

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Josipa Štadlera 1/II
71 000 - SARAJEVO
Bosna i Hercegovina

Muzička akademija u Sarajevu

16. 11. 2022

Broj: 02-1-965/22

U Sarajevu, 11.11.2022.

Odlukom broj 02-01-698/3.1.22 Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu na sjednici održanoj 09.11.2022. formirana je Komisija za **Izbor u zvanje redovnog profesora za Oblast solo pjevanje (Solo pjevanje I-X, Solo pjesma i oratorij I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodička i pedagoška praksa, Ples i pokret u operi I-II i Scenski studij opernih uloga I-VIII):**

- 1.red.prof.mr. Maja Ačkar Zlatarević -predsjednik komisije i pisac referata, Klavir obavezni predmet struke I-X, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
- 2.red. prof. mr. Sanja Ostić, član komisije, Oblast solo pjevanje, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu
- 3.red. prof. art. Martina Gojčeta Silić, član komisije, Oblast glazbena umjetnost (pjevanje), Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Na osnovu uvida u konkurentni materijal, Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ**BIOGRAFIJA**

Sopranistica Adema Pljevljak-Krehić vanredna je profesorica na Odsjeku za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, solistica sarajevske Opere 2004.-2022, rođena je 1975. godine u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, gdje je diplomirala na Muzičkoj akademiji, u klasi prof. Paše Gackić 1997. godine. Paralelno je studirala i 1998. diplomirala i na Ekonomskom fakultetu u Sarajevu. 1998. odlazi na trogodišnji postdiplomski studij na Universität für Musik und Darstellende kunst Graz u Austriji, gdje magistrira 2000. Potom odlazi godinu dana na usavršavanje u Italiju (Genova i Milano) kod Helge Mueller-Molinari i Daniele Aimale.

Dobitnica je druge nagrade na Internacionalnom takmičenju sakralne muzike u Rimu 2002. Takođe je dobitnica nagrade Univerziteta u Sarajevu za višegodišnji doprinos umjetnosti (24.03.2022.).

Izbori u zvanja

- 04.01.2005. izabrana je u saradničko zvanje asistenta na odsjeku za solo pjevanje, -
- 19.03.2008. u saradničko zvanje višeg asistenta, klasa red. prof. mr. Paša Gackić, -
- 11.04.2012. u zvanje docenta, te
- 26.04. 2017. u zvanje vanrednog profesora za Oblast solo pjevanje.

U dosadašnjem pedagoškom radu, u njenoj klasi diplomiralo je **13 studenata**.

U dva navrata, od septembra 2014. do septembra 2015., te od septembra 2018. do septembra 2019. bila je **v.d. umjetničke direktorice Opere Narodnog pozorišta Sarajevo**. U toku ta dva mandata, realizovala je četiri operne premijere:

J. Gotovac: Ero s onog svijeta (premijera/obnova)

G. Verdi: Rigoletto (premijera/obnova)

G. Rossini: Seviljski berberin

G. Puccini: La Boheme

Pridavala je veliku pažnju održavanju opernog repertoara, te brinula za kadar, gdje je u oba mandata osvježila ansambl opere novim mladim glasovima.

Također je u tom periodu kao v.d. umjetničke direktorice Opere učestvovala u okruglom stolu u organizaciji Music Up Close Network – Kulturne regionalne politike i međunarodna saradnja, s predstavnicima raznih evropskih kulturnih institucija u Rimu (juli 2019.).

U centru pažnje joj je i edukacija najmlađe publike, želeći približiti umjetničku muziku, te je bila učesnik projekata za djecu Sarajevske filharmonije, s ciljem buđenja interesa budućih generacija za umjetnost. U čestim medijskim istupima uvijek ističe humanost i rad s mladima, te educiranje novih generacija čemu je jednako posvećena kao i umjetničkom radu.

Bila je članica stručnih žirija na takmičenjima:

- Federalno takmičenje SOLO PJEVANJE, 4. i 5. kategorija, 21.04. – 24.04.2008.
- XVII otvoreno federalno takmičenje učenika i studenata muzike Sarajevo 7.04. – 10.04.2014., Solo pjevanje I – III kategorija
- Federalno takmičenje SOLO PJEVANJE, I-V kategorija, 26.05.2021.

Sarađivala kao stručni konsultant za glas na dramskoj predstavi: Poljska konjica (Marko Vešović), režija Aleš Kurt, Kamerni teatar 55, Sarajevo.

Redovno njeguje **repertoar bh.stvaralaštva** i promoviše na nastupima u inostranstvu. Takav program je promovisala i na koncertu u Washingtonu u National Gallery of Arts.

Na svakom od svoja tri odlaska u SAD (koncerti u New Yorku i Washingtonu), u program koncerta je uvrštavala, pored evropske i bh.muziku.

Preko dva desetljeća sarađuje kao solista sa Sarajevskom filharmonijom, pogotovo na važnijim koncertima i gostovanjima, kao što je nedavni nastup u Kataru (2019.), u Operi Katara, Doha, te koncert u Beču (Muth Konzertsaal, 2016.), opet promovišći bh. muzičko stvaralaštvo.

Nastupala je na koncertima u zemlji i van granica BiH, te na festivalima kao što su: Ljubljana festival, gdje je gostovanjem sa sarajevskom operom nastupila u naslovnoj ulozi Hasanaginice, Bašćaršijske noći, Sarajevska zima, Sarajevo International Music Festival, Majske operske večeri u Skoplju...

Pjevala je na koncertima u BiH, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Velikoj Britaniji, USA, Turskoj, Norveškoj, Španiji, Kataru, Sloveniji, Hrvatskoj, Češkoj Republici, Crnoj Gori, Albaniji, Srbiji, Egiptu, Sjevernoj Makedoniji...

Svoj umjetnički Adema Pljevljak Krehić put počela je još kao student, učestvujući već tada na koncertima Sarajevske opere, Muzičke akademije, raznih festivala, te u glavnoj ulozi kao Mozartova Bastienne, u prvoj poslijeratnoj operskoj predstavi u NPS (maj 1996.). Solista opere postala je 2004. godine, nakon uspješnog debija u glavnoj ulozi. Dosad je ostvarila oko 300 solističkih nastupa, kako opernih uloga i cjelovečernjih koncerata, tako i učešća na koncertima uz orkestar ili klavir kao solista.

U Narodnom pozorištu Sarajevo debitirala je 2003. godine glavnom ulogom - Grofica (Mozart - *Figarova ženidba*), te do sada ostvarila ukupno **20 mahom glavnih uloga**:

- Bastienne (Mozart - *Bastien und Bastienne*) (*studentski debi u prvoj poslijeratnoj predstavi u Sarajevskoj operi*),
- Anna (Verdi - *Nabucco*),
- Djula (Gotovac - *Ero s onog svijeta*),
- Mimi (Puccini - *La Boheme*),
- Jelena (Zajc - *Nakola Šubić Zrinjski*),
- Žena (Srebreničanke - Čavlović),
- Micaela (Bizet - *Carmen*),
- Lauretta (Puccini - *Gianni Scchicchi*),
- Amelia (Verdi - *Bal pod maskama*),
- Tatjana (Čajkovski - *Evgenije Onjegin*),
- Majka (Osmanagić - *Alma*),
- Hanna (Lehar - *Vesela udovica*),
- Donna Elvira (Mozart - *Don Giovanni*),
- Hanifa (Horozić - *Zmaj od Bosne*),
- Sylva (Kalman - *Kneginja čardaša*),
- Galjina (Donizetti - *Viva la mamma*),

- 2. Dama (Mozart – *Čarobna frula*),
- Hasanaginica (Horozić – *Hasanaginica*),
- Elisabetta (Verdi – *Don Carlo*)
- Marženka (Smetana – *Prodana nevjesta*).

Ostvarila je niz uloga i kao student U Grazu (Austrija), na sceni Theater im Palais kao Donna Elvira (Mozart - *Don Giovanni*), Pamina (Mozart - *Čarobna frula*), Cherubino (Mozart - *Figarova ženidba*), Jemina (Schubert/Denissow - *Lazarus*).

Pjevala je sopransku solo dionicu u Pergolesijevoj *Stabat Mater*, Bachovom *Božićnom oratoriju*, Vivaldijevoj *Gloria i Beatus Vir*, Mozartovom *Requiemu*, Beethovenovoj *IX Simfoniji*, Schubertovoj *G-Dur Misi* i mnogim drugim...

Za TV BiH snimila je emisiju "Moderato cantabile" u režiji Aleksandra Jevđevića, sa djelima Schuberta i Cimarose.

Također je bila izvođač praižvedbi savremenih bosanskohercegovačkih, italijanskih, francuskih i norveških kompozitora, te cjelovečernjih koncerata.

Jedan od njih, izveden 21.10.2017. godine je i koncert bosanskohercegovačke solo pjesme, uz pratnju pijanistice Maje Ačkar, redovne profesorice na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, koji je snimljen uživo, te objavljen kao CD u izdanju Muzička akademije u Sarajevu, a objavljen na youtube kanalu Narodnog pozorišta u Sarajevu. CD je značajan kako za sadašnje, tako i za buduće generacije, jer predstavlja svojevrsan presjek bh. stvaralaštva u umjetničkoj muzici i solo pjesmi od njegovih samih početaka iz austrougarskog perioda, pa sve do savremenih bh. kompozitora.

Tečno govori njemački, talijanski i engleski jezik, a služi se francuskim.

Isječci iz kritika:

„Među domaćim snagama najupečatljivija je bila sopranistica Adema Pljevljak kao Grofica Almaviva – skladne pojavnosti i kristalne bistrine glasa kojim ujednačeno vlada u svim registrima visine i dinamike, svojom pravom mocartijanskom bojom dostojna najvećih svjetskih pozornica“ – Vijenac

„Posebnu vrijednost iskazale su naše sopranistice Adema Pljevljak... može se konstatirati da je to bio debut za pamćenje“ – Ljiljan

„Veliki potencijal, otmjena pjevanja i damskog stava“ – Oslobođenje

„Da smo ovu operu postavili samo radi Ademe Pljevljak ... opet bi bilo razloga da ona bude na repertoaru“ – Gradimir Gojer

„Oni koji predstavljaju novo, sa stjegonošom Ademom Pljevljak, djeluju uvijek iznenađujući svojim novim dostignućima uz naslućivanje da će sve to biti tek pretkorak ka daljnjim uzletima“ – Oslobođenje, T. Romanić

YouTube linkovi video zapisa:

D. Zonić: Simfonijska poema „Fatima“ (praižvedba, juli 2020.)

https://www.youtube.com/watch?v=Roqj6SgNHgQ&ab_channel=EdinKrehic

A. Dvorak: Rusalka, Pjesma mjesecu

https://www.youtube.com/watch?v=rYzwehY1JNI&ab_channel=EdinKrehic

CD, prvih 100 godina bh solo pjesme

https://www.youtube.com/watch?v=NqfX95WoLnk&ab_channel=Narodnopozeni%C5%A1teSarajevo

A. Horozić: Akšam geldi

https://www.youtube.com/watch?v=nPbJU6b48AE&ab_channel=SvetlanaNikolic

D. Rešidbegović, ciklus pjesama „Homo sapiens“

https://www.youtube.com/watch?v=RIaNU6zOQQU&ab_channel=isthvanus

https://www.youtube.com/watch?v=otrxJaRnheU&ab_channel=isthvanus

https://www.youtube.com/watch?v=GcmwUPHhBJE&ab_channel=isthvanus

POPIS SOLISTIČKIH NASTUPA (od 1998. DO izbora u zvanje vanrednog profesora)

