

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu  
Josipa Stadlera 1  
71 000 Sarajevo

11.12.2025. godine

11.12.2025.

02-1-1198/1-2J

## NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Komisija za izbor u zvanje Docenta za Oblast violina  
van. prof. Marko Simović, predsjednik  
red. prof. YeonJu Jeong, član  
doc. Lorena Milina Marinković, član

Sarajevo, 8. decembar 2025. godine

## OGLEDNO-UMJETNIČKO I OGLEDNO-PEDAGOŠKO PREDSTAVLJANJE

### Kandidatkinja:

Tamara Arsovski za izbor u umjetničko-nastavno zvanje DOCENTA za Oblast Violina

Ogledno-pedagoško i ogledno-umjetničko predstavljanje kandidatkinje održano je u maloj sali na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i u koncertnoj dvorani "Cvjetko Rihtman" s početkom u 16:30 odnosno 19:30 sati uz prisustvo studenata i komisije.

Sastav komisije za ocjenu Ogledno-umjetničkog i ogledno-pedagoškog predstavljanja je:

1. van. prof. Marko Simović, predsjednik
2. red. prof. YeonJu Jeong, član
3. doc. Lorena Milina Marinković, član

Ogledno-umjetničko i ogledno-pedagoško predstavljanje za Oblast Violina se sastoji od sljedećih zadataka:

1. Ogledno-pedagoško predstavljanje u formi pristupnog predavanja prema nastavnom planu i programu za Oblast violina, a koje će se sastojati iz:

- Ogledani čas iz glavnog predmeta zanimanja (violina) u trajanju od 90 minuta (dva akademska časa, odnosno 30 minuta po temi).

Teme predavanja su:

Johann Sebastian Bach: Adagio iz Sonate g mol, BWV 1001

Joseph Haydn: Koncert za violinu i orkestar u G duru, Hob.VIIa:4 (Allegro moderato)

Felix Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu, op. 64 (Allegro molto appassionato)

- Ogladani čas iz obaveznog predmeta zanimanja (kamerna muzika za gudače) u trajanju od 30 minuta

Tema predavanja je:

Ludwig van Beethoven: Gudački kvartet u c molu, op. 18 (Allegro ma non tanto)

2. Ogladno-umjetničko predstavljanje u vidu recitala u trajanju od 30-40 minuta, a koji će uključivati repertoar različitih stilskih perioda.

PROGRAM:

Sergej Prokofjev: Sonata za violinu solo u D duru, op. 115 (*Moderato*)

Johannes Brahms: Sonata za violinu i klavir u d molu, br. 3, op. 108

Sergej Prokofjev: Sonata za dvije violine u C duru, op. 56 (*Andante cantabile, Allegro*)

Johann Sebastian Bach: Sonata za violinu solo u C duru, br. 3, BWV 1005 (*Largo*)

**Tok ogledno-pedagoškog predstavljanja iz glavnog predmeta zanimanja (violina) i obaveznog predmeta zanimanja (kamerna muzika za gudače):**

Časovi violine i kamernе muzike, tematski usmjereni na djela Bacha, Haydna, Mendelssohna i Beethovena održani su u Maloj sali Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu s početkom u 16.30 sati i završetkom u 18.30h.

**Adagio iz Bachove Sonate u g molu, BWV 1001**

Kandidatkinja je uspješno studentu pomogla pri oblikovanju fraze, što je ključno za izvođenje ovog stava. Primjetne su sugestije za unapređenje artikulacije ali i osvrt na primjenu vibrata u okviru stila. Kandidatkinja je studentu ustupila barokno gudalo s ciljem osvještavanja načina na koji se ono koristi u izvođačkoj praksi na periodičnim instrumentima, ali i kako može da pomogne u kreiranju posebnog kvaliteta tona za interpretaciju barokne muzike.

U radu na **Haydnovom Koncertu u G duru, Hob. VIIa:4 (Allegro moderato)**, studentu je ukazano putem demonstracije kako da postigne veću lakoću u klasičnom stilu, sa preciznijim promjenama gudala, i jasnijim osjećajem za ritmičku stabilnost. Kandidatkinja je studentu pomagala oko muzikalnijeg izraza i demonstrirala mogućnosti za bolje povezivanja fraza. Fokus je stavila na tehnički zahtjevnije dijelove. Student je u toku cijelog časa bio sistematično vođen sugestijama kandidatkinje Arsovski i dobro je reagovao na savjete.

