

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU
UNIVERZITETA U SARAJEVU – MUZIČKE AKADEMIJE

Sarajevo, 28. 4. 2023.

Muzička akademija u Sarajevu

28. 04. 2023

Broj: 02-1-331/23

Komisija u sastavu: prof. dr. Amra Bosnić (predsjednica komisije), prof. dr. Sanda Dodik (članica) i prof. dr. Nataša Crnjanski (članica), imenovana Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu od 5. 4. 2023. za pisanje izvještaja o izboru nastavnika u zvanje vanrednog profesora za predmete Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet stuke, podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs objavljen na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 17. 3. 2023. za izbor u naučno-nastavno zvanje vanrednog profesora za predmete: Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet stuke prijavila se doc. dr. Naida Hukić. Kandidatkinja se prijavila za izbor u zvanje vanredne profesorice.

I. BIOGRAFIJA I KRETANJE U SLUŽBI

Naida Hukić rođena je 16. 10. 1979. u Foči. Osnovno opće i muzičko obrazovanje stekla je u Goraždu. Srednju muzičku školu (Odsjek za muzičara općeg smjera i Odsjek za klavir, klasa prof. mr. Milorad Jovanović) završila je u Sarajevu. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu diplomirala je na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju 2002. godine (predmet Analiza muzičkih oblika, tema *Strukturalna analiza nocturna Frederica Chopina*, mentor prof. dr. Ivan Čavlović) s prosjekom ocjena 9,7 i na Odsjeku za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente 2004. godine s prosjekom ocjena 9,6 (klasa prof. mr. Rubena Dalibaltayana). Na istoj instituciji magistrirala je 12. 9. 2012. godine (tema *Neoklasicistička harmonija i njen utjecaj na bosanskohercegovačke autore*, mentor prof. mr. Josip Magdić) i doktorirala 9. 5. 2017. godine (tema *Harmonija u koncertima bosanskohercegovačkih kompozitora*, mentor prof. dr. Refik Hodžić) i stekla naučno zvanje doktora muzičkih nauka/znanosti iz oblasti muzičke teorije i pedagogije. Obavezni program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu (Training and Resarch for Academic Newcomers) završila je 29. 12. 2016. godine.

Od 2003. do 2013. djeluje kao klavirska pedagoginja, isprva pri Osnovnoj muzičkoj školi *Avdo Smailović* u Goraždu (2003–2005), a potom u Osnovnoj muzičkoj i baletskoj školi *Novo Sarajevo* u Sarajevu (2005–2013). Na federalnim takmičenjima s učenicima iz klase ostvarila je nekoliko prvih i drugih nagrada, te jednu specijalnu nagradu iz oblasti kamerne muzike.

Na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu angažovana je prvobitno kao asistent-saradnik u periodu 2008–2013, potom kao viši asistent u periodu 2013–2017, a od 2017. do danas docent je na predmetima Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet stuke. Tokom docentskog staža sa kolegicama sa Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju (prof. dr. Amra Bosnić i doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović) uspješno pokreće inicijativu za uvođenje dvosemestralnog izbornog predmeta na I i II ciklusu studija Primijenjena istraživanja u oblastima muzičke teorije i muzičke pedagogije.

U novembru 2019. imenovana je za predsjednicu Odbora za osiguranje kvalitete na MAS. Odgovorna je za organizaciju i provedbu online studentske evaluacije za ljetni semestar 2019/2020. i 2020/2021. i studentske evaluacije papir-olovka metodom za školsku 2021/2022. na kojoj je učestvovalo 60% studenata Muzičke akademije u Sarajevu.

Dr. Hukić je objavila jednu naučnu monografiju (*Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija*, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 2023), 12 naučnih radova od kojih 6 od prethodnog izbora, te tri publicistička napisa. Radove je izlagala na simpozijumima, konferencijama i naučnim skupovima, a članci su joj objavljeni u časopisima i zbornicima u izdanjima Muzikološkog društva FBiH, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Fakulteta muzičke umjetnosti FMU u Kragujevcu i Akademije umjetnosti u Banjoj Luci.