1) 04.06.1998. Koncert Palais Meran, Graz

M.Prebanda: Romanca

G. Puccini: „La Boheme“, arija Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Klavir: Jacqueline Konya

2) 26.08.1998. Koncert Sarajevske filharmonije
Gradačac

A. Horozić: Akašam geldi

A. Dvorak: Široki rukavi (iz ciklusa „Ciganske pjesme“)

Dirigenti: Samra Bučan, Emir Nuhanović

3) 30.09.1998. Koncert Sarajevske filharmonije
Armije

Dom

W. A. Mozart: „Voi che sapete“, arija Cherubina iz opere „Figarov pir“
 „Porgi, amor“, arija grofice iz opere „Figarov pir“
 Dirigent: Samra Bučan

4) 15.12.1998. W.A.Mozart: „Čarobna frula“ Musiktheater im TiP,
 Graz

Uloga: Pamina

Dirigent: Wolfgang Schmid

5) 17.12.1998. W.A.Mozart: „Čarobna frula“ Musiktheater im TiP,
 Graz

Uloga: Pamina

Dirigent: Wolfgang Schmid

6) 29.01.1999. Izbor sportiste TPK BKC Tuzla

M. Prebanda: Romanca

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Samra Bučan

7) 11.02.1999. Koncert Sarajevske filharmonije u Mostar
 sklopu festivala „Sarajevska zima“

W.A.Mozart: „Figarov pir“, arija Cherubina „Voi che sapete“

M.Prebanda: Romanca

G. Puccini: „La Boheme“, arija Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Dirigenti: Samra Bučan, Emir Nuhanović

8) 26.03.1999. Koncert Sala Wildermann, Graz

Ch.W.Gluck: „Paride ed Elena“, arija „O, del mio dolce ardor“

(u programu nije navedena klavirska saradnja)

9) 19.05.1999. Koncert Florentinersaal, Graz

A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjesecu

(u programu nije navedena klavirska saradnja)

- 10) 10.06.1999. Koncert Palais Meran, Graz
 B. Smetana: „Prodana nevjesta“, duet Marženke i Vaška
 A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjeseću
 J. Offenbach: Barcarolle
 Klavir: Jacqueline Konya
- 11) 23.06.1999. Soiree musicale Florentinersaal, Graz
 Ch.W.Gluck: „Paris ed Elena“, arija „O, del mio dolce ardor“
 F. Lehar: „Vesela udovica“, Vilja lied
 W.A.Mozart: „Figarov pir“, duet Grofice i Susanne
 Klavir: Bence Foeldi
- 12) 22.11.1999. W.A.Mozart: „Don Giovanni“ Musiktheater im TiP, Graz
 Uloga: Donna Elvira
 Dirigent: Wolfgang Schmid
- 13) 24.11.1999. W.A.Mozart: „Don Giovanni“ Musiktheater im TiP, Graz
 Uloga: Donna Elvira
 Dirigent: Wolfgang Schmid
- 14) 10.12.1999. Božićni koncert Graz
 F. Schubert: Wohin
 Klavir: Jacqueline Konya
- 15) 24.04.2000. Koncert Palais Meran, Graz
 H. Duparc: Le manoir de Rosamonde
 Lamento
 Extase
- 16) 23.05.2000. F. Schubert/E. Denisow: opera „Lazarus“ Musiktheater im TiP, Graz

Uloga: Jemina

Dirigent: Wolfgang Schmid

17) 25.05.2000. F. Schubert/E. Denisow: opera „Lazarus“ Musiktheater im TiP, Graz

Uloga: Jemina

Dirigent: Wolfgang Schmid

18) 02.06.2000. W.A.Mozart: „Figarov pir“, uloga Cherubino, Musiktheater im TiP, Graz

Dirigent: Wolfgang Schmid

19) 04.06.2000. W.A.Mozart: „Figarov pir“, uloga Cherubino Musiktheater im TiP,
Graz

Dirigent: Wolfgang Schmid

20) 15.06.2000. Koncert Palais Meran, Graz

F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“, arija „Ecco, respiro appena“

Klavisr: Jacqueline Konya

21) 14.07.2000. Serata di Lieder e musica lirica Vizentinum, Bressanone, Italija

J. Brahms: Maedchenlied

In stiller nacht

W.A.Mozart: „Figarov pir“, duet Grofice i Susanne

L.Delibes: „Lakme“, Duet cvijeća

Klavisr: Fulvio Bottega-Vercelli

22) 15.07.2000. Isti program Ragenhaus, Brunico, Italija

23) 05.10.2000. Gala koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište

A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjesecu

F. Lehar: „Vilja“, arija Hanae iz operete „Vesela udovica“

Dirigent: E. Nuhanović

24) 23.12.2000. Sarajevo International Music Festival Narodno pozorište

J.S.Bach: Božićni oratorij (dijelovi), sopran solo
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Teodor Romanić

25) 30.11.2001. C. Orff: „Carmina Burana“, sopran solo Palazzo Ducale, Genova
 Orchestra sinfonica giovanile di Stoccarda
 Dirigent: Wolfgang Gerhardt

26) 22.12.2001. Napretkov svečani božićni koncert Katedrala, Sarajevo
 W.A.Mozart: Ave verum corpus
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Julio Marić

27) 31.12.2001. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 G. Donizetti: Quel quardo il cavaliere... So anch'io la virtu magica“, arija Norine iz opere
 „Don Pasquale“
 E. Kalman: „Heia in den Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“,
 L. Delibes: „Lakme“, Duet cvijeća
 Dirigent: E.Nuhanović i S. Bučan

28) 04.03.2001. Koncert Sarajevske filharmonije u Napulju, Italija Teatro di Corte
 M. Jaubert: „Elpenor“
 Chanson de la Sirene Rousse
 Chanson du Pilote

29) 07.04.2000. Napretkov svečani uskrсни koncert Katedrala, Sarajevo
 A. Vivaldi: „Gloria“, 2. sopran
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Julio Marić

30) 04.11.2000. Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 A. Horozić: „Hasanaginica“, duet Hasanage i Hasanaginice
 Dirigent: E. Nuhanović

- 31) 02.12.2002. Cjelovečernji koncert s Denisom Isakovićem (bas) Dom OS BiH
 J.Brahms: Maedchenlied (op. 107)
 In stiller Nacht
 Maedchenlied (op. 85)
 X. Montsalvatge: Cancion de cuna para dormir a in negrito
 Punto de Habanera
 W.A. Mozart: Abendempfindung
 W.A.Mozart: „Figarov pir“ duet Susanne i Figara „Cinque, dieci...“
 A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjesecu
 Klavir: Višnja Zekić
- 32) 31.12.2002. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 E. Kalman: „Grofica Marica“, arija Marice, „Höre ich Zigeunergeigen“
 W.A.Mozart: „Figarov pir“, duet Grofice i Susanne
 J. Offenbach: Barcarolle
 Dirigenti: Samra Bučan i Emir Nuhanović
- 33) 05.03.2003. Izbor sportiste godine NPS
 E. Kalman: „Heia in den Bergen“, arija Sylve iz operete Kneginja čardaša
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Emir Nuhanović
- 34) 20.03.2003. P. Chamouard: Simfonija br.2 „Sarajevo“ –praizvedba Narodno pozorište
 Solistička dionica, sopran
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: T. Ceccherini
- 35) 09.05.2003. Godišnji koncert MAS Dom OS BiH
 A. Vivaldi: „Gloria“, 2.sopran
 Orkestar MAS
 Dirigent: J. Marić

- 36) 14.06.2003. Evening of Music and Song New York
 M. Prebanda: U suton
 D. Šparavalo: Sevdalinka
 A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjesecu
 J. Berger: The blind Seer of Ambon
 L. Bernstein: Piccola serenata
 Klavir: Dragan Opančić
- 37) 16.06.2003. Evening of Culture and Art IFC Auditorium, Washington D.C.
 M. Prebanda: U suton
 D. Šparavalo: Sevdalinka
 A. Dvorak: „Rusalka“, Pjesma mjesecu
 J. Berger: The blind Seer of Ambon
 L. Bernstein: Piccola serenata
 Klavir: Dragan Opančić
- 38) 29.06.2003. B. Basiri/S. Taglietti: „La Battaglia dei Centauri“ - praizvedba NPS
 Muzičko-scenski događaj
 Stefano Taglietti: klavir i udaraljke
 Daniela Aimale - sopran, Adema Pljevljak - sopran, Sanela Redžepagić – mezzosopran,
 Zoran Bečić - glumac
- 39) 01.07.2003. Bečki koncert Sarajevske filharmonije, Centralna pozornica, Vijećnica
 U okviru festivala „Baščaršijske noći“
 E. Kalman: „Kneginja čardaaša“, arija Sylve
 E. Kalman: „Grofica Marica“, Arija Marice
 Dirigent: Johannes Wildner
- 40) 23.09.2003. Koncert sarajevske filharmonije NPS
 M. Prebanda: Romanca
 A.L. Webber: „Memory“ musical „Cats“

Dirigent: Ognjen Bomoštar

41) 25.09.2003. „Internacionalni koncert“, Niš Dvorana Niškog simf.ork.

A. Horozić: „Hasanaginica“, arija Hasanaginice

Duet Hasanage i Hasanaginice

G.Verdi: „La Traviata“, arija „Addio del passato“

E. Kalman: „Grofica Marica“, arija Marice

Niški simfonijski orkestar

Dirigent: E.Nuhanović

42) 04.10.2003. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
opera

Debi u Sarajevskoj operi

Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović

43) 06.10.2003. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
opera

Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović

44) 07.10.2003. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
opera

Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović

45) 13.11.2003. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
opera

Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović

46) 8.11.2003. Svečano zatvaranje 20. susreta Pozorišta Dom kulture, Brčko

Solistički natup uz gudački kvartet (nema programa po učesnicima)

47) 23.11.2003. Međunarodni orkestar Sarajevo-kamerni orkestar, Dom Vojske, Bihać

G.B. Pergolesi: „La serva padrona“, arija Serpine „A serpina penserete“

G. Puccini: „Madama Butterfly“, arija „Un bel di vedremo“

Koncertmajstor: Darko Linarić

- 48) 01.12.2003. Koncert Verdi Sarajevska opera
 „Simone Boccanegra“, arije Amelije „Come in quest'ora bruna“
 „Otello“, arija Desdemone „Salice.. Ave Maria“
 Dirigent: O. Bomoštar
- 49) 02.12.2003. Koncert Verdi Sarajevska opera
 „Simone Boccanegra“, arije Amelije „Come in quest'ora bruna“
 „Otello“, arija Desdemone „Salice.. Ave Maria“
 Dirigent: O. Bomoštar
- 50) 20.12.2003. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
 opera
 Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović
- 51) 31.12.2003. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 (nema program po izvođačima)
- 52) 08.02.2004. Svečani koncert povodom 20 godina Narodno pozorište
 održavanja ZOI u Sarajevu
 (nema program po izvođačima)
- 53) 13.02.2004. Operske arije i romanse ruskih kompozitora
 NPS
 S. Rahmanjinov: Vokaliza
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: E. Nuhanović
- 54) 14.02.2004. Operske arije i romanse ruskih kompozitora NPS
 Isti program
- 55) 19.02.2004. Koncert djela Teodora Romanića Bošnjački institut
 „Šest pjesama za sopran i klavir“
 - O čežnji

- Suza
- Sreća
- Igra
- Veče na školju
- „...“ (Vinaver)

Klavir: Dragan Opančić

56) 20.02.2004. Koncert Sarajevske filharmonije NPS

E. Breton: Bosanska svita za sopran, hor i orkestar

Dirigent: Samra Bučan

57) 03.03.2004. Week of B-H culture at the UN New York

Dag Hammarskjold Auditorium, UN

E. Grieg: Solvejg's song

A. Catalani: „La Wally“ arija „Ebben, ne andro lontana“

Klavir: Dragan Opančić

58) 26.03.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna – premijera Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