Rad na **Mendelssohnovom Koncertu u e molu, op. 64 (Allegro molto appassionato)** omogućio je da kandidatkinja i studentkinja posebnu pažnju u radu posvete muzikalnosti ovog djela uz, od strane kandidatkinje Arsovski zanimljive osvrte na istorijske okolnosti nastanka

ovog djela. U toku časa najviše se istakao napredak u dinamičkom rasponu i rad na tehničkoj sigurnosti studentkinje.

Tokom časa **gudačkog kvarteta u c molu Ludwiga van Beethovena** kandidatkinja je pokazala izuzetnu stručnost u tumačenju kamerne literature i sposobnost da složene muzičke pojave studentima predstavi jasno i pristupačno. Aktivno je podsticala studente da učestvuju u tumačenju forme i stila ovog kvarteta. Postavljala je pitanja koja su studente podsticala na razmišljanje i analiziranje, te stvarala atmosferu koja pogoduje kritičkom slušanju i kreativnom izražavanju. Studenti su reagovali angažovano i sa interesovanjem.

Kandidatkinja je čas realizovala na visoko profesionalnom nivou, uz jasno postavljene ciljeve i pedagoški utemeljen pristup. Časovi su bili sadržajani i motivišući, a kandidatkinja je vješto povezala istorijski kontekst, muzičku formu i umjetničke i stilske karakteristike djela, čime je studentima omogućila dublje razumijevanje obrađivane materije.

Kandidatkinja je pokazala izvanrednu sposobnost da prepozna individualne potrebe svakog studenta i da pristup prilagodi njihovom nivou, tehnici i temperamentu, čime bi kroz kontinuirani rad studentima omogućila vidljiv napredak.

Kroz rad na Bachovim, Haydnovim, Mendelssohnovim i Beethovenovim djelima kandidatkinja je jasno demonstrirala duboko razumijevanje stila i interpretacije, prenoseći studentima ne samo tehnička znanja, već i umjetničke principe – smisao za frazu, tonsku kulturu i izražajnost. Objašnjenja su bila jasna, precizna i uvijek podržana primjerima koji olakšavaju usvajanje složenijih koncepata.

#### **Tok Ogledno-umjetničkog predstavljanja u vidu recitala:**

##### **Umjetnički dojam recitala:**

Koncertni program sastavljen od djela Prokofjeva, Brahmsa i Bacha predstavljao je izuzetno promišljenu i umjetnički snažno izražajnu cjelinu, koja je komisiji omogućila uvid u izvođačke vještine interpretiranja violinističke literature kroz tri stoljeća. Izvedbe su se isticale tehničkom sigurnošću, stilskom prefinjenošću i naglašenom muzikalnošću.

**Sonata za violinu solo u D duru, op. 115 Sergeja Prokofjeva** - početak *Moderata* bio je obilježen izvanrednom jasnoćom tona i prirodnom kontrolom fraze. Interpretacija je istakla Prokofjevljevu sposobnost spajanja kontrasta poput dječje jednostavnosti i suptilne ironije, dok je violinska linija zadržala eleganciju i smirenost s istovremeno vrlo energičnom interpretacijom.

**Brahmsova Sonata za violinu i klavir u d molu, br. 3, op. 108** - U gustoj teksturi ovog kapitalnog djela, kandidatkinja je pokazala veoma prefinjen osjećaj za interpretativnu

komunikaciju sa pijanistkinjom. Prvi stav odlikovala je dramatska napetost, drugi stav plijeni izrazito lirskom dubinom i toplinom tona, dok je finale donijelo impresivan spoj virtuozičnosti i interpretativne jasnoće. U cjelosti, interpretacija je naglasila Brahmsovu monumentalnu izražajnost, ali i suptilne nijanse pomoću kojih je kandidatkinja prezentovala autentičnu interpretaciju ovog djela.

U **Sonati za dvije violine u C duru, op. 56** - Kandidatkinja Arsovski je pokazala duboko razumijevanje savremenog jezika i izvrsnu kamernu komunikaciju sa kolegicom Dizdar. Izvedba *Andante cantabile* stava bila je prožeta mekoćom, finim dinamičkim gradacijama i dobrom intonativnom usklađenošću dvoje violinista. *Allegro* je donio svježinu, ritmičku preciznost i živopisnu razigranost, pri čemu su obje violinistkinje jasno demonstrirale kamernu komunikaciju na visokom profesionalnom nivou.