Redovna je članica Muzikološkog društva FBiH. Učestvovala je u radu Organizacionog odbora i Radne grupe IX i X, te Programskog odbora XII Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu*. Urednica je X i XI Zbornika radova *Muzika u društvu* (kouredništvo sa dr. Bosnić i dr. Hodžić-Mulabegović). Od 2014. je članica uredničkog odbora Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Članica je Nacionalnog komiteta ICTM (International Council for Traditional Music) za BiH. Saradnica je Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Dr. Hukić je tokom asistentskog i docentskog staža bila angažovana na nekoliko poslova organizacije i realizacije u okviru projekata Muzičke akademije. Posebno se izdvaja angažman na projektu Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*, koji je zajedno sa kolegicama dr. Bosnić i dr. Hodžić-Mulabegović realizirala u pet izdanja (2017–2022). Među navedenim izdanjima naročito se ističe četvrto izdanje 2019/2020, koje je prepoznato kao projekat od posebnog interesa za Kanton Sarajevo i finansijski podržano od strane Ministarstva za nauku i obrazovanje Kantona Sarajevo. Ovaj projekt kritički se postavlja spram tradicionalne učionice, u namjeri da znanja stečena formalnim obrazovanjem utvrdi, ali i preispita kroz kreativno djelovanje studenata kao sukreatora procesa stjecanja znanja.

Pedagoški angažman dr. Hukić uključuje rad sa studentima u okviru navedenih predmeta. Postigla je visoke rezultate na studentskim evaluacijama nastavnika, kako u periodu online nastave prouzrokovane pandemijom Covid-19 (online studentska anketa), tako i onim koje su se ispunjavale papir-olovka metodom (2021/2022). Od izbora u zvanje docenta na predmetu Harmonija, podmentorstvom dr. Hukić diplomirala su dva studenta, te magistrirala dva studenta

na Odsjeku zamuzičku teoriju i pedagogiju. Bila je komentorica za jedan pisani rad studentice Drugog ciklusa studija na Odsjeku za solo pjevanje. Studenti Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju pod mentorstvom dr. Hukić ostvarili su značajan angažman na domaćim i internacionalnim radionicama. Redovna je članica komisija za odbranu radova na I i II ciklusu studija.

U nastavku je hronološki naveden pedagoški, stručni i naučni angažman dr. Naide Hukić do zadnjeg izbora (II.), a zatim od zadnjeg izbora u zvanje docenta do marta 2023 (III.), te mišljenje i prijedlog komisije (IV.).

II. PEDAGOŠKA, STRUČNA I NAUČNA DJELATNOST DO ZADNJEG IZBORA U ZVANJE (DO JULA 2017)

U periodu do izbora u zvanje docenta, dr. Naida Hukić se pokazala kao mlada naučnica i pedagoginja sa raznovrsnim interesima unutar stručnog područja djelovanja. Unutar asistentskog angažmana pri Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju istaknuta je njena posvećenost podjednako pedagoškom, stručnom i naučnom aspektu djelovanja, ali treba istaknuti da je u istom periodu pokazala afinitet i usmjerenost k vlastitom odabiru predmeta naučnog interesa – koncertantnim djelima bosanskohercegovačkih kompozitora, što je rezultiralo i odabirom teme, kao i izuzetno uspješnom realizacijom doktorske disertacije.

II.1. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora u zvanje)

II.1.1. Angažman studenata na domaćim i internacionalnim radionicama

1. Selma Droce *Maurice Ravel: Klavirski trio, II stavak-koloristička harmonija u proširenom tonalitetu* (Studentska tribina Muzikološki razgovori, Sarajevo: MAS, 15. 04. 2015).
2. Sabrina Đulančić *Komparacija harmonijskog jezika dvije arije J. S. Bacha: Orkestarska svita br. 3, D-dur, II stav versus Goldberg varijacije, tema* (Studentska tribina Muzikološki razgovori, Sarajevo: MAS, 18. 12. 2015).
3. Irena Karamehmedović *Njemački akord* (Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2016/17*, Sarajevo: MAS, 26. 04. 2017).

II.1.2. Izborna nastava

Od školske 2013/2014. do školske 2017/2018. dr. Hukić je bila angažovana i na nastavi izbornog predmeta Harmonija VII i VIII. Ovaj predmet slušali su uglavnom studenti IV godine Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Nastava je, na inicijativu dr. Hukić, usmjerena na analitički diskurs harmonije s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća.

