

**Tehničke propozicije za izradu pisanog rada na studijskim programima iz oblasti muzičke umjetnosti na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji**

Pisani rad slijedi propozicije iz Člana 33 (Doktorska disertacija iz oblasti umjetnosti) Pravila studiranja na III ciklusu studija Univerziteta u Sarajevu, u kojem se navodi:

„(1) Doktorska disertacija iz oblasti umjetnosti sastoji se od:

- a) umjetničkog djela ili izvedbe kod izvođačke umjetnosti (u daljnjem tekstu: umjetnički projekat) i
- b) pisanog rada kojim se elaborira proces nastanka pretpostavljenih ciljeva i rezultata umjetničkog projekta.

(2) Umjetnički projekt mora biti visokog kvaliteta i ostvaren adekvatnim umjetničkim postupcima i sredstvima kojima se dokazuje uspješno vladanje umjetničkim tehnikama i mora biti vrijedan javnog izvođenja, izlaganja ili objavljivanja.

(3) Pisani rad mora potvrditi sposobnost doktoranta u korištenju i razumijevanju odgovarajućih istraživačkih metoda i mora dati tumačenje doktorskog projekta u teorijskom i kritičkom kontekstu.“

Doktorsko umjetničko istraživanje provodi se koordinirano kroz umjetnički projekt i pisani rad koji su integralni dijelovi disertacije, a definiraju se u saradnji između dva imenovana mentora.

Tema disertacije predlaže se u drugom semestru studija, a konačno se usvaja odbranom projekta doktorske disertacije.

Detaljniji uslovi za predstavljanje umjetničkog projekta u toku 2, 3, 4 i 5. semestra propisani su Članom 2.6. Elaborata opravdanosti pokretanja trećeg ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (doktorski studij).

Pisani rad (Disertacija) treba da ima obim između 80 i 100 stranica (144.000 i 180.000 karaktera), te da bude oblikovan na način opisan u „Uputama za pisanje doktorske disertacije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu“.