiri godine je bila član puhačkog orkestra Josipa Hatzea, Gradske glazbe Split i honorarni član Hrvatskog narodnog kazališta Split.

DARIO KOS (Čakovec, 1993), udaraljke. Diplomirao (2017) je i magistrirao (2022) na Odsjeku za klavir udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer Udaraljke na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Davora Marausa.

U ulozi perkusioniste ostvaruje značajne nastupe sa Mostarskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Banja Luke, te Sarajevskom filharmonijom, gdje je djelovao kao stalni član na poziciji soliste - timpaniste u periodu od 2019 do 2022. godine. Suradivao je sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Splitskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom “Cemal Resit Rey” iz Istanbula, Royal Navy orkestrom iz Velike Britanije, World Youth Orchestra (projekat “Zvukovi prijateljstva – Bosna i Hercegovina 2019”), Akademijom scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu i dr, te je nastupao kao bubnjar i perkusionista na značajnim regionalnim festivalima i mjuziklima.

Kos je učestvovao u pripremi aranžmana za perkusije za prvi bosanskohercegovački dječiji balet “Šapat šume bosanke” Moamera Balihodžića. Autor je muzike za dramsko ostvarenje “Moja predstava” Branislava Trifunovića i dio je ansambla predstave “Protekcija” redatelja Kokana Mladenovića. Dva puta osvaja laureate (godine 2017. i 2018) na međunarodnom takmičenju u Skoplju u kategoriji solo programa i kamerne muzike, te “Grand prix” takmičenja kao vođa ansambla “PAMAS”. Godine 2016 kao član kvinteta “Klaster” osvaja prvu nagradu u XI kategoriji na 7. Internacionalnom takmičenju harmonike “Akordeon Art”. Bio je aktivni je učesnik Summer Academy & Festival for Marimba and Percussion 2022

profesora Nebojše Jovana Živkovića, održanog u Beču.

Trenutno je zaposlen kao asistent na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente - smjer Udaraljke na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te je aktivni honorarni član Sarajevske filharmonije.

LAURA KOZLINGER (Požega, 2000), sopran. Diplomirala je na Odsjeku za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 2022. godine u klasi prof. Vedrane Šimić, gdje je trenutno studentica II studija. Dobitnica je Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu za uspjeh tokom osnovnog studija.

Usavršavala se na seminarima kod profesora B. Jerković, A. Schwab, V. Šimić, C. Visca, A. Golac Rilović, M. Gojčeta-Silić, itd. Kao solistica ostvarila je niz nastupa od kojih se ističu Napretkov svečani Božićni koncert sa Sarajevskom filharmonijom, studentski koncerti u sklopu festivala Majske muzičke svečanosti, SONEMUS Festa, solistički koncert u Daruvaru (RH) te radionica "Podijelimo znanje". Od 2023. članica je Hora Opere Narodnog pozorišta Sarajevo.

ATIF KRĐIĆ (Sarajevo, 2003), harmonika. Završio je Osnovnu muzičku i baletsku školu "Novo Sarajevo" PO Ilijaš u klasi nastavnika Enesa Fazlića. Godine 2018. upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo kod prof. Melite Čičić. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja 2022. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je trenutno student I godine. Do sada je osvojio brojne nagrade i priznanja među kojima se ističu: prve nagrade na Federalnim takmičenjima u Goraždu (2013) i Livnu (2016), Internacionalnom festivalu "Akordeon Art" u Istočnom Sarajevu, Internacionalnom festivalu "Primavera" u Bijeljini, Internacionalnom festivalu "Dani harmonike" u Ugljeviku, Internacionalnom festivalu "Skala" u Brčkom, specijalno priznanje JUOMBŠ "Novo Sarajevo" 2018. godine. Kao solista nastupao je u BiH i Hrvatskoj.

MIJI KWON, sopran. Diplomirala je solo pjevanje na Univerzitetu Kyung Hee, gdje je trenutno studentica master studija. Pohađala je različite seminare u Italiji i učestvovala je u izvedbama opera “Suor Angelica” (G. Puccini) i “Die Zauberflöte” (W. A. Mozart). Nagrađivana je na Seoul Orchestra Competition.

ANA LABAZAN BRAJŠA (2002), violina. Maturirala je na Glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. Ines Ane Tomić. Trenutno je studentica III godine violine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Leonida Sorokowa.

Kao solistica nastupala je u koncertnim dvoranama diljem Hrvatske te u inozemstvu. Godine 2018. u palači Sponza (Dubrovnik) izvela je svoju kompoziciju - Temu s varijacijama. Član je Splitskih virtuoza i Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra, te redovito nastupa i kao solistica uz pratnju brojnih orkestara među kojima se ističu Zagrebački solisti, Zagrebački komorni orkestar, Splitski virtuozi, Gudački orkestar Hrvatske glazbene mladeži, Gudački komorni orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, te Mostarski simfonijski orkestar. Intenzivno se bavi kamernom muzikom.

Pohađala je brojne majstorske tečajeve uglednih violinista i pedagoga kao što su Asya Kushner, Tatiana Berkul, Anna Kandinskaya, Wladimir Kossjanenko, Leonid Sorokow i Natalia Gvozdetskaya.

Apsolutni je pobjednik i dobitnica je mnogih prvih i posebnih nagrada na međunarodnim i državnim natjecanjima. Za postignute rezultate u akademskoj godini 2014/2015. prima priznanje Ministra znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske. Dobitnica je nekoliko Oskara znanja te nagrade grada Zagreba “Baltazar” za 2020. godinu.

FARIS LAČEVIĆ (Sarajevo, 2002), trombon. Nakon završene osnovne muzičke škole, gdje je svirao klavir, upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo (smjer Trombon)

u klasi prof. Vanje Rupara kao redovan đak. Kao jedini učenik na ovom smjeru u posljednjih 20 godina, njegovo školovanje financirano je od strane Osnivača kao deficitaran kadar. Godine 2021. upisuje studij trombona u klasi redovnog profesora mr. Aleksandra Benčića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje postaje prvi student trombona koji je upisan po bolonjskom sistemu studiranja.

Već u srednjoj školi pokazuje izuzetan napredak, te se istakao kao orkestarski muzičar. Dobitnik je Prve nagrade na takmičenju orkestara srednjih škola iz Bosne i Hercegovine, te Specijalne nagrade na Federalnom takmičenju studenata i đaka u Bihaću. Kao učenik trećeg razreda Srednje muzičke škole bio je povremeno angažovan kao honorarni saradnik Sarajevske filharmonije s kojom je nastupao u zemlji i inostranstvu. Angažovan je kao trombonist i u Simfonijskom orkestru iz Mostara, banjalučkom Simfonijskom orkestru, Sarajevo Big Band i Sarajevo Jazz orkestru, a trenutno je po izvođačkom ugovoru zaposlen na mjestu prvog i drugog trombona u orkestru Sarajevske filharmonije.

MILAN LUCIĆ (Zenica, 1985), klavir. Diplomirao je (2007), a zatim i magistrirao (2011) na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze, gdje 2015. godine završava i III ciklus studija, čime stiže zvanje doktora muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira. Trenutno je zaposlen kao viši umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Usavršavao se na majstorskim kursovima kod eminentnih pijanista i pedagoga kao što su J. Novotny, L. Pogorelić, G. Vidović, E. Tawaststjerna, R. Cediga, D. Merlet, te kod prof. Johannes i Edoard Kutrowatz (Baden, Austrija).