Umjetničko predstavljanje je zaokruženo **Bachovim Largom iz Sonate za violinu solo u C duru, br. 3, BWV 1005**. Izvedba *Larga* demonstrirala je izvrsno poznavanje stila, prikazala je kontrolu prilikom realizacije fraza i sjajan intonativni izraz kandidatkinje Arsovski.

Cjelokupan koncert ostavio je snažan utisak umjetničke zrelosti i interpretativne jasnoće. Program je istakao ne samo tehničku virtuozičnost kandidatkinje Tamare Arsovski, već prije svega njenu sposobnost da svaki stil i svaki muzički jezik oživi s dubokim razumijevanjem i izražajnom toplinom. Koncert je u potpunosti opravdao visoka očekivanja i potvrdio izvanredan kvalitet kandidatkinje Tamare Arsovski.

Ogledno-umjetničko i ogledno-pedagoško predstavljanje komisija je u cjelosti ocijenila pozitivno. Komisija je obavila intervju sa kandidatkinjom i procijenila da je komunikacija na akademskom nivou i u cjelosti pozitivno ocijenila predstavljanje kandidatkinje Tamare Arsovski.

Mišljenje studenata u cjelosti pozitivno.

## **OBJEDINJENO MIŠLJENJE STUDENATA**

Studenti Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru koji su prisustvovali ogledno-umjetničkom i ogledno-pedagoškom predstavljanju kandidatkinje Tamare Arsovski ocijenili su njen rad izuzetno pozitivno. Ističu njen posvećen, strpljiv i analitičan pristup, kojim uspijeva jasno i precizno strukturisati nastavu te je uvijek prilagoditi individualnim potrebama svakog studenta. Takav način rada, prema njihovim riječima, omogućava brz napredak, jačanje sigurnosti u sviranju i razvoj dubljeg muzičkog razumijevanja.

Studenti posebno cijene podržavajuću i motivišuću atmosferu koju kandidatkinja stvara na času. Studenti naglašavaju da se osjećaju ohrabreno da pomjeraju svoje granice, kritički razmišljaju o

vlastitom radu i aktivno učestvuju u procesu učenja. Mnogi navode da je njen pristup doprinio i boljim rezultatima u zajedničkom muziciranju, što je od posebne važnosti u kamernoj muzici.

Studenti su pohvalili i njenu izuzetnu komunikaciju, smirenost i sposobnost da brzo prepozna potrebe svakog studenta te da u skladu s tim prilagodi metodološki pristup. Navode da složene koncepte objašnjava na jednostavan i pristupačan način, uvijek potkrepljujući objašnjenja praktičnim demonstracijama. Takav spoj verbalnog i praktičnog vodiča, prema mišljenju studenata, značajno ubrzava proces učenja i rješavanja tehničkih i interpretativnih poteškoća.

Kao posebno vrijedne, studenti ističu njene korisne tehničke vježbe, detaljan rad na času i sposobnost da pronađe efikasna rješenja za prevazilaženje problema u sviranju. Pojedini studenti naglašavaju i važnost istorijskog konteksta koji kandidatkinja uključuje u rad, posebno kada je riječ o baroknoj muzici, te navode da im je upotreba baroknog gudača otvorila nove mogućnosti interpretacije Bachovih djela.

Pozitivni komentari dolaze i od studenata drugih instrumenata, koji su istakli da su časovi bili zanimljivi i poučni čak i kada se ne bave violinističkom tehnikom, te da stečena znanja mogu primijeniti u vlastitoj instrumentalnoj praksi.

Zaključno, studenti smatraju da je Tamara Arsovski pedagog koji ne samo da izvrsno svira, već i duboko razumije proces učenja i umjetničkog razvoja. Opisuju je kao motivisanu, organizovanu, predanu i kreativnu koja daje svoj maksimum na svakom času. Zbog svega navedenog, studenti su njen rad ocijenili izuzetno uspješnim i izrazili visoko poštovanje prema njenom profesionalnom i pedagoškom angažmanu.

Nije bilo negativnih referenci na predstavljanje kandidatkinje.

Individualna mišljenja studenata u prilogu izvještaja.