II.2. STRUČNI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora u zvanje)

II.2.1. Organizacijski poslovi

1. Članica Organizacionog odbora i Radne grupe IX Međunarodnog simpozijuma *Muzika udruštvu*, Sarajevo, 23–26. oktobar 2014.
2. Članica Organizacionog odbora naučnog skupa *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, 10–11. decembar 2015.
3. Članica Organizacionog odbora i Radne grupe X Međunarodnog simpozijuma *Muzika u društvu*, Sarajevo, 20–22. oktobar 2016.

II.2.2. Članstvo u uredništvima i redakcijama

1. Urednički odbor Časopisa za muzičku kulturu *Muzika* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, 2014–2020).
2. Članica redakcije, prikupljanje i obrada materijala: *Monografija 60 godina Muzičke akademije (2005–2015). Deset novih godina*. Ivan Čavlović, ur. (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015).
3. Članica Uredništva Zbornika radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu, Naučni skup *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*. (Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 10–11. 12. 2015).

II.3. NAUČNI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora)

II.3.1. Objavljeni radovi

1. Hukić, Naida. 2012. Neoklasicistička harmonija i njen utjecaj na bosanskohercegovačke autore. *Muzika* 1/2 (39/40), 15–26.
2. Hukić, Naida. 2014. Utjecaj neoklasicizma Sergeja Prokofjeva na harmonijski jezik Dviju tokata Milana Jeličanina. U: Hadžić, F. (ur.), *Zbornik radova. 8. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*. Sarajevo, 8–11. 11. 2012. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH. 146–160.
3. Hodžić, Refik i Hukić, Naida. 2014. Harmonijski aspekti stvaralaštva Vojina Komadine u sarajevskom periodu – uz jubilej 80-godišnjice rođenja. U: Pajić, S. i Kanački, V. (ur.), *Zbornik radova VIII Međunarodnog skupa „Srpski jezik, književnost, umetnost: paganstvo i hrišćanstvo u likovnoj umetnosti i satira u muzici“*. Kragujevac, 25–26. 10. 2013. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. 329–342.
4. Bosnić, Amra i Hukić, Naida. 2014. Osnovne crte kompozitorskog opusa Anđelke Bego-Šimunić. U: Talam, J. i Karača-Beljak, T. (ur.), *Zbornik radova „Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe“*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. 208–215.

5. Hukić, Naida. 2016. Elementi neoklasicističke harmonije u „Opsesiji“ Miroslava Špilera. U: Hadžić, F. (ur.), *Zbornik radova. 9. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*. Sarajevo, 23–26. 10. 2014. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH. 235–246.
6. Hodžić, Refik i Hukić, Naida. 2016. Sarajevska škola nastave harmonije. U: Hodžić, R., (ur.). *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, naučni skup „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“. Sarajevo, 10–11. 12. 2015. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 59–75.

II.3.2. Učešće u naučno-istraživačkim, razvojnim ili stručnim projektima

1. Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Projekt podržalo Federalno ministarstvo u Bosni i Hercegovini, 2015–2016).
2. Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2016/2017*. (Sarajevo: Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju MAS, 26. 04. 2017).

II.3.3. Učešće i prezentacija radova na domaćim i međunarodnim naučnim i stručnim skupovima

1. VIII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, 8–11. 11. 2012).
2. VIII Međunarodni skup *Srpski jezik, književnost, umetnost: paganstvo i hrišćanstvo u likovnoj umetnosti i satira u muzici* (Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 25–26. 10. 2013).
3. IX Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 23–26. 10. 2014).
4. Naučni skup *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini* (Sarajevo: Muzička akademija, 10–11. 12. 2015).
5. 12. dani teorije glazbe (Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, 22–23. 10. 2016).
6. Ciklus predavanja *Korelacija muzičko-teorijskih predmeta* (Centar za muzičku edukaciju MAS. Zenica: Srednja muzička škola, 4. 3. 2016, Bihać: JU Umjetnička škola *Nusret Keskin* Braco, 18. 11. 2016, Novi Travnik: Srednja glazbena škola, 24. 03. 2017).
7. XX Jubilarni seminar muzičkih/glazbenih pedagoga (Dubrovnik: Udruženje muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH, 14–20. 1. 2017).