Dobitnik je nagradne stipendije Fondacije "Karim Zaimović" (2006), stečene na osnovu uspjeha na studiju i doprinosa kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, stipendije za prestižni masterkurs na L'Academie musicale de

Villecroze (Francuska), priznanja “Zlatna značka” Univerziteta u Sarajevu, te je višestruko nagrađivan na različitim takmičenjima od kojih su najznačajnije specijalna nagrada na Federalnom takmičenju u Livnu (2006), kao i treća nagrada na Internacionalnom takmičenju “Val Tidone” u Italiji (2007). Koncertirao je na festivalima “Sarajevska zima”, “Baščaršijske noći”, “Dani Kantona Sarajevo”, a nastupao je i sa Sarajevskom filharmonijom (2008). Do sada je održao niz zapaženih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Austriji, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj.

SINIŠA MARKANOVIĆ (Fojnica), bariton. Diplomirao je na Prirodno-matematičkom fakultetu u Sarajevu, a zatim upisuje studije solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kod prof. Ademe Pljevljak-Krehić, u čijoj je klasi diplomirao. Trenutno je na master studiju na Odsjeku za solo pjevanje u klasi prof. Pljevljak-Krehić. Godine 2019. sudjeluje u Erasmus+ programu akademske mobilnosti u sklopu kojeg boravi na Institutu sv. Stanislava (Ljubljana, Slovenija).

Kao student I godine Muzičke akademije debitirao je na sceni Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu u ulozi konzula Pritschitscha u opereti “Vesela udovica”. Sudjelovao je u projektima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu kao što su opereta “Bastien i Bastiena” (Kolas), Internacionalni festival vokalne glazbe “InterVox” u Osijeku, Koncert vokalnih solista Muzičke akademije Sarajevo, 23. izdanje festivala SVEM itd.

Danas je član ansambla Opere Narodnog pozorišta Sarajevo i odigrao je solo uloge u sljedećim opernim i operetnim projektima: “Vesela udovica” (Pritschitscha), “Travijata” (Glasnik), praižvedba “Zmaj od Bosne” (Fra Ilija Starčević i Smail-aga Čengić), “Mala Floramye” (Marinko), “Ježeva kuća” (Jazavac), “Tosca” (Sacristano) i “Orfej u podzemlju” (Morfeus-bog sna). Održao je niz recitala i koncerata sakralne i svjetovne glazbe diljem Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Crne Gore, Slovenije, Makedonije, Italije i Austrije.

Surađivao je sa horovima "Pontanima" (BiH), "Lola" (BiH) i "ArsVocalis" (Srbija).

MARIJA MASTILO (Foča, 1996), klavir. Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (2018), u klasi prof. Aleksandra Serdara kao najbolji student generacije sa najvišim prosjekom ocjena na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu. Postdiplomski studij upisala je 2018. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, u klasi prof. Rite Kinke. Usavršavala se na majstorskim kursovima kod istaknutih profesora kao što su Aleksandar Serdar, Hinko Haas, Arnulf von Arnim, Elena Tarasova, Biljana Jašić-Radovanović i Marija Pilipović.

Tokom akademskog obrazovanja višestruko je nagrađivana na brojnim državnim i internacionalnim takmičenjima među kojima se ističu "SYDNEY 2021" (Sidnej, Australija), Internacionalni festival "Paints of the Spanish Sun 2021" (Barselona, Španija), Internacionalni festival "Magic Birthday of Arts 2021" (Kijev, Ukrajina, 2021), Internacionalno *online* takmičenje "Art in Experience 2021" (Sjeverna Makedonija), Međunarodni festival "Majski susreti mladih muzičara 2019" (Lazarevac, Srbija), Internacionalno takmičenje "Donne In Musica 2019" (Kragujevac/Beograd, Srbija). Dobitnica je pohvalnice NJ.K.V. prestolonaslednika Aleksandra II (2014), nagrade "Cvjetko Rihtman" Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS (2016), pohvala i plakete Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu za izuzetan uspjeh tokom studija.

Od 2018. godine radi kao nastavnica klavira i korepetitor u JU OMŠ "Sveti Roman Melod" u Nevesinju i obavlja funkciju šefa katedre za klavir.

ALEX MATEESCU (Sarajevo, 2000), violina. Student je violine na IV godini I ciklusa studija u klasi prof. Marka Simovića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Pohađao je brojne majstorske radionice kod renomiranih umjetnika i

profesora violine poput Klare Flieder-Pantillon, Roberta Lakatoša, Violete Smailović-Huart, Ruth Waterman, Mihe Pogačnika, Luke Ljubasa i Davida Kamhija.

Kao član Western Balkans Youth Orchestra nastupao je na renomiranim festivalima kao što su Young Euro Classic u Berlinu i KotorArt. Nastupao je u okviru Koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, festivala "Majske muzičke svečanosti", Didakovih dana, Sarajevske zime i drugih manifestacija i koncerata u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Italiji i Njemačkoj. Stalni je član Sarajevskog gradskog orkestra, a saradivao je i sa mnogim lokalnim, regionalnim i internacionalnim orkestrima, kao što su Regionalna dječija filharmonija, Orkestar mladih Bosne i Hercegovine, Sarajevski kamerni orkestar mladih, Sarajevska filharmonija, kao i sa ansamblom sastavljenog od članova orkestra Giovanile delle Marche, muzičarima iz Jerusalema i Sarajeva na koncertima za mir u Italiji. Kao solista, član kamernih ansambala i orkestara učestvovao je na federalnim takmičenjima učenika i studenata muzike, gdje je višestruko nagrađivan. Dobitnik je treće nagrade na svjetskom takmičenju International Orchestra Auditions Awards, u koorganizaciji SAMNIUM Univerzitetaza muziku iz Solopace (Italija) i Univerziteta Mozarteum iz Salzburga (Austrija).

MMS
2023

LORENA MILINA, violina. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje 2008. u klasi prof. Borivoja Martinića-Jerčića i prof. Martina Draušnika, gdje magistrira 2014. godine. Tokom studija intenzivno koncertira diljem Evrope te kao solistica, član orkestra ili kamernih sastava, sudjeluje na raznim projektima, regionalnim i državnim natjecanjima te osvaja brojne nagrade. Kao dobitnica Erasmus+ stipendije, dio II ciklusa studija pohađa na Muzičkoj akademiji Stuttgart u klasi prof. Kolje Lessinga, gdje upisuje i Jazz akademiju za taj semestar.

Dobitnica je stipendije francuske vlade za 2016/17. godinu. Završila je dva dvogodišnja specijalistička studija u Parizu na konzervatoriju La Schola Cantorum u klasi prof.

Violete Smailović-Huart te stekla Diplôme de virtuosité i Diplôme de concert - cycle de perfectionnement. Umjetnička je direktorica i pokretač festivala klasične glazbe na otoku Korčuli.

Od 2015. godine bavi se pedagoškim radom i njeni đaci osvajaju prve nagrade na državnim i regionalnim natjecanjima u kategorijama violina i kamerna muzika. Od 2019. godine radi kao viši asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje trenutno pohađa III ciklus studija.