#### KOMISIJA



van. prof. Marko Simović, predsjednik



red. prof. YeonJu Jeong, član



doc. Lorena Milina Marinković, član

# Pristupno predavanje: Kandidatkinja Tamara

Arsovi - 08.10.2025

- Jedan od faktora koji se najviše isticao je atmosfera koju kandidatkinja uspostavlja sa studentima. Pitanja koja vode na tihito razmišljanje i dublje razumijevanje namnog teksta. ~~U~~
- Kandidatkinja posjeduje velik broj historijskih, teorijskih činjenica koje studentu olakšavaju razumijevanje namnog teksta.
- Kod tehničkih elemenata koji se za vrijeme prvog sviraju dajme teško, kandidatkinja pojednostavljuje tehničkim vešbama koje nakon vrlo malo vremena pokazuju pozitivne rezultate.
- Kandidatkinja primjenjuje odlična rješenja problematike tehnike pri sviranju, od vlastite prezentacije rješenja do pitanja studenta šta on misli da može biti bolje.

Eni Supriat

Pohvaljem rad ass. Tamare iz više razloga, najprije zbog toga što je u potpunosti posvećena studentu, vrlo je strpljiva, te fokusirana na problematiku. Studentima ostavlja prostora da shvate grešku i način na koji je popraviti. Svojim zalaganjem motivira i nas da uvijek radimo na sebi i istrajemo. Bitno joj je da student iznese svoju ideju i mišljenje, posebno kada se radi o muzičkoj frazi. Objasnjava vrlo precizno i detaljno na način na koji će je student najbolje razumjeti.

Pristupno predavanje; ~~knjaza~~ krunu... Tamara Arsovski - 08.12.21

Tokom rada sa mnom, kandidatkinja Tamara Arsovski je meni objasnila u kratkim ali vrlo jasnim tacnima sta treba da popravim. Meni njena objasnjenja su vrlo pomogla, njen nacin rada donosi ~~veliku~~ veliku pozitivnu energiju. Na pocetku se bacila historijatom djela i kompozitora, što je meni pomoglo da shvatim djelo u potpunosti, objasnila mi je sve karakteristike djela i kompozitora.

Na bazi tehnike, jako mi je pomogla u shvatanju kako se određena tehnika svira i vježba. Pomogla mi je da nađem neke nove načine vježbanja određenih djela i znala je tačno kako svaki problem u sviranju riješiti.

Njeni utisci su jako pozitivni, i jako sam zadovoljan njenim radom.

-Hateo Nica

Nerina Payić  
I godina  
~~VI~~ Va odsjek  
Viola

## Osvrt na predavanje

Predavanje asistentice Tamare bilo je jasno, stručno i dobro organizovano. Na jednostavan način objasnila je tehničke i muzičke zahtjeve, uz precizne i shvatljive tačne demonstracije.

Komunikacija sa studentima bila je smirena i konstruktivna, a povratne informacije konkretnije i korisnije. Posebno se istakla njena sposobnost da brzo prepozna potrebe studenata i prilagodi metodiku. Ukupno gledano, pokazala je visok nivo pedagoške i umjetničke zrelosti potrebne za zvanje docenta.

Postupnom predavanju Kandidatkinja Tamara Arsovske ;  
prisustvovala sam dana 8.12.2025.

Najbolji utisak na mene ostavila je atmosfera predavanja, koja je bila veoma opuštena i zabavna za slušati. Kroz ova dva sata uspjela se velikom razlika u početnim tačkama sviranja i završnog, produženog sviranja studenata. Svi su mnogo bolje i lakše svirali sa svojima kandidatkinjama. Poboľšao im se ton, intonacija, izražaj i fraza tokom predavanja. Svi su svojima kandidatkinjama također demonstrirali sve svoje prijedloge i me ubrzan proces adaptacije. Svi su svojima bezirani i ne karakterističnima bog razdoblja, te kandidatkinjama prije svakog djela dobrodošli karakteristične i ukratko kompozitora. Svi svojima su prilagodeni mogućnostima sviranja studenta. Najviše je upućeno kemičnim problemima u djela. Kandidatkinjama pronalazi veoma dobra rješenja za sve probleme.

M. Stanić

Tejla Udovičić / violina, III godina

~~Tejla Udovičić~~

Individualni rad sa svim studentima mi se svidio.

Svidja mi se što su svakim studentom pristupa sa punom pažnjom i posvećenošću. U jako malo vremena je dala smjernice za dalji samostalan rad. Bilo je vrlo zanimljivo i korisno ~~za~~ za mene, a slušati časove.

Ono što mi se posebno svidjelo je to što pojednostavljuje stvari i čini ih lakšim za odsvirati.