III. NAUČNA, STRUČNA I PEDAGOŠKA DJELATNOST OD ZADNJEG IZBORA (OD JULA 2017)

Po izboru u zvanje docenta, dr. Naida Hukić usmjerila je svoj naučni put prema daljem istraživanju koncertantnih djela bosanskohercegovačkih kompozitora, što je rezultiralo njenom prvom knjigom i nizom naučnih i stručnih radova. Osim naučne djelatnosti, dr. Hukić je aktivna na organizacijskim, uredničkim i redakcijskim poslovima, od čega treba posebno izdvojiti kouredništvo Zbornika radova *Muzika u društvu*. Njen pedagoški angažman obuhvata mentorstva na različitim nivoima akademskog obrazovanja, te posebno važan angažman na organizaciji i realizaciji Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje*.

III.1. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III.1.1. Mentorstva završnog rada II ciklusa studija

1. Sabrina Đulančić *Harmonijski jezik u ciklusima solo pjesama za glas i ansamble bosanskohercegovačkih kompozitora* (2019).
2. Martin Pavlović *Harmonijski jezik u klavirskim koncertima Franza Liszta – pregled i sistematizacija* (2022).

III.1.2. Mentorstva završnog rada I ciklusa studija

1. Petra Perić *Uloga harmonije u približavanju vanmuzičkog sadržaja u Simfoniji br. Uskrsnuće Gustava Mahlera* (2021).
2. Emil Bevanda *Elementi ekspresivnosti u harmoniji Mise br. 2 u G duru, d. 167 Franza Schuberta* (2022).

III.1.3. Mentorstva pisanog dijela Završnog rada Drugog ciklusa studija (ekvivalencija ranije stečenog stručnog zvanja)

1. Melisa Hajrulahović-Tomić *Tehničko-interpretativni zahtjevi ciklusa solo pjesama za glas i klavir Les nuits d'été Hectora Berlioza* (2021).

III.1.4. Angažman studenata na internacionalnim radionicama

1. Sabrina Đulančić Fejzić *Analitički pristup harmoniji 20. stoljeća na primjeru Lirike s pepela Avde Smailovića* (Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2018/19*, Sarajevo: MAS, 10. 05. 2018).
2. Petra Perić *Modest Musorgski: Slike s izložbe – uloga harmonije u oslikavanju muzičkog sadržaja* (Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2019/20*, Sarajevo: MAS, 18. 12. 2020).

3. Emil Bevanda i Laura Petrović *Komparativni pristup harmonijskim elementima romantizma i postmodernizma kroz djela Misa br. 2 u G duru, D. 167 Franza Schuberta i Requiem Alfjreda Šnitkea* (Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2021/22*, Sarajevo, MAS, 21. 04. 2022).
4. Lejla Abidović, Josipa Bošnjak i Iva Lazić *Osvještavanje osnovnih teorijskih pojmova i pojava u primjerima iz Početne škole sviranja na klaviru Aleksandra Nikolaeva* (Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2021/2*, Sarajevo: MAS, 21. 04. 2022).

III.2. STRUČNI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III.2.1. Organizacijski poslovi

1. Članica Organizacionog tima Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2017-2022*. (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu).
2. Članica Organizacionog odbora XII Međunarodnog simpozijuma *Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, 10–12. 12. 2020).

III.2.2. Članstvo u uredništvima i redakcijama

1. Urednica X Zbornika radova *Muzika u društvu* (kourednica A. Bosnić). Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 2018. ISSN: 2303-5714.

[10th Collection of papers *Music in society* (co-editor A. Bosnić). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Academy of Music, University of Sarajevo. 2018. ISSN: 2303-5722]

2. Urednica XI Zbornika radova *Muzika u društvu. Muzika – Nacija – Identitet* (kourednice A. Bosnić i N. Hodžić-Mulabegović). Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine. 2020. ISSN: 2303-5722 (Print), ISSN: 2744-1261 (Online).

[11th Collection of Papers *Music in Society. Music - Nation – Identity* (co-editores A. Bosnić and N. Hodžić-Mulabegović). Sarajevo: Academy of Music, University of Sarajevo, Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina. 2020].

3. Članica uredničkog odbora Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*: 2022, XXVI (1, 2); 2021, XXV (1, 2); 2020, XXIV (1,2); 2019, XXIII (1, 2); 2018, XXII (1,2); 2017, XXI (2).