EMILI MIŠIĆ (Sarajevo, 1999), udaraljke. Završila je Osnovnu muzičku školu "Mladen Pozajić" u klasi prof. Darka Miketeka na instrumentu klavir, nakon čega upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo, gdje je maturirala na dva odsjeka: teoretskom i solo udaraljke u klasi prof. Sabine Šehović. Učestvovala je na mnogobrojnim koncertima i seminarima u Hrvatskoj, Srbiji, Italiji i Njemačkoj.

Trenutno je studentica IV godine udaraljki na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Davora Marausa.

MIRNA MLIKOTA-DIZDAREVIĆ, flauta. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završava kao učenica generacije. Diplomirala je 2016. godine, u klasi prof. Sakiba Lačevića, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Godine 2018. završava i master studij u istoj klasi. Drugi master studij završava 2019. na Akademiji za glasbu u Ljubljani u klasi prof. Mateja Zupana. Doktorirala je 2022. godine na New Bulgarian University u Sofiji, u klasi prof. Luise Sello.

Usavršavala se na majstorskim radionicama uglednih flautista kao što su Pierre-Yves Artaud, Trevor Wye, Philippe Alain-Dupre, Karl- Heinz Schützt, Raphael Leone i dr.

Dobitnica je stipendije "Karim Zaimović" za izuzetan uspjeh na studiju i doprinos u kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i BiH, te odlikovana Zlatnom značkom Univerziteta u Sarajevu. Višestruko je nagrađivana na državnim i

i međunarodnim takmičenjima.

Mlikota-Dizdarević aktivno koncertira u BiH, Sloveniji, Srbiji, Crnoj Gori, Italiji, Hrvatskoj, Bugarskoj, Norveškoj. Učestvovala je na festivalima: Sarajevo Chamber Music Festival, "Majske svečanosti", "Zeničko proljeće", "Grad", "Flautistra", "Flautissimo", "Flute&Me", "Baščaršijske noći", SVEM i dr. Pored solističkih koncerata i nastupa, povremeno svira i sa Sarajevskom filharmonijom.

Trenutno je zaposlena kao viši asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Flauta.

MIHAEL MUCKO (Varaždin, 2001), harmonika. Završio je Osnovnu muzičku školu Varaždin u klasi prof. Saše Bastaleca. Godine 2015. upisao je Srednju muzičku školu Varaždin u klasi istog profesora. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja, upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić. Pohađao je niz seminara priznatih profesora kao što su Dalibor Boljun, Nada Vještica i Borut Zagoranski. Učestvovao je na brojnim međunarodnim i regionalnim takmičenjima: Morska Sobota (I nagrada), Daruvar (I nagrada i III mjesto), Slavonski Brod (II nagrada), Križevci (I nagrada). Trenutno je student III godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika.

TEA MUSIĆ (Cetinje, 2003), flauta. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj i srednjoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici u klasi prof. Jasminke Terzić. U tom periodu učestvovala je na državnim takmičenjima u Crnoj Gori, ali i na međunarodnim takmičenjima "Davorin Jenko" u Beogradu i "Tahir Kulenović" u Valjevu, gdje je osvajala prve, druge i treće nagrade. Kao solistica i članica raznih kamernih i orkestarskih sastava, nastupa na području Crne Gore i Bosne i Hercegovine.

Svoje muzičko obrazovanje nadograđuje na raznim seminarima i majstorskim radionicama kod profesora Ljubiše Jovanovića, Dejana Gavrića, Žane Lekić i drugih. Trenutno je studentica I godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Flauta, u klasi prof. Sakiba Lačevića.

ROBERTO CARLOS NOCHE GARCÍA (1974), klarinet. Diplomirao je na Conservatorio Superior de Música de A Coruña, gdje je nakon završetka osnovnih studija dobio niz nagrada. Usavršavao se u L'Escola de Música de Barcelona u klasi prof. Joana Enrica Lluna, ali i kod drugih klarinetista kao što su José Luis Estellés, Wolfgang Meyer, Andrew Marriner, Vicente Alberola, Carles Riera, Arno Píters, Colin Lawson, Eric Hoepfich i Lorenzo Coppola, koji su dali značajan doprinos u njegovom umjetničkom razvoju. Godine 2007. stekao je specijalističku diplomu na Univerzitetu u Vigo, a 2014. završio je master studij u umjetničkom istraživanju u muzici na Internacionalnom univerzitetu u Valenciji.

Djelovao je kao član Banda de Música de Narón, Banda Sinfónica de Galicia, Orquestra Xove da Sinfónica de Galicia, Taller Instrumental do CGAC, Xove Orquestra de Galicia i Španskog nacionalnog orkestra JONDE, ali i brojnih kamernih sastava. Kao jedan od njegovih najznačajnijih projekata u ovom području ističe se osnivanje Voluntas Ensemble. Kao solista je nastupao sa Kamernim orkestrom A Coruñe, Band de A Coruña i Orquesta Clásica de Vigo. Godine 2000. bio je finalista na Takmičenju mladih izvođača organiziranog pod pokroviteljstvom Fondacije Pedro Barrié de la Maza.

Bio je član žirija na portugalsko-španskom klarinetističkom takmičenju (Fafe - Portugal, 2009), kao i na šest izdanja takmičenja klarineta "Cidade de Ourense" (2014-2020). Član je ICA (International Clarinet Association), te je bio član odbora ADEC-a (Asociacion Española del Clarinete).

Od 1995. godine predaje na Conservatorio Superior de Música de Vigo, gdje od 2015. obnaša dužnost šefa programa. U sklopu Erasmus+ projekta mobilnosti, držao je niz koncerata i majstorskih radionica u Italiji, Belgiji, Srbiji, Litvaniji, Albaniji, Njemačkoj i Bosni i Hercegovini.

NAJDA NUKIĆ (Sarajevo, 2003), flauta. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj muzičkoj i baletnoj školi "Novo Sarajevo", u klasi prof. Lovorke Filipjak-Kavčić. Školovanje završava u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Ane Pokrkljić. Muzičko obrazovanje nadograđuje kroz učesće na različitim majstorskim radionicama cijenjenih flautista.

Učestvovala je na brojnim takmičenjima kao što su Međunarodno takmičenje u Beogradu, federalna takmičenja u Livnu, Bihaću i Čitluku, kao i takmičenja iz kamernе muzike i orkestra. Nastupala je u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj.

Trenutno je studenica I godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Flauta, u klasi prof. Sakiba Lačevića.

MMS
2023

SEVERINO ORTÍZ REY (Pontevedra), klavir. Diplomirao je klavir (klasa: prof. Vladimira Smausová) i kamernu muziku na Conservatorio Superior de Música de Vigo, a postdiplomski studij završava na Akademiji za muziku i scenske umjetnosti u Pragu kod prof. Dagmar Šimonkove i prof. Františka Malýa.

Kao solista je saradivao sa orkestrima Vigo 430, Clásica de Vigo i Filharmónica de Pontevedra s kojim je izveo koncerte za klavir L. v. Beethovena, F. Liszta, F. Chopina i F. Poulenca. Održao je niz recitala u sklopu kojih je interpretirao Koncertnu parafrazu Liszta na operu "Rigoletto" G. Verdija (Santiago i Vigo, 2013), Beethovenove tri sonate op. 2 (Universidade de Santiago de Compostela, 2017), te repertoar koji su činila djela De Falle i Albéniza na (Conservatorio "Arrigo Boito" Parma, 2016).