59) 27.03.2004. Koncert Sarajevske filharmonije NPS

F. Lehar: arija Hane iz operete „Vesela udovica“

G. Verdi: Napitnica, iz opere „La Traviata“

Dirigent: Emir Nuhanović

60) 28.03.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

61) 29.03.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

62) 10.04.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera

Dirigent: Mirolslav Homen

- 63) 12.04.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera
Dirigent: Mirolslav Homen
- 64) 14.04.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Mostar, sala Kosača
Dirigent: Mirolslav Homen
- 65) 23.04.2004. Operske arije i romanse ruskih kompozitora NPS
S. Rahanjinov: Vokaliza
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Emir Nuhanović
- 66) 25.04.2004. Operske arije i romanse ruskih kompozitora NPS
S. Rahanjinov: Vokaliza
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Emir Nuhanović
- 67) 26.05.2004. Koncert povodom dana USK Dom armije, Bihać
Con te partiro
A.L.Webber: „The phantom of the opera“, Duet
Sarajevska filharmonija
Dirigent: E. Nuhanović
- 68) 08.06.2004. Koncert Sarajevske filharmonije Dom kulture Konjic
A. Horović: „Hasanaginica“, arija Hasanaginice
Duet Hasanage i Hasanaginice
F. Sartori: Con te partirò
A.L.Webber: „The phantom of the opera“, Duet
Dirigent: E. Nuhanović
- 69) 22.06.2004. Koncert Dani Ajvatovice Travnik

A. Horozić: arija Hasanaginice iz opere „Hasanaginica“

G. Puccini: „O, mio babbino caro“, arija Laurette iz opere „Gianni Scchicchi“

F. Sartori: Con te partiro

A.L. Webber: duet „Fantom u operi“

Sarajevska filharmonija

Dirigenti: Samra Bučan, Emir Nuhanović, Riccardo Giovannini

70) 24.06.2004. Koncert Dani Ajvatovice

Bugojno

A. Horozić: arija Hasanaginice iz opere „Hasanaginica“

G. Puccini: „O, mio babbino caro“, arija Laurette iz opere „Gianni Scchicchi“

F. Sartori: Con te partiro

A.L. Webber: duet „Fantom u operi“

Sarajevska filharmonija

Dirigenti: Samra Bučan, Emir Nuhanović, Riccardo Giovannini

71) 15.10.2004. I. Čavlović: „Srebreničanke“, uloga – Žena

Sarajevska opera

Dirigent: E. Nuhanović

72) 1.11.2004. W.A.Mozart: „Requiem“, sopran solo

Narodno pozorište

Dirigent. E. Nuhanović

73) 07.11.2004. I. Čavlović: „Srebreničanke“, uloga – Žena

Sarajevska opera

Dirigent: E. Nuhanović

74) 16.11.2004. Koncert Muzika na vodi

NPS

A. Vivaldi: Gloria

A. Vivaldi: Beatus vir

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Dario Vučić

- 75) 04.12.2004. Koncert Sarajevske filharmonije NPS
 G. Verdi: arija Desdemone iz opere „Otello“
 A. Dvorak: Pjesma mjesecu, arija Rusalke iz opere „Rusalka“
 Dirigent: Emir Nuhanović
- 76) 13.12.2004. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera
 Dirigent: Mirolslav Homen
- 77) 15.12.2004. I. Čavlović: „Srebreničanke“, uloga – Žena Sarajevska opera
 Dirigent: E. Nuhanović
- 78) 20.12.2004. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula (premijera) Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen
- 79) 13.01.2005. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska opera
 Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović
- 80) 13.01.2005. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska opera
 Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović
- 81) 17.01.2005. Koncert Sarajevske filharmonije NPS
 A. Dvorak: „Pjesma mjesecu“, arija Rusalke iz opere „Rusalka“
 E. Kalman: „Höre ich Zigeunergeigen“, arija marice iz operete „Grofica Marica“
 Dirigent: Emir Nuhanović
- 82) 17.02.2005. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen
- 83) 20.02.2005. Sarajevska zima, Koncert Lied-a i arija Bošnjački institut

F. Schubert: An die Musik

Du bist die Ruh'

Ständchen

Ganymed

H. Wolf: Mignon

Verborgenheit

Die bekehrte

Die sproede

R. Strauss: Wiegenlied

A. Boito: „L'altra notte in fondo al mare“, arija Margherite iz opere „Mefistofele“

G. Puccini: „Si, mi chiamano Mimi“, arija Mimi iz opere „La Boheme“

A. Catalani: „Ebben, ne andro lontana“, arija Wally iz opere „La Wally“

V. Bellini: „Eccomi in lieta vesta... Oh, quante volte“, arija Giuliette iz opere „I Capuleti e i Moteccchi“

Charles Gounod: „Air de bijoux“, arija Marguerite iz opere „Faust“

Klavir: Dragan Opančić

84) 24.02.2005. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska opera

Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović

85) 29.04.2005. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula Sarajevska opera

Dirigent: Robert Homen

86) 09.05.2005. Koncert povodom 60 g. Sportskog saveza BiH NPS

L. Delibes: Duet cvijeća iz opere „Lakme“

E. Kalman: „Heia, innden Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Emir Nuhanović

87) 19.06.2005. Dani Ajvatovice 2005. 17:00

Kristalna sala, Bugojno

G. Donizetti: „Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtu magica“, arija Norine iz opere „Don Pasquale“

A. Dvorak: Pjesma mjesecu, arija Rusalke iz opere „Rusalka“

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Emir Nuhanović

88) 19.06.2005. Dani Ajvatovice 2005. 20:00

Stari grad, Travnik

Isti program

89) 05.09.2005. Dan BH Telecoma

NPS

A. Dvorak: Pjesma mjesecu, arija Rusalke iz opere „Rusalka“

E. Kalman: „Heia, in den Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Emir Nuhanović

90) 30.09.2005. Otvaranje velike sale Parlamentarne skupštine BiH
P.skupštine

Sala

A. Horozić: arija Hasanaginice iz opere „Hasanaginica“

E. Kalman: „Heia, in den Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Emir Nuhanović

91) 1.10.2005. Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije.

Dom Armije, Bihać

A Horozić: Akšam geldi

Dirigent: Emir Nuhanović

92) 2.10.2005. Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije

NPS

A Horozić: Akšam geldi

Dirigent: Emir Nuhanović

93) 11.11.2005. Koncert povodom 10 g. Daytonskog sporazuma

NPS

G. Verdi: „Pace, pace“, arije Leonore iz opere „Moć sudbine“

L. Delibes: Djevojke iz Kadiza
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Emir Nuhanović

- 94) 12.11.2005. Sala Kosača, Mostar.
 G. Verdi: „Pace, pace“, arije Leonore iz opere „Moć sudbine“
 L. Delibes: Djevojke iz Kadiza
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Emir Nuhanović
- 95) 14.11.2005. NP RS, Banja Luka
 G. Verdi: „Pace, pace“, arije Leonore iz opere „Moć sudbine“
 L. Delibes: Djevojke iz Kadiza
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Emir Nuhanović
- 96) 22.11.2005. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica Sarajevska
 opera
 Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović
- 97) 29.11.2005. G. Verdi: „Nabucco“ – uloga Anna Sarajevska opera
 Dirigent: Mirolslav Homen
- 98) 2.12.2005. Koncert Sarajevske filharmonije NPS
 E. Kalman: „Heia, in den Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“
 F. Sartori: Con te partirò
 Dirigent: Ognjen Bomoštar
- 99) 11.11.2006. Koncert povodom 250 g. Od rođenja W. A. Mozarta NPS
 W.A.Mozart: „Porgi amor“, arija Grofice iz opere „Figarov pir“
 G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Leonore iz opere „Moć sudbine“

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Emir Nuhanović

- 100) 27.01.2006. W.A.Mozart: „Figarov pir“ – uloga Grofica. Sarajevska opera
Dirigent: Mladen Tarbuk/Emir Nuhanović
- 101) 25.03.2006. Koncert povodom 70 godina „Preporoda“ iz Dubrovnika
Kazalište M. Držića, Dubrovnik
A. Horozić: Akšam geldi
Arija Hasanaginice iz opere „Hasanaginica“
Dirigent: Emir Nuhanović
- 102) 13.05.2006. I. Zajc: „N.Š.Zrinjski“, uloga – Jelena, premijera Sarajevska opera
Dirigent: Tomislav Fačini
- 103) 1.07.2006. Otvaranje festivala „Bašćaršijske noći“. Centralna pozornica Vijećnica
Sarajevska filharmonija
(nema program po izvođačima)
- 104) 26.06.2007. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi, premijera, Sarajevska opera
Dirigent: Miroslav Homen
- 105) 15.07.2007. Cjelovečernji koncert sa Suadom Selimovićem, Bošnjачki institut
Tomaso Checchini: O rosetta, duet
Xavier Montsalvatge: ciklus „Cinco cantiones negras“
- Cuba dentro de un piano
 - Punto de Habanera
 - Chevere
 - Cancion de cuna para dormir a un negrito
 - Canto negro
- Klavir: Višnja Bakalar

- 106) 08.09.2007. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi Sarajevska opera
Dirigent: Miroslav Homen
- 107) 13.09.2007. Svečani koncert Narodno pozorište
G. Verdi: „Moć sudbine“, arija „Pace, pace“
L. Delibes: Djevojke iz Kadiza
Klavir: Višnja Bakalar
- 108) 17.10.2007. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi Sarajevska opera
Dirigent: Miroslav Homen
- 109) 29.10.2007. Koncert: Omaž velikanima opere Bošnjački institut
L. Delibes: Djevojke iz Kadiza
G. Puccini: „Gianni Scchicchi“, arija „O mio babbino caro“
G. Verdi: „Moć sudbine“, arija „Pace, pace“
Klavir: Maja Ačkar
- 110) 05.12.2007. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula Sarajevska opera
Dirigent: Robert Homen
- 111) 14.12.2007. Nada Ludvig-Pečar: „Sappho“, ciklus pjesama Sala SMŠ
- Ponoć
- Večernja zvijezda
- Moje dijete
- Djevojčin jad
- Lira
- Pjesma o djevojci
- Proljeće
Ansambl MAS, Dirigent: Tijana Vignjević
Dino Rešidbegović: „Homo sapiens“, ciklus pjesama
- „Flee for your lives“

- „Ethnic cleansing“
- „Refugees“

Klavir: Omer Blentić

112) 18.12.2007. Svečani koncert

L. Delibes: Djevojke iz Kadiza

G. Puccini: „Gianni Scchicchi“, arija „O mio babbino caro“

L. Delibes: „Lakme“, Duet cvijeća

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Dario Vučić

113) 15.01.2008. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

114) 29.01.2008. I. Zajc: „N.Š.Zrinjski“, uloga – Jelena Sarajevska opera

Dirigent: tomislav Fačini

115) 15.02.2008. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

116) 23.02.2008. Veče u operi, humanitarni koncert Parlament BiH

F. Lehar: „Vesela udovica“, Vilja lied

L. Delibes: „Lakme“, Duet cvijeća

Sarajevska filharmonija

Dirigenti: S. Gulamović, J. Marić, E. Nuhanović, D. Vučić

117) 23.05.2008. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera

Dirigent: Tomislav Fačini

118) 24.05.2008. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera

Dirigent: Tomislav Fačini

- 119) 27.05.2008. Koncert nastavnika i saradnika Dom OS BiH
 Muzičke akademije
 A. Dvorak: Rusalka, Pjesma mjesecu
 Klavir: Maja Ačkar
- 120) 03.06.2008. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen
- 121) 06.06.2008. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera
 Dirigent: Tomislav Fačini
- 122) 19.06.2008. Koncert Bošnjački institut
 Robert Schumann Ciklus: „Frauenliebe und Leben“
 Klavir: Milica Pap
- 123.) 15.07.2008. Cjelovečernji koncert, Bošnjački Institut
 Claude Debussy: ciklus „Ariettes Oubliees“
 Xavier Montsalvatge: ciklus „Cinco Canciones Negras“
 M.de Falla: ciklus Siete Canciones Populares Españolas
 Klavir: Maja Ačkar
- 124) 30.08.2008. Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 P. Konjović: „Sabah“
 A. Horozić: „Akšam geldi“
 Dirigent: Samra Gulamović
- 125) 26.09.2008. Koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 G. Puccini: „Madama Butterfly“, arija „Un bel di vedremo“
 A. Dvorak: „Rusalka“
 Dirigent: Julio Marić
- 126) 11.10.2008. Svečani koncert Sarajevske filharmonije
 Zetra