Pristupno predavanje; Kandidatkinja Tamara Arsovski;  
prisustvovala sam dana 8.12.2025.

Najviše mi se dopada detaljan rad. Čas je zanimljiv i može se naučiti puno novih informacija, nevezano samo za sviranje i tehniku, već i ~~na~~ ~~iz~~ iz historije muzike (npr. o kompozitoru, o djelu), što širi poglede i pomaže da bolje shvatimo samu muziku. Daje jako korisne savjete koji stvarno puno pomažu i sve objašnjava precizno i jasno. Posebno je bitna atmosfera na času, koja mi se jako dopada jer je jako "radna". Uvijek je 100% posvećena na časovima, trudi se i stalo joj je da student usvoji neko znanje i da napreduje, što je jako važno jer studenta motivira da <sup>trudi se</sup> uči i da daje svoj maksimum.

Prof. Tamara Arsovski je cijeli proces vodila izuzetno jasno i profesionalno, svaku tehničku i interpretativnu napomenu objasnila je jednostavnim, razumljivim jezikom, uvijek povezujući tehniku sa muzičkim izrazom. Njene kritike bile su potpuno konstruktivne, usmjerene na rješenja, nikad na zamjerke. Posebno se isticao njen pristup, smiren, podržavajući i analitičan. Prvo bi istakla ono što funkcioniše, a zatim vrlo precizno objasnila gdje se može napredovati i kako. Za svakog studenta nalazila je različit način objašnjavanja, prilagođavajući metode nečijem temperamentu, stilu sviranja i nivou. Lijep detalj bio je što je, kada je kolega svirao Bacha, izvadila barokno gudalo da pokaže kako se određeni pasusi mogu izvesti i kako drugačiji tip gudala mijenja zvuk, artikulaciju i fraziranje. Time je omogućila studentima da čuju i vide tehničku i stilski autentičnu interpretaciju. Također, ono što je posebno privuklo pažnju je njena sposobnost da istu stvar objasni na više različitih načina, kroz tehničke upute, fizičke demonstracije ili historijski kontekst.

Atmosfera koju stvara se motivirajuća, inspirativna i profesionalna, ostavlja utisak pedagoga koji ne samo da odlično svira, nego i duboko razumije proces učenja i umjetničkog razvoja.

Alan Plummer

Amar Beširević III godina

Sviđa mi se što su muzički elementi povezani sa tehničkim. Ine je objašnjeno sa nekom logikom i misli se da je pomišljeno. Isto mi je zanimljivo što se povezuje historija i to kako treba snimati. Sviđa mi se i to kako objašnjeno sa druge strane odvojeno ali još uvijek je muzika glavna a ne sam pokret. Također mi je super što se obrene pažnja na patnju, tj. vokalistički dio u nekim djelovima.

# OSVRT NA PREDKAVISE

Već pri samom početku predavanja profesorica stavlja važnost ne razmišljanje u periodu u kojem je dijelo napisano. U ovom slučaju Bechova Antognia. Koristi se kreativnim postupcima, kada je učenik gledačima rekao bez razmišljanja u kome profesorica ističe da iz ove „proučavaš tekama“ da si ne šališ, nego usmjerite učenje na glavu prof. Stavlja važnost na nesavršenu glavu i osjećaj, posebno za zlobu. Profesorica ističe da je to samo jedna od stvari koje se mogu naučiti, jer se ne može naučiti samo da se radi na koji način da riješi problem. Profesorica se drugom studentom već u ovom periodu govore se bez razmišljanja predavanje na drugom način razmišljanja. Učeniku pokazuje važnost predavanja kroz to i kompozicije. Govorom nedokazuje učenika da izvide svoj način razmišljanja. Govorom pokazuje način na koji se učenik oslikava; Stavlja je ne samo učenika na koji način. Sa romantiziranim dijelom koji se radi u sviranju na praznoj slici da svira bez vibrata i na koji pri nekakvom način znanjem ostaje koji su sačuvani. U ovom dijelu pokazuje učeniku kako pravilno frazirati i ispuštati, u brzom dijelom pokazuje način antikonvencije na koji brzi tonovi ispuštaju izgovor bez da se mijenjaju. U ovom periodu profesorica ističe važnost svatko pusti na svoj način. Tomeljić ulazi u sveobuhvatni aspekt muzike i pokazuje svoje iznimno tehničko znanje u sviranju i razumijevanju muzike.

