

**PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA
ZA UPIS NA PRVI CIKLUS STUDIJA
UNIVERZITETA U SARAJEVU - MUZIČKE AKADEMIJE**

Sarajevo, mart 2026.

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita za upis u I godinu I ciklusa studija.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Tri vlastite kompozicije priložene uz prijavu.

2. Predstavljanje priloženih kompozicija i razgovor s kandidatom.

3. Harmonija:

- a) harmonizacija šifriranog basa,
- b) harmonizacija zadanog soprana,

Napomena: a) i b) uz upotrebu glavnih i sporednih trozvuka i njihovih obrtaja, četverozvuka V, II i VII stupnja s obrtajima.

4. Kontrapunkt: dvoglasje

- a) na zadani cantus firmus dodati sinkopirani kontrapunkt u gornjem glasu,
- b) na zadani cantus firmus dodati floridus u donjem glasu.

5. Solfeggio

- a) analitičko prepoznavanje i pjevanje svih vrsta dijatonskih intervala do oktave, svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molški sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
- b) ritamski primjeri (trodijelna, četverodijelna i šestodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) - ritamski slogovi, kucanje, neutralni slog po izboru,
- c) meloritamski primjeri (dijatonika s primjenom mutacije i alteracija) - solmizacija, abeceda ili neutralni slog po izboru.

6. Klavir (program nije obavezno izvoditi napamet)

- a) jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op.299 III ili IV svezak, Cramer I svezak ili kompleksnije,
- b) J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija,
- c) Prvi stav sonate (Mozart, Haydn, Beethoven osim Haydn sonata/divertimenta).

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

1. Dirigovanje i razgovor s kandidatom.

- Dirigovanje jedne pripremljene kompozicije, pri čemu se dirigentski zadatak vrednuje kao procjena osnovnih dirigentskih predispozicija kandidata: a) osjećaj za metriku i puls; b) ritmička stabilnost; c) osnovna koordinacija ruku; d) muzikalna reakcija na auditivni materijal i e) sposobnost komunikacije geste i zvuka.
- Razgovor s kandidatom obuhvata:
 - a) kratko izlaganje kandidata o dosadašnjem muzičkom obrazovanju i iskustvu,
 - b) obrazloženje motivacije za studij dirigovanja i profesionalnih ciljeva,
 - c) kratku stilsko-interpretacijsku analizu kompozicije koju kandidat namjerava dirigovati.

2. Provjera auditivnih i memorijskih sposobnosti putem kraćeg ritmičko-melodijskog muzičkog odlomka.

Pri ocjenjivanju se vrednuju:

- a) sposobnost zadržavanja muzičkog sadržaja unutrašnjim sluhom,
- b) stabilnost ritma i tonskih odnosa,
- c) kontinuitet muzičkog kretanja i jasnoća reprodukcije.

3. Prima vista sviranje jednostavne instrumentalne i vokalno-instrumentalne partiture, pri čemu se vrednuju:

- a) orijentacija u notnom tekstu i strukturalno razumijevanje muzičkog toka,
- b) ritmička i harmonijska sigurnost,
- c) čitkost i funkcionalnost izvedbe,
- d) sposobnost redukcije i praćenja više muzičkih linija.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

- J. Haydn: Simfonija Hob. I: 104, D dur (Londonska)
- W. A. Mozart: Simfonija K. 551 br. 41, C dur (Jupiter); Simfonija K. 543, br. 39, Es dur; Uvertira iz opere *Le nozze di Figaro* (Figarova ženidba) K. 492
- L. van Beethoven: Uvertire *Coriolan* op. 62 i *Egmont* op. 84, Simfonija op. 55 br. 3, Es dur, i Simfonija op. 68, br. 6, F dur
- F. Schubert: Simfonija br. 8, h mol (Nedovršena)
- C. M. Weber: Uvertira za operu *Der Freischütz* (Strijelac vilenjak) op. 77
- F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op. 64, e mol
- F. Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1, Es dur
- E. Grieg: Svite Peer Gynt
- A. Dvořák: Simfonija br. 9 (Iz Novog svijeta),
- R. Strauss: *Also sprach Zarathustra*, op. 30
- I. Stravinski: Petruška
- W. A. Mozart: *Requiem* K. 626
- C. Orff: *Carmina Burana*
- L. Cherubini: *Requiem* u c molu
- G. F. Händel: *Messiah* (Mesija), HWV 56,

- J. S. Bach: *Magnificat*
- G. Pergolesi: *Stabat Mater*
- J. Slavenski: Simfonija Orijenta
- St. St. Mokranjac: Rukoveti I – XV; Primorski napjevi,
- G. Fauré: *Requiem*,
- F. Schubert: Misa D. 167, br. 2, G dur

Pri ocjenjivanju se vrednuju:

- a) osnovna stilska orijentacija,
- b) prepoznavanje formalnih principa,
- c) auditivna diferencijacija.

5. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Klavir kao na odsjeku za kompoziciju.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Dobna granica: do 23 godine ženski, 26 godina muški kandidati, osim u situacijama ukoliko se radi o iznimnim glasovnim predispozicijama za studij solo pjevanja (po procjeni komisije).

U prijavi se obavezno prilaže nalaz fonijatra (ne stariji od mjesec dana).

Popis i notni materijal kompozicija priložiti u prijavi.

1. Solo pjevanje (program se izvodi napamet)

- jedna kompozicija majstora 16., 17. ili 18. stoljeća,
- jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
- jedna pjesma autora 19. stoljeća,
- jedna pjesma autora na BHS jezicima,
- jedna arija iz operskog stvaralaštva po slobodnom izboru kandidata,
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita) i izvodi se uz umjetničku saradnju korepetitora Odsjeka za solo pjevanje).

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir

1. Glavni predmet (program se svira napamet)

- jedna koncertna etida,
- J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK,
- klasična sonata (osim Beethoven op. 49 i op. 79),
- jedna kompozicija iz epohe romantizma ili jedna kompozicija autora 20. ili 21. stoljeća.

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. B) Udaraljke

1. Glavni predmet (dio programa se svira napamet, a dio iz nota)
 - marimba: slobodan izbor komada,
 - marimba: A vista,
 - snare Drum: slobodni program,
 - timpani: A vista tremolo, Test intonacije,
 - timpani: etida na 4 timpana,
 - multipercussion: slobodan komad,
 - konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).
2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. C) Harfa

1. Glavni predmet (program se svira napamet)
 - jedna etida,
 - jedna sonata,
 - jedan komad.

Napomena: Program se koncipira po vlastitom izboru.

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet).

Violina:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Kreutzer, Rode) obavezno dvoglasna,
- J. S. Bach: dva stava iz solo sonate ili partite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Viola:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna dvoglasna etida (Kreutzer, Palaschco),
- J. S. Bach: dva oktave iz solo sonate, partite ili svite za violinu ili violončelo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Violončelo:

- jedna skala, trozvuci i četverozvuci raloženi, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Matz, Duport, Dotzauer, Popper, Grutzmacher, Piatti, Servais),
- J. S. Bach: dva stavka iz solo svite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Kontrabas:

- jedna skala i razloženi trozvuci,
- jedna etida iz programa završnog ispita muzičke škole,

- J. S. Bach: dva stavka iz svite za violončelo solo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. B) Gitara

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet)

- jedna reprezentativna etida (klasicizam),
- jedna etida H. Villa-Lobosa,
- dva stava Bacha različitog karaktera (forme),
- komad po slobodnom izboru,
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita),
- jedna dvooktavna istoimena skala (npr. C dur / c mol; D dur / d mol itd.),
- jedna trooktavna istoimena skala (npr. E dur / e mol; F dur / f mol itd.),

(Skale se sviraju u osminama i šesnaestinama, kao i u punktiranom ritmu, metronomski tempo 100).

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

1. Glavni predmet (program na nivou završnog ispita srednje muzičke škole)

Flauta/oboa/klarinet/fagot/saksofon/horna/truba/trombon:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuozna kompozicija,
- djelo za instrument solo ili koncertna etida,
- čitanje s lista.

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. B) Harmonika

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet)

- polifona kompozicija po izboru (orguljska ili klavirska, najmanje troglasna),
- D. Scarlatti: sonate po izboru,
- ciklična kompozicija ili tema s varijacijama u cjelosti,
- komad 20. ili 21. stoljeća.
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

1. Klauzurni rad iz oblasti historije muzike / muzičkog folkloru i razgovor sa kandidatom.

2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

2. Klavir kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Harmonija kao na Odsjeku za kompoziciju.

4. Muzički oblici – formalna analiza ekspozicije sonatnog oblika.

Član 4.

Kandidati sami obezbjeđuju korepeticiju za kvalifikacioni ispit.

Član 5.

Sastavni dio ispita može biti i usmeni razgovor komisije i kandidata o elementima prijemnog ispita i oblasti studija.

Član 6.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od kvalifikacionog ispita za upis kandidata u akademsku 2026/2027. godinu.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na prvi ciklus studija broj: 02-1-572/1.3-19 od 29.05.2019. godine, kao i Pravilnik o izmjeni Pravilnika o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na prvi ciklus studija broj: 02-1-293/6.1-23 od 26.04.2023. godine.

Predsjedavajući Vijeća:



Prof. mr. Ališer Sijarić, dekan

Sarajevo, 19.03.2026. godine

Broj: 02-1-265/5-26