A. Horozić: „Akšam geldi“

Dirigent: Samra Gulamović

127) 15.01.2009. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“, uloga – Đula Sarajevska opera

Dirigent: Robert Homen

128) 31.01.2009. G. Puccini: „La Boheme“, uloga – Mimi Sarajevska opera

Dirigent: Miroslav Homen

129) 31.12.2009. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište

E. Kalman: „Grofica Marica“, arija Marice „Hre ich Zigeuner Geigen“

E. Kalman: „Kneginja čardaša“, arija Silve „Heia, in den Bergen“

J. Offenbach: „Hoffmanove priče“, duet: Barcarolle „Belle Nuit“ (Adema Pljevljak-Krehić, Margeritta Settimo)

Dirigent: Ralf Kircher

130)03.2009. G. Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera

Dirigent: Tomislav Fačini

131) 09.04.2010. G. Puccini. „Gianni Scchicchi“, uloga – Lauretta, Sarajevska opera

Dirigent: Andrija Pavlič

132) 06.05.2010. G. Puccini. „Gianni Scchicchi“, uloga – Lauretta, Sarajevska opera

Dirigent: Andrija Pavlič

133) 11.06.2010. G. Puccini. „Gianni Scchicchi“, uloga – Lauretta, Sarajevska opera

Dirigent: Andrija Pavlič

134)

1. Baščaršijske noći, koncert Sarajevske filharmonije Pozornica Vijećnica

G. Verdi: „Moć sudbine“, arija Leonore „Pace, pace“

L. Delibes: „Lakme“ duet cvijeća

A. Dvorak: „Rusalka“, arija Rusalke, „Pjesma mjesecu“

Dirigent: Ralf Kircher

- 135)
 1. Bašćaršijske noći, koncert profesora i saradnika Bošnjački
 institut
 Muzičke Akademije Sarajevo i Muzičke akademije Ancona
 - M. De Falla: ciklus „Siete Canciones Populares Españolas“
 Klavir: Maja Ačkar
- 136) 9.04.2010. G. Puccini „Gianni Scchicchi“ – uloga: Laretta Narodno
 pozorište
 Dirigent: Andrija Pavlič
- 137) 12.11.2010. G. Verdi: „Bal pod maskama“ – uloga: Amelia, premijera Sar.
 opera
 Dirigent: Andrija Pavlič
- 138) 24.11.2010. Ammar Jažić „Simfonica Islamica“, praizvedba Narodno pozorište
 solisti: Adema Pljevljak-Krehić, Tvrtko Stipičić, Ivica Šarić
 Dirigent: Julio Marić
- 139) 29.01.2011. G. Verdi: „Bal pod maskama“ – uloga: Amelia Narodno pozorište
 Dirigent: Andrija Pavlič
- 140) 03.02.2011. Koncert „From Sarajevo to Tirana“ Zetra
 G. Verdi: „Moć sudbine“, arija Leonore „Pace, pace“
 G. Puccini: „Gianni Scchicchi“, arija Laurette „O mio babbino caro“
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Miroslav Homen
- 141) ...03.2011. Koncert u operi Tirana Tirana, Albanija
 G. Verdi: „Moć sudbine“, arija „Pace, pace“
 G. Puccini: „Gianni Scchicchi“, arija „O mio babbino caro“
 Dirigent: Miroslav Homen
- 142) 12.11.2011. G. Verdi: „Bal pod maskama“ – uloga: Amelia, Narodno pozorište

Dirigent: Andrija Pavlič

143) 25.02.2011. Koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište

Gustav Mahler: pjesme iz zbirke „Dječakov čarobni rog“

1. Wer hat dies Liedlein erdacht?“
2. Dar irdische Leben
3. Rheinlegendchen
4. Verlorne Müh'

Dirigent: Uroš Lajovic

144) 27.04.2011. G. Puccini. „Gianni Scchicchi“, uloga – Laretta Sarajevska opera

Dirigent: Andrija Pavlič

145) 30.05.2011. 4. Festival Majske muzičke svečanosti Narodno pozorište

W.A.Mozart: „Requiem“

Solisti: Adema Pljevljak-Krehić, Zana Staniškovska,

Amir Saračević, Ivan Šarić

Sarajevska filharmonija

Dirigent: Rešad Arnautović

146) 16.06.2011. G. Verdi: „Bal pod maskama“ – uloga: Amelia Narodno pozorište

Dirigent: Andrija Pavlič

147) 19.07.2011. Bašćaršijske noći, koncert, poluvečernji program, Bošnjački institut

G. Faure: - Au bord de l'eau

- Reve d'amour
- Apres un reve
- Clair de lune

M. Prebanda: - Bijeli dani

- Kiša
- Put
- U buri

F. Mendelssohn: „Ach wie so bald“, duet sa Sutkom Selimovićem
 G. Rossini: „Duet mačaka“ – duet sa Sutkom Selimovićem
 W.A.Mozart: „Don Giovanni“ duet „La ci darem“ sa S. Selimovićem
 Klavir: Višnja Bakalar

148) 09.12.2011. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen

149) 31.12.2011. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 A. Dvorak: „Pjesma mjesecu“, arija Rusalke iz opere „Rusalka“
 L. Delibes: „Duet cvijeća“ iz opere „Lakme“
 E. Kalman: „Heia in den Bergen“, arija Sylve iz operete „Kneginja čardaša“
 Dirigent: Samra Gulamović i Diane Wittry

150) 24.01.2012. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen

151) 15.02.2012. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen

152) 14.03.2012. G. Puccini. „Gianni Scchicchi“, uloga – Lauretta, Sarajevska opera
 Dirigent: Andrija Pavlič

153) 25.04.2012. P.I.Čajkovski: „Evgenije Onjegin“ – uloga Tatjana, premijera,
 Sarajevska opera
 Dirigent: Ivo Lipanović

154) 18.05.2012. L.van Beethoven „IX Simfonija“ BKC
 Festival: Majske muzičke svečanosti
 Solisti: Adema Pljevljak-Krehić, Sonja Milenković
 Amir Saračević, Ivan Šarić
 Sarajevska filharmonija

Dirigent: Ognjen Bomoštar

155) 23.05.2012. P.I.Čajkovski: „Evgenije Onjegin“ – uloga Tatjana, Sarajevska opera

Dirigent: Ivo Lipanović

156) 13.10.2012. G.Bizet „Carmen“ – uloga: Micaela Sarajevska opera

Dirigent: Robert Homen

157) 11.06.2012. Koncert Sarajevske filharmonije, 17:00 sati Bugojno

A. Horozić: „Akšam geldi“

E. Kalman „Kneginja čardaša“, arija „Heia, in den Bergen“

Dirigent: Oguzhan Balci

158) 11.06.2012. Koncert u 20:00 sati, Travnik

A. Horozić: „Akšam geldi“

E. Kalman „Kneginja čardaša“, arija „Heia, in den Bergen“

Dirigent: Oguzhan Balci

159) 22.06.2012. P.I.Čajkovski: „Evgenije Onjegin“ – uloga Tatjana, Sarajevska opera

Dirigent: Ivo Lipanović

160) 12.09.2012. Gala koncert Sarajevska opera

G. Puccini: „Tosca“, arija „Vissi d,arte“

Dirigent: Ivo Lipanović

161) 13.10.2012. G. Bizet; „Carmen“ – uloga Micaela Sarajevska opera

Dirigent: Robert Homen

162) 16.10.2012. Koncert popularnih arija Sarajevska opera

E. Kalman: „Kneginja čardaša“, arija „Heia in den...“

L. Delibes: „Lakme“, duet cvijeća sa A.Čorbadžić

Sarajevska filharmonija, Dirigent: Dario Vučić

163,164,165,166) 9.11.2012. J. Osmanagić: „Alma“ – uloga Majka, Sarajevska opera

Ukupno **4 predstave**

(9.11.12, 10.11.12, 27.11.12, 11.01.13.)

Dirigent: Dario Vučić

167) 31.01.2013. P.I.Čajkovski: „Evgenije Onjegin“ – uloga Tatjana, Sarajevska opera

Dirigent: Ivo Lipanović

168) 16.02.2013. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana
opera

Sarajevska

Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar

169) 26.02.2013. Koncert Verdi-Wagner, Sarajevska zima

Bošnjački institut

G. Verdi: „Ernani“, arija „Sorta e' la notte...“

R. Wagner: „Lohengrin“, arija „Einsam in trueben Tagen“

G. Verdi: „Rigoletto“, kvartet „Un di', sebben rammentomi“

Klavir: Aida Mušanović

170) 8.03.2013. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta

Banjaluka

Dirigent: Andrija Pavlič

171) 30.04.2013. G. Bizet; „Carmen“ – uloga Micaela

Mostar, sala Kosača

Dirigent: Robert Homen

172) 21.05.2013. G. Bizet; „Carmen“ – uloga Micaela

Sarajevska opera

Dirigent: Robert Homen

173) 25.06.2013. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana
opera

Sarajevska

Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar

- 174) 06.07.2013. Ramazanski konc.Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
 Arr O.Balci: - Dinle Sözümü
 -Daglar Ile Taslar Ile
 - Sol Cennetin Irmaaklari
 Dirigent: Oguzhan Balci
- 175) 11.06.2013. Svečani koncert Banjaluka
 E. Kalman: „Kneginja čardaša“, arija „Heia in den Bergen...“
 L. Delibes: „Lakme“, duet cvijeća sa A. Čorbadžić
 Dirigent: Dario Vučić
- 176) 07.06.2013. G. Bizet; „Carmen“ - uloga Micaela Sarajevska opera
 Dirigent: Robert Homen
- 177) 19.09.2013. Koncert Sarajevske filhamonije Narodno pozorište
 Obilježavanje 200 g.od rođenja R. Wagnera
 R. Wagner: „Tristan i Izolda“, Liebestod, arija Izolde
 Dirigent: Ralf Kircher
- 178) 09.11.2013. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana Sarajevska
 opera
 Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar
- 179) 16.11.2013. Subotnja matineja Narodno pozorište
 R.Wagner: ciklus „Wesendonck Lieder“
 Klavir: Aida Mušanović
- 180) 20.12.2013. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana Sarajevska
 opera
 Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar
- 181) 14.01.2014. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana Sarajevska
 opera
 Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar

- 182) 25.01.2014. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta Sarajevska opera
Dirigent: Andrija Pavlič
- 183) 05.02.2014. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana Sarajevska
opera
Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar
- 184) 18.03.2014. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta Sarajevska opera
Dirigent: Andrija Pavlič
- 185) 22.04.2014. F. Lehar: „Vesela udovica“ – uloga Hana Sarajevska
opera
Dirigent: D. Vučić, O. Bomoštar
- 186) 21.05.2014. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta Sarajevska opera
Dirigent: Andrija Pavlič
- 187) 21.05.2014. Majske muzičke svečanosti Crkva Sv. Ante
F. Schubert: Misa G-Dur
Orkestar MAS
Dirigent: Aida Jažić
A. Vivaldi: „Gloria“, „Beatus vir“
Dirigent: Jamin Hasić
- 188) 20.11.2014. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“ – uloga Đula Sarajevska opera
- 189) 23.12.2014. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta Sarajevska opera
Dirigent: Andrija Pavlič
- 190) 31.12.2014. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište
E. Kalman „Grofica Marica“, arija „Höre ich Zigeunergeigen“
„Kneginja čardaša“, arija „Heia, in den Bergen“