III.2.3. Objavljeni publicistički napisi (od zadnjeg izbora u zvanje)

1. „Uvodna riječ“. U: A. Bosnić i N. Hukić, ur. X Zbornik radova *Muzika u društvu*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 2018. 9-10.
2. „Uvod [Introduction]“. U: A. Bosnić, N. Hodžić-Mulabegović i N. Hukić, ur. XI Zbornik radova *Muzika u društvu. Muzika – Nacija – Identitet*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine. 2020. 15-36.
3. „Završen projekt Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica „Podijelimo znanje 2019/20“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 2020, XXIV/2, 105-111. (koautorice A. Bosnić i N. Hodžić-Mulabegović)

III.2.4. Recenzije i promocije

1. Recenzija monografije *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* Amre Bosnić (Sarajevo: Muzička akademija, 2021).
2. Promocija monografije *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* Amre Bosnić (Sarajevo: Bošnjački institut, 26. 05. 2022).
3. Recenzija dva članka u Časopisu za muzičku kulturu *Muzika*.
4. Recenzent u Zborniku radova *Vlado S. Milošević: Tradicija kao inspiracija* (2021).

III.3. NAUČNI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III.3.1. Objavljena knjiga

1. *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 2023.

III.3.2. Objavljeni radovi

1. Hukić, Naida. 2018. Klavirski koncert *Panta rhei* Avde Smailovića – harmonijski aspekti u savremenom bosankohercegovačkom djelu. U: L. Šehović-Paćuka, ur. *Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Muzikološko društvo FBiH. 47–60.
2. Hukić, Naida. 2019. Nove tehnike i postupci komponovanja u koncertima bosanskohercegovačkih kompozitora. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXIII(1), 21–39.

3. Hukić, Naida. 2021. Harmonija u bosanskohercegovačkim koncertima folklornog usmjerenja. U: T. Karača Beljak i J. Talam, ur. *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. 111–124.
4. Hukić, Naida, 2022. Harmonija u postmodernističkom diskursu postratnih bosanskohercegovačkih koncerata. U: A. Ramović i V. Akšamija-Tvrtković, ur. *Zbornik radova 12. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* [*Music in Society. The Collection of Papers* br. 12]. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija i Muzikološko društvo. ISSN: 2303-5722 (Print), ISSN: 2744-1261 (Online). (članak je u pripremi za štampu)
5. Hukić, Naida. 2022. Koncertantna djela: historijsko-stilski i harmonijski aspekti. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXVI (2), 71–103.
6. Hukić, Naida. 2023. Vlado Milošević: *Koncert za kontrabas i orkestar* – sistematizacija harmonijskog jezika i organizacija muzičkog prostora. Banja Luka: *Zbornik radova naučnog skupa "Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog: Tradicija kao inspiracija"*. Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banja Luci, Akademija nauka i umjetnosti RS, Muzikološko društvo RS. (članak je u pripremi za štampu)

III.3.3. Učešće u naučno-istraživačkim, razvojnim ili stručnim projektima

1. Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2017/2018*. (Sarajevo: Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, MAS, 10–11. 05. 2018).
2. Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2018/2019*. (Sarajevo: Majske muzičke svečanosti, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, MAS, 9–10. 05. 2019).
3. Projekt *Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje 2019/2020*. (Sarajevo: Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, MAS, 2019–2020. Projekt podržalo Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, 2019–2020).
4. Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2021/2022*. (Sarajevo: Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, MAS, 21–22. 04. 2022).
5. Projekt *Budi student Muzičke akademije jedan dan* (Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Centar za muzičku edukaciju MAS, mart-april 2022) Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/projekti>.
6. Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2022/2023* (prvi dio). (Sarajevo: Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, MAS, 21.10. 2022, 14. 12. 2022, 21. 12. 2022, 11. 01. 2023). Dostupno na: <http://www.mas.unsa.ba/projekti>.

III.3.4. Učešće i prezentacija radova na domaćim i međunarodnim naučnim i stručnim skupovima

1. Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bh. kompozitora Avde Smailovića (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 13. 10. 2017).
2. Naučni skup *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine* u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini (Sarajevo: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, Institut za muzikologiju Muzičke akademije, Muzikološko društvo FBiH, 3. 4. 2018).
3. Međunarodni forum FSSU / Radionice profesora (Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, 27. 9. 2018)
4. XXII Internacionalni seminar za muzičke pedagoge, umjetnike, studente i učenike (Dubrovnik: Udruženje muzičkih/glazbenih pedgoga FBiH, 10–15. 1. 2020).
5. XII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univeziteta u Sarajevu, 10–12. 12. 2020).
6. Međunarodni naučni skup *Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog: Tradicija kao inspiracija*. (Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Muzička akademija, 16–18. 4. 2021).