Od 2003. nastupa sa svojim prijateljem, tenorom Joséom Antoniom Campo Edesom. Duo je održao niz

recitala u Španiji i inostranstvu od kojih su se istakli nastupi na XXIII Festival Internacional de Voces de Altafulla (2010), turneja u Boliviji (2009), koju je organizirao AECID, i recital u sklopu obilježavanja Lisztove godine u Ljubljani (Slovenija), u organizaciji ambasada Španije i Mađarske (2011).

Kao izvođač kamerne muzike, rado i često saraduje sa Ensemble 430 i nastupa sa solistima kao što su Rusanda Panfili, Lir Vaginsky, Léa Hennino, Cristina Goicea, Virginia Lis i Sindy Mohamed. S violinistom Mariom Perisom i klarinetistom Robertom Nocheom izvodio je muziku galicijskih savremenih kompozitora Jacobo Gaspara i Octavia Vázqueza, a godine 2022. u sklopu otvaranja IX kongresa ADEC-a (Asociacion Española del Clarinete) održao je koncert s Philippeom Berrodom i Sharon Kam (Vigo).

Od 2001. do 2004. radio je kao profesor klavira na Conservatorio Profesional de Música de Lugo, a od 2004. zaposlen je kao korepetitor na Conservatorio Superior de Música de Vigo. U sklopu programa Erasmus+ održao je brojne recitale i majstorske radionice u Parmi, Veroni, Palermu, Istanbulu, Bariju, Vilniusu, Beogradu, Lecceu, Trentu i Tirani.

CONSTANTINO PÉREZ MURAS, klavir. Muzičko obrazovanje počinje u svom rodnom gradu, na Conservatorio de Vigo. Studij klavira nastavlja kod prof. Martina Millána u Santiago de Compostela, a zatim upisuje Real Conservatorio Superior de Música de Madrid gdje je diplomirao kod prof. Fernanda Puchola. Ipak, uticaj od formativnog značaja na njegov umjetnički put imala je eminentna portugalska pijanistica Helena de Sá e Costa kod koje se nekoliko godina usavršavao u Portu (Portugal). Pohađao je i nekoliko specijalističkih kurseva o španskoj muzici (Guillermo Gonzalez, Manuel Carra i Alicia de Larrocha), o muzici romantizma (Luiz de Moura) i kamernoj muzici (Jan Gruithuyzen).

Godine 1986. osvojio je II nagradu na III španskom nacionalnom pijanističkom takmičenju "Gregorio Baudot"

u Ferrolu. Naredne godine, zaposlen je kao profesor klavira na Conservatorio de Santiago de Compostela, a kasnije je dobio poziciju na Conservatorio Superior de Música de Vigo gdje kao korepetitor radi i danas.

Kao solista i član različitih kamernih ansambala održao je niz koncerata, te je nastupao s brojnim horovima i orkestrima u Galiciji, najčešće s Orfeón Terra A Nosa de Santiago de Compostela i Orquesta Clásica de Vigo, s kojima surađuje od njihovog osnivanja. S violinisticom Martom Vélez osniva DÚO MARCO i nastupa dugi niz godina, izvodeći repertoar koji pretežno čine djela španskih kompozitora. Koncertirali su u Španiji, Italiji, Švicarskoj i Hrvatskoj. Danas često surađuju i s violončelistom Álvaroom Quintanilla kao TRIO OLIVIÉ, čiji je glavni cilj otkrivanje ljepote španskog repertoara za klavirski trio.

MARIO PERIS SALOM (Tavernes de la Vallidigna, Valencia), violina. Studij violine počinje u klasi prof. Daniela Albira. Školovanje nastavlja na Conservatorio Superior de Valencia i Real Conservatorio Superior de Madrid kod prof. Juana Llinaresa. Studij zaokružuje na University of Wisconsin, Madison (EEUU) u klasi prof. Vartana Manoogiana. Bio je učesnik brojnih majstorskih radionica iz oblasti violine i kamernе muzike kod istaknutih umjetnika kao što su Agustín León Ara, Félix Ayo, Jesse Levine, Vartan Manoogian, Yosef Sivoni, David Quiggle, Louis de Moura, Ferenc Rados i dr.

Kao solista je u više navrata nastupao sa Orquesta Clásica de Vigo, Orquesta de la Vallidigna, Orquestra Vigo 430 i sa Simfonijskim orkestrom Conservatorio Vivaldi Alessandria, s kojim je izveo Koncert za violinu op. 64 Felixa Mendelssohna, kao i koncerte J. S. Bacha i A. Vivaldija.

Član je nekoliko kamernih ansambala, bio je na poziciji prve violine u Ephimere String Quartet od 2000. do 2011, a djeluje i kao koncert-majstor u Orquestra Vigo 430 od osnivanja 2005. godine. Od 2014. član je Vertixe Ensemble, usmjerenog ka savremenom muzičkom izrazu, s kojim je

nastupao u Španiji i Meksiku. Trenutno surađuje s pijanistom Severinom Ortizom i ovaj duo se predstavio u Vilniusu, Beogradu, Veroni i Vigo.

Zaposlen je na Conservatorio Superior de Música de Vigo, gdje od 1998. godine predaje violinu i kamernu muziku. U sklopu Erasmus+ projekta mobilnosti, održao je niz koncerata i majstorskih radionica na nekoliko evropskih visokoškolskih ustanova.

EMIL PILICA (Bijelo Polje, 2001), harmonika.

Osnovnu muzičku školu završava u rodnom Bijelom Polju, a srednjoškolsko obrazovanje započinje 2015. godine u Srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici na Odsjeku za harmoniku u klasi prof. Irene Merdović. Učestvovao je na brojnim seminarima i majstorskim radionicama širom Crne Gore. Muzičko obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić. Svoju koncertnu praksu obogaćuje nastupima na Majskim muzičkim svečanostima, koncertima klase i koncertima novonastale inicijative "Sarajevski akrodeonisti".

MMS
2023

VESNA PODRUG KOSSJANENKO (Split), klavir Muzičko

obrazovanje započela je u klasi prof. Gordane Lentiću Splitu. Maturirala je 1986. i iste godine je dobila stipendiju "Ivo Pogorelić" koja joj je omogućila odlazak na studij klavira na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču kod prof. Paula Badure-Skode, gdje je magistrirala 1992. godine. U period od 1992. do 1994. usavršavala je klavirsku kamernu muziku kod Georga Eberta. Na istom Univerzitetu 2000. završava i pedagoški odsjek.

Održala je brojne solističke koncerte s Orkestrom bečke državne opere, Simfonijskim orkestrima HNK-a Osijek i Split, Državnim filharmonijskim orkestrom Kazahstana i kamernim orkestrom "Splitski virtuosi".

Predstavila se u poznatim koncertnim dvoranama kao što su "Musikverein", "Konzerthaus" i "Staatsoper" u Beču, "Vatroslav Lisinski" i "Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, Conservatorio "Giuseppe Verdi" u Milanu, te je održala brojne koncerte u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Španiji, Francuskoj, Švicarskoj, Velikoj Britaniji, Finskoj, Turskoj, Bugarskoj, Sloveniji, Kazahstanu i Hrvatskoj.