Dirigent: Samra Gulamović

- 191) 12.01.2015. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“ – uloga Đula Sarajevska opera
Dirigent: Robert Homen
- 192) 17.02.2015. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“ – uloga Đula Sarajevska opera
Dirigent: Robert Homen
- 193) 02.04.2015. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“ – uloga Đula Sarajevska opera
Dirigent: Robert Homen
- 194) 09.05.2015. Svečani koncert Sarajevske filharmonije
Vijećnica u povodu obnove Gradske vijećnice
L. van Beethoven: „Oda radosti“ –sopr.dionica
A. Dvorak: „Rusalka“, arija „Pjesma mjesecu“
Dirigent: Samra Gulamović
- 195) 23.05.2015. J. Gotovac: „Ero s onog svijeta“ – uloga Đula Mostar, sala Kosača
Dirigent: Robert Homen
- 196) 27.05.2015. Majske muzičke svečanosti Crkva Sv. Ante
Henry Purcell „Didona i Enej“ – uloga Didona
Orkestar MAS
Dirigent: Aida Jažić
- 197) 10.07.2015. Đ. Jusić, „Srebrenički inferno“ Narodno pozorište
Solistička dionica
Dirigent: Dario Vučić
- 198) 31.08.2015. Sarajevo Chamber Music Festival Dom OS BiH
A. Berg: „Lirska svita“
Manhattan String Quartett

- 199) 11.09.2015. Gala koncert Sarajevska opera
 G. Verdi: „Bal pod maskama“, arija „Morrò, ma prima...“
 Dirigent: Dario Vučić
- 200) 16.10.2015. Koncert Sarajevska opera
 G. Verdi: „Moć sudbine“, arija „La vergine degli angeli“
 Dirigent: Dario Vučić
- 201) 19.11.2015. Koncert „Muzički dijalozi“ Bošnjački institut
 E. Grieg: -Zur Rosenzeit, op.48
 -Ein Traum
 M. Prebanda: - U suton
 - Romansa
 Klavir: Maja Ačkar Zlatarević
- 202) 01.12.2015. G. Puccini: „Gianni Scchichi“ – uloga Lauretta Sarajevska opera
 Dirigent: Andrija Pavlič
- 203) 13.02.2016. Koncert opernih ansambala Sarajevska opera
 W.A.Mozart: „Cosi fan tutte“, tercet „Soave sia il Vento“
 G. Puccini: „La Boheme“, kvartet „Addio, dolce svegliare...“
 Dirigent: Andrija Pavlič
- 204) 23.04.2016. W.A.Mozart „Don Giovanni“ – uloga Donna Elvira, Sarajevska opera
 Dirigent: Dario Vučić
- 205) 04.05.2016. W.A.Mozart „Don Giovanni“ – uloga Donna Elvira, Sarajevska opera
 Dirigent: Dario Vučić
- 206) 7.05.2016. *Subotom za vas*, matineja Sarajevska opera
 B. Smetana. „Prodana nevjesta“, arija „Ah, kakav bol“

Klavir: Sonja Radojković

207) 17.05.2016. W.A.Mozart „Don Giovanni“ – uloga Donna Elvira, Sarajevska opera

Dirigent: Dario Vučić

208) 10.09.2016. Opera Gala

Sarajevska opera

G. Puccini: „M.Lescaut“, arija „Sola, perduta, abbandonata“

R. Wagner: „Die Walküre“, oktet „Walkürenritt“, uloga Waltraute

Dirigenti: Robert Homen, Ognjen Bomoštar

209) 28.09.2016: Koncert Musical dialogues, Norveška

Kristiansaand

M. Prebanda: - Azemina

-Romanca

- U Suton

- U buri

Klavir: Maja Ačkar - Zlatarević

S. Nordhagen: „Til ungdommen“ praizvedba

Djelo za sopran, alt, čelo, orkestar i hor

Agder University String Ensemble, members of Agder Symphonic Band

Dirigent: James Duddle

210) 29.09.2016: Koncert Musical dialogues, Norveška

Grimstad

M. Prebanda: - Azemina

-Romanca

- U Suton

- U buri

Klavir: Maja Ačkar - Zlatarević

S. Nordhagen: „Til ungdommen“ praizvedba

Djelo za sopran, alt, čelo, orkestar i hor

Agder University String Ensemble, members of Agder Symphonic Band

Dirigent: James Duddle

211) 21.10.2016. Koncert: Prvih 100 godina BH solo pjesme Bošnjački institut

Cjelovečernji koncert

- A. Bosiljevac: - Za mojim Ivom
 - Jedna cura mala
 - Čergo moja
- B. Kačerovsky: - Sjaj mjeseče
 - Telal više
 - Sigji mi, draga
- C. Rihtman: - Okreni se niz đul bašču
- M. Prebanda: - Romanca
 - Kiša
 - Put
 - U suton
 - U buri
- D. Vučić: - Napuštena kuća (praizvedba)
- T. Romanić: - Igra
 - Sreća
- A. Horozić: - Beša ti se na moru kovala (praizvedba)
 - Akšam geldi

Klavir: Maja Ačkar Zlatarević

212) 29.11.2016. Koncert Sarajevske filharmonije u Beču Muth Konzertsaal

A. Horozić: „Hasanaginica“ – duet s Leom Šarićem
 „Akšam geldi“

Dirigent: Samra Gulamović

213) 15.12.2016. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa, praizvedba, Sar. opera

Dirigent: Nada Matošević-Orešković

214) 31.12.2016. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište

F. Melndelsohn: San ljetnje noći

F. Lehar: „Ciganska Ljubav“, arija „Hör ich Zymbalklänge“

Dirigent: Samra Gulamović

- 215) 09.02.2017. Koncert s djelima Vojina Komadine Bošnjački institut
Dve pjesme Antigone
Klavir: Milan Lucić
- 216) 14.02.2017. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa Sarajevska opera
Dirigent: Nada Matošević – Orešković
- 217) 13.03.2017. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa BKC Tuzla
Dirigent: Nada Matošević – Orešković
- 218) 30.03.2017. F. Mendelssohn: San ljetne noći Narodno pozorište
Sarajevska filharmonija, Dirigent: Samra Gulamović
- 219) 31.03.2017. Isti program
- 220) 16.04.2017. Koncert u National Gallery of Art Washington D.C.
M. Prebenda: Put
Romanca
U suton
U buri
Stig Nordhagen: On Another's Sorrow – praizvedba
C. Rihtman: Okreni se niz đul bašču
Klavir: Maja Ačkar Zlatarević

Hronološki popis umjetničke aktivnosti OD izbora u zvanje vanrednog profesor

- 1) 05.05.2017. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa Sarajevska opera
Dirigent: Nada Matošević – Orešković
- 2) 23.05.2017. Ramazanski koncert Sarajevske filharmonije
Mostar
A.Horozić: Akšam geldi
Duer Hasanage i Hasanaginice
Dirigent: Samra Gulamović
- 3) 26.05.2017. Dani BAHAAS-a u BiH Teslić
A.Horozić: Akšam geldi
E. Kalman: „Kneginja čardaša“, arija Sylve
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Samra Gulamović
- 4) 22.06.2017. E. Kalman: „Kneginja čardaša“, uloga – Sylva, prem. Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 5) 27.06.2017. 507. Dani Ajvatovice 18:00, Bugojno Kristalna dvorana
A. Horozić: - Akšam geldi
- duet iz opere „Hasanaginica“ (s Leom Šarićem)
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Samra Gulamović
- 6) 27.06.2017. 20:00, Travnik Centar za kulturu
Isti program
- 7) 05.07.2017. Novogradski dani Sarajevska filharmonija Sala Općine Novi Grad
A.Horozić: Akšam geldi
E. Kalman: „Kneginja čardaša“, arija Sylve
Dirigent. Samra Gulamović
- 8, 9, 10, 11.) 12.07.2017. Remembering Srebrenica Guildhall, London
M. Prebanda: „Crn oblače, ružan li si“

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašču

(ukupno 4 koncerta u Londonu)

Klavir: Aida Mušanović - Arsić

- 12) 15.09.2017. E. Kalman: „Kneginja čardaša“, uloga – Sylva Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 13) 20.10.2017. Koncert „U čast velikih“ Sarajevska opera
G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“,
arija Amelie iz opere „Bal pod maskama“
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Samra Gulamović
- 14) 11.11.2017. W.A.Mozart „Don Giovanni“, uloga - Donna Elvira, Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 15) 16.12.2017. G. Donizetti: „Viva la mamma“, uloga Galjina, prem.Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 16) 09.01.2018. G. Donizetti: „Viva la mamma“, uloga Galjina Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 17) 27.01.2018. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa Sarajevska opera
Dirigent: Nada Matošević – Orešković
- 18) 06.03.2018. G. Donizetti: „Viva la mamma“, uloga Galjina Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 19) 14.04.2018. W.A.Mozart: „Čarobna frula“, uloga 2. Dama, prem.Sarajevska opera
Dirigent: Josip Šego

20) 17.04.2018. Koncert na Conservatorio superior de musica de Vigo, Španija

B. Kačerovsky: Bosanske sevdalinke

- Sjaj mjeseče
- Telal viče
- Sigji mi, draga

D. Vučić: Napuštena kuća

A.Horozić: - Beša ti se na moru kovala

- Akšam geldi

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašču

M. Prebanda: pjesme za glas i klavir:

- Romanca
- Kiša
- Suton
- U buri

Klavir: prof. Maja Ačkar – Zlatarević

21) 25.04.2018. Koncert za glas i klavir sa Birte Myhrstad, mezzosopran
SMS

Sala

M. Prebanda: pjesme za glas i klavir:

- Romanca
- Kiša
- Suton
- U buri

D. Vučić: Napuštena kuća

C. Rihtman: Okreni se niz đul bašču

A.Horozić: - Beša ti se na moru kovala

- Akšam geldi

J. Offenbach: Barcarolle (sa Birte Myhrstad)

Klavir: prof. Maja Ačkar - Zlatarević

22) 04.05.2018. W.A.Mozart: „Čarobna frula“, uloga 2. Dama

Sarajevska opera

Dirigent: Josip Šego

23) 22.05.2018. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa

Opera Skoplje

Dirigent: Nada Matošević – Orešković

24) 20.06.2018.A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga – Hasanaginica (prem)Sarajevska opera

Dirigent: Dario Vučić

25) 23.06.2018. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga – Hasanaginica BKC Tuzla

Dirigent: Dario Vučić

26) 05.07.2018. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga – Hasanaginica, Opera Ljubljana

Dirigent: Dario Vučić

27) 15.09.2018. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga – Hasanaginica, Sarajevska opera

Dirigent: Dario Vučić

1. Bošnjački institut Sarajevo – promocija solističkog CD-a

„Antologija bh.solo pjesme“

Klavirska: van.prof.mr. Maja Ačkar-Zlatarević

29) 26.01.2019. W.A.Mozart: „Čarobna frula“, uloga 2. Dama Sarajevska opera

Dirigent: Josip Šego

30) 02.02.2019. A. Horozić: „Zmaj od Bosne“ – uloga Hanifa Sarajevska opera

Dirigent: Nada Matošević – Orešković

31) 06.04.2019. W.A.Mozart: „Čarobna frula“, uloga 2. Dama Sarajevska opera

Dirigent: Josip Šego

32) 25.10.2019. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga Hasanaginica Sarajevska opera