III.3.5. Članstvo u organizacijskim i programskim odborima naučnih skupova i radionica

1. Članica Programskog i Organizacionog odbora Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2017–2022*.
 - Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2017/18*. (MAS, 10–11. 5. 2018).
 - *Podijelimo znanje 2018/19 – Iz druge perspektive* (predavanje dr. Mirjana Mavrak, MAS, 21. 12. 2018; dr. Sanja Vlajsavljević, MAS, 9. 1. 2019).
 - *Podijelimo znanje 2018/19 – Alumni edition* (predavanje mr. Admir Kustura, MAS, 9. 5. 2019; Branka Vidović, MAS, 11. 6. 2019).
 - Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2018/19*. (MAS, 9–10. 05. 2019).
 - Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*. (MAS, online izdanje, 17–18. 12. 2020).

- *Podijelimo znanje 2019/20 – Piano Edition* (masterclass mr. Vladimir Milošević, online izdanje, 15–16. 12. 2020; predavanje i koncert mr. Omer Blentić, online izdanje 16. 12. 2020).
 - *Podijelimo znanje 2019/20 – Iz druge perspektive* (predavanje mr. Bojan Hadžihalilović, Galerija 11/07/95, 27. 11. 2019; mr. Damir Šagolj, MAS, 27. 2. 2020).
 - *Podijelimo znanje 2019/20 – Studenti MAS u gostima* (Mostar, Srednja glazbena škola *Ivana pl. Zajca*; 19. 11. 2019; Zenica, Srednja muzička škola, 21. 11. 2019; Bihać JU Umjetnička škola *Nusret Keskin Braco*, 6. 3. 2020).
 - *Podijelimo znanje 2019/20 – Alumni edition* (predavanje mr. Boško Jović, MAS, 12. 12. 2019. i dr. Esmā Cerkovnik, online izdanje, 16. 12. 2020).
 - Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2021/2022* (MAS, 21–22. 04. 2022).
2. Članica Programskog odbora XII Međunarodnog simpozijuma *Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 10–12. 12. 2020).

IV. MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor doc. dr. Naide Hukić pregledala je i ocijenila sve navedene podatke, a posebno onu djelatnost koja je relevantna za izbor u zvanje vanredne profesorice na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Relevantni radovi od jula 2017. do marta 2023. su:

- 1 knjiga
- 6 naučnih radova
- 1 istraživački projekt (članica organizacijskog tima)
- 5 projekata primijenjeno-naučnog karaktera
- 6 učešća na naučnim i stručnim skupovima
- 2 mentorstva na završnom radu I ciklusa studija
- 2 mentorstva na završnom radu II ciklusa studija
- 1 mentorstvo pisanog dijela završnog rada II ciklusa studija
- 4 mentorstva učešća studenata na internacionalnim skupovima studenata
- 2 angažmana na organizaciji naučnih skupova
- 3 članstva u uredništvima i redakcijama
- 3 publicistička napisa
- 3 recenzentska angažmana.

Iz navedenog Komisija konstatuje da je doc. dr. Naida Hukić ostvarila visoke rezultate u dosadašnjem naučnom, stručnom i pedagoškom radu. U naučnom smislu, fokusirajući se prvenstveno na harmonijski aspekt djela umjetničke muzike u muzičko-teorijskom i analitičkom pristupu, dr. Hukić svoju naučnu ekspertizu usmjerava k djelima bosanskohercegovačkih kompozitora, problematski osvjetljavajući dosad nepoznate fragmente bosanskohercegovačke muzičke historije i izvodeći na taj način zaključak o postojanju respektabilnih, stilski raznovrsnih stvaralačkih poetika. O navedenom svjedoči niz naučnih radova od kojih posebno mjesto zauzima njena knjiga *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija*, kao i gore navedeni naučni radovi.

Stručni angažman dr. Hukić obuhvata rad na organizacijskim, uredničkim i redakcijskim poslovima, publicistički i recenzentski rad. Posebno se ističu urednički poslovi na dva zbornika radova *Muzika u društvu*, kao i angažman u okviru administrativnih poslova pri Muzičkoj akademiji, a posebno Odbora za osiguranje kvalitete MAS.