VIKOLA PEVIČEVIĆ  
I GODINA VE OPŠIRN  
VIOLA

Pristupnom predavanju; kandidatkinja Tamara Arsovski; prisustvovala sam dana 8. 12. 2025.

Kandidatkinja je demonstrirala veoma dobro poznavanje stilskih karakteristika i notacije, kao i sposobnosti analize muzičkih djela, literature i aktuelnih istraživanja iz oblasti. Posebno se ističe sposobnost da složene koncepte objasni na pristupačan i studentima razumljiv način. Interakcija je vrlo dobra; kandidatkinja podstiče pitanja i davala precizne, argumentovane odgovore. Sugestivna, da se pokaze više pitanja prije nego što im se da rješavati.

Objašnjenja su bila jasna i praćena relevantnim primjerima; čak i poprečnim vježbama za problem sa kojim se student susreće. Kandidatkinja potiče samorefleksiju studenata, ohrabrujući ih da kritički slušaju vlastiti zvuk i izražavajuje.

Kandidatkinja studentima demonstrira sve elemente koje objasni (demonstrira kako stilistike karakteristike utiču na interpretaciju).

Kandidatkinja pokazuje odličnu energiju i motivirajući pristup, angažovanost doprinosi stvaranju pozitivne atmosfere u nastavi.

Smatram da kandidatkinja posjeduje umjetničke i metodiko-pedagoške kompetencije za rad u nastavi.

Konstela Lekić

Eva Čalija 111 godina - volončers

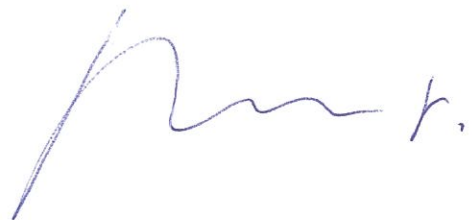
Ovi časovi su bili zanimljivi, zabavni i poučni. Nije mi bilo teško  
probiti miti je bilo jednostavno. Iako nisam violončista, na časovima  
violine sam naučila i druga stvari koje mogu upotrijebiti i u  
svom repertoaru. Od 1 godine sam na kamernoj muzici u  
klasi prof. Belme Alić i prof. Tamare Arscovski te mi je svaki čas  
u ove 3 godine zanimljiv i naučim nešto novo te sam nas  
prof. Tamara zainteresirala za bolji samostalni rad. Svaki čas  
pristupa sa punom pažnjom i posvećenošću. Dopada mi se  
sto će naše probleme (muzičke i tehničke) objasniti na više  
načina kako bi shvatili kako to ispraviti i u čemu je problem.

DANIJELO MARIĆ

NA ČASU SA PROF. TAMAROM SAM SAZNAO DOSTA NOVIH STVARI O KOJIMA JE BACHA. PRILIKA DA SVIRAM SA BAROKNIM GUDALOM MI JE OTKRILA NEKE TEHNIKE SVIRANJA AKORADA ~~AKORADA~~ NA KOJE PRIJE NISAM OKLAČAO PAŽNJV.

~~SAZNAO~~ KRITIKE KOJE SAM DOBIJAO OD PROF. TAMARE SU MI POMOGLE DA BOLJE RAZUMISEM BACHOVU PILDZETIVU KONSTRUKCIJU. ODNOS AKORADA, MELODIJSKE LINIJE IZMEĐU AKORADA I GENERALNO BACHOVA HARMONIJA JO PRVI PUT MI JE POSTALA TOTALNO SASNA.

NADAJU SE DA ĆU U BUDUĆNOSTI PONOVO IMATI PRILIKU ZADITI SA PROF. TAMAROM.



Lamija Kabaš, III godina, violina

U prva tri časa kojima sam prisustvovala pristup svakom studentu je bio adekvatan. Problemima kojima se radilo su jasno objašnjeni i rješenje je ne samo praktično prikazano već i dobro verbalizirano tako da sam i ja kao posmatrač razumjela. Također, pristup djelima je uzimao u obzir historijski kontekst i u skladu sa istim su ponuđena rješenja i prijedlozi za interpretaciju. Časovi su za vrlo kratko vrijeme dali primjetan rezultat.

Čas u kojem sam i sama učestvovala u sklopu kamernog ansambla je također brzo dao rezultate i pokazao je odlično poznavanje problematike sviranja u ansamblu i prikazano je kako probleme riješiti zahvaljavući dugogodišnjim iskustvom.