Dirigent: Dario Vučić

33) 10.12.2019. Koncert Sarajevske filharmonije u Dohi

Katara opera house

A. Horozić: Akšam Geldi

Duet Hasanage i Hasanaginice

Dirigent. Samra Gulamović

- 34) 14.12.2019. G. Verdi: „Don Carlo“, uloga – Elisabetta, premijera, Sarajevska opera
Dirigent: Ivo Lipanović
- 35) 18.01.2020. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga Hasanaginica Sarajevska opera
Dirigent: Dario Vučić
- 36) 29.05.2020. Koncert Narodnog pozorišta Sarajevo, „Ko nekad u pola osam“
NPS
W.A.Mozart: „Cosi fan tutte“, tercet „Soave sia il vento“
Klavir: Aida Mušanović – Arsić
- 37) 20.06.2020. Koncert „Glas i ples“ NPS
A. Horozić: Akšam geldi
Klavir: Aida Mušanović – Arsić
- 38) 9.07.2020. Koncert „25 godina od genocida u Srebrenici“ Amfiteatar Kovači
D. Zonić/E. Krehić: Simfonijska poema „Fatima“ za sopran i orkestar
Sarajevska filharmonija
Dirigent: Samra Gulamović
- 39) 16.09.2020. Gala večer „Bal pod maskama“
NPS
L. Delibes: „Lakme“ Duet cvijeća
Klavir: Aida Mušanović - Arsić
- 40) 16.10.2020. Koncert: „Viva la musica“ NPS
R. Wagner: „Einsam in trüben Tagen“, arija Else iz
opere „Lohengrin“
Klavir: Aida Mušanović - Arsić

- 41) 17.10.2020. Koncert: „Viva la musica“
Isti program NPS
- 42) 22.01.2021. Koncert: „Viva la musica“
Isti program NPS
- 43) 19.02.2021. Koncert: „Glas i ples“
A. Horozić: Akšam geldi
Klavir: Aida Mušanović – Arsić NPS
- 44) 08.03.2021. Koncert: „U ime ruže“
NPS
L. Delibes: Duet cvijeća iz opere „Lakme“
Klavir: Aida Mušanović - Arsić
- 45) 20.04.2021. Koncert povodom obilježavanja godišnjice Vijećnice
F. Poulenc: Les chemins de l'amour
Klavir: Aida Mušanović – Arsić
info@jpsarajevo.ba
meliha.redzic@jpsarajevo.ba Vijećnica
- 46) 09.05.2021. Koncert povodom Dana Evrope
Sarajevska filharmonija
M. Prebanda. „Suton“ (arr. N. Tešić)
Dirigent: Samra Gulamović Vijećnica
- 47) 20.05.2021. Koncert „U ime ruže“
F. Poulenc: Les chemins de l'amour
Klavir: Aida Mušanović - Arsić Narodno pozorište
- 48) 28.05.2021. Koncert „Viva la musica“
G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelie iz opere Bal pod maskama“ Narodno pozorište

Klavir: Aida Mušanović

- 49) 12.06.2021. Koncert „Glas i ples“ Narodno pozorište
 A. Horozić: Akšam geldi
 Klavir: Aida Mušanović – Arsić
- 50) 19.06.2021. Koncert „U ime ruže“ Narodno pozorište
 F. Poulenc: Les chemins de l'amour
 Klavir: Aida Mušanović
- 51) 23.06.2021. Koncert: Dani Ajvatovice 18:00 Bugojno, Kristalna dvorana
 C. Rihtman: „Okreni se niz đul baštu“
 M. Prebanda: „Suton“ (arr. N. Tešić)
 Sarajevska filharmonija
 Dirigent: Samra Gulamović
- 52) 23.06.2021. Koncert: Dani Ajvatovice 20:00 Travnik, Centar za kulturu
 Isti program
- 53) 24.06.2021. Svečani gala koncert MMS MAS Narodno pozorište
 C. Rihtman: „Okreni se niz đul baštu“
 M. Prebanda: „U buri“
 Klavir: Maja Ačkar – Zlatarević
- 54) 28.06.2021. Koncert djela Darija Vučića, Sjećanje Sala „Cvjetko
 Rihtman“
 Dario Vučić: „Napuštena kuća“
 Klavir: Sonja Radojković
- 55) 01.07.2021. Festival „Baščaršijske noći“, BKC
 Sarajevska filharmonija, otvaranje

G. F. Händel: duet: „Ricordati, mio ben“, iz opere „Flavio“
 G. F. Händel: duet: „Io t'abbraccio“, iz opere „Rodelinda“
 (dueti s prof. Vedranom Šimić)
 Dirigent: Samra Gulamović

56) 17.09.2021. "Viva il teatro", koncert opere
 NPS

G. Verdi: "Morrò, ma prima in grazia", arija
 Amelie iz opere "Bal pod maskama"
 Klavir: Aida Mušanović Arsić

57) 9.10.2021. Gala koncert povodom 100-godišnjice NPS NPS

G. Verdi: „Morrò, ma prima in grazia“, arija Amelie iz
 opere „Bal pod maskama“
 Dirigent: Dario Vučić

BHT: <https://www.youtube.com/watch?v=VXGodc1cIro>

58) 30.11.2021. B. Smetana: „Prodana nevjesta“, uloga Marženka, premijera NPS

Dirigent: Josip Šego

59) 02.12.2022. B. Smetana: „Prodana nevjesta“, uloga Marženka NPS

Dirigent: Josip Šego

60) 17.02.2022. A. Horozić: „Hasanaginica“, uloga Hasanaginica NPS

Dirigent: Dario Vučić

61) 21.03.2022. Izložba: "Nacionalno blago BiH" Vijećnica

Sefardska pjesma: Adio kerida

Klavir: Aida Mušanović Arsić

BHT: <https://www.youtube.com/watch?v=8ipUbNS37as>

62) 10.05.2022. Izložba: "Nacionalno blago BiH" Novi Pazar

Sefardska pjesma: Adio kerida

Klavir: Fuad Šetić

amel.suljovic@predsjednistvobih.ba

- 63) 31.05.2022. B. Smetana: „Prodana nevjesta“, uloga Marženka NPS
 Dirigent: Josip Šego
- 64) 7.06.2022. Komemoracija za prof. emeritu Pašu Gackić NPS
 M. Prebanda: U suton
 Klavir: red. prof. mr Maja Ačkar Zlatarević
- 65) 09.06.2022. Mostarsko proljeće 2022 Sala Kosača, Mostar
 Koncert „Biseri operne i operetne literature“
 F. Lehar: „Hoer ich Zymballklänge“, arija iz
 operete „Ciganska ljubav“
- 66) 10.10.2022. Koncert „Biseri operne i operetne literature“ NPS
 F. Lehar: „Hoer ich Zymballklänge“, arija iz
 operete „Ciganska ljubav“

Broj solističkih nastupa u periodu OD izbora u zvanje vanrednog profesora: 66

Ukupan broj solističkih nastupa (1998. – 2022.): 286

Popis do sada javno izvedenog repertoara

- Anonimo: O leggiadri, occhi belli
- Tomaso Checchini (1583-1644): O rosetta, duet
- M.A. Cesti (1623-1669): Addio Corindo
- Henry Purcell (1659-1695): „Didona i Enej“, uloga *Didona*
- Francesco Gasparini (1661-1727): Lasciar d'amarti
- C. F. Cesarini (1666-1741): La gelosia
- G. F. Händel (1685-1759): duet: „Ricordati, mio ben“, iz opere „Flavio“
duet: „Io t'abbraccio“, iz opere „Rodelinda“
„Die Schmach bricht ihm sein Herz...“ recitativ i arija iz oratorija „Der Messias“
- Antonio Vivaldi (1678-1741): „Gloria“, 2. sopran solo
„Beatus vir“, sopran solo
- J.S. Bach (1685-1750): „Božićni oratorij“, sopran solo
- G.B. Pergolesi (1710-1736): „Stizzoso, mio stizzoso“, arija Serpine iz opere „Služavka gospodarica“
„Stabat mater“, sopran solo
- Ch.W. Gluck (1714-1787): „O del mio dolce ardor“, arija Parida iz opere „Paride ed Elena“
- W.A. Mozart (1756-1791): „Čarobna frula“, *Pamina* (glavna uloga)
2. *Dama*
„Figarov pir“, *Cherubino* (glavna uloga)
Grofica (glavna uloga)
- „Don Giovanni“, *Donna Elvira* (glavna uloga) – njemački i talijanski jezik
- „Bastien und Bastienne“, *Bastienne*, glavna uloga
- „Requiem“, sopran solo
- Duet Susanne i Figara: „Cinque, dieci...“
- Duet Zerline i Don Giovannija: „La ci darem la mano...“
- „Cosi fan tutte“, tercet „Soave sia il Vento“

Ave verum corpus

Abendempfindung

Ludwig van Beethoven (1770-1827): IX Simfonija, sopran solo

Gioachino Rossini (1792-1868): Duet mačaka

Franz Schubert (1797-1828): - Misa G-Dur, sopran solo

- An die Musik
- Du bist die Ruh'
- Ständchen
- Ganymed
- Wohin
- Auf dem Wasser zu singen

Gaetano Donizetti (1797-1848): - „Quel quardo il cavaliere... So anch'io la virtu magica“, arija Norine iz opere „Don Pasquale“

- „Viva la mamma“, uloga *Galjina*

F. Schubert/Edison Denissow (1929-1966): „Lazarus“, *Jemina*

Vincenzo Bellini (1801-1835): „Eccomi in lieta vesta... Oh, quante volte“, arija Giuliette iz opere „I Capuleti e i Moteccchi“

F. Mendelssohn (1809-1847): - Ach, wie so bald - duet

- „San ljetnje noći“, sopran solo

Robert Schumann (1810-1856): ciklus „Frauenliebe und leben“ (Ljubav i život žene)

- Seit ich ihn gesehen
- Er, der herrlichste von allen
- Ich kann's nicht fassen
- Du Ring an meinem Finger
- Helf mir, ihr Schwestern
- Süsser Freund, du blickest
- An meinem Herzen
- Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Giuseppe Verdi (1813-1901): „Nabucco“, uloga *Ana*

„Bal pod maskama“, *Amelia* (glavna uloga)

„Don Carlo“, *Elisabetta* (glavna uloga)

„Addio del passato“, arija Violete iz opere „La Traviata“

„Napitnica“ iz opere „La Traviata“

„Come in quest'ora bruna“, arija Amelije iz opere „Simone Boccanegra“

„Salice... Ave Maria“, arija Desdemone iz opere „Otello“

„Pace, pace“, arija Leonore iz opere „Moć sudbine“

„La vergine degli angeli“, Leonora iz opere „Moć sudbine“

„Sorta e' la notte... Ernani, involami“, arija Elvire iz opere „Ernani“

„Rigoletto“, kvartet „Un di', sebben rammentomi“ (Maddalena)

R. Wagner (1813-1883): - „Einsam in trüben Tagen“, arija Else iz opere Lohengrin

- Liebestod, arija Izolda iz opere „Tristan i Izolda“

- „Die Walküre“, oktet „Walkürenritt“, uloga Waltraute

Ciklus „Wesendonck Lieder“:

- o Der Engel
- o Stehe still!
- o Im Treibhaus
- o Schmerzen
- o Träume

Charles Gounod (1818-1893): „Air de bijoux“, arija Marguerite iz opere „Faust“

Jacques Offenbach (1819-1880): „Barcarolle“, duet iz opere „Hoffmanove priče“

Bedrich Smetana (1824-1884): „Prodana nevjesta“, *Marženka* (naslovna uloga)

Peter Cornelius (1824-1874): Die Hirten

Ivan pl. Zajc (1832-1914): „Nikola Š. Zrinjski“, *Jelena* (glavna uloga)