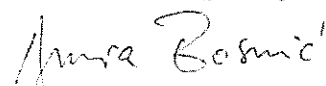
Pored naučnog i stručnog djelovanja, vrlo je uspješan i angažman dr. Hukić na polju muzičke pedagogije. Od 2008. godine, kad je angažirana kao asistentica, preko zvanja višeg asistenta (2013–2017) i docenta (2017–2023) na predmetima Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja

u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet stuke, dobijala je visoke ocjene na studentskim evaluacijama, kao i pozitivna mišljenja kako njenih mentora, tako i članova komisija tokom procesa akademskog napredovanja. Posebno je vrijedan mentorski rad sa studentima pri izradi pisanih zadataka, eseja i seminarskih radova, diplomskih i master radova. Posebnu posvećenost inoviranju nastavnog procesa na univerzitetskoj razini pokazuje kao suosnivačica i suorganizatorica Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje*. Ovim projektom, prepoznatim u internacionalnim okvirima, nastoji se konstruktivno-kritički osmotriti postojeća pedagoška praksa, te poduzeti koraci u smjeru preoblikovanja svijesti o potrebi uvođenja ne samo inovativnih modela u nastavi muzike na akademskom nivou, nego i aktivnije i samostalnije uključenosti studenata u tom procesu. Nastojanja su, pored šestogodišnjeg angažmana na poslovima organizacije raznovrsnih programa Radionice, rezultirala i uvođenjem izbornog modula Primijenjena istraživanja u oblastima muzičke teorije i muzičke pedagogije, čiji je dr. Hukić inicijator i jedan od predmetnih nastavnika.

Zaključno, dr. Naida Hukić je svojim angažmanom u navedenim poljima djelovanja na univerzitetskom nivou dala važan doprinos razvoju muzičke teorije i muzičke pedagogije u Bosni i Hercegovini, ali i nauke o muzici uopće. Ocijenivši njen svekupan naučno-istraživački, stručni i pedagoški rad, te posmatrajući ih kroz prizmu uslova za izbor u nastavno zvanje vanrednog profesora, a koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete konkursa, te **predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, da dr. Naidu Hukić izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za predmete Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet struke.**

Komisija:

Van. prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica



Red. prof. dr. Sanda Dodik, članica

Van. prof. dr. Nataša Crnjanski, članica



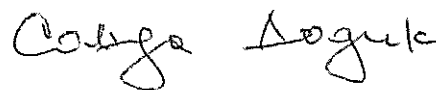
u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet stuke, dobijala je visoke ocjene na studentskim evaluacijama, kao i pozitivna mišljenja kako njenih mentora, tako i članova komisija tokom procesa akademskog napredovanja. Posebno je vrijedan mentorski rad sa studentima pri izradi pisanih zadataka, eseja i seminarских radova, diplomskih i master radova. Posebnu posvećenost inoviranju nastavnog procesa na univerzitetској razini pokazuje kao suosnivačica i suorganizatorica Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje*. Ovim projektom, prepoznatim u internacionalnim okvirima, nastoji se konstruktivno-kritički osmotriti postojeća pedagoška praksa, te poduzeti koraci u smjeru preoblikovanja svijesti o potrebi uvođenja ne samo inovativnih modela u nastavi muzike na akademskom nivou, nego i aktivnije i samostalnije uključenosti studenata u tom procesu. Nastojanja su, pored šestogodišnjeg angažmana na poslovima organizacije raznovrsnih programa Radionice, rezultirala i uvođenjem izbornog modula Primijenjena istraživanja u oblastima muzičke teorije i muzičke pedagogije, čiji je dr. Hukić inicijator i jedan od predmetnih nastavnika.

Zaključno, dr. Naida Hukić je svojim angažmanom u navedenim poljima djelovanja na univerzitetском nivou dala važan doprinos razvoju muzičke teorije i muzičke pedagogije u Bosni i Hercegovini, ali i nauke o muzici uopće. Ocijenivši njen svekupan naučno-istraživački, stručni i pedagoški rad, te posmatrajući ih kroz prizmu uslova za izbor u nastavno zvanje vanrednog profesora, a koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete konkursa, te predlaže **Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije**, da dr. Naidu Hukić izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za predmete **Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji i Odabrani predmet struke**.

Komisija:

Van. prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica

Red. prof. dr. Sanda Dodik, članica



Van. prof. dr. Nataša Crnjanski, članica