Nastupala je s renomiranim umjetnicima: Davidom Grigorjanom, Wladimirom Kossjanenom, Soo Kyung Hong, Goranom Listešom, Isabell Bringmann, Martinom Serafin, Michelangelom Cavalcantije, Michaelom Kugelom, Denyce Graves, Gerardom Causseom, Karl-Heinz Schützom, Hui He, Vadimom Lando, Armanom Mourzagalievim, Edinom Karamazovim i Lawrenceom Bownlee.

Od 1998. do 2008. djelovala je kao stalni korepetitor u Wiener Staatsoper, a 2002. do 2008. kao pedagoški saradnik na Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Pored pedagoške djelatnosti na Wiener Volkshochschule, gdje je vodila klavirsku klasu od 1992. do 1995, predavala je i na mnogobrojnim seminarima u Austriji, Francuskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Belgiji i Bugarskoj.

Od 2007. djeluje kao profesorica za glavni predmet Klavir a od 2017. kao prodekanica Glazbenog odjela na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Zajedno sa Wladimirom Kossjanenom osniva festival "Dani J. S. Bacha u Splitu", koji se od 2012. održava svake godine na dan rođenja kompozitora.

ÁLVARO QUINTANILLA MARFUL (Madrid, 1973), violončelo. Prvu poduku dobio je od svog oca Álvara Quintanilla Kyburza (soliste Španskog nacionalnog orkestra), a formalno obrazovanje nastavlja na Real Conservatorio de Musica de Madrid u klasi prof. Pedra Corostolaand Rafael Ramosa. Paralelno sa studijem violončela, pohađao je nastavu kamerne muzike kod profesora Luisa Regoa, te

napredne kurseve Reinea Flachota, Daniela Grosgurina, Alexandre Frantseva i drugih renomiranih profesora.

Već za vrijeme studija angažiran je kao solista Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) i nastupa diljem Evrope u uglednim salama kao što je Berlinska filharmonija. Bio je član različitih orkestara uključujući Orquestra Cidade de Málaga, Orquestra de Cámara "Vila de Madrid" i Orquestra Nacional de España tokom deset sezona, saradujući sa nekim od najznačajnijih dirigenata i solista današnjice.

Kao muzičar vrlo posvećen savremenoj umjetničkoj muzici, postao je član kamernog ansambla "Cosmos 21", koji je s dirigentom Carlosom Galánom izveo više od 50 djela u Španiji, Italiji i Južnoj Americi. Učestvovao je u snimanju za R.N.E. (Radio Nacional de España) i nastupao na različitim festivalima i koncertnim ciklusima: Fundación Juan March, Círculo de Bellas Artes, Fundación Marcelino Botín, Museo Reina Sofía, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea i Auditorio Nacional de Música. Godine 2006. sa Madrid Chamber Orchestra učestvovao je u praizvedbi djela "Preludio al Concerto Grosso", op. 62b Carlosa Galána upriličenoj u Auditorio Nacional de Música. Od 2010. član je ansambla za savremenu muziku TAC sa kojim je u Španiji premijerno izveo "Vesalii Icones" za violončelo Maxwella Daviesa. U akademskoj 2019/20. stekao je magisterij iz umjetničkog istraživanja utemeljenog na prvoj kompoziciji za violončelo solo madridskog kompozitora Carlosa Galána pod nazivom "Aires de fuego, op. 115, Música Matérica LX".

Od 2004. godine zaposlen je kao profesor violončela na Conservatorio Superior de Música Vigo i do sada je održao brojne majstorske radionice na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na Conservatorio "Rossini" Pesaro i na državnim konzervatorijima u Paragvaju, Nikaragvi i El Salvadoru.

AMILA RAVKIĆ (Sarajevo, 1995), mezzosopran.

Magistrirala je na Odsjeku za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (klasa: prof. Paša Gackić, prof. Adema Pljevljak-Krehić). Usavršavala se kod prof. Terese Novoe i prof. Jose Antonia Campoa na Conservatorio Superior de Música de Vigo u Španiji. Pohadala je niz majstorskih radionica kod renomranih umjentnika kao što su Janiz Brenner (SAD), Paoletta Marrocu (Italija), Elem Eley (UK), Beatriz Riob (Španija), Bruno Pereira (Portugal), Vesna Ginovska Ilkova (Sjeverna Makedonija), maestro Janez Lotrič (Slovenija).

Debitirala je u Narodnom pozorištu Sarajevo u Mozartovoj operi "Die Zauberflöte". Pjevala je uloge u operama Smetona Donizettieve Anne Bolene, Larine iz Evgenija Onjegina P. I. Čajkovskog, Roßweissu u Wagnerovom Walkürenrittu, Hatu u Prodanoj nevjesti B. Smetane, Carmen iz opere "Carmen" G. Bizeta i ulogu Javno Mnijenje iz operete "Orfej u podzemlju" J. Offenbacha.

Suradivala je sa dirigentima: Ivo Lipanović, Josip Šego, Simon Dešpalj, Ognjen Bomoštar, George Pehlivanian (SAD), Tomas Koppl (Slovačka), Carolina Cerezo Davila (Španija), Tilen Draksler (Slovenija), Dominik Steklasa (Slovenija), Dario Vučić, Emir Mejremić, Fuad Šetić, Munir Mešanović (BiH), te rediteljima: Dora Ružđak-Podolski, Anja Maksić-Japundžić, Dino Mustafić, Jelena Bosančić i Nina Kleflin.

HANA SALIHOVIĆ (Sarajevo, 1998), sopran. Diplomirala

je Bachelor (juli 2021) i Master studije (juli 2022) na Odsjeku za solo pjevanja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Vedrane Šimić.

Kao studentica druge godine studija, sa samo 21 godinom, debitirala je u Operi Narodnog pozorišta Sarajevo u glavnoj ulozi Lije u dječjoj operi "Ježeva kuća" Z. Vaude, pod dirigentskom palicom Daria Vučića. Mjesec dana kasnije, ostvaruje i ulogu Berte u operi "Seviljski berberin" G. Rossinija. U sklopu 14. Majskih muzičkih

svečanosti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 2021. u polukoncertnoj izvedbi opere "Služavka gospodarica" G. B. Pergolesija ostvarila se i u ulozi Serpine.

U sklopu Pehlivanian Opera Academy 2022 ostvarila se u ulozi Frasquite u operi "Carmen" G. Bizeta, pod dirigentskom palicom Georgea Pehlivaniana, a iste godine ostvaruje se u ulozi Pastira u operi "Tosca" G. Puccinija, pod dirigentskom palicom Ive Lipanovića. Nastupila je u ulozi Kupida u operi "Orfej u podzemlju" J. Offenbacha pod dirigentskom palicom Ognjena Bomoštara.

Za vrijeme studija ostvarila je i niz solističkih nastupa širom BiH, u sklopu Sarajevskih večeri muzike, festivala "Sarajevska zima", festivala "Grad", zatim u Hrvatskoj na Međunarodnom festivalu vokalne glazbe "InterVox" u Osijeku (2018), 28. Svečanostima Pasijske baštine u Zagrebu (2019), i Creskim kulturnim večerima (2019), te u Sloveniji u sklopu turneje Pehlivanian Opera Academy (juli/avgust 2022).

BAKIR SAMARDŽIĆ (Tuzla, 2000), dirigent. Muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla na Odsjeku za harmoniku. Nakon završene osnovne upisuje dva odsjeka Srednje muzičke škole "Čestmir Mirko Dušek" Tuzla - Odsjek za harmoniku i Odsjek za muzičku teoriju, gdje je maturirao kao učenik generacije. Trenutno je student IV godine Odsjeka za dirigovanje u klasi maestra Darija Vučića i III godine Odsjeka za klavir u klasi prof. Dragana Opančića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Kao solista na harmonici, član orkestra harmonika, član kamernih ansambala, korepetitor, solista na klaviru i horski pjevač ostvario je značajne uspjehe i veliki broj nastupa u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Crnoj Gori i Makedoniji. Dobitnik je laureata, prvih i drugih nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima u različitim kategorijama od kojih su najznačajnije klavirski praktikum, te solfeggio i muzička teorija.

Tokom srednjoškolskog obrazovanja imao je dva solistička koncerta od kojih je prvi naročito zapamćen po tome što je u prvom dijelu svirao harmoniku, a u drugom klavir. Jedno od značajnijih predstavljanja bio je i "Koncert za 60", održan u Tuzli, u sklopu kojeg je nastupio kao solista na harmonici uz pratnju Kamernog orkestra Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Godine 2020. gostuje u Crnogorskom narodnom pozorištu kao član hora opere "La Boheme", pod dirigentskom palicom maestra Alberta Veronezija, a 2022. učestvuje u opereti "Mala Floramye" kao član hora Opere Narodnog pozorišta Sarajevo. Operetu je dirigovao maestro Dario Vučić.

Aktivno je učestvovao na majstorskim kursevima eminentnih pedagoga iz oblasti harmonike i klavira kao što su Vojin Vasović, Danijela Gazdić, Belma Šarančić, Konstantin Krasnitsky, Aleksandra Radosavljević i Lidija Stanković.

MMS
2023

MIRZA SIJERČIĆ (2000), saksofon. Nakon završene Srednje muzičke škole Sarajevo u klasi prof. Adnana Cice (smjer Solista/saksofonist) upisao je Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno student III godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Saksofon, u klasi prof. Leva Pupisa.

Pohađao je brojne majstorske radionice istaknutih profesora kao što su Lev Pupis, Jovana Joka, Vitaly Vatulya, Lovro Merčep, Gordan Tudor i Tomislav Žužak Dobitnik je prvih i specijalnih nagrada na federalnim takmičenjima učenika i studenata muzike, na Internacionalnom takmičenju "Davorin Jenko" u Beogradu, a 2017/18. postaje stipendista Rotary Cluba.

Kao solista, član kamernih ansambala i brojnih orkestara nastupao je na značajnim manifestacijama i događajima. Godine 2017. učestvuje na zajedničkoj probi Orkestra Oružanih snaga BiH & The Band of Royal Air Force Regiment (UK), te se predstavio na Međunarodnom festivalu As na Bledu (Slovenija) 2020. godine.

AMER SMAJIĆ (Sarajevo), harmonika. Završio je Osnovnu muzičku školu Ilidža u klasi nastavnice Jasne Bazler Katalinski. Srednjoškolsko obrazovanje stekao je u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Alena Hodžića.

Njegovo dosadašnji muzički razvoj uključio je brojne nastupe, kako solističke tako i u kamernim i orkestarskim sastavima. Istaknuti je član kulturno-umjetničkog društva "Ivan Planina" u čijem sastavu ima priliku nastupati na različitim balkanskim svečanostima. Student je Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić.

ARMIN SMRIKO (Zenica, 1997), klarinet. Magistrirao je na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Klarinet na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2022) u klasi prof. Vedrana Tuće, gdje je trenutno zaposlen kao asistent. Kao jedan od najboljih studenata svoje generacije nagrađen je priznanjem "Srebrna značka" Univerziteta u Sarajevu.

Kao učenik i student osvajao je brojne nagrade na državnim i internacionalnim takmičenjima među kojima se ističu "INSAM Contemporary Artistic Music Competition 2019" (BiH), "Concurso de Solistas CSM Vigo 2019" (Španija), Concurso de Clarinete "Cidade de Ourense" 2019 (Španija), Internacionalno takmičenje "Davorin Jenko" 2018. (Srbija), Federalno takmičenje za drvene duvačke instrumente 2016. (Livno, BiH).

Tokom akademskog obrazovanja usavršavao se kod istaknutih profesora kao što su Lorenzo Coppola, Justo Sanz, Vitor Matos, Esteban Valverde, Roberto Noche, Ivan Pinzas Balesteiro, Nikola Srdić, Tadej Kenig, Wolfgang Klinser, Nuno Pinto.

Nastupao je diljem Evrope (Španija, Francuska, Italija, Mađarska, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Austrija itd). Dugogodišnji je član Kamernog simfonijskog orkestra u

Zenici, a od 2016. nastupa na poziciji solo klarinet Sarajevske filharmonije, interpretirajući djela simfonijske literature, opera i baleta. Od 2018. član je ansambla za savremenu umjetničku muziku SONEMUS s kojim je izveo mnoga djela savremene umjetničke literature na SONEMUS Festu. Saradivao je s brojnim priznatim dirigentima i izvođačima današnjice kao što su Isaac Karabtchevsky, Ricardo Casero, Ivo Lipanović, Arash Yazdani, Žiga Brank, Stefan Milenković, Emmanuel Pahud, Peter Jablonski, Yury Revich, Denis Goldfeld i drugi.

ADELA ŠABIĆ (Sarajevo, 1989), klavir. Osnovno i srednje obrazovanje stiče u Sarajevu. Diplomirala je i magistrirala klavir u klasi prof. Dunje Dimitrijević na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao student generacije sa prosjekom ocjena 10.0. Dobitnica je priznanja “Zlatna značka” Univerziteta u Sarajevu.

MMS
2023

Učestvuje na preko 100 koncerata tokom studija, te na mnogobrojnim seminarima renomiranih klavirskih pedagoga. Godine 2012. nastupa kao solista u pratnji Sarajevske filharmonije. Održala je niz solističkih koncerata (2014) u Kulturnom centru Beograd, te u Parizu (Kulturni centar Republike Srbije i Ambasada Republike Srbije).

Godine 2012 postaje članica vokalnog ansambla “Beyachad”, te članica mjuzikl ansambla mr. Alme Ferović, a 2013. osniva prvu bosanskohercegovačku acappella grupu “BasicS”. Pisala je muziku za TV seriju “Studio 4” (2015) i autorica je tekstova i muzike domoljubnih kompozicija “Zemljo naša, vječna i jedina”, “Domovina” i “Zemljo ljiljana”, te himne EYOF 2019 “We create together”.

Osam godina je predavala klavir u Osnovnoj muzičkoj školi “Mladen Pozajić” Sarajevo, te je dvanaestu godinu zaposlena na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao viši umjetnički saradnik. Sa Narodnim pozorištem Sarajevo i Gradskom upravom Grada Sarajeva bilježi veliki broj saradnji, a nastupa sa brojnim

horovima, orkestrima i kamernim ansamblima. U karijeri bilježi preko 500 koncerata, a osnivačica je i predsjednica UMU "MuzikArt".

RIJAD ŠARIĆ (Sarajevo, 2000), saksofon

Saksofon počinje svirati 2008. godine. U toku osnovnog i srednjeg školovanja, kao i za vrijeme studija, učestvovao je na državnim i internacionalnim takmičenjima gdje osvaja značajne nagrade. Saradivao je sa Sarajevskom filharmonijom i Vojnim orkestrom Oružanih snaga BiH.

Pohađao je mnoge majstorske radionice kod uglednih saksofonista kao što su Vitaly Vatulya, Johan van der Linden, Simon Diricq, Mariano Garcia, članovi H2 kvarteta, Papandopulo kvarteta i mnogi drugi.

Trenutno je student na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Leva Pupisa.

FUAD ŠETIĆ (Schweinfurt, 1995) dirigent i klavirski

saradnik. Prvi i drugi ciklus studija završio je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a studij iz oblasti muzičkog menadžmenta na Univerzitetu Westminster u Londonu. Kao dirigent, usavršavao se na majstorskim radionicama kod Uroša Lajovica, Uriela Rodrigueza, Eduarda Portal Martina, Michalisa Economua, Liora Šambadala i Desara Sulejmanija. Bio je finalista takmičenja sa Atinskom filharmonijom i maestrom Michalisom Economuom u aprilu 2022. godine i učesnik Međunarodnog dirigentskog takmičenja u Bellanu u novembru 2022. godine.

Ostvario je saradnju sa Orkestrom harmonika Belg'harmonika, Orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Simfonijskim orkestrom Mostar, Zeničkim kamernim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom Hradec Králové, Atinskom filharmonijom, Orkestrom DeBardi, Western Balkans Youth Orchestrom, te Sarajevskom filharmonijom u BiH, zemljama regiona i Evropi.

Osnivač je i muzički direktor Sarajevskog gradskog orkestra, te umjetnički rukovodilac Mješovitog hora RKUD "Proleter". Bio je član žirija u nekoliko internacionalnih muzičkih i teatarskih takmičenja.

Živi u Sarajevu, gdje je zaposlen na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pri Odsjeku za dirigovanje.

IVONA ŠIŠKO (Rüsselsheim, 1998), saksofon. Srednje muzičko obrazovanje završila je u Novom Travniku u klasama profesora Dragana Božića i Erika Marijanovića. Godine 2016. započinje studij saksofona na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je tri godine studirala u klasi prof. Tomislava Žužaka. Diplomirala je (2020) i magistrirala (2023) pod mentorstvom prof. Leva Pupisa.

Tokom školovanja učestvovala je na brojnim seminarima priznatih saksofonista i pedagoga u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Sloveniji, te je kao solo izvođač i član Kvarteta saksofona MAS nastupala u okviru Koncertne sezone Muzičke akademije UNSA, festivala "Majske muzičke svečanosti" i drugih muzičkih manifestacija. Sa pomenutim kvartetom sudjelovala je na Međunarodnom festivalu AS na Bledu u Sloveniji, predstavljajući Muzičku akademiju, a ovaj ansambl je aktivno sudjelovao i na seminaru u sklopu festivala svirajući s profesorima iz Engleske (Julian Arguelles), Italije (Massimiliano Girardi), Austrije (Gerald Preinfalk), Slovenije (Klemen Kotar), Francuske (Philippe Portojoie) i Japana (Ryo Noda).

U više navrata saradivala je sa kompozitorom Tonijem Toplanom s kojim je radila na izvedbi prvog bosanskohercegovačkog koncert za solo saksofon i orkestar, a kao članica Seksteta MAS učestvovala je u praizvedbi Toplanovog djela "Concerto Grosso" za sekstet saksofona i gudački orkestar.

SAFET TAHIROVIĆ (Travnik, 2000), harmonika. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završava u Novom Travniku. Maturirao je u Srednjoj glazbenoj školi "Jakov Gotovac" Novi Travnik na Odsjeku za harmoniku u klasi prof. Emira Smajiša. Muzičko obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je trenutno student IV godine.

Usavršavao se na seminarima i majstorskim radionicama priznatih profesora kao što su Borut Zagoranski, Belma Šarančić, Bardh Jakov i Raffaele Damen. Zapažene rezultate ostvaruje na mnogobrojnim takmičenjima širom Bosne i Hercegovine, ali i regiona: Kantonalno takmičenje u Zenici (2015), Federalno takmičenje u Livnu, (2015), Internacionalni festival harmonike "Akordeon Art+" 2018. u Istočnom Sarajevu, Međunarodni festival harmonike Tivat (2019), Federalno takmičenje u Novom Travniku (2017), "Dani harmonike" i "Muzičko proleće" u Smederevu i 70. Trofej harmonike koji je održan u *online* formatu. Učestvovao je u projektu "Muzički dijalog za 10", te nastupao na Majskim muzičkim svečanostima, koncertima klase, ali i koncertima novonastale inicijative "Sarajevski akordeonisti".

EMI TRNKIĆ, klavir. Osnovnu i srednju muzičku školu završila je sa odličnim uspjehom (prosjeak 5,0). Tokom školovanja je učestvovala na mnogim takmičenjima gdje je osvojila 12 nagrada, od kojih je najznačajnija I nagrada na Federalnom takmičenju (100 bodova). Godine 2019. upisala je Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente - smjer Klavir, u klasi prof. Azre Medić i prof. Rubena Dalibaltayana, gdje je trenutno II godina studija.

TEO UDOVIĆ (Bjelovar, 1999), udaraljke. Student je IV godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente - smjer Udaraljke, u klasi prof. Davora Marausa. Svoje prethodno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru. Dobitnik je prvih nagrada na natjecanju Sonus u Križevcima (2016. i 2018), a 2016. je nastupao sa kamernom tačkom na IPEW-u. Godine 2018. pohađao je seminar kod prof. Filipa Merčepa i privatne časove kod Igora Lešnika. Trenutno je član Big Banda i Puhackog Orkestra Bjelovar.

ZOJA VUKOVIĆ (Bihać, 1999), saksofon. Gimnaziju i srednju muzičku školu završava u Bihaću. Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu upisuje 2018. gdje i diplomirala 2022. godine.

Tokom studija učestvovala je na Federalnom takmičenju u Bihaću - I nagrada (solo, 2019), Global Music Competition PaMus Flow - III nagrada (solo, 2021), International Music Competition "Davorin Jenko", Beograd - I nagrada, naziv laureat (solo, 2021), Federalno takmičenje u Zenici - specijalna nagrada (kamerna, 2022). Učestvovala je na seminarima AS Festival Bled-Vincero (2020), Internatinal Conference for Saxophone Pedagogy and Performance (2022), 5th International Summer School Alpsax Summer (2022), EMONA festival (2023). Nastupala je na festivalima "Majske muzičke svečanosti" i SONEMUSFest. Pohađala je majstorske radionice kod profesora O. Trompenaars, D. Koren, T. Žužak, L. Pupis, S. Diricq, J. van der Linden, M. Garcia, T. Roberts, B. Bizjak Kotnik i dr.

Od 2019. volonter je u Udruženju za napuštene životinje "ŠAPA NA SRCU", pod pokroviteljstvom Savezne Republike Njemačke. Trenutno je studentica II ciklusa studija u klasi prof. Leva Pupisa na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

HOR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU

jedan je od rezidentnih ansambala koji od osnivanja ove institucije okuplja studente različitih odsjeka u sklopu redovne nastave. Značajan doprinos djelovanju akademskog Hora dali su istaknuti dirigenti kao što su Mladen Pozajić, Miroslav Homen i Čestmir Dušek. Nastupi Mješovitog, Ženskog i Muškog hora predstavljaju jedan od najznačajnijih reprenzata rada Muzičke akademije.

Akademski Hor tokom višedecenijskog djelovanja izveo je neka od fundamentalnih djela umjetničke muzike kao što su "Messa di Gloria" (G. Puccini), "Simfonija orijenta" (J. Slavenski), "Didona i Enej" (H. Purcell), "Magnificat" (J. S. Bach), "Requiem" (W.A.Mozart), "Carminaburana" (C.Orff), "Requiem" (L.Cherubini), "Kralj David" (A. Honegger), kao i kompozicije F. Schuberta, R. Schumana, F. Mendelssohn i brojna djela bh. kompozitora.

U proteklom periodu Hor je ostvario zapažene rezultate nastupajući pod dirigentskom palicom prof. emeritusa Rešada Arnautovića i njegove saradnice više asistentice Alme Aganspahić. Od oktobra 2018. godine Hor Muzičke akademije vodi gostujuća profesorica Jasenka Ostojić, a od početka akademske 2021/22. kao stručni saradnik djeluje Emanuel Josić.

SARAJEVSKA FILHARMONIJA prvi je profesionalno

organizovan simfonijski orkestar na području Bosne i Hercegovine, a svoje je korijene imala već u ansamblima koji su se formirali tokom austrougarske vladavine na tlu naše države. Prve ideje o formiranju jednog profesionalnog ansambla u bosanskohercegovačkoj prijestolnici, koji bi izvodio umjetničku muziku zapadnoevropskog tipa, potekle su iz Oblasne muzičke škole.

Prvi koncert održan je 15. aprila 1920. godine u dvorani sarajevskog kina Imperijal. Ovi mali, ali značajni koraci vodili su do održavanja osnivačke skupštine Sarajevske filharmonije koja je upriličena 6. jula 1923. godine, a prvi koncert održan je 24. oktobra iste godine. Solista na klaviru bio je Klemens Menšik, a dirigovali su Aleksandar Lukinić i Josip Rožđalovski. Zbog ratnih dešavanja, u periodu od 1941. do 1945. godine, Filharmonija je obustavila rad i 1948. ponovo nastavlja sa svojim aktivnostima.

Sarajevskom filharmonijom dirigovali su Ivan Štajcer,

Mladen Pozajić, Teodor Romanić, Miroslav Homen, Oskar Danon, Julio Marić, Dragiša Savić, Radivoj Spasić, Boris Papandopulo i brojni drugi renomirani dirigenti. U odnosu na period djelovanja prije 1941. godine, Sarajevska filharmonija je značajno proširila svoj repertoar izvodeći djela ne samo stranih, već domaćih kompozitora.

Godina 1992. označila je početak agresije na Bosnu i Hercegovinu, te samim tim i destrukciju svega što je građeno prethodnih decenija. Tako je i Sarajevska filharmonija prekinula sa radom dvije godine pretrpivši velike materijalne, ali i ljudske gubitke.

Svojevrsnu prekretnicu u radu Filharmonije predstavljao je koncert održan 19. juna 1994. godine, kada su pod dirigentskom palicom velikog Zubina Mehte u razrušenoj Vijećnici izveli Mozartov "Requiem". Kao solisti su nastupili Jose Carreras, Ruggero Raimondi, Cecilia Gasdia i Ildiko Komlosi.

Iste godine Sarajevska filharmonija održava koncerte u Italiji, a narednih godina nižu se gostovanja u Austriji, Turskoj, Češkoj, Francuskoj, Švicarskoj, Italiji itd. Nakon završetka rata, Sarajevska filharmonija se u kadrovskom smislu obnavlja i ostvaruje značajne nastupe u zemlji i inozemstvu.

Sarajevska filharmonija, orkestar koji u 2023. obilježava 100. godišnjicu rada, nastavlja težiti ka ciljevima postavljenim u začetku svoje djelatnosti, ostavši tako jedan od svjetionika kulturne scene i svakako jedna od najvažnijih karika u lancu sarajevskog i bosanskohercegovačkog muzičkog života.*

*Izvor: Zvanična web stranica Sarajevske filharmonije

ORGANIZATOR



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

osnovana je 20. maja 1955. godine, kao najviša matična muzička visokoškolska, obrazovna, umjetnička i naučna institucija za muzičku djelatnost u BiH. U proteklih 65 godina odgovorila je svim zadacima visokog obrazovanja u domenu muzičke produkcije, muzičke pedagogije i muzičke nauke u Bosni i Hercegovini. Mnoge od njenih redovnih umjetničkih aktivnosti imale su značajnu ulogu u kulturno-umjetničkom razvoju Bosne i Hercegovine.

Djelatnost Akademije je od posebnog javnog interesa i obuhvata nastavni, umjetnički, naučno-istraživački i razvojno-istraživački, odnosno ekspertski rad. Na Akademiji trenutno studira oko 350 studenata na sva tri ciklusa studija i djeluje preko 70 nastavnika i saradnika, bosanskohercegovačkih i internacionanih muzičkih umjetnika i naučnika, u nastavnom procesu na osam odsjeka i Institutu za muzikologiju: Odsjek za kompoziciju, Odsjek za dirigovanje, Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, te Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju.

Pored obrazovne i naučne, umjetnička djelatnost namijenjena javnosti predstavlja srž rada Muzičke akademije. Ova institucija, ostvaruje intenzivnu aktivnost u stalnoj koncertnoj produkciji, S preko 40 koncerata umjetničke muzike na godišnjem nivou, Muzička akademija se redovno potvrđuje kao najaktivniji eksponent koncertnog života u BiH.

Kao jedan od ključnih nosilaca umjetničkog života u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija, svjesna svoje oplemenjujuće uloge, kontinuiranom produkcijom muzičkih događaja ističe da je umjetnost potreba svakog pojedinca.

MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI 2023

PRODUKCIJA:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić, dekan

Prof. mr. Dragan Opančić, prodekan za koncertnu djelatnost

Mr. Aida Adžović, koordinatorica Koncertne sezone

BROŠURA:

Majske muzičke svečanosti 2023

* Organizator zadržava prava izmjene programa

IZDAVAČ:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

ZA IZDAVAČA:

Prof. mr. Ališer Sijarić

UREDNIKA:

Mr. Aida Adžović

ORGANIZACIONI TIM:

Harun Muminović

Esad Bešlija

ZVANIČNI FOTOGRAF:

Vanja Čerimagić

Sarajevo, maj 2023.

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Josipa Šadlera 1/II
71000 Sarajevo
033 200 299
info@mas.unsa.ba
koncertna.sezona@mas.unsa.ba
www.mas.unsa.ba



MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERZITETA U SARAJEVU



BOSANSKI
KULTURNI
CENTAR KS

energized by

PORSCHE
BOSNA I HERCEGOVINA



BOŠNJAČKI INSTITUT
Fondacija Adila Zulfikarpašića