Johannes Brahms (1833-1897): Mädchenlied (op. 107)

Mädchenlied (op. 85)

In stiller Nacht

Schön war

Botschaft

O liebliche Wangen

Leo Delibes (1836-1891): Duet cvijeća iz opere „Lakme“

Djevojke iz Kadiza

Georges Bizet (1838-1875): „Carmen“, uloga *Micaela*

- P.I. Čajkovski (1840-1893): „Evgenije Onjegin“, *Tatjana*, glavna uloga
Duet Lize i Pauline iz opere „Pikova dama“
- Antonin Dvorak (1841-1904): „Pjesma mjesecu“, arija Rusalke iz opere „Rusalka“
Ciklus „Ciganske pjesme“
- Arrigo Boito (1842-1918): „L'altra notte in fondo al mare“, arija Margherite iz
opere „Mefistofele“
- Edvard Grieg (1843-1907): - Solvejg's Lied
- Zur Rosenzeit, op.48
- Ein Traum
- Gabriel Faure (1845-1924): - Au bord de l'eau
- Reve d'amour
- Apres un reve
- Clair de lune
- Henri Duparc (1848-1933): - Le manoir de Rosamonde
- Lamento
- Extase
- Alfredo Catalani (1854-1893): „Ebben, ne andro lontana“, arija Wally iz opere „La Wally“
- Edward Elgar (1857-1934):
- In moonlight
- There are seven that pull the thread
- Giacomo Puccini (1858-1924): „La Boheme“, *Mimi* (glavna uloga)
„Gianni Scchicchi“, *Lauretta* (glavna uloga)
„Un bel di vedremo“, aria Cio Cio San iz opere „Madama Butterfly“
„Duet cvijeća“ iz opere „Madama Butterfly“
„Vissi d'arte“, arija Tosce iz opere „Tosca“
„Sola, perduta, abbandonata“, arija Manon iz opere „Manon Lescaut“
„Tu, che di gel sei cinta“, aria Liu iz opere „Turandot“
- Hugo Wolf (1860-1903): - Mignon

-Verborgtheit

-Die bekehrte

-Die sproede

Gustav Mahler (1860-1911): iz zbirke „Des Knaben Wunderhorn“ (Dječakov čarobni rog)

- o Wer hat dies Liedlein erdacht?“
- o Dar irdische Leben
- o Rheinlegendchen
- o Verlorne Müh'

Aleksandar Bosiljevac (1860-1918): - Za mojim Ivom

- Jedna cura mala
- Čergo moja

Claude Debussy (1862-1918): ciklus „Ariettes oubilees“

R. Strauss (1864-1949): Wiegenlied

Francesco Cilea (1866-1950): „Ecco, respiro appena“, arija Adriane iz opere „Adriana Lecouvreur“

Franz Lehar (1870-1948): „Vesela udovica“, *Hana Glawari* (naslovna uloga)

„Hör ich Zymbalklänge“, arija iz operete „Ciganska ljubav“

Sergej Rahmanjinov (1873-1943): Vocalise

Bogomir Kačerovsky (1873-1945):

- Sjaj mjeseče
- Telal viče
- Sigji mi, draga

Manuel de Falla (1876-1946): ciklus „Siete canciones populares españolas“

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturina
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Josip Hatze (1879-1959): - Veče na školju

Emerich Kalman (1882-1953): „Kneginja čardaša“, *Sylva* (naslovna uloga)

„Höre ich Zigeunergeigen“, arija Marice iz operete „Grofica Marica“

Petar Konjović (1883-1970): Sabah

Alban Berg (1885-1935): Lirska svita

Carl Orff (1895-1982): „Carmina Burana“, sopran solo

Jakov Gotovac (1895-1982): „Ero s onog svijeta“, *Đula* (glavna uloga)

F. Poulenc (1899-1963): Les chemins de l'amour

Maurice Jaubert (1900-1940): „Elpenor“

- Chanson de la Sirene Rousse

- Chanson du Pilote

Cvjetko Rihtman (1902-1989): - Okreni se niz đul bašču

Milan Prebanda (1907-1979): - Romanca

- U suton

- Bijeli dani

- Kiša

- Put

- U buri

- Azemina

- Crn oblače, ružan li si

- Oj, jabuko, moja zeleniko

Xavier Montsalvatge (1912-2002): ciklus „Cinco canciones negras“

- Cuba dentro de un piano

- Punto de Habanera

- Chévere

- Cancion de cuna para dormir a un negrito

- Canto negro

Leonard Bernstein (1918-1990): Piccola serenata

Teodor Romanić (1926-2019): „Šest pjesama za sopran i klavir“

- O čežnji

- Suza

- Sreća
- Igra
- Veče na školju
- „...“ (Vinaver)

Nada Ludvig Pečar (1929-2008): ciklus pjesama „Sappho“

- Ponoć
- Večernja zvijezda
- Moje dijete
- Djevojčin jad
- Lira
- Pjesma o djevojci
- Proljeće

Vojin Komadina (1933-1997): „Dve pjesme Antigone“

Đelo Jusić (1939-2019): „Srebrenički inferno“, sopran solo

Ivan Čavlović (1949-2021). „Srebreničanke“, *Žena* (glavna uloga)

Philippe Chamouard (1952): Simfonija br.2 „Sarajevo“, sopran solo – *praizvedba*

Jonathar Berger (1954): The blind seer of Ambon

Bizhan Bassiri (1954)/Stefano Taglietti (1965): La battaglia dei centauri

Eric Breton (1954): Bosanska svita za sopran, hor i orkestar (sopran solo) - *praizvedba*

Asim Horozić (1958): „Hasanaginica“, *Hasanaginica* (naslovna uloga)

„Zmaj od Bosne“, uloga *Hanifa* - *praizvedba*

- Akšam geldi

- Beša ti se na moru kovala *praizvedba*

Jasmin Osmanagić (1963): „Alma“, uloga Majka

D. Zonić (1966)/E. Krehić (1973): Simfonijska poema „Fatima“ za sopran i orkestar - *praizvedba*

S. Nordhagen (1966): - „Til ungdommen“ - *praizvedba*

Djelo za sopran, alt, čelo, orkestar i hor

-On Another's Sorrow – *praizvedba*

Denis Šparavalo (1972-2018): Sevdalinka

- Dino Rešidbegović (1975): „Homo sapiens“, ciklus pjesama
- „Flee for your lives“
 - „Ethnic cleansing“
 - „Refugees“
- Oğuzhan Balci (1977): - Dinle Sözümü
- Daglar Ile Taslar Ile
 - Sol Cennetin Irmaaklari
- D. Vučić (1980): - Napuštena kuća - *praizvedba*
- Ammar Jažić (1987): „Simfonica Islamica“, sopran solo - *praizvedba*

Pedagoška aktivnost u izbornom periodu

Nastupi studenata:

15.05.2017, 27.01.2018., 23.05.2018., 02.02.2019.
NPS

A. Horozić: " ZMAJ OD BOSNE"- Siniša Markanović - uloga Fra Ilija Starčević
Dirigent: Nada Matošević - Orešković

24.1.2018. Koncert Students on Stage (Amila Ravkić: G. Bizet arija "Habanera" iz opere "Carmen")

31.01. 2018. Siniša Markanović – nastup na danu škole KŠC " Don Bosco " u Žepču

5.2.2018. Koncert savremene improvizirane muzike (izvedba kompozicije "Flame me Fatale"- Hanan Hadžajlić; izvedba "Koncertne etide za Impro Ansambl"- Hanan Hadžajlić, Amila Ravkić

7.2.2018. Koncert studenata odsjeka za kompoziciju Muzičke akademije Sarajevo (izvedba "Flame me Fatale"- Hanan Hadžajlić i izvedba kompozicije "M2G" za mezzosopran i dvije gitare- Kaća Hadžifejzović) , Amila Ravkić

14.02. 2018. - G.Verdi "LA TRAVIATA" – NPS
epizodna uloga Glasnik, Siniša Markanović

21. 03. 2018. Siniša Markanović, Nastup u SŠ " I.G. Kovačić " u Kiseljaku povodom dana škole

28.3.2018.- Koncert Students on Stage Amila Ravkić: G.F.Händel "Ombra mai fu" iz opere "Xerxes

09.04.2018. Academy on tour 9/9, Ejnar Čolak: W. A. Mozart - Ein Maedchen, oder Weibchen, arija Papagena iz opere Čarobna frula Sala SMŠ ZENICA

10. 04.2018. Siniša Markanović, - Napretkov svečani Uskrsni koncert

14.4.,16.4. i 4.5.2018., 26.01., 06.04.2019. Ajna Hasanbegović učestovala u izvedbama opere "Čarobna frula", u NPS (uloga 1.Dječak), dirigent: Josip Šego

14.4.,16.4. i 4.5.2018., 26.01., 06.04.2019. Amila Ravkić učestovala u izvedbama opere "Čarobna frula", u NPS (uloga 3.Dječak), dirigent: Josip Šego

23.04.2018. Academy on tour 9/9, Ejnar Čolak: W. A. Mozart - Ein Maedchen, oder Weibchen, arija Papagena iz opere Čarobna frula MOSTAR

27.4.2018. International guitar fest Sarajevo Dom OS BiH

Koncert EuroStrings Young star solisti i hor Muzičke akademije Sarajevo,

Mario Castelnuovo- Tedesco: "Romancero Gitano" op.152 za hor, soliste i solo gitaru, Solisti: Ajna Hasanbegović; Amila Ravkić i Ejnar Čolak

06.05.2018. **Međunarodni festival vokalne glazbe Osijek**, Svečana dvorana Akademije za umjetnost Kulturu

Siniša Markanović: A. Stradella – Pieta, signore
 J. Hatze – Rob
 - Jesen

Ejnar Čolak: F. Schubert – Litanei

W. A. Mozart - Ein Maedchen, oder Weibchen, arija Papagena iz opere Čarobna frula
 - Donne mie la fate a tanti, arija Guglielma iz opere Cosi fan tutte

Amila Ravkić: G. Mahler – Nun will sie Sonn so hell aufgehen
 - In diesem Wetter, in diesem Braus
 ▪ Georges Bizet - Habanera iz opere Carmen

Klavir: viši.umj.saradnik: Milan Lucić

15.05.2018. Večer bosanskohercegovačke horske muzike

Dom OS BiH

Solista: Ejnar Čolak

16.05.2018. Koncert odsjeka za solo pjevanje

Sala SMŠ, Sarajevo

Siniša Markanović: A. Stradella – Pieta, signore
 J. Hatze – Rob
 - Jesen

Ejnar Čolak: F. Schubert – Litanei

W. A. Mozart - Ein Maedchen, oder Weibchen, arija Papagena iz opere Čarobna frula
 - Donne mie la fate a tanti, arija Guglielma iz opere Cosi fan tutte

Amila Ravkić: G. Mahler – Nun will sie Sonn so hell aufgehen
 - In diesem Wetter, in diesem Braus
 ▪ Georges Bizet - Habanera iz opere Carmen

W.A.Mozart: "Bald prangt der Morgen zu verkuenden... Du also bist mein Brautigam", kvartet Pamine I tri dječaka iz opere "Čarobna frula" (Ajna Hasanbegović I Amila Ravkić, 1. i 3. Dječak)

Klavir: viši.umj.saradnik: Milan Lucić

30.10.2018. W.A.Mozart: Requiem

NPS

Amila Ravkić, alt solo

Dirigent: Josip Šego

28.04.2019. Koncert povodom posvete Katedrale

Katedrala

A. Vivaldi. Beatus vir, alt solo – Amila Ravkić

29.04.2019. Svečani koncert hora i solista MAS

Vijećnica

G. Faure: Mala misa za troglasni ženski hor i sopran

Sopran: Ajna Hasan begović

3.05.2019. Uskrsni concert

Ljubitovica, Hrvatska

G.B. Pergolesi: "Stabat mater", alt solo

Solista: Amila Ravkić

5.05.2019. Koncert: Crkva sv. Dujma

Šibenik

G.B. Pergolesi: "Stabat mater", alt solo

Solista: Amila Ravkić

22.05.2019. Koncert odsjeka studenata solo pjevanja MMS

Sala SMŠ

Amila Ravkić: G. Mahler: Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut'Morgnen ueber's Feld

Ajna Hasanbegović: C.M. von Weber: "Kommt ein schlanker Bursch gegangen", arija Aennchen iz opere "Der Freischuetz"

J. Hatze: Pastourelle

W.A.Mozart: duet Papagene i Papagena iz opere "Čarobna frula"

(bariton Erol Ramadanović)

Klavir: viši.umj.sar. Milan Lucić

- 03.06.2019. Koncert Sarajevske filharmonije u saradnji s MMS NPS
 G. Mahler: ciklus solo pjesma "Lieder eines fahrenden Gesellen"
 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht
 2. Ging heut'Morgen ueber's Feld
 3. Ich hab ein gluehend messer
 4. Die zwei blauen Augen von meinem Schatz
- 18.06.2019. Operni studio odsjeka za solo pjevanje Sala SMŠ
 Arije i dueti iz opera W.A.Mozarta i G.B.Pergolesija
 (Ajna Hasanbegović i Adelisa Halilović)
- 27.06.2019. 509. Dani Ajvatovice Bugojno, 18.00
 M. Prebanda: U suton, solista – Amila Ravkić
 Dirigent: Munir Mešanović
- 27.06.2019. 509. Dani Ajvatovice. Travnik, 20.00
 M. Prebanda: U suton, solista – Amila Ravkić
 Dirigent: Munir Mešanović
- 16.12.2020. Napretkov božićni koncert
 NPS
 Danijel Perić i Tomislav Perić, solistička numera
 Gudački orkestar sar.filharmonije, klavir. Milan Lucić
 Dirigent: Dario Vučić
- 26.05.2021. Koncert odsjeka za solo pjevanje Bošnjački institut
 Latif Moćević – F- Schubert: - Liebesbotschaft
 -Ständchen
 -Aufenthalt

- Der Doppelgänger

W.A.Mozart: "Madamina, il catalogo e questo",

Arija Leporella iz pere "Don Giovanni"

Klavir: viši. umj.sar. Milan Lucić

8.06.2022. Koncert studenata druge godine Odsjeka za solo pjevanje Mala sala MAS

Idna Muminović, sopran

G. Paisiello: "Nel cor piu non mi sento"

W. A. Mozart: "Abe verum corpus"

H. Wolf: "Verborgenheit " (Mörrike-Lieder)

M. Prebanda: "Azemina"

W. A. Mozart: "Una donna a quindicianni" (Cosi fan tutte)

Danijel Perić, bariton

A.Caldara: "Selve amiche"

J. S. Bach: "Betrachte, meine Seele (Johannespassion, BWV245)

F. Schubert: "Romanze" (Rosamunde)

G. Donizetti: "Bella siccomeun angelo" (Don Pasquale)

M. Prebanda: "Pala je rosa"

Tomislav Perić, bariton

B. Marcello: "Dopo tante e tante pene"

G. Faure: "Libera me (Requiem)

W. A. Mozart: "Donne mie, la fate a tanti (Cosi fan tutte)

F. Schubert: Gute Nacht (Winterreise)

M. Prebanda: Maro, đavole

11.06.2022. Koncert Stocu na dar

Stolac

Tomislav Perić: F. Schubert: Der Wegweiser

Gute Nacht

Danijel Perić:

G. B. Pergolesi: Nina

V. Bellini: Vaga luna

Klavir: Emil Bevanda

15.07.-15.08.2022. Danijel Perić, bariton i Tomislav Perić, bariton, dobitnici su stipendije za ljetnu akademiju G. Pehlivanian, na Bledu. Nakon seminara, održano je 15 koncerata širom Slovenije (Radovljice, Idrija, Portorož, Škofja Loka, Bled, Laško, Brežice, Kranj, Velenje, Izola, Postojna), na kojima su pjevali po dvije uloge (Morales i Dancaire).

24.10.2022. G. Puccini: "Tosca"

NPS

Idna Muminović, uloga – Glas pastira

Dirigent: Ivo Lipanović

Nagrade studenata:

Danijel Perić, bariton, Međunarodno takmičenje Lav Mirski, Osijek, I nagrada (2. Kategorija)

Tomislav Perić, bariton, Međunarodno takmičenje Lav Mirski, Osijek, II nagrada (2. Kategorija)

Popis diplomiranih studenata:***I ciklus:***

1. Nedim Bašić
2. Kenan Hasić
3. Amina Šuman
4. Erol Ramadanović
5. Adelisa Halilović
6. Muhamed el-Mordeha
7. Amila Ravkić
8. Amir Saračević
9. Siniša Markanović
10. Ejnar Čolak
11. Ajna Hasanbegović

II ciklus:

1. Latif Moćević
2. Amila Ravkić
3. Kenan Hasić (operni smjer, ko-mentor)
4. Adelisa Halilović (operni smjer, ko-mentor)
5. Tamara Štrelov (operni smjer, ko-mentor)

Ostale značajne aktivnosti u izbornom periodu:

15.04.-21.04. 2018 Conservatorio superior de musia de Vigo, Španija, Masterclass u okviru projekta Erasmus +

09.2018. – 09.2019. v.d. Umj.direktorice opere Narodnog pozorišta Sarajevo. U tom periodu realizovala dvije operne premijere:

1. G. Rossini: Seviljski brijač
2. G. Puccini: La Boheme

08.07.2019. Castello di Santa Severa, Rim, Italija, Okrugli sto u organizaciji Music Up Close Network – Kulturne regionalne politike i međunarodna saradnja, s predstavnicima evropskih kulturnih institucija.

26.05.2021 Federalno takmičenje SOLO PJEVANJE, I-V kategorija, stručni žiri

11.11.2021. Promotorka na promociji zbirke solo pjesama Darija Vučića, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo

24.03.2022. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za višegodišnji doprinos umjetnosti

20.06.2022. "Oslobođenje" (stranica Kultura), članak In memoriam prof. emeriti Paše Gackić

ZAKLJUČAK SA PRIJEDLOGOM

Sopranistica Adema Pljevljak-Krehić vanredna je profesorica na Odsjeku za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, solistica sarajevske Opere 2004.-2022., rođena je 1975. godine u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, gdje je diplomirala na Muzičkoj akademiji, u klasi prof. Paše Gackić 1997. godine. Paralelno je studirala i 1998. diplomirala i na Ekonomskom fakultetu u Sarajevu. 1998. odlazi na trogodišnji postdiplomski studij na Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz u Austriji, gdje magistrira 2000. Potom odlazi godinu dana na usavršavanje u Italiju (Genova i Milano) kod Helge Mueller-Molinari i Daniele Aimale

Magistra Adema Pljevljak-Krehić je ostvarila impozantnu karijeru solo pjevačice, kako na opernoj sceni, tako i na koncertnom podijumu. Njezin solistički repertoar obuhvaća široki spektar, otkrivajući puno o umjetnici i njenoj mnogostranosti. Koncertno, u rasponu od oratorija do Lieda, od pjesama španjolskih i francuskih autora, pa do savremenih kompozitora, a u operi od Mozarta do Verdijevih i Puccinijevih heroina (dvadesetak glavnih uloga), domaćih opernih djela, operete i mnogih drugih kroz gotovo 300 nastupa su zasigurno fantastične brojke, no kvalitet izvedbi daleko je važniji od kvantiteta. Sopranistica Adema Pljevljak Krehić visoko je priznata umjetnica koja s ponosom i ljubavlju posebno njeguje repertoar muzike bh.kompozitora, te istu interpretira diljem Evrope, pa i svijeta.

Bila je članica žirija za tri takmičenja.

Dobitnica je nagrada i priznanja kojima je vrednovan i prepoznat njen rad i doprinos kulturno-umjetničkom stvaralaštvu, među kojima se posebno ističe Nagrada Univerziteta za višegodišnji doprinos umjetnosti 2021. godine.

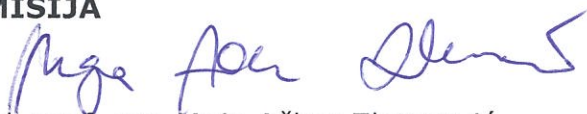
I uz sav golemi umjetnički doprinos, krasi je jednaka posvećenost educiranju novih naraštaja koji imaju jedinstvenu, tako rijetku priliku učiti od profesora koji je

istovremeno vrlo aktivan i na pozornici, izvodeći najzahtjevnija djela klasične muzičke literature, te je njen pedagoški rad je iznimno cijenjen. Trinaest studenata je do sada diplomiralo u klasi van.prof. Ademe Pljevljak-Krehić.

S punim pravom možemo zaključiti da je nastavila dobro utrti put izvrsne pedagogije solo pjevanja koji je započela profesorica Bruna Špiler, a nastavila emerita Paša Gackić, Ademina višegodišnja profesorica i mentorica.

Zbog svega navedenog, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (član 97)), komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da vanrednu profesoricu magistru Adema Pljevljak Krehić izabere u zvanje **redovnog profesora Oblast solo pjevanje (Solo pjevanje I-X, Solo pjesma i oratorij I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodička i pedagoška praksa, Ples i pokret u operi I-II i Scenski studij opernih uloga I-VIII).**

KOMISIJA



1. red. prof. mr. Maja Ačkar Zlatarević

2. red. prof. mr. Sanja Ostić

3. red. prof. art. Martina Gojčeta Silić

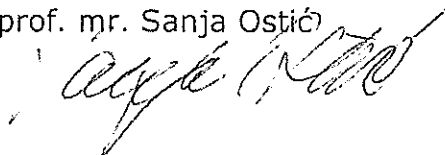
S punim pravom možemo zaključiti da je nastavila dobro utrti put izvrsne pedagogije solo pjevanja koji je započela profesorica Bruna Špiler, a nastavila emerita Paša Gackić, Ademina višegodišnja profesorica i mentorica.

Zbog svega navedenog, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (član 97)), komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da vanrednu profesoricu magistru Adema Pljevljak Krehić izabere u zvanje **redovnog profesora Oblast solo pjevanje (Solo pjevanje I-X, Solo pjesma i oratorij I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodika i pedagoška praksa, Ples i pokret u operi I-II i Scenski studij opernih uloga I-VIII).**

KOMISIJA

1. red. prof. mr. Maja Ačkar Zlatarević

2. red. prof. mr. Sanja Ostić



3. red. prof. art. Martina Gojčeta Silić

istovremeno vrlo aktivan i na pozornici, izvodeći najzahtjevnija djela klasične muzičke literature, te je njen pedagoški rad je iznimno cijenjen. Trinaest studenata je do sada diplomiralo u klasi van.prof. Ademe Pljevljak-Krehić.

S punim pravom možemo zaključiti da je nastavila dobro utrti put izvrsne pedagogije solo pjevanja koji je započela profesorica Bruna Špiler, a nastavila emerita Paša Gackić, Ademina višegodišnja profesorica i mentorica.

Zbog svega navedenog, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (član 97)), komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da vanrednu profesoricu magistru Adema Pljevljak Krehić izabere u zvanje **redovnog profesora Oblast solo pjevanje (Solo pjevanje I-X, Solo pjesma i oratorij I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodika i pedagoška praksa, Ples i pokret u operi I-II i Scenski studij opernih uloga I-VIII).**

KOMISIJA

1.red. prof. mr. Maja Ačkar Zlatarević

2. red. prof. mr. Sanja Ostić

3. red. prof. art. Martina Gojčeta